

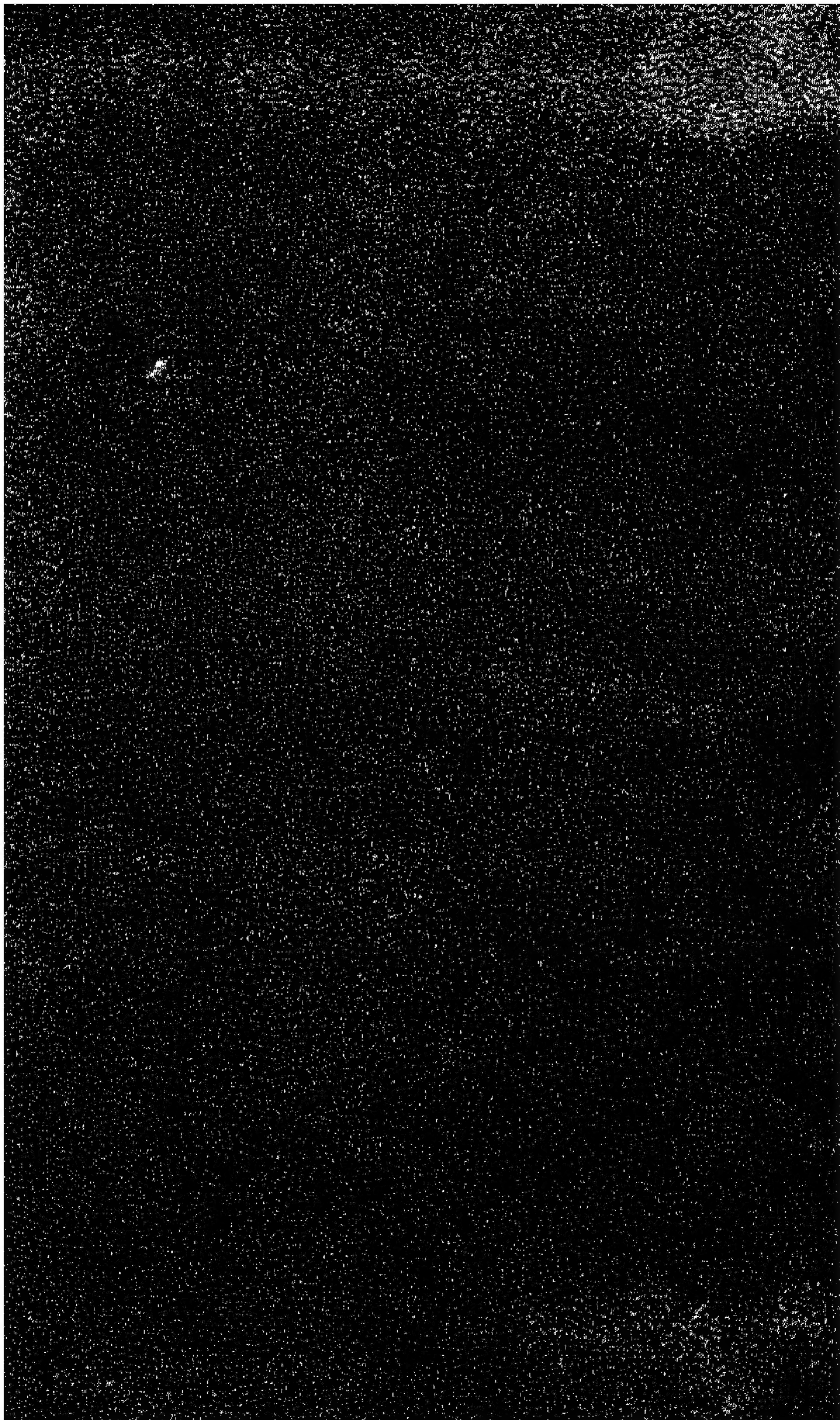


Bibliotheca Alexandrina



0136560





كتاب الهلال

قاتل الرئيس

روائع خالدة

في أحداث مصر الكبرى

للرئيس جمال عبدالناصر

العدد
٧١

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

قروش
١٠

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٧١ - رجب ١٣٧٦ - فبراير ١٩٥٧

No. 71 - February 1957

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا او
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

قال الرئيس

روائع خالدة
في أحداث مصر الكبرى

للرئيس جمال عبد الناصر

دار المسلال



الرئيس جمال عبد الناصر

مقدمة

للأستاذ فتحي رضوان

وزير الارشاد القومى

لا أحسب ان العالم قد شغل فى السنين المائة الأخيرة
برجل ، مثلما شغل بجمال عبد الناصر ، ففي الصباح
الباكر ، قبل أن تطلع الشمس ، وفي الليل المتأخر ، حين
يخلد أكثر الناس الى مضاجعهم ، يتردد اسم جمال
عبد الناصر ، فى الأنباء والبرقيات وعلى السنة المذيعين فى
المحطات ، وتجمع حروفه فى مطابع الصحف والمجلات .
ففى الدنيا ، نصف ينام حين يبقى أهل النصف الثانى
ايقاظا ، تغمرهم الشمس بنورها ، وتدعوهم الى أن يضطربوا
فيما يضطرب فيه الناس حينما يستقبلون النهار
وقد يرضى كبرياءنا ، ويتملق زهونا ، القومى أو الشخصى ،
نحن المصريين أن يكون أول رئيس جمهورية لنا ، بعد أكثر
من ستة آلاف سنة قضيناها فى ظل الملكية كانت راسخة
البنيان ثابتة الجدران ، على هذا القدر من النجاح ، وأن
يتلقف الناس كل كلمة يقولها ، فيتأملون فيها ، ويأولون
معانيها ، ويتبارون فى استخلاص مراميها ، ثم يتضاربون
فى تحليل بواعثها ودوافعها . وأن يكون العمل الذى يقدم
عليه مستلهما فيه تاريخ أمته ، مستوحيا مآتنطوى عليه
صدور اخوته المواطنين ، هو المحور الذى تدور حوله

سياسة الأقوياء ، سواء أقرروا العمل ، أم خالفوه ، وتمنوا
لنا النجاح ، أم تمنوا لنا الخيبة . ولكن في الاحتفال
بكلام الرئيس جمال وبعمله ، معاني تتجاوز ما يرضى الكبرياء
القومي ، وتتصل بمستقبل هذه الإنسانية جمعاء

فقد ظهر على مسرح السياسة الدولية في القرن الذي
ولدنا فيه ، رجال استأثروا بالانتباه ، وظفروا من أنصارهم
وأتباعهم ، بما يشبه العبادة كما أثاروا في قلوب خصومهم
وأعدائهم ، من الخوف أو الكراهية ، ما استحقوا معه أن
يصبحوا عند هؤلاء اندادا للشيطان ، وأشباهها له . وقد
لبث هؤلاء يهزون بأقوالهم وفعالهم العالم وكأنهم
زلزال لا يدرى أحد عما يسفر عنه ، فقد تغيب بسببه
أرض ، أو يبرز بفضله جبل ، أو تعصف بالناس خلاله نار
لا تبقى ولا تذر . ولكن حينما اختفى هؤلاء عن المسرح ،
وهدأت إلى الأبد ضججتهم ، بحث الناس عما تبقى بين
أيديهم ، وما تأثرت به حياتهم ، فلم يجدوا شيئا جديدا ،
يبقى على الزمن ، أو يؤثر على أصول حياة البشر .
قد نبت هؤلاء في أمم ، ظفرت بالحرية والوحدة والاستقلال
منذ جيلين أو ثلاثة أو أربعة ، وتوافرت لها أسباب القوة
والمنعة والثراء ، من جيوش بزت بعدتها وعتادها ، أضخم
معارفه تاريخ الجيوش والحروب من قوى عسكرية ، ومن
ثراء عقلي وعلمي وفني ، جعلها في الصدر بين الأمم
المتحضرة هذا كله إلى أن سبيل هؤلاء الرجال إلى ما دعوا
إليه ، وآمنوا به ، كان القوة والقوة وحدها ، فإذا استقرت
الظروف والحوادث التي أخرجت جمال عبد الناصر ،
ووصلت به إلى مكانه بين أمته ثم إلى مكانه بين العرب ،
ثم بين الأمم جميعا ، لأذهلك - في غير مبالغة ولا تهويل -
أن يكون جمال عبد الناصر ، محل هذا الاهتمام الذي يملك
على رجال السياسة والمال ، والحرب والاقتصاد ، خواطرهم
جميعا ، فلا يستطيعون أن يديروا عيونهم عنه ، ولا أن

يلفتوا أذهانهم عن تتبع فعله وقوله
فقد كانت مصر في سنة ١٩٥٢ ، المثل الأدنى لما تصل
إليه أمور دولة . كانت محتلة بجيش أنقضى على احتلاله
لها ما كاد يكمل القرن من الزمان ، وكان هذا الجيش يرفض
أن يترك من أرض الوطن شبرا إلا إذا قبل أهل ذلك الوطن
أن يسلموه أعناقهم ، طائعين راضين ، ليضعها في أحبولة يعلن
أن طرفيها سيبقيان في يده ربع قرن آخر من الزمان ، وكان
على رأسها ملك يقدم له أحكام ينصبهم هو فيدينون له من دون
الله بالعبودية ، فإن أقصاهم عن رحمته ، أو حرمهم من حظوته
نسبوا له كل تقيصة ، وعابوه ، حتى يشير اليهم بسبأته ،
فتتحول اللعنات على أسنتهم إلى تسابيح . . ! وكان
الشعب منقسما بفضائل أحزاب عاجلت فقره وجوعه ،
وعريه ومرضه ، وخوفه وضعفه بكلام متشابه ، متكرر ،
كان الوزراء يتركونه ، ميراثا لمن يأتون بعدهم يجدونه في
الادرأج والأضابير فلا يكلفون أنفسهم إلا مشقة تلاوته ، وكان
دعاة الإصلاح يقولون أن الحياة الاقتصادية في مصر ،
مبتلاة بعلة ، لا أمل في الشفاء منها ، إلا بعملية «جراحية»
ذلك لأن أساس حياتنا هو الزراعة ، والزراعة في يد قلة
لا تمارسها ، ولا تشقى فيها ، ولا تقوى على احتمال العيش
مع عملائها وأجرائها الذين يتصبب عرقهم من جباهاهم
فيرويها ، ولأن الفارق بين من ينعم بخير الزراعة ، ومن يشقى
فيها أضخم من أن يحتمله أو يطيقه مجتمع صالح سليم .
وأنه لذلك لا مناص من أن تضيق شقة هذا الفارق ،
وتقلل الهوة الناجمة منه . ويهز الناس جميعا رءوسهم
مؤمنين ، على هذا القول ، ثم يقولون : لقد عرفنا الجرس ،
وأمسكناه بأيدينا ، ولكن من يضعه في عنق القط ، الذي
يأتي فيأكل الجرذان على غرة ، دون أن يدري أحدا أين
المفر ؟ ويقول المصلحون : « الأمر أيسر مما تظنون ، إذ لو
اجتمعنا ، ولم نتفرق ، والتزمنا الجد ، ولم نله ، وواجهنا

الخطر ولم نفر ، ووفرنا طاقتنا للعمل ، ولم نسرف في الكلام ، لأسلم لنا القط عنقه ، ولوضمنا فيه حبل الجرس : وقد نستغنى عنهما أى عن الحبل والجرس معا ، بأن نشد على عنق الفساد ، والفوارق الشاسعة ، ونستريح « ويقول الناس جميعا : » ما أجمل وما أعذب ! تعالوا نتفق ؟ تعالوا نجد ! تعالوا نوفر مانفق من جهد في الكلام ، لنعمل ! .. »

فلا نزداد الا فرقة ، والا تزاحما على أقدام (الاله) الذى يخاف منا ، ونخاف منه ، والذى يكرهنا والذي نكرهه ، فاذا التقينا ، انحنينا في عبودية ، وقلنا له لا اله الا انت ! .. !

ولم يكن هذا كل مايجرى في مصر ، فقد كان على حدودها الملاصقة ، أو أطرافها المتاخمة ، خطر جديد ، ينمو نمو السرطان ، سرعة ، ويعربد عربدته في خلايا الجسم السليم ، دع عنك ما يفعله في جسم كان هذا بعض نصيبه من العلل والاورام وقد فرح الفساد في الداخل ، بزميله الجديد ، الذى أخذ يشاغلنا من الخارج ، لأن فساد الداخل ما يكاد يرى في مصر عزمنا على المقاومة ، واستعدادا للعمل ، حتى يغرى بنا ذلك الخطر المدخر ، فنذهب اليه غير مسلحين ، ولا مستعدين ، لنلقى هزائم مدبرة قبل المعارك ، ثم نعود في ظل هذه الهزائم ، لتفشو بيننا الاتهامات والاغتيالات والمؤامرات فتسرب من جنوبنا القطرات الباقية من حيويتنا ...

في هذا الجو ، خرج جمال عبدالناصر ، فلم يسمع باسمه احد ، فقد كان مختفيا في الفكرة التى كان يوم ٢٣ يولية مجرد السطر الاول في كتابها ، وقد جهدت الاضواء في البحث عنه فلم تعثر عليه . ذلك انه لم يكن بطل يوم ٢٣ يولية وحده ، لأن هذا اليوم وحده لا يحقق شيئا للوطن الذى صورنا لك صورته ، بقدر ما كان بطل ما تلاه من أيام ...

ولقد أربكت الظروف التي خرج في ظلها جمال عبدالناصر المؤرخين ، والمتكهنين ، والمضاربين في حليات السياسة ، وللسياسة بورصة أو بورصات ، كأسواق المال والتجارة — فقد ألف هؤلاء أن الذين يمسكون خيوط السياسة الدولية ، ويبدلون في أوضاعها ، ويضيفون الى قواها المتصارعة ، أو يحذفون منها ، أو يغيرون فيها ، هم الزعماء الذين تبزغ نجومهم في سماء الأمم القوية ذات المكانة التقليدية التي تجد في متناول يدها القوات العسكرية المدربة المنظمة التي عرفت السلاح الجديد ، وأحسن استعماله ومرنت عليه ، كما تجد طوع امرتها مدخرات لا حد لها من كنوز العلم والفن ، ومن خيرات الخبرة في شئون الإدارة والمال . ولم يسمعوا عن أمة محكومة فقيرة ، تنجب من يتناول بعينه الى هذه المنصات العالية « المحجوزة » للسادة الكبار ، وأعظم من عرفوه من عظماء البلاد المحكومة من الشرق كان أشبه بالقديس ، حول السياسة الى فلسفة ، وحول الفلسفة الى دين ، فاطمأنوا الى أنهم فضلا عن ذلك القديس ترك لهم أسلوب سياستهم الدولية ، يجرون عليه ، يفيدون منه ، ولكن الذي أحدثه جمال عبدالناصر ، في المنصات « المحجوزة » لم يكن يخطر لهم ببال ، وما أحدثه في سياساتهم التقليدية ، لم يطرق على خيال . . !

وقد يكون هذا القدر وحده كافيا لان يهز أعطافنا عموما أبناء الامم التي كانت محكومة الى وقت قريب ، زهوا وفخرا ، على الخصوص ويهز أعطاف المصريين أو العرب أو المسلمين ، ولكن لو قنعنا بهذا القدر ، ووقفنا عنده ، لاخطأنا في حق تاريخنا وفي حق تقاليد بلادنا . فهذه البلاد — والبلاد العربية — لم تخرج عظماء تقتصر هماتهم على هذه الرقعة من الأرض ، لقد خرج منها دائما من يتجاوز بفكره وبعمله بلاده الى أشقائه أبناء آدم الذين تتجدد أسباب شقوتهم ،

بما يتراكم عليهم على مر الحقب والازمنة من مظالم ومفاسد
ولو وجد جمال عبد الناصر ، الأمور هينة ، والسبيل
معبدة ، منذ اليوم الأول لثورة ٢٣ يولية ، لكان ذلك
تحديا لمنطق التاريخ . فالحركات التى تتجاوز بأثرها
البلد الذى تولد فيه ، تمتحن أولا ، فى الوطن الذى نبتت
فيه - ولا تزال تكوى ، وتتقلب على ما هو أحمى وأقسى من
النار ، حتى تصفو ، وتترك حدود الالم التى تحكم حياة
الناس ، وتقرر مصائر وجودهم ، وقد كان . . . فقد
قامت الصعاب فى طريق الثورة ، منها ما كان هشا زال
بدفعة يد ، ومنها ما كان وضيعا ، انتهى بركلة قدم ،
ومنها ما كان راسيا ومتأصلا وقديما ، فاحتاج الى صبر ،
والى أناة ، والى تدبر ومطاوله . . وهذه هى صفات جمال
عبد الناصر ، التى يقوم عليها بناء شخصيته

ان أعمال الثورة منذ ٢٣ يولية كانت كلها شيئا عالميا ،
ولست أعنى هنا تزكية هذه الأعمال أو الدفاع عنها ، أو
وصفها بأنها مجيدة أو عظيمة ، وإنما أعنى هذه الأعمال أيا
كان حكمك عليها . . . مجرد القيام بعمل ضخم كالتفكير فى
تدبير ثورة ٢٣ يولية ، دون أن يكون للأجانب فيه ضلع ،
أو على الأقل دون أن يكون لهم به «علم» ، كان شيئا غير مأذون
به فى البلاد العربية ، والبلاد المحكومة بالنفوذ الاجنبى .
اذ أن هذه التغييرات جميعا كانت من حق ذلك النفوذ الاجنبى
هو وحده الذى يوافق عليها ، وهو وحده الذى يقرها . .
ولم يكن تحديد الملكية مجرد اجراء اقتصادى ، أو علاج
اجتماعى ، بل كان تحويلا وتغيرا فى العقلية التى كانت
تؤمن بالارض وتعبد لها ، وتحبس فيها كل المدخرات
القومية ، وتحبسها فى الوقت نفسه عن الصناعة عموما
والصناعة الثقيلة خصوصا . فان يحدث ذلك فى بلد قيل
ان مصيره مرتبط بالزراعة ، ومستقبله قائم على الزراعة ،
ان الزراعة وحدها سبيله الى المال والقوة ، فهذه هى الثورة

وقد أخذت معالم هذه الثورة تتضح شيئاً فشيئاً ، وكلما اتضح منها معلم ، وانكشف منها جانب ، زادت دهشة العالم كله ، وزاد رجال السياسة الذين ظنوا أنهم باتوا قادرين على التكهّن بالاحداث قبل وقوعها ، كما يتنبأ الفلكي بحركات النجوم والشموس في أبراجها - زاد هؤلاء في لوم أنفسهم - اذ حكموا على ثورة يولية ١٩٥٢ ، بما فهموه عنها في أيامها الاولى ..

والذى يطالع هذه المجموعة التى تضم أقوالا للرئيس مكتوبة ومنطوقة ، لا يشعر أنها خطب تلقى ، أو أحاديث تسمع ، بل يستقر فى ادراكه أنها أقرب شىء الى لبنات فى بناء واحد ، ينمو ويتكامل ، ويتضح شكله . وهو بناء وان كان قد بنى فى سنوات كادت تكمل الاربعة ، الا أن أحجاره لم توضع بعضها فوق بعض ، على حسب ما اتفق ، بل جاءت كلها على نسق مقرر ، ورسم محدد ، يصوران عقيدة نمت بدورها على الأيام ، واستمدت قوتها مما وقع فى القريب ، ومما وقع فى البعيد ، فى هذا الوطن الكبير ، وطن المصريين والعرب ... فالذى يقرأ فى هذه المجموعة كتاب فلسفة الثورة ، يؤمن ايمانى ، بأن هذا الكتاب ليس سوى مقدمة هذه الفلسفة . وقد تكون مقدمات بعض الكتب ، فى مثل الكتاب أهمية ، وأحيانا تزيد المقدمة عن الكتاب خطراً ، لأنها خلاصته ، وجماع أفكاره ، وإيا كان قدر كتاب فلسفة الثورة من الثورة نفسها ، ومن الأقوال التى قيلت بعده ، فانك لاتجد شيئاً فى أقوال الرئيس ، الا وتجد له فى هذه الفلسفة أصلاً ، ولا تجد فى فلسفة الثورة عبارة ، الا وتجد ما يفسرها ، أو يؤكدها ، فيما قال ، أو فيما فعل والانسان لا يبلغ فى الصدق مرتبة أعلى من المرتبة التى يبلغها اذ يصدق مع نفسه ، فقد يضطر الانسان الصادق الى أن يجامل الناس أو يداريهم ، أو يتقى شرهم فيقول

ما لا يؤمن به ، ولكن الانسان يخلو الى نفسه ،
ويناجيها ويتحدث اليها ، فمن الناس من يصدق مع نفسه
في هذه الخلوة أو في تلك المناجاة ، ومنهم من يخدعها ،
ويكذب عليها . وجمال عبد الناصر ، في حديثه كله
الى الناس لا يتناقض ، ولا يتهاثر ، لانه يصدق مع
نفسه ، ولانه يعرف ماذا يريد لها ، وماذا يريد منها .
والذين يقرأون ما يقول ، فيستهجنونه ، أو يخافونه ،
حينما يلقونه ويتحدثون اليه ، ويستمعون الى كلامه ،
يخرجون دائما بحكم واحد : انه رجل صادق ، وصريح ،
ومخلص ...

وهذه صفات عند الذين يفهمون معنى البلاغة ويقدرونها ،
أكبر خصائصها ، وأعلى مراتبها

نقل الى أحد أصدقائي أنه سمع من الوزيرة البريطانية
التي زارت مصر في يناير سنة ١٩٥٦ أن الذي سرها
من الرئيس عندما رآته في شهر يناير سنة ١٩٥٦
أنه لم يخف عليها المتعصب التي يكابدها ، فالرجل
الذي يدعى أنه فوق البشر ، وأنه ملك زمام القدر ، قد
يبهر الذين يسمعونهم ، كما يبهرهم « الساحر » ، ولكن
الناس سيبحثون بعد حين عما بقى من هذا القول ، فان
لم يجدوا شيئا ، لم يعودوا يصدقون له قولا

والرئيس حينما يخطب ، تحس أنه يفكر ، يفكر فيما
يقول ، وهو يقوله ، فكلامه ليس انفعالا عاطفيا ، وانما هو
تدبر وتأمل . والغاية منه ليس التأثير بقدر ما هي الرغبة
في التوضيح والتفسير والاقناع . ولذلك فان من خصائصه
البارزة ، أن يكرر المعنى الواحد في الخطبة الواحدة ،
ثم يكرر المعنى نفسه في خطب كثيرة ، لانه لا يود
أن يخطف ثقة السامع ، وانما يود أن يكسب هذه الثقة
بما تستحقه . ولانه لا يود أن يسكت خوف السامع ، أو
يبعث طمأنينته ، بل ينبغي أن يحرك فيه رغبته في أن يعمل

معه العمل الذى سيق اليه الرئيس نفسه ، أو دعا له .
وهو اذ يخطب يقف كما يقف الانسان بين أصدقائه
ومعارفه ، فلا تؤثر عنه بعض المواقف الخطابية التى اشتهر
بها بعض الخطباء المحترفين . والانفعال عنده يأتى طبيعيا ،
بغير تكلف فهو يبدأ دائما هادئا ، ثم تجيش نفسه حسب
مقتضى الحال فيستجيب للمناسبة حتى اذا أدى الانفعال
دوره ، ونفدت طاقته عاد الى هدوئه ، يتحدث على سجيته
كما كان ..

ومن الخطباء من يطيل ، فلا يحسن ولا يجيد القول الا
اذا امتد به زمن الكلام ، واتسع له مجاله ، ومنهم من
يوجز ، فيأتى كلامه مسنونا أشبه شئ بأبيات القصيدة ،
والرئيس وان كان أميل الى الافاضة ، لانه لا يتكلم الا عندما
تقتضيه الظروف الى الكلام الا انه يستطيع فى كثير من
الاحوال ، أن يقول العبارة الواحدة أو العبارتين ولا يفريه
ضخامة الاجتماع ، ولا ضخامة المناسبة ، باطالة القول
وبعد فهذه خطب أشهر من أن تقدم بشئ ، فقد قيلت
كلها ، أو كتبت ، فى مناسبات ، احتفل بها العالم احتفالا
لا نزال نشهد آثاره ، بل نشهد تجدده ، الا أن اجتماع
هذه الكلمات بعضها الى بعض ، قد يعطى للذين قراوها
متفرقة ، فرصة التأمل فى الصورة التى ترسم منها ،
كما أنها تمنح الفرصة للذين لا يعرفون البواعث التى خلف
هذه العبارات ، أن يقدروا ويفكروا ، ليدركوا ان قوتها
لا تصدر عن ملابسة عابرة ، وانما عن عالم فسيح من
الاحداث التى جعلت من الشرق العربى ، طاقة لا سبيل
الى تجاهل قوتها ، والى سير تقدمها ، وان هذه الكلمات
البسيطة الواضحة هى التى تبين كيف سارت الثورة فى
الماضى القريب ، وكيف ستسير باذن الله فى المستقبل القريب ،
ثم المستقبل البعيد أيضا محفوفة برعاية الله وقلوب العرب ،
والمؤمنين بالحق والعدل والحرية

الرئيس جمال
نشأته وجهاده الوطني
بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

من صميم الشعب

هذا الزعيم المصرى الشاب الذى غير مجرى تاريخ مصر ،
وتاريخ العالم بثورته السياسية ومبادئه السامية ،
وأهدافه السلمية ، وحبسه للأصلاح ، وسعيه
لتحقيق السلام . ليس شابا أرستقراطيا ، ولا هو من
أسرة ثرية ، بل هو من صميم الشعب ، ومن صميم
الديمقراطية العربية . ومن أسرة مصرية عريقة فى العروبة ،
تسكن قرية « بنى مر » ، من أعمال مركز أسيوط
ولد فى ١٥ يناير سنة ١٩١٨ كما ولد ويولد غيره من
الناس ، ونشأ كما ينشأ غيره من أبناء الطبقة المتوسطة ،
وتعلم كما يتعلم الآخرون فى المدارس الابتدائية المصرية ثم
المدارس الثانوية . والتحق بكلية الحقوق ، ثم تركها والتحق
بالكلية الحربية ليرضى رغبة فى نفسه للدفاع عن حرية
بلاده والعمل لعزتها وكرامتها

ولم تمض على ولادته بضعة أشهر حتى اندلعت نيران
الثورة الشعبية عام ١٩١٩ وهبت مصر تطالب بحريتها
وحقها فى الحياة الكريمة ، فوضع جمال لبنان هذه الثورة
وانعكست آثار مأساة وطنه عاما بعد عام على نفسه وقلبه
وفكره ، وجرت الثورة فى كيانه مجرى الدم فى العروق
كان والده عبد الناصر حسين موظفا فى الدولة ، فتنقل
بحكم وظيفته من بلد الى آخر ، ولذلك ولد جمال
بالاسكندرية ، وتلقى علومه الاولى بمدرسة الخطاطبة .
ثم استهل دراسته الابتدائية فى مدرسة النحاسين بالقاهرة .
ولم يمض عام حتى نقل والده الى الاسكندرية ، فالتحق

جمال بمدرسة العطارين الابتدائية . ثم نقل والده مرة ثانية الى القاهرة ، فعاد الطفل الى مدرسة النحاسين ، وبقي فيها الى أن نال شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٣١ . وقبل حصوله على هذه الشهادة بقليل وقعت له مأساة كان لها أثر كبير في نفسه ، فقد توفيت والدته ، فأحدثت وفاتها آلاما شديدة ، حفزته الى مصارعة الصعاب . .

في دراسته الثانوية والحربية

وقد التحق بعدئذ بالقسم الداخلي بمدرسة حلوان الثانوية حيث مكث عاما واحدا انتقل بعده الى مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية . ثم عاد الى القاهرة ليلتحق بمدرسة النهضة حيث أتم فيها دراسته الثانوية . ونال شهادة البكالوريا سنة ١٩٣٦ . فرغب أن يلتحق بالكلية الحربية ، فلم يقبل طلبه لأن أباه لم يكن من ذوى الحال والطول ، فالتحق بكلية الحقوق ، ودرس بها خمسة أشهر عاكفا على دراسته للقانون الى أن أعلنت الكلية الحربية عن حاجتها الى طلاب جدد ، فقدم طلبه اليها ، وقبل مع أربعين طالبا في مارس سنة ١٩٣٧ . وكان عمره وقتئذ ١٩ عاما . وقد تخرج في هذه الكلية في أول يولييه سنة ١٩٣٨ . وقال عنه تقرير الكلية : « حصل على درجة جيد في العلوم العسكرية - محب للضبط والربط والالعاب الرياضية »

جمال في الجيش

بعد تخرجه من الكلية الحربية الحق بكتيبة البنادق الخامسة المشاة في منقباد بأسسوط فبقى فيها الى أن نقل الى كتيبة البنادق الثالثة المشاة . ورقى الى رتبة ملازم أول في مايو سنة ١٩٤٠ والى رتبة يوزباشى في سبتمبر سنة ١٩٤٢ . وأسند اليه منصب أركان حرب الكتيبة على الرقم من أنه برتبة يوزباشى . ولكنه كان ضابطا كفا ممتازا يستحق هذا المركز

وقد التحق جمال بكلية أركان الحرب في نوفمبر سنة ١٩٤٥ . ثم تخرج من هذه الكلية في ١٢ مايو سنة ١٩٤٨ وجاء عنه في التقرير النهائي :

« هادىء - على جانب كبير من الخلق - مسالم - بذل مجهودا خلال وجوده في فرقة كلية أركان الحرب » وبعد أن تخرج من هذه الكلية رقى في ٧ يولية سنة ١٩٤٨ الى رتبة الصاغ ، واشترك في حرب فلسطين ، وابلى فيها بلاء حسنا ، وقد اعترفت اسرائيل بانتصاره الباهر على جيشها في (معركة عراق المنشية) !!

وقد منح النجمة العسكرية والمشبك عام ١٩٤٩ وعين مدرسا بمدرسة الشئون الادارية في يولية سنة ١٩٤٩ ، ثم رقى الى رتبة بكباشى ا.ح في ٦ مايو سنة ١٩٥١ . وعين مدرسا في كلية أركان الحرب في نوفمبر سنة ١٩٥١

كفاحه السياسى

بدأ جمال عبدالناصر كفاحه السياسى منذ أن كان طالبا بمدرسة رأس التين بالاسكندرية فأسهم في مظاهرات الطلبة الذين هم أكبر سنا منه ضد الحكم المطلق الذى حاول اسماعيل صدقى أن يسطه على مصر . ووقف الطالب جمال لأول مرة في حياته يهتف مع رفاقه للحرية في ميدان المنشية بالاسكندرية وانهال الرصاص عليه وعلى رفاقه الطلبة من كل جانب ، وبدلا من أن يجرع أو يتقاعس ازداد ايمانا بنفسه وثقة برسالته ومنذ هذا الحادث وهب روحه للجهاد في سبيل مصر

وقد عبر الرئيس عن تلك المرحلة من مراحل كفاحه في الكلمة التى القاها ليلة ٢٦ اكتوبر ١٩٥٤ بميدان المنشية بالاسكندرية فقال : « كنت شابا صغيرا عام ١٩٣٠ ومن هنا بدأت لأول مرة اهتف مع اخوانى من أبناء الشعب للحرية . . واليوم اشكر الله . . فلقد أثمر كفاح آبائكم واجدادكم

وجميع الشهداء الذين استشهدوا «
وسرعان ما أصبح جمال زعيما للطلبة وفي طليعة العاملين
لمجد الوطن ، فقاد المظاهرات في نوفمبر ١٩٣٥ بمناسبة
تصريح هور وزير خارجية بريطانيا ضد الاماني القومية
المصرية وشارك غيره من الطلاب حين طلبوا الى الزعماء
ان ينبذوا أحقادهم ويدفنوا مطامعهم ليواجهوا الخطر
المشترك ، وضربه رجال البوليس بهراوة شجبت رأسه
ولكنه أبى أن يستسلم لرجال الاسعاف ليضمدوا جراحه
ووضع منديله فوق الجرح ومضى يهتف ضد الاستعمار
وفي اليوم التالي نشرت الصحف اسمه بين أسماء
المكافحين الأحرار
وعندما ذهب الى مدرسته علم انه فصل منها ، واضرب
الطلبة تضامنا معه وهددوا بالمضى في الاضراب ان لم يعد
فعاد معززا مكرما

الضباط الأحرار

وفي داخل صفوف القوات المسلحة لم تخمد الثورة في
نفس جمال على الرغم من أنه بدأ صفحة جديدة في
سجل حياته ..

كان الضباط في ذلك الوقت يكونون شبه أحزاب داخل
كل كتيبة ، وكان كل حزب يحاول أن يستميل أكبر عدد
من الضباط ليتغلب على باقى الأحزاب .. وقام جمال
ببشر بمذهب جديد يقوم على المحبة ويربط بها القلوب
ويحل الصداقة والتفاهم محل التطاحن الحزبى فحل الأحزاب
الموجودة وبدأ يغرس في النفوس الصفاء والمحبة والسلام
وبعد فترة وجيزة وجد أصحاب الأحزاب أنفسهم وقد
انقض الجميع عنهم

وبدا كبار الضباط الذين وضعهم الاستعمار في مناصبهم
ليقتلوا الروح المعنوية في صفوف الجيش ينظرون الى جمال

كمنافس خطير ، جاء ليحطم الاصنام ويبشر بدعوة جديدة
فشنوا عليه حربا لا هوادة فيها وحاكوا الدسائس والمؤامرات
حوله ولكنه استمر في دعوته

وأحس جمال أن الطريق شاق وأن الضباط الكبار
الذين عاشوا على الدس والوقعة لن يتركوه فلما حان وقت
الترشيح للنقل الى السودان وضعوا اسمه ورحب هو
بذلك وألحق بالكتيبة الثالثة المشاة في ديسمبر سنة ١٩٣٩
وكان جمال قد تعرف في ابان اقامته في منقباد بتركيا
محيي الدين وانور السادات فتآلفت ارواحهم وتعاهدوا
على تخليص وطنهم مما يكرهون

انتصاره في فلسطين

وحينما دخلت مصر حرب فلسطين كانت كتيبة جمال
عبد الناصر أول كتيبة دخلت الاراضى المقدسة واسهمت
في الحرب وكشف دوره فوق ثراها عن مآس ومخاز لمسها
وجعلت أفكاره تتبلور ضد المسؤولين وبخاصة ما كان
يلمسه من احتياجات الجيش الى ذخيرة وعتاد وامكانيات
غير متوافرة

وكذلك كشفت حرب فلسطين عن بطولات ، وامجاد له
لمسها كل من كان له دور في هذه المعركة خصوصا في
المجيدل وأسدود وكان الصاغ جمال عبد الناصر وقتئذ
أركان حرب الكتيبة السادسة المشاة العسكرية في عراق
المنشية التي هزمت العدو هزيمة منكرة

وتتحدث التقارير الرسمية عن خطط الهجوم والدفاع
السريعة التي كان يقودها جمال لمفاجأة الاسرائيليين وعزلهم
عن مستعمراتهم في «جيات» بما كان لديه من أدوات دفاعية
ضئيلة أمكنه بها أن يتغلب على دبابات العدو وأن يسيطر
على الموقف ..

وفي التقارير صورة مشرفة لجهاد جمال في عراق المنشية

الذي خرج منه برصاصة وصلت الى حدود القلب ولكن جمال لم يمكث في المستشفى طويلا وسرعان ما غادر فراشه ولما يلتئم جرحه وعاد الى الميدان ليحارب من جديد على الرغم من أنهم كتبوا اسمه بطريق الخطأ في قائمة القتلى . وقد كتب في هذا الصدد يقول : « ان الحرص على الحياة أكثر ما يسلب المحارب روح القتال وان الاندفاع الى النصر كامن في اللامبالاة بالنفس ونسيان كل شيء ومراعاة المعركة وحدها » وقد اصطدمت في الميدان عقليتان : عقليته المتحررة والعقلية الجامدة المتحجرة فقد حدث في إحدى المعارك أن صباح القائد فجأة : « العساكر بتموت » ثم أصدر أمرا بالانسحاب وكانت النتيجة أن انسحب نصف الكتيبة وبقي النصف الآخر مكشوفاً ، وجاءت الأوامر تطالب القيادة بإدارة رجلي المعركة ووصل جمال الى مركز القيادة في الوقت المناسب ، فسيطر على الموقف . وفي فجر اليوم التالي انجلت المعركة عن نصر ، ونقل القائد فوراً . . . وعبر هو عن هذا الموقف الدقيق بقوله : « حين يكون شرف الوطن مهدداً وكيانه في مهب العواصف فما من شيء ينقذه الا نيران المعركة »

وحوصرت كتيبته في عراق المنشية وهو جمت مرتين ووصلت قوات العدو في إحدى هجماتها الى بعد أمتار معدودة من خندق جمال وانتصر جمال ، انتصرت قوة أعصابه وبمبادئه فقد استدعى نصف القوات العسكرية في الجانب الآخر من حدود المعركة بدون أن يعلموا بأن العدو قد توغل هذا التوغل الخطير في صفوفهم واقتحم جمال المعركة بالمدد الجديد وانتصر ، واعترف العدو بهذا النصر في الكتاب الذي أصدره قبيل الثورة بعنوان « جيش إسرائيل » فقد قال ما يلي بالحرف الواحد : « لقد انتصرنا في جميع المعارك التي تلت الهدنة الثانية في أكتوبر ١٩٤٨ الا في عراق المنشية »

بعد حرب فلسطين

انتهت حرب فلسطين وعاد جمال واخوانه بعد رفع الحصار عن الفالوجا وعسكرت كتيبته في الاسماعيلية في مارس ١٩٤٩

لقد كانت حرب فلسطين كما كانت حرب الحبشة قبل ثمانين عاما محكا للرجولة العسكرية ففي حرب الحبشة أرسلت الحملة العسكرية تلو الاخرى ومصر غارقة في ديونها والمستعمرون يوسعون رقعة نفوذهم سواء أكان سياسيا أم اقتصاديا والفساد والانحلال يدبان في أوصال الدولة ..

أرسلت الحملة لا شيء سوى اشباع نزوات الخديو الخليع اسماعيل ، فكانت النتيجة أن خسرت مصر المال والارواح والعتاد ، ولكن الضباط الاحرار عادوا من هذه الحرب وهم يحملون بين جوانحهم بذور الثورة التي افرخت فيما بعد في صدور الفلاحين بزعامة احمد عرابي . كذلك كانت حرب فلسطين فقد كشفت عن ضعف القيادة وحاجة الجيش الى العتاد والذخيرة ولطخت حكومة ذلك العهد بالعار بسبب الاسلحة الفاسدة التي كان يتاجر بها فاروق وأعوانه

ولكن الضباط الاحرار بقيادة جمال عبد الناصر ما أن عادوا من هذه الحرب الى أرض الكنانة حتى غرسوا بذور الثورة في نفوس بقية الضباط فشكّلوا وحشدتهم وبدأوا يعربون عن سخطهم بمختلف المنشورات السرية ويبحثون عن مخرج لانقاذ وطنهم مما يكرهون

ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢

ان ايمانهم العميق بالشعب صانع المعجزات ومبتدع الخوارق هو ايمان يفوق حد الوصف وان شعورهم بأن

حركاتهم بدأت تتفاعل مع الشعب خطوة فخطوة دفعتهم
للوصول الى الهدف المنشود

وفي ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حانت ساعة التنفيذ واستطاع
الضباط الاحرار أن يسيطروا على الموقف سيطرة تامة
حتى اذا أسفر صبح الاربعاء من اليوم الثالث والعشرين من
يوليو ١٩٥٢ بسدت نواقيس الحرية تدق في كل مكان
فتنحت الوزارة القائمة عن الحكم واقصى الملك السابق عن
العرش وانهارت دولة الفساد والطغيان في ساعات معدودة
وهكذا انقذت مصر من مخالب الطغيان والفساد والرجعية
وسارت قدما تحت لواء جمال نحو طريق العزة والكرامة
ونحو النصر المتتابع والتوفيق والنجاح

انتصار على الدوام

* لقد انتصر جمال عبد الناصر في ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢
في هذه الثورة التاريخية البيضاء

* وانتصر جمال في ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٢ باعلان
قانون الاصلاح الزراعى وتحديد الملكية الزراعية لتحطيم
الاقطاع والاستبداد

* وانتصر جمال يوم ١٨ يونية سنة ١٩٥٤ يوم اعلن
الفاء الملكية واعلان الجمهورية والقضاء على الحزبية ونحو
الالقباب وجعل السيادة للشعب

* وانتصر جمال يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٥٤ يوم وقع
اتفاقية الجلاء في مدى عشرين شهرا

* وانتصر جمال على الرجعية والسلبية والضلال والشر
الذى أريد به في ميدان المنشية بالاسكندرية يوم ٢٦ اكتوبر
سنة ١٩٥٤ ونجاه الله ليطم الدور الذى اراده القدر لمصر

* وانتصر جمال يوم اعلن دستور الشعب في ١٦ يناير
سنة ١٩٥٦ ووضع فيه كل آمال مصر

* وانتصر جمال يوم رفع العلم المصرى - علم الاستقلال الكامل بعد انتهاء الجلاء على مدخل قناة السويس ببورسعيد يوم ١٨ يونية سنة ١٩٥٦ فى لحظة تساوى العمر كله ..

* وانتصر جمال فى ٢٤ يونية سنة ١٩٥٦ حينما اجتمعت مصر على انتخابه اول رئيس شرعى لجمهورية مصر ، وعلى تأييد الدستور الذى وضعه لتأكيد سيادة الشعب ورفع شأنه ..

* وانتصر جمال يوم اعلن تأميم قناة السويس فى ٢٦ يولية سنة ١٩٥٦ ليرد الى بلاده حقوقها المهضومة

* وانتصر جمال على المؤامرة الحربية الثلاثية التى شنتها انجلترا وفرنسا وصنيعتهما الحقيرة اسرائيل فى آخر اكتوبر وأوائل نوفمبر سنة ١٩٥٦

وانتصر جمال فى المعركة الدبلوماسية بجمعية الامم المتحدة التى ايدته فيها ٧٥ دولة اعترفت بسيادة مصر فى أرضها وحقها فى الحرية والاستقلال

انتصر جمال على هذا كله ، وانتصر مع ذلك فى سياسته الخارجية ورفع له شأن الشرق الاوسط والعالم العربى بتلك السياسة المستقلة ذات الشخصية المحترمة التى يتنافس عليها العسكريان الشرقى والغربى . بل انتصر فى توجيه دول العالم الى تأييد السلام والتعايش السلمى حبا فى سعادة الانسانية وليعيش العالم حياة جديدة شريفة تقوم على التفاهم والتعاون والسلام والخير العام

فلسفة الثورة

الجزء الأول

كلمة فلسفة

قبل أن أمضى في هذا الحديث أريد أن أقف قليلا عند كلمة « فلسفة »

ان الكلمة ضخمة وكبيرة

وأنا أحس وأنا واقف حيالها أنني أمام عالم واسع ليس له حدود ، وأشعر في نفسي برهبة خفية تمنعني من أن أخوض في بحر ليس له قاع ، ولا أرى له على البعد ، من الشاطئ الذي أقف فيه ، شاطئاً آخر أنتهى إليه ...
والحق أنني أريد أن أتجنب كلمة فلسفة في هذا الذي سأقوله ، ثم أنا أظن أنه من الصعب على أن أتحدث عن فلسفة الثورة

من الصعب لسببين :

أولهما أن الحديث عن فلسفة ثورة ٢٣ يوليو يلزمه أسائذة يتعمقون في البحث عن جذورها الضاربة في أعماق تاريخ شعبنا

وقصص كفاح الشعوب ليس فيها فجوات يملؤها الهباء، وكذلك ليس فيها مقدمات تقفز الى الوجود دون مقدمات ان كفاح أى شعب ، جيلا بعد جيل ، بناء يرتفع حجرا فوق حجر ...

وكما أن كل حجر في البناء يتخذ من الحجر الذى تحته قاعدة يرتكز عليها ، كذلك الاحداث في قصص كفاح الشعوب ...

كل حدث منها هو نتيجة لحدث سبقه ، وهو في نفس الوقت مقدمة لحدث مازال في ضمير الغيب ...

ولست أريد أن ادعى لنفسي مقعد أستاذ التاريخ . . .
ذلك آخر ما يجرى به خيالي

ومع ذلك فلو حاولت محاولة تلميذ مبتدئ ، في دراسة
قصة كفاح شعبنا ، فاني سوف أقول مثلا ان ثورة ٢٣
يوليو هي تحقيق للامل الذي راود شعب مصر ، منذ بدأ
في العصر الحديث يفكر في ان يكون حكمه بأيدي ابنائه ،
وفي ان تكون له نفسه الكلمة العليا في مصيره

لقد قام بمحاولة لم تحقق له الامل الذي تمناه ، يوم
تزعم السيد عمر مكرم حركة تنصيب محمد علي واليا على
مصر ، باسم شعبها . . .

وقام بمحاولة لم تحقق له الامل الذي تمناه ، يوم حاول
عرابي أن يطالب بالدستور . . .

وقام بمحاولات متعددة ، لم تحقق له الامل الذي تمناه ،
في فترة الغليان الكبرى التي عاشها بين الثورة العرابية
وثورة سنة ١٩١٩

وكانت هذه الثورة الاخيرة - ثورة ١٩١٩ بزعامة سعد
زغلول - محاولة أخرى لم تحقق له الامل الذي تمناه

٢٣ يوليو وحرب فلسطين

وليس صحيحا أن ثورة ٢٣ يوليو قامت بسبب النتائج
التي أسفرت عنها حرب فلسطين ، وليس صحيحا كذلك انها
قامت بسبب الاسلحة الفاسدة التي راح ضحيتها جنود
وضباط . وأبعد من ذلك عن الصحة ما يقال من ان السبب
كان أزمة انتخابات نادي ضباط الجيش

انما الامر في رأيي كان أبعد من هذا وأعمق أغوارا
ولو كان ضباط الجيش حاولوا أن يثوروا لانفسهم لانه
قد غرر بهم في فلسطين ، أو لان فضيحة الاسلحة الفاسدة
أرهقت أعصابهم ، أو لان اعتداء وقع على كرامتهم في

انتخابات ضباط الجيش ، لما كان الامر يستحق ان يكون ثورة ، ولما كان اقرب الاشياء الى وصفه انه مجرد تمرد ، حتى وان كانت الاسباب التي أدت اليه منصفة عادلة في حد ذاتها ...

لقد كانت هذه كلها اسبابا عارضة ...

وربما كان أكبر تأثير لها انها كانت تستحثنا على الاسراع في طريق الثورة ، ولكننا كنا من غيرها نسير على هذا الطريق وأنا أحاول اليوم ، بعد كل ما مر بي من أحداث ، وبعد سنوات طويلة من بدء التفكير في الثورة ، أن أعود بذاكرتي وأتقّب اليوم الاول الذي اكتشفت فيه بذورها في نفسي ان هذا اليوم أبعد في حياتي من أيام شهر نوفمبر سنة ١٩٥١ ، أيام ابتداء أزمة نادي الضباط ، ففي ذلك الوقت كان تنظيم الضباط الاحرار قائما يباشر عمله ونشاطه ، بل أنا لا اغالى اذا قلت ان أزمة انتخابات النادي اثارها أكثر من أى شيء آخر نشاط الضباط الاحرار ، فقد شئنا في ذلك الوقت أن ندخل معركة نجرب فيها قوتنا على التكتل وعلى التنظيم

وهذا اليوم - في حياتي أيضا - أبعد من بدء فضيحة الاسلحة الفاسدة، فقد كان تنظيم الضباط الاحرار موجودا قبلها ، وكانت منشوراتهم أول نذير بتلك المأساة ، وكان نشاطهم وراء الضجة التي قامت حول الاسلحة الفاسدة

تجاربنا في فلسطين

بل ان هذا اليوم في حياتي أبعد من يوم ١٦ مايو سنة ١٩٤٨ ، ذلك اليوم الذي كان بداية حياتي في حرب فلسطين

وحين أحاول الآن أن أستعرض تفاصيل تجاربنا في فلسطين أجد شيئا غريبا ...

فقد كنا نحارب في فلسطين ، ولكن احلامنا كلها كانت في مصر

كان رصاصنا يتجه الى العدو الرابض امامنا في خنادق ولكن قلوبنا كانت تحوم حول وطننا البعيد الذي تركناه للذئاب ترعاه ...

وفي فلسطين كانت خلايا الضباط الاحرار تدرس وتبحث وتجتمع في الخنادق والمراكز ..

في فلسطين جاءني صلاح سالم وزكريا محيي الدين ، واخترقا الحصار الى الفالوجة ، وجلسنا في الحصار لانعرف له نتيجة ولا نهاية ، وكان حديثنا الشاغل وطننا الذي يتعين علينا ان نحاول انقاذه ...

وفي فلسطين جلس بجوارى مرة كمال الدين حسين وقال لى وهو ساهم الفكر شاردا النظرات :

— هل تعلم ماذا قال لى احمد عبد العزيز قبل ان يموت؟ قلت :

— ماذا قال ...؟

قال كمال الدين حسين وفي صوته نبرة عميقة وفي عينيه نظرة أعمق :

— لقد قال لى : اسمع يا كمال ، ان ميدان الجهاد الاكبر هو في مصر

التقاء بالافكار

ولم ألتق في فلسطين بالاصدقاء الذين شاركوني في العمل من اجل مصر ، وانما التقيت أيضا بالافكار التي انارت امامى السبيل ..

وانا اذكر ايام كنت اجلس في الخنادق واسرح بذهنى الى مشاكلنا ...

كانت الفالوجة محاصرة ، وكان تركيز العدو عليها ضربا

بالمدافع والطيران تركيزا هائلا مروعا ..
وكثيرا ما قلت لنفسي :

«هائجن هنا في هذه الجحور محاصرين ، لقد غرر بنا ،
دفعنا الى معركة لم نعد لها ، لقد لعبت بأقدارنا مطامع
ومؤامرات وشهوات ، وتركنا هنا تحت النيران بغير سلاح »
وحين كنت أصل الى هذا الحد من تفكيرى كنت أجسد
خواطبرى تقفز فجأة عبر ميادين القتال ، وعبر الحدود ،
الى مصر ، وأقول لنفسي :

« هذا هو وطننا ، انه « فالوجة » أخرى على نطاق
كبير ..

« ان الذى يحدث لنا هنا صورة من الذى يحدث هناك
.. صورة مصغرة

« وطننا هو الآخر حاصرته المشاكل والاعداء ، وغرر
به .. ودفع الى معركة لم يعد لها ، ولعبت بأقداره مطامع
ومؤامرات وشهوات ، وترك هناك تحت النيران بغير
سلاح ! »

وأكثر من هذا ، لم يكن الاصدقاء هم الذين تحدثوا معى
عن مستقبل وطننا فى فلسطين ولم تكن التجارب هى التى
قرعت أفكارنا بالنذر والاحتمالات عن مصيره ، بل ان الاعداء
ايضا لعبوا دورهم فى تذكيرنا بالوطن ومشاكله

ومنذ أشهر قليلة قرأت مقالات كتبها عنى ضابط
اسرائيلى اسمه « يردهان كوهين » ، ونشرتها له جريدة
« جويش أوبزرفر » وفى هذه المقالات روى الضابط
اليهودى كيف التقى بى اثناء مباحثات الهدنة وقال :

« لقد كان الموضوع الذى تطرقه جمال عبد الناصر معى
دائما هو كفاح اسرائيل ضد الانجليز ، وكيف نضمن حركة

مقاومتنا السرية لهم في فلسطين ، وكيف استطعنا أن نجند
الرأى العام في العالم وراءنا في كفاحنا ضدهم »

بشور الثورة

ثم ان هذا اليوم - اليوم الذى اكتشفت فيه بدور
الثورة في نفسى - أبعد من حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ،
الذى كتبت بعده خطابا الى صديق قلت له فيه :

« ما العمل بعد أن وقعت الواقعة وقبلناها مستسلمين
خاضعين خائعين ؟ »

« الحقيقة انى اعتقد أن الاستعمار يلعب بورقة واحدة
في يده يقصد التهديد فقط ، ولكن لو أنه أحس أن بعض
المصريين ينوون التضحية بدمائهم ويقابلون القوة بالقوة
لانسحب كأي امرأة من العاهرات »

وطبعا هذا حاله أو تلك عاداته ..

أما نحن ، أما الجيش ، فقد كان لهذا الحادث تأثير جديد
على الروح والاحساس فيه ، فبعد أن كنت ترى الضباط
لا يتكلمون الا عن الفساد واللهو ، أصبحوا يتكلمون عن
التضحية والاستعداد لبذل النفوس في سبيل الكرامة ،
وأصبحت تراهم وكلهم ندم لانهم لم يتدخلوا - مع ضعفهم
الظاهر - ويردوا للبلاد كرامتها ، ويفسلوها بالدماء ، ولكن
ان غدا لناظره قريب

لقد حاول البعض بعد الحادث أن يعملوا شيئا بغية
الانتقام ، ولكن الوقت كان قد فات ، أما القلوب فكلها نار
واسى ..

والواقع أن هذه الحركة ... أن هذه الطعنة ردت الروح
الى بعض الاجساد ، وعرفتهم أن هناك كرامة يجب أن
يستعدوا للدفاع عنها ، وكان هذا درسا قاسيا

وكذلك فان هذا اليوم أبعد في حياتي من الفوران الذي عشت فيه أيام كنت طالبا أمشي مع المظاهرات الهاتفة بعودة دستور سنة ١٩٣٢ - وقد عاد الدستور بالفعل - في سنة ١٩٣٥ وأيام كنت أسعى مع وفود الطلبة ، الى بيوت الزعماء نطلب منهم أن يتحدوا من أجل مصر ، وتآلفت الجبهة الوطنية سنة ١٩٣٦ بالفعل على أثر هذه الجهود

وأذكر أنني في فترة الفوران هذه كتبت خطابا الى صديق من أصدقائي ، قلت فيه ، وكان تاريخه ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ :

« أخى . . . »

« خاطبت والدك يوم ٣٠ أغسطس في التليفون وقد سأله عنك فأخبرني أنك موجود في المدرسة
« لذلك عولت على أن أكتب اليك ما كنت سأكلمك فيه تليفونيا . . . »

« قال الله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة »
فأين تلك القوة التي نستعد بها لهم ؟
« ان الموقف اليوم دقيق ، ومصر في موقف أدق . .
ونحن نكاد نودع الحياة ونصافح الموت ، فان بناء اليأس عظيم الأركان ، فأين من يهدم هذا البناء ؟ »
ثم مضيت في الخطاب الى آخره . .
واذن فمتى كان ذلك اليوم الذي اكتشفت فيه بذور الثورة في أعماقي ؟

فاذا أضيف الى ذلك كله ، ان تلك البذور لم تكن كامنة في أعماقي وحدي ، وإنما وجدتها كذلك في أعماق كثيرين غيري ، هم الآخرون بدورهم لا يستطيع الواحد منهم أن يتعقب بداية وجودها داخل كيانه ، لاتضح اذا أن هذه

البدور ولدت في أعماقنا حين ولدنا ، وأنها كانت أملا مكبوتا
خلفه في وجداننا جيل سبقنا

داخل الدوامة

ولقد استطردت وراء هذا كله لأشرح السبب الأول
الذي من أجله وجدت من الصعب على أن أتحدث عن فلسفة
الثورة وقلت أن هذا الحديث يلزمه أساتذة يتعمقون في
الحديث عن جذورها الضاربة في أعماق تاريخ شعبنا
أما السبب الثاني فهو أنني كنت بنفسى داخل الدوامة
العنيفة للثورة ..

والذين يعيشون في أعماق الدوامة قد تخفى عليهم بعض
التفاصيل البعيدة عنها ...

وكذلك كنت بإيماني وعقلي وراء كل ما حدث ، وبنفس
الطريقة التي حدث بها ، واذن فهل أستطيع أن أتجرد من
نفسى حين أتكلم عنه ، وحين أتكلم عن المعانى المستترة
وراءه ؟

أنا من المؤمنين بأنه لا شيء يمكن أن يعيش في فراغ ..
حتى الحقيقة لا يمكن أن تعيش في فراغ

والحقيقة الكامنة في أعماقنا هي : ما نتصور نحن أنه
الحقيقة ، أو بمعنى أصح : هو الحقيقة مضافا إليها نفوسنا
نفوسنا هي الوعاء الذي يعيش فيه كل ما فينا ، وعلى
شكل هذا الوعاء سوف يتشكل كل ما يدخل فيه ، حتى
الحقائق

وأنا أحاول - بقدر ما تستطيع طاقتى البشرية - أن
أمنع نفسى من أن تغير كثيرا من شكل الحقيقة ، ولكن الى
أى حد سوف يلزمنى التوفيق ؟
هذا سؤال !

وبعده أريد أن أكون منصفاً لنفسي ، ومنصفاً لفلسفة الثورة ، فأتركها للتاريخ يجمع شكلها في نفسي ، وشكلها في نفوس غيري ، وشكلها في الحوادث جميعاً ، ويخرج من هذا كله بالحقيقة كاملة

مشاعر وتجارب

واذن فما الذي أريد أن أتحدث عنه اذا كنت قد استبعدت كلمة « فلسفة » ؟ الواقع أن الذي أملكه في هذا الصدد شيئان :

أولهما مشاعر اتخذت شكل الأمل المبهم ، ثم شكل الفكرة المحددة ، ثم شكل التدبير العملي ، حتى منتصف ليل ٢٣ يوليو

وثانيهما تجارب وضعت هذه المشاعر ، بأملها المبهم ، وفكرتها المحددة ، وتدبيرها العملي ، موضع التنفيذ الفعلي في منتصف ليل ٢٣ يوليو حتى الآن

وعن هذه المشاعر والتجارب أريد أن أتحدث ... لطالما ألح على خواطري سؤال ، هو :

« هل كان يجب أن تقوم ، نحن الجيش ، بالذي قمنا به في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ؟ »

لقد قلت منذ سطور ، ان ثورة ٢٣ يوليو كانت تحقيقاً لأمل كبير راود شعب مصر ، منذ بدأ في العصر الحديث يفكر في أن يكون حكمه في أيدي أبنائه ، وفي أن يكون له نفسه الكلمة العليا في مصيره ...

واذا كان الامر كذلك ، ولم يكن الذي حدث يوم ٢٣ يوليو تمرداً عسكرياً ، وليس ثورة شعبية ، فلماذا قدر للجيش ، دون غيره من القوى ، أن يحقق هذه الثورة ؟

ولقد آمنت بالجندية طول عمري ، والجندية تجعل للجيش واجبا واحداً ، هو أن يموت على حدود وطنه ،

فلماذا وجد جيشنا نفسه مضطرا للعمل في عاصمة الوطن ،
وليس على حدوده ؟

ومرة أخرى دعونى انبه الى أن الهزيمة في فلسطين ،
والاسلحة الفاسدة ، وازمة نادى الضباط . . . لم تكن المنابع
الحقيقية التى تدفق منها السيل ، لقد كانت هذه كلها عوامل
مساعدة على سرعة التدفق ، ولكنها — كما سبق أن قلت —
لا يمكن أبدا أن تكون هى الاصل والاساس
واذن لماذا وقع على الجيش هذا الواجب ؟

قلت ان هذا السؤال طالما ألح على خواطرى . . .

ألح عليها ونحن فى دور الامل والتفكير والتدبير قبل ٢٣
يوليو . وألح عليها فى مراحل كثيرة من التجربة بعد ٢٣ يوليو
ولقد كانت أمامنا مبررات مختلفة قبل ٢٣ يوليو تشرح
لنا لماذا يجب أن نقوم بالذى قمنا به . . .

كنا نقول : اذا لم يقم الجيش بهذا العمل فمن يقوم به ؟
وكنا نقول : كنا نحن الشبيح الذى يورق به الطاغية أحلام
الشعب ، وقد آن لهذا الشبيح أن يتحول الى الطاغية فيبدد
أحلامه هو . . .

وكنا نقول غير هذا كثيرا ، ولكن الأهم من كل ما كنا نقوله ،
اننا كنا نشعر شعورا يمتد الى وجودنا بأن هذا الواجب
واجبنا ، واننا اذا لم نقم به نكون كأننا قد تخلينا عن أمانة
مقدسة نيط بنا حملها . . .

ولكنى أعترف بأن الصورة الكاملة لم تتضح فى خيالى الا
بعد فترة طويلة من التجربة عقب ٢٣ يوليو . . .
وكانت تفاصيل هذه التجربة . . . هى بعينها تفاصيل
الصورة

ماذا وجدنا بعد ٢٣ يوليو

وانا أشهد أنه مرت على بعد يوم ٢٣ يوليو نوبات اتهمت

فيها نفسي وزملائي وباقي الجيش بالحماقة والجنون الذي صنعناه في ٢٣ يوليو ...

لقد كنت أتصور قبل ٢٣ يوليو أن الامة كلها متحفزة متأهبة ، وأنها لا تنتظر الا طليعة تقتحم أمامها السور ، فتندفع الامة وراءها صفوفًا متراسة منتظمة تزحف زحفا مقدسا الى الهدف الكبير ...

وكنيت أتصور دورنا على أنه دور طليعة الفدائيين ، وكنيت أظن أن دورنا هذا لا يستغرق أكثر من بضع ساعات ، ويأتى بعدنا الزحف المقدس للصفوف المتراسة المنتظمة الى الهدف الكبير ، بل قد كان الخيال يشط بي أحيانا فيخيل الى أنى أسمع صليل الصفوف المتراسة وأسمع هديرالوقع الرهيب لزحفها المنظم الى الهدف الكبير ، أسمع هذا كله ويبدو في سمعى من فرط ايمانى به حقيقة مادية ، وليس مجرد تصورات خيال ...

ثم فاجأنى الواقع بعد ٢٣ يوليو ...

قامت الطليعة بمهمتها ، واقتحمت سور الطفيان ، وخلعت الطاغية ، ووقفت تنتظر وصول الزحف المقدس للصفوف المتراسة المنتظمة الى الهدف الكبير ...
وطال انتظارها ...

لقد جاءتها جموع ليس لها آخر ... ولكن ما أبعد الحقيقة عن الخيال !

كانت الجموع التى جاءت أشياء متفرقة ، وفلولا متناثرة ، وتغطل الزحف المقدس الى الهدف الكبير ، وبدأت الصورة يومها قائمة مخيفة تنذر بالخطر ...

وساعتها أحسبت وقلبي يملؤه الحزن وتعطر منه المرارة ، أن مهمة الطليعة لم تنته فى هذه الساعة ، وإنما من هذه الساعة بدأت ...

كنا في حاجة الى النظام ، فلم نجد وراءنا الا الفوضى . . .
وكنا في حاجة الى الاتحاد ، فلم نجد وراءنا الا الخلاف
وكنا في حاجة الى العمل ، فلم نجد وراءنا الا الخنوع
والتكاسل . . .

ومن هنا وليس من أى شيء آخر ، أخذت الثورة شعارها



ولم تكن على استعداد . . .

وذهبنا نلتمس الراى ، والخبرة من ذوى الراى ، والخبرة
من أصحابها . . . ومن سوء حظنا لم نعثر على شيء كثير
كل رجل قابلناه لم يكن يهدف الا الى قتل رجل آخر !
وكل فكرة سمعناها لم تكن تهدف الا الى هدم فكرة
أخرى !

ولو أطعنا كل ما سمعناه ، لقتلنا جميع الرجال وهدمنا
جميع الافكار ، ولما كان لنا بعدها ما نعمله الا أن نجلس بين
الأشلاء والأنقاض نندب الحظ البائس والقدر التعس !

وانهالت علينا الشكاوى والعرائض بالالوف ومئات
الالوف ، ولو أن هذه الشكاوى والعرائض كانت تروى لنا
حالات تستحق الانصاف ، أو مظالم يجب أن يعود اليها
العدل ، لكان الامر منطقيا ومفهوما ، ولكن معظم ما كان
يرد اليها لم يزد أو ينقص عن أن يكون طلبات انتقام . . .
كان الثورة قامت لتكون سلاحا في يد الأحقاد والبغضاء !

كلمة (أنا)

ولو أن أحدا سألنى فى تلك الايام ، ما هو أعز أمانيك ؟
لقلت له على الفور :

— أن أسمع مصريا يقول كلمة انصاف فى حق مصرى
آخر

ان أحس أن مصر يا قد فتح قلبه للصفح والغفران والحب
لاخوانه المصريين . . .

أن أرى مصر يا لا يكرس وقته لتسفيه آراء مصرى آخر
وكانت هناك بعد ذلك كله أنانية فردية مستحكمة . . .
كانت كلمة « أنا » على كل لسان . . .

كانت هى الحل لكل مشكلة ، وهى الدواء لكل داء . . .
وكثيرا ما كنت أقابل كبراء - أو هكذا تسميهم الصحف -
من كل الاتجاهات والالوان ، وكنت أسأل الواحد منهم فى
مشكلة التمس عنده حلا لها ، ولم أكن أسمع الا « أنا » . . .
مشاكل الاقتصاد « هو » يفهمها ، أما الباقيون فهم فى
العلم أطفال يحبون

ومشاكل السياسة « هو » وحده الخبير بها ، أما الباقيون
جميعا فما زالوا فى « ألف باء » لم يتقدموا بعدها حرفا
واحدا

وكنت أقابل الواحد من هؤلاء ، ثم أعود الى زملائي فأقول
لهم فى حسرة :

- لا فائدة . . . هذا رجل لو سألناه عن مشكلة صيد
السماك فى جزائر هاواى لما وجدنا عنده جوابا الا كلمة
« أنا » . . . !

صناعة المعجزة

أذكر مرة كنت أزور فيها إحدى الجامعات . . . ودعوت
أساتذتها وجلست معهم أحاول أن أسمع منهم خبرة العلماء
وتكلم أمامي منهم كثيرون . . . وتكلموا طويلا . . .

ومن سوء الحظ أن أحدا منهم لم يقدم لى أفكارا ، وإنما
كل واحد منهم لم يزد على أن قدم لى نفسه ، وكفائاته
الخليقة وحدها بعمل المعجزات ، ورمقنى كل واحد منهم
بنظرة الذى يؤثرنى على نفسه بكنوز الأرض وذخائر الخلود !

وأذكر أنى لم أتمالك نفسى فقلت بعدها أقول لهم :
« أن كل فرد منا يستطيع فى مكانه أن يصنع معجزة ،
أن واجبه الأول أن يعطى كل جهده لعمله ، ولو أنكم ،
كأساتذة جامعات ، فكرتم فى طلبتكم ، وجعلتموهم — كما
يجب — عملكم الأساسى ، لاستطعتم أن تعطونا قوة هائلة
لبناء الوطن

أن كل واحد يجب أن يبقى فى مكانه ويبدل فيه كل
جهده

لا تنظروا إلينا ، لقد اضطررنا الظروف أن نخرج من
أماكننا لنقوم بواجب مقدس ، ولقد كنا نتمنى لو لم تكن
للوطن حاجة بنا إلا فى صفوف الجيش كجنود محترفين ،
واذن لبقينا فيه »

ولم أشأ ساعتها أن أضرب لهم المثل من أعضاء مجلس
قيادة الثورة ، ولم أشأ أن أقول لهم أنهم قبل أن يدعواهم
الطارىء الذى دعاهم إلى الواجب الأكبر كانوا يبدلون فى
عملهم كل جهدهم

ولم أشأ أن أقول لهم أن معظم أعضاء مجلس قيادة
الثورة كانوا أساتذة فى كلية أركان الحرب ، وهذا دليل
امتيازهم فى ناحيتهم كجنود محترفين . . .

وكذلك لم أشأ أن أقول لهم أن ثلاثة من أعضاء مجلس
قيادة الثورة ، هم عبد الحكيم عامر ، وصالح سالم ، وكمال
الدين حسين ، رقبوا ترقيات استثنائية فى ميدان القتال فى
فلسطين

لم أشأ أن أقول لهم شيئاً من هذا ، لأنى لا أريد أن أفاخر
الناس بأعضاء مجلس قيادة الثورة وهم اخوتى وزملائى . . .

أزمة نفسية

وأعترف أن هذه الحال كلها سبب لى أزمة نفسية كئيبة

ولكن التجارب فيما بعد، وتأمل هذه التجارب واستخلاص معانيها الحقيقية ، خففت من وقع الأزمة في نفسي ، وجعلتني أتمس لهذا كله أعذارا من الواقع عثرت عليها حين اتضحت أمامي - إلى حد ما - الصورة الكاملة لحالة الوطن ، وأكثر من هذا أعطتني الجواب على السؤال الذي قلت انه طالما راودني ، وهو :

« هل كان يجب أن نقوم ، نحن الجيش ، بالذي قمنا به في ٢٣ يوليو ؟ »

والجواب : نعم ، ولم يكن هناك مهرب أو مفر !
وأنا الآن أستطيع أن أقول اننا نعيش في ثورتين وليس في ثورة واحدة ...

ولكل شعب من شعوب الارض ثورتان :
ثورة سياسية يسترد بها حقه في حكم نفسه بنفسه من يد طاغية فرض عليه ، أو من جيش معتد أقام في أرضه دون رضاه

وثورة اجتماعية ، تتصارع فيها طبقاته ثم يستقر الأمر على ما يحقق العدالة لأبناء الوطن الواحد
لقد سبقتنا على طريق التقدم البشري شعوب مرت بالثورتين ولكنها لم تعيشهما معا ، وانما فصل بين الواحدة والثانية مئات من السنين ، أما نحن فان التجربة الهائلة التي امتحن بها شعبنا هي ان تعيش الثورتان معا في وقت واحد ...

حاجتنا الى ثورتين

وهذه التجربة الهائلة مبعثها أن لكل من الثورتين ظروفها مختلفة تتنافر تنافرا عجيبا ، وتتصادم تصادما مروعا ...
ان الثورة السياسية تتطلب لإنجاحها وحدة جميع

عناصر الأمة وترابطها وتساندها وتكرانها لذاتها في سبيل الوطن كله

والثورة الاجتماعية ، من أول مظاهرها ، تزلزل القيم وتخلخل العقائد ، وتصارع المواطنين مع أنفسهم أفراداً وطبقات ، وتحكم الفساد والشك والكراهية . . . والأناية . . .

وبين شقى الرحى هذين ، قدر لنا أن نعيش اليوم في ثورتين : ثورة تحتم علينا أن نتحد ، ونتحاب ، ونتفانى في الهدف . وثورة تفرض علينا - برغم ارادتنا - أن نتفرق ، وتسودنا البغضاء ، ولا يفكر كل منا إلا في نفسه . . .

وبين شقى الرحى هذين - مثلاً - ضاعت ثورة ١٩١٩ ولم تستطع أن تحقق النتائج التى كان يجب أن تحققها الصفوف التى تراصت في سنة ١٩١٩ تواجه الطغيان ، لم تلبث إلا قليلاً حتى شغلها الصراع فيما بينها أفراداً وطبقات

وكانت النتيجة فشلاً كبيراً ، فقد زاد الطغيان بعدها تحكما فيما ، سواء بواسطة قوات الاحتلال السافرة ، أو بصنائع الاحتلال المقنعة التى كان يتزعمها في ذلك الوقت السلطان فؤاد وبعده ابنه فاروق ، ولم يحصد الشعب إلا الشكوك في نفسه ، والا لكراهية والبغضاء والأحقاد فيما بين أفراد وطبقاته

وشحب الأمل الذى كان ينتظر أن تحققه ثورة ١٩١٩

الحوادث والجيش

ولقد قلت شحب الأمل ، ولم أقل تلاشى ، ذلك لان قوى المقاومة الطبيعية التى تدفعها الأمال الكبيرة التى تراود شعبنا ، كانت لا تزال تعمل عملها وتستعد لمحاولة جديدة

وكان ذلك هى الحال التى سادت بعد ثورة سنة ١٩١٩ ،

والتي فرضت على الجيش أن يكون وحده القوة القادرة على العمل

كان الموقف يتطلب أن تقوم قوة يقرب ما بين أفرادها إطار واحد ، يبعد عنهم إلى حد ما صراع الأفراد والطبقات ، وأن تكون هذه القوة من صميم الشعب ، وأن يكون في استطاعة أفرادها أن يثق بعضهم ببعض ، وأن يكون في يدهم من عناصر القوة المادية ما يكفل لهم عملاً سريعاً حاسماً ، ولم تكن هذه الشروط تنطبق إلا على الجيش وهكذا لم يكن الجيش - كما قلت - هو الذي حدد دوره في الحوادث ، وإنما العكس كان أقرب إلى الصحة ، وكانت الحوادث وتطوراتها هي التي حددت للجيش دوره في الصراع لتحرير الوطن

مشيئة القدر

ولقد أدركت منذ البداية أن نجاحنا يتوقف على إدراكنا الكامل لطبيعة الظروف التي نعيش فيها من تاريخ وطننا ، فأننا لم نكن نستطيع أن نغير هذه الظروف بجرة قلم ، وكذلك لم نكن نستطيع أن تؤخر عقارب الساعة أو نقدمها ونتحكم في الزمن . . . وكذلك لم يكن في استطاعتنا أن نقوم على طريق التاريخ بمهمة جندي المرور فنوقف مرور ثورة حتى تمر ثورة أخرى ونحصل بذلك دون وقوع حادث اصطدام ، وإنما كان الشيء الوحيد الذي نستطيعه هو أن نتصرف بقدر الامكان وننجو من أن يطحننا شقا الرحي ! وكان لا بد أن نسير في طريق الثورتين معا

ويوم سرنا في طريق الثورة السياسية فخلعنا فاروق عن عرشه ، سرنا خطوة مماثلة في طريق الثورة الاجتماعية فقررنا تحديد الملكية

وما زلت حتى اليوم أعتقد أنه ينبغي أن تظل ثورة

٢٣ يوليو محتفظة بقدرتها على الحركة السريعة والمباداة ،
لكى تستطيع أن تحقق معجزة السير فى ثورتين فى وقت
واحد ، مهما بدا فى بعض الأحيان من التناقض فى تصرفاتنا

وحين جاءنى واحد من أصدقائى يقول لى :

«أنت تطالب بالاتحاد لمواجهة الانجليز ، وأنت فى نفس
الوقت تسمح لمحاكم القدر أن تستمر فى عملها . . . »

استمعت إليه ، وكانت فى خيالى أزمتنا الكبيرة ، أزمة
شقى الرحى

ثورة تقتضينا أن نتحد صفا واحدا وننسى الماضى
وثورة تفرض علينا أن نعيد الهيبة الضائعة لقيم الأخلاق
ولا ننسى الماضى !

ولم أقل لهذا الصديق ، أن منفذنا الوحيد الى النجاة ،
أن نحفظ - كما قلت - بسرعة الحركة والمباداة ، وبالقدرة
على أن نسير فى طريقين فى وقت واحد

ولم أشأ أنا ذلك ، ولا شاء كل الذين شاركوا فى ٢٣
يوليو

ولكن القدر شاء ، وتاريخ شعبنا ، والمرحلة التى يمر بها
اليوم

الجزء الثاني

العمل الايجابى

ولكن ما الذى نريد أن نصنعه ؟

وما هو الطريق اليه ؟

الحق أنى فى معظم الأحيان كنت أعرف الاجابة على السؤال الاول ، وأخال أنى لم أكن وحدى المنفرد بهذه المعرفة ، وإنما كانت تلك المعرفة أملا انعقد عليه اجماع جيلنا كله

أما الاجابة على السؤال الثانى « طريقنا الى هذا الذى نريد » فأنا أعترف انها تغيرت فى خيالى كما لم يتغير شيء آخر ، وأكاد أعتقد أيضا أنها موضوع الخلاف الأكبر فى هذا الجيل !

وما من شك فى أننا جميعا نحلم بمصر المتحررة القوية . . . ذلك أمر ليس فيه خلاف بين مصرى ومصرى
أما الطريق الى التحرر والقوة . . فتلك عقدة العقد فى حياتنا

ولقد واجهت تلك العقدة قبل ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . وظللت أواجهها بعد ذلك كثيرا حتى اتضحت لى زوايا كثيرة كانت الظلال تسقط عليها فتخفيها ، وبدأت أمام بصيرتى آفاق كان الظلام الذى ساد وطننا قرونا طويلة يلفها فلا أراها !

ولقد أحسست منذ انبثق الوعى فى وجدانى ، أن العمل الايجابى يجب أن يكون طريقنا . . . ولكن أى عمل !
ولقد تبدو كلمة « العمل الايجابى » على الورق كافية

لتحل المشكلة ، ولكنها في الحياة ، وفي الظروف العسيرة التي عاشها جيلنا ، وفي المحن التي كانت تنشب اظفارها في مقدرات وطننا ، لم تكن كافية !

وفي فترة من حياتي كانت الحماسة هي العمل الايجابي في تقديري

ثم تغير مثلي الاعلى في العمل الايجابي واصبحت ارى انه لا يكفي أن تضج أعصابي وحدها بالحماسة ، وانما على أن أنقل حماستي كي تضج بها أعصاب الآخرين . . .

وفي تلك الايام قدت مظاهرات في مدرسة النهضة . وصرخت من أعماقي بطلب الاستقلال التام ، وصرخ ورأئي كثيرون ، ولكن صراخنا ضاع هباء وبددته الرياح أصدااء واهنة لا تحرك الجبال ولا تحطم الصخور

ثم أصبح العمل الايجابي في رأيي أن يجتمع كل زعماء مصر ليتحدوا على كلمة واحدة ، وطافت جموعنا الهائفة الشائرة ببيوتهم واحدا واحدا تطلب اليهم باسم شباب مصر أن يجتمعوا على كلمة واحدة . . . ولكن اتحادهم على كلمة واحدة ، كان فجيحة لايماني ، فان الكلمة الواحدة التي اجتمعوا عليها كانت معاهدة سنة ١٩٣٦

اسرار ورموز

وجاءت الحرب العالمية الثانية وما سبقها بقليل على شبابنا فالهبتة ، واشاعت النار في خلجاته ، فبدأ اتجاهنا ، اتجاه جيل بأكمله ، يسير الى العنف

واعترف - ولعل النائب العام لا يؤاخذني بهذا الاعتراف - أن الاغتيالات السياسية توهجت في خيالي المشتعل في تلك الفترة على انها العمل الايجابي الذي لا مفر من الاقدام عليه اذا كان يجب أن ننقذ مستقبل وطننا

وفكرت في اغتيال كثيرين وجدت انهم العقبات التي تقف

بين وطننا وبين مستقبله ، ورحلت أفند جرائمهم ، وأضع
نفسى موضع الحكم على أعمالهم ، وعلى الأضرار التى ألحقتها
بهذا الوطن ، ثم أشفع ذلك كله بالحكم الذى يجب أن
يصدر عليهم

وفكرت فى اغتيال الملك السابق وبعض رجاله الذين كانوا
يعبثون بمقدساتنا

ولم أكن وحدى فى هذا التفكير
ولما جلست مع غيرى انتقل بنا التفكير الى التدبير
وما أكثر الخطط التى رسمتها فى تلك الأيام ، وما أكثر
الليالى التى سهرتها ، أعد العدة للأعمال الإيجابية المنتظرة
كانت حياتنا فى تلك الفترة كأنها قصة بوليسية مثيرة
كانت لنا أسرار هائلة ، وكانت لنا رموز ، وكنا نتستر
بالظلام ، وكنا نرصد المسدسات بجوار القنابل ، وكانت
طلقات الرصاص هى الأمل الذى نحلم به !
وقمنا بمحاولات كثيرة على هذا الاتجاه ، وما زلت أذكر
حتى اليوم انفعالاتنا ومشاعرنا ونحن نندفع فى الطريق
الى نهايته

ليلة حاسمة

والحق أننى لم أكن فى أعماقى مستريحا الى تصور العنف
على أنه العمل الإيجابى الذى يتعين علينا أن ننقذ به مستقبل
وطننا

كانت فى نفسى حيرة ، تمتزج فيها عوامل متشابكة ،
عوامل من الوطنية ومن الدين ، ومن الرحمة ومن القسوة ،
ومن الإيمان ومن الشك ، ومن الجهل
ورويدا رويدا وجدت فكرة الاغتيالات السياسية التى
توهجت فى خيالى تخبو جذوتها وتفقد قيمتها فى قلبى
كتحقيق للعمل الإيجابى المنتظر

واذكر ليلة حاسمة في مجرى أفكاري وأحلامي في هذا الاتجاه . . .

كنا قد أعددنا العدة للعمل .

واخترنا واحدا قلنا انه يجب أن يزول من الطريق
ودرسنا ظروف حياة هذا الواحد ووضعنا الخطة
بالتفاصيل

وكانت الخطة أن نطلق الرصاص عليه وهو عائد الى بيته
في الليل

ورتبنا فرقة الهجوم التي تتولى اطلاق النار ، وربنا
فرقة الحراسة التي تحمي فرقة الهجوم ، وربنا فرقة
تنظيم خطة الافلات الى النجاة بعد تنفيذ العملية بنجاح
وجاءت الليلة الموعودة وخرجت بنفسى مع جماعات التنفيذ
وسار كل شيء طبقا لما تصورناه



كان المسرح خاليا كما توقعنا ، وكمنت الفرق في أماكنها
التي حددت لها ، وأقبل الواحد الذى كان يجب أن يزول ،
وانطلق نحوه الرصاص

وانسحبت فرقة التنفيذ ، وغطت انسحابها فرقة
الحراسة ، وبدأت عملية الافلات الى النجاة ، وأدركت محرك
سيارتي وانطلقت أغادر المسرح الذى شهد عملنا الايجابى
الذى رتبناه

وفجأة دوت في سمعى اصوات صراخ وعويل ، وولولة
امراة ، ورعب طفل ، ثم استغاثة متصلة محمومة
وكنت غارقا في مجموعة من الانفعالات الشائنة ، والسيارة
تندفع بى مسرعة

ثم أدركت شيئا عجيبا

كانت الاصوات ما زالت تمزق سمعى
الصراخ والعويل والولولة والاستغاثة المحمومة
لقد كنت بعدت عن المسرح بأكثر مما يمكن أن يسرى
الصوت ، ومع ذلك بدا ذلك كله يلاحقنى ويطاردنى
ووصلت الى بيتى ، واستلقيت على فراشى ، وفى عقلى
حمى ، وفى قلبى وضميرى غليان متصل
وكانت أصوات الصراخ والعويل والولولة والاستغاثة
ما زالت تطرق سمعى

نحلم بمجد أمة

ولم أتم طول الليل
بقيت مستلقيا على فراشى فى الظلام ، أشعل سيجارة
وراء سيجارة ، وأسرح مع الخواطر الثائرة ، ثم تتبدد كل
خواطرى على الاصوات التى تلاحقنى :

× اكنت على حق ؟

واقول لنفسى فى يقين :

— دوافعى كانت من أجل وطنى !

× أكانت تلك هى الوسيلة التى لا مفر منها ؟

واقول لنفسى فى شك :

— ماذا كان فى استطاعتنا أن نفعل ؟

× أيمكن حقا أن يتغير مستقبل بلدنا اذا خلصناه من

هذا الواحد أو من واحد غيره ، أم المسألة أعمق من هذا ؟

واقول لنفسى فى حيرة :

— أكاد أحس أن المسألة أعمق

× اننا نحلم بمجد أمة ، فما هو الأهم : أيمضى من يجب

أن يمضى ، أم يجىء من يجب أن يجىء ؟

واقول لنفسي واشعاعات من النور تتسرب بين الخواطر
المزدحمة :

— بل المهم أن يجيء من يجب أن يجيء . . . اننا نحلم
بمجد أمة ، ويجب أن يبنى هذا المجد !

واقول لنفسي وما زلت أتقلب في فراشي في الغرفة التي
ملأها الدخان وتكاثفت فيها الانفعالات :

— واذن ؟

وأسمع هاتفا يرد على :

— واذن ماذا ؟

واقول لنفسي في يقين هذه المرة :

— اذن يجب أن يتغير طريقنا . . . ليس ذلك هو العمل
الايجابي الذي يجب أن نتجه اليه . . . المسألة أعمق جذورا
وأكثر خطورة وأبعد اغوارا

واحس براحة نفسية صافية ، ولكن الصفاء ما يلبث أن
تمزقه هو الآخر أصوات الصراخ والعويل والولولة
والاستغاثة ، تلك التي ما زالت أصدائها ترن في أعماقي

ووجدت نفسي أقول فجأة :

— ليت لا يموت !

وكان عجيبا أن يطلع على الفجر ، وأنا أتمنى الحياة للواحد
الذي تمنيت له الموت في المساء !

وهرعت في لهفة الى إحدى صحف الصباح . . . وأسعدني
أن الرجل الذي دبرت اغتياله . . . قد كتبت له النجاة

المشكلة الأساسية

ولكن تلك لم تكن المشكلة الأساسية

وانما المشكلة الأساسية . . . هي العثور على العمل
الايجابي !

ومنذ ذلك الوقت بدأ تفكيرنا الحقيقي في شيء أعمق جذورا وأكثر خطورة وأبعد أغوارا

وبدانا نرسم الخطوط في الصورة التي تحققت مساء ٢٣ يوليو ، ثورة منبعثة من قلب الشعب ، حاملة لأمانيه ، مكملة لنفس الخطوات التي خطاها من قبل على طريق مستقبله

ولقد بدأت هذا الحديث بسؤالين :

أولهما : ولكن ما الذي نريد أن نصنعه ؟

والثاني : وما هو طريقنا اليه ؟

وقلت ان الاجابة على السؤال الاول امل انعقد عليه الاجماع

أما السؤال الثاني — طريقنا الى الذي نريد أن نصنعه — فهو الذي اطلت فيه الكلام حتى وصلت الى يوم ٢٣ يوليو !

فرحة النجاح لم تخدعني

ولكن اكان الذي حدث يوم ٢٣ يوليو هو كل ما نريد أن نصنعه !

المؤكد ان الجواب بالنفي ، فان تلك لم تكن الا الخطوة الاولى على الطريق

والحق ان فرحة النجاح في ٢٣ يوليو لم تخدعني ، ولم تصور لي ان الآمال قد تحققت ، وأن الربيع قد جاء ... بل لعل العكس هو الصحيح

لقد كانت كل دقيقة تحمل الى انتصارا جديدا للثورة ، تحمل الى في نفس الوقت عبئا ضخما ثقيلا تلقيه بلا مبالاة فوق كتفي

ولقد قلت في الجزء الاول من هذا الحديث « اني كنت اتصور قبل ٢٣ يوليو أن الامة متحفزة متأهبة ، وانها

لا تنتظر الا طليعة تفتح امامها السور فتندفع الامة وراءها
صفوفا متراصة منتظمة زاحفة »

وقلت : انى تصورت دورنا على أنه دور الطليعة ، وكنت
أتصور أنه لن يستغرق أكثر من بضع دقائق يلحق بنا
بعدها زحف الصفوف المتراصة المنتظمة

ورسمت أيضا فى ذلك الجزء صورة للخلافات والفوضى
والأحقاد والشهوات التى انطلقت من عقالها فى تلك اللحظات ،
كل منها يحاول بأنانيته أن يستغل الثورة لتحقيق أهداف
بعينها

ولقد قلت وسأظل أقول ان تلك كانت أقسى مفاجأة فى
حياتى !

ولكن أشهد أنه كان يجب أن أتوقع أن يحدث الذى حدث
لم يكن يمكن أن نضبط على زر كهربائى فتتحقق أحلامنا
ولم يكن يمكن فى غمضة عين أن تزول رواسب قرون
ومخلفات أجيال



ولقد كان من السهل وقتها - وما زال سهلا حتى الآن -
أن تريق دماء عشرة أو عشرين أو ثلاثين فنضجع الرعب
والخوف فى كثير من النفوس المترددة ونرغمها على أن تبتلع
شهواتها وأحقادها وأهواءها

ولكن أى نتيجة كان يمكن أن يؤدى إليها مثل هذا العمل ؟
ولقد كنت أرى أن الوسيلة لمواجهة أى مشكلة من المشاكل
هو ردها الى أصلها ومحاولة تتبع ينبوع الذى بدأت منه
وكان من الظلم أن يفرض حكم الدم علينا دون أن ننظر
الى الظروف التاريخية التى مر بها شعبنا. والتى تركت فى
نفوسنا جميعا تلك الآثار وصنعت منا ما نحن عليه الآن
ولقد قلت مرة انى لا أريد أن أدعى لنفسى مقعد أستاذ

التاريخ ، فذلك آخر ما يجرى اليه خيالى ، وقلت انى
سأحاول محاولات تلميذ مبتدىء فى التاريخ

غاية تحكمها وحوش

لقد شاء لنا القدر أن نكون على مفرق الطرق من الدنيا
وكثيرا ما كنا معبرا للغزاة ، ومطمعا للمغامرين ، ومرت
بنا ظروف كثيرة يستحيل علينا أن نعلل العوامل الكامنة
فى نفوس شعبنا إلا اذا وضعناها موضع الاعتبار

وفى رأى أنه لا يمكن اغفال تاريخ مصر الفرعونى ، ثم
تفاعل الروح اليونانى مع روحنا ، ثم غزو الرومان ، والفتح
الاسلامى وموجات الهجرة العربية التى أعقبته

وفى رأى أيضا أنه يجب التوقف طويلا عند الظروف التى
مرت علينا فى العصور الوسطى ، فان تلك الظروف هى التى
وصلت بنا الى ما نحن عليه الآن

واذا كانت الحروب الصليبية بداية فجر النهضة فى
أوربا ، فقد كانت بداية عهد الظلام فى وطننا

فلقد تحمل شعبنا وحده معظم أعباء الحروب الصليبية ،
وخرج بعدها فقيرا ، معدما ، منهوك القوى

وفى نفس الوقت الذى هدته المعركة فيه ، شاءت له
الظروف أن يعانى الذل تحت سنابك خيول الطغاة القادمين
من المغول والشركس ...

كانوا يجيئون الى مصر عبيدا فيفتكون بأمرائهم ويصبحون
هم الامراء

وكانوا يساقون اليها ممالك فلا تمضى عليهم فترة فى
البلد الطيب الوديع حتى يصبحوا ملوكا

واصبح الطغيان والظلم والخراب ، طابع الحكم فى مصر
على عهدهم الذى عاشت مصر فى مجاهله قرونا طويلة

فى تلك الفترة تحول وطننا الى غابة تحكمها وحوش ضارية . كان الممالك يعتبرونها غنيمـة سائغة ، وكان الصراع الرهيب بينهم هو على نصيب كل منهم فى الغنيمـة وكانت ارواحنا ، و ثرواتنا ، و اراضينا ، هى الغنيمـة !

رواسب حكم الممالك

واحيانا حينما اعود الى تقليب صفحات من تاريخنا ، احس بالاسى يمزق نفسى ازاء تلك الفترة التى تكون فيها اقطاع طاغ ، لم يجعل له من عمل الا مص دماء الحياة من عروقنا ، واكثر من هذا ، سحب بقايا الاحساس بالقوة والكرامة من هذه العروق ، وترك فى اعماق نفوسنا تأثيرا يتعين علينا ان نكافح طويلا لكى نتغلب عليه . . .

والواقع ان تصورى لهذا التأثير يعطينى فى كثير من الاحيان تفسيراً لبعض المظاهر فى حياتنا السياسية

احيانا مثلاً يخيـل الى ان كثيرين يقفون من الثورة موقف المتفرج الذى لا يعنيه من الامر الا مجرد انتظار نتيجة معركة يتصارع فيها طرفان لاتربطه بايهما علاقة

واحيانا اثور على هذا الوضع ، واحيانا اقول لنفسى ولـبعض من زملائى :

لماذا لا يقدمون ، ولماذا لا يخرجون من المكامن التى وضعوا فيها انفسهم ، ليتكلموا ويتحركوا ؟

ولا اجد تفسيراً لهذا الا راسب حكم الممالك

كان الامراء يتصارعون ، ويتطاحن فرسانهم فى الشوارع : ويهرع الناس الى بيوتهم يغلـقونـها عليهم بعيدين عن هذا الصراع الذى لادخل لهم فيه

واحيانا يخيـل الى اننا نلجأ الى خيـالنا نكلفه ان يحقق لنا فى اطار الوهم ما نريده ، ونستمتع نحن بهذا الوهم وتـقعد به عن محاولة تحقيقه

ولم يتخلص كثيرون منا من هذا الشعور بعد ، ولم
يهضموا أن البلد بلدهم وأنهم ساداته وأصحاب الراى
والامر فيه

ولقد ظلت مرة أحاول أن أفهم عبارة كثيرا ما هتفت بها
طفلا صغيرا حينما كنت أرى الطائرات فى السماء
لقد كنت أصيح :

« يا ربنا يا عزيز ... داهية تاخذ الانجليز »

ولقد اكتشفت فيما بعد أننا ورثنا هذه العبارة عن أجدادنا
على عهد المماليك ، ولم تكن يومها منصبة على الانجليز ،
وانما حورناها نحن أو حورتها الرواسب الكامنة فينا والتي
لم تتغير وان تغير اسم الظالم ، فقد كان أجدادنا يقولون :
« يارب يامتجلى ... اهلك العثماني ! »

أزمة جديدة

وبنفس الروح التى لم تتغير جرى المعنى على لساننا وان
تغير اسم « الانجليز » باسم العثمانيين طبقا للتغيرات
السياسية التى توالى على مصر بين العهدين !

ثم ماذا حدث لنا بعد عهد المماليك ؟

جاءت الحملة الفرنسية ، وتحطم الستار الحديدى الذى
فرضه المغول علينا ، وتدققت علينا أفكار جديدة ، وتفتحت
لنا آفاق لم يكن لنا بها عهد

وورثت أسرة محمد على كل ظروف المماليك ، وان
حاولت أن تضع عليها من الملابس ما يناسب زى القرن
التاسع عشر

وبدأ اتصالنا بأوروبا والعالم كله من جديد

بدأت اليقظة الحديثة !

وبدأت اليقظة بأزمة جديدة ...

لقد كنا في رأيي أشبه بمرضى قضي زمنا في غرفة مغلقة ،
واشتدت الحرارة داخل الغرفة المغلقة حتى كادت أنفاس
المرضى تختنق ...

وفجأة هبت عاصفة حطمت النوافذ والابواب ، وتدافعت
تيارات الهواء الباردة تلسع جسد المريض الذى مازال
يتصعب عرقا

لقد كان في حاجة الى نسمة هواء . . . فانطلق عليه اعصار
عات ، وأنشبت الحمى أظافرها في الجسد المنهوك القوى
هذا هو ما حدث لمجتمعنا تماما ، وكانت تجربة محفوفة
بالمخاطر !

كان المجتمع الاوربي قد سار في تطوره بنظام ، واجتاز
الجسر بين عصر النهضة من أعقاب القرون الوسطى الى
القرن التاسع عشر خطوة خطوة ، وتلاحقت مراحل التطور
واحدة اثر اخرى

أما نحن فقد كان كل شيء مفاجئا لنا
كنا نعيش داخل ستار من الفولاذ فانهار فجأة
كنا قد انقطعنا عن العالم واعتزلنا أحواله ، خصوصا بعد
تحول التجارة مع الشرق الى طريق رأس الرجاء الصالح ،
فاذا نحن نصبح مطمع دول أوربا ومعبرا الى مستعمراتها في
الشرق والجنوب

وانطلقت علينا تيارات من الافكار والآراء لم تكن المرحلة
التي وصلنا اليها في تطورها تؤهلنا لقبولها
كانت ارواحنا ما زالت تعيش في آثار القرن الثالث عشر ،
وان سرت في نواحيها المختلفة مظاهر القرن التاسع عشر ثم
القرن العشرين

وكانت عقولنا تحاول أن تلحق بقافلة البشرية المتقدمة
التي تخلفنا عنها خمسة قرون أو يزيد ، وكان الشوط
مضنيا والسباق مروعا مخيفا

وما من شك في ان هذه الحال هي المسئولة عن عدم وجود
رأى عام قوى متحد في بلادنا ، فان الفارق بين الفرد والفرد
كبير ، والفارق بين الجيل والجيل شاسع
ولقد جاء على وقت كنت أشكوفيه من ان الناس لا يعرفون
ماذا يريدون ، وان اجماعهم لا ينعقد على طريق واحد يسرون
فيه ، ثم أدركت بعدها اننى أطلب المستحيل ، واننى أسقط
من حسابى ظروف مجتمعنا ...

اصول وينايع

اننا نعيش في مجتمع لم يتبلور بعد ، وما زال يفور
ويتحرك ولم يهدأ حتى الان او يتخذ وضعه المستقر ويواصل
تطوره التدريجي بعد مع باقى الشعوب التى سبقتنا
وانا أعتقد دون أن أكون في ذلك متملقا لعواطف الناس ،
ان شعبنا صنع معجزة ، ولقد كان يمكن أن يضيع أى
مجتمع تعرض لهذه الظروف التى تعرض لها مجتمعنا ،
وكان يمكن أن تجرفه هذه التيارات التى تدفقت علينا ...
ولكننا صمدنا للزلال العنيف

صحيح أننا كدنا نفقد توازننا في بعض الظروف ، ولكننا
بصفة عامة ، لم تقع على الأرض
وانا انظر أحيانا الى أسرة مصرية عادية من آلاف الاسر
التي تعيش في العاصمة

الاب مثلا فلاح معمم من صميم الريف
والام سيدة منحدره من أصل تركى
وابناء الاسرة في مدارس على النظام الانجليزى
وفتياتها في مدارس على النظام الفرنسى
كل هذا بين روح القرن الثالث عشر ومظاهر القرن
العشرين ...

انظر الى هذا وأحس في أعماقنى بفهم للحيرة التى نقاسينها

والتخطيط الذى يفترضنا ، ثم اقول لنفسى :

— سوف يتبلور هذا المجتمع ، وسوف يتماسك ، وسوف يكون وحدة قوية متجانسة ، انما ينبغى أن نشد أعصابنا ونتحمل فترة الانتقال

تلك اذن هى الاصول التى انحدرت منها احوالنا اليوم ، وهذه هى الينايع التى تجرى منها ازمئنا ، فاذا أضفت الى هذه الجذور الاجتماعية ، ظروفنا من أجلها طردنا فاروق ، ومن أجلها نريد تحرير بلادنا من أى جندى غريب — اذا أضفت هذا كله ، لخرجنا الى الافق الواسع الذى نعمل فيه، والذى تهب عليه الريح من كل ناحية ، وتزمر فى جنباته العواصف الهوج ، وتتوهج فيه البروق وتهدر الوعود ، والذى قلت انه من الظلم أن يفرض علينا حكم الدم ، مع مراعاة كل هذه الظروف والملابسات

واذن ما هو الطريق ؟ . . وما هو دورنا على هذا الطريق ؟
أما الطريق فهو الحرية السياسية والاقتصادية
وأما دورنا فيه فدور الحراس فقط ، لايزيد ولا ينقص . . . الحراس لمدة معينة بالذات موقوتة بأجل
وما أشبه شعبنا الآن بقافلة كان يجب أن تلزم طريقا معيناً ، وطال عليها الطريق ، وقابلتها المصاعب ، وأنبرى لها المصوص وقطاع الطرق ، وضللها السراب ، فتبعثرت القافلة ، كل جماعة منها شردت فى ناحية ، وكل فرد مضى فى اتجاه . . .

وما أشبه مهمتنا فى هذا الوضع بدور الذى يمضى فيجمع الشاردين والتائهين ليضعهم على الطريق الصحيح ثم يتركهم يواصلون السير

هذا هو دورنا ولا أتصور لنا دورا سواه

الحقائق والالوهام

ولو خطر لى أننا نستطيع أن نحل كل مشاكل وطننا
لكنك واهما ، وأنا لا أحب أن اتعلق بالالوهام

اننا لانملك القدرة على ذلك ، ولا نملك الخبرة لنقوم به
انما كل عملنا ان نحدد معالم الطريق كما قلت ، وأن
نجرى وراء الشاردين فنردهم الى حيث ينبغي أن يبدأوا
المسير ، وأن نلحق بالسائرين وراء السراب فنقنعهم بعث
الوهم الذى يجرون وراءه

ولقد كنت مدركا منذ البداية انها لن تكون مهمة سهلة ،
وكنتم أعلم مقدما أنها ستكوننا الكثير من شعبيتنا
لقد كان يجب أن نتكلم بصراحة ، وأن نخاطب عقول الناس ،
وكان الذين سبقونا قد تعودوا أن يعطوا الوهم ، وأن
يقولوا للناس ما يريد الناس أن يسمعوه !

وما أسهل الحديث الى غرائز الناس ، وما أصعب الحديث
الى عقولهم !

وغرائزنا جميعا واحدة ، أما عقولنا فموضع الخلاف
والتفاوت ، وكان سياسة مصر فى الماضى من الذكاء بحيث
أدركوا هذه الحقيقة فاتجهوا الى الغريزة يخاطبوننا ، أما
العقل فتركوه هائما على وجهه فى الصحراء

وكنا نستطيع أن نفعل نفس الشيء

كنا نستطيع أن نملا أعصاب الناس بالكلمات الكبيرة التى
لا تخرج عن حد الوهم والخيال ، أو تدفعهم وراء أعمال
غير منظمة لم تعد لها العدة أو تتخذ لها أهبة ، أو كنا نستطيع
أن نترك أصواتهم تبع من كثرة هتافهم :

« ياربنا يا عزيز . . . داهية تأخذ الانجليز »

تماما كما كان أجدادنا تبع أصواتهم أيام المماليك من كثرة
هتافهم : « يارب يامتجلى . . . اهلك العثماني »

وبعدها لا شيء !.. لكن اكانت تلك مهمتنا التي شاءها
لنا القدر ؟

وما الذي كنا نستطيع أن نحققه فعلا اذا سرنا في هذا
السبيل ؟

ولقد قلت في الجزء الاول من هذا الحديث ان نجاح
الثورة يتوقف على ادراكها لحقيقة الظروف التي تواجهها ،
وقدرتها على الحركة السريعة . واضيف الآن الى ذلك أنها
يجب أن تتحرر من آثار الالفاظ البراقة ، وأن تقدم على
ما تتصور أنه واجبها مهما كان الثمن من شعبيتها ومن
التهافت بحياتها والتصفيق لها !

والا فاننا نكون قد تخلىنا عن امانة الثورة وعن واجباتها

لصالح الوطن

وكثيرا ما يجيئني من يقول لي :

— لقد أغضبتم كل الناس

وعلى مثل هذه الملاحظة أرد دائما :

— ليس غضب الناس هو العامل المؤثر في الموقف ، وانما

السؤال : هل كان الذي أغضبهم يعمل لصالح الوطن او
لغيره ؟

انا ادرك اننا أغضبنا كبار الملاك

اكن ، هل كان يمكن الا نغضبهم ونترك تربة وطننا وفيينا

من يملك منها عشرات الالوف من الافدنة وفيينا من لا يملك
قطعة يدفن فيها بعد ان يموت !

وانا ادرك اننا أغضبنا الساسة القدماء

ولكن هل كان يمكن الا نغضبهم ونترك وطننا فريسة

لشبهواتهم وفسادهم وصراعهم على مغنم الحكم ؟

وانا ادرك اننا أغضبنا عددا كبيرا من الموظفين

ولكن هل كان يمكن أن نعطي أكثر من نصف ميزانية الدولة مرتبات للموظفين ولا نستطيع - كما صنعنا بالفعل - أن نخصص أربعين مليوناً من الجنيهات للمشروعات الانتاجية

ماذا علينا لو كنا فتحنا - كما فعل غيرنا - خزائن الدولة ووزعنا ما فيها على الموظفين وليكن بعد ذلك الطوفان . . . وليكن - ايضاً - أن يجيء العام القادم فلا تستطيع الحكومة أن تدفع مرتبات موظفيها أصلاً وأساساً ؟

وما كان أسهل أن نرضى هؤلاء جميعاً وغيرهم . . . ولكن ماهو الثمن الذي كان وطننا سيدفعه من آماله ومستقبله في مقابل هذا الرضا ؟



ذلك دورنا الذي حدده لنا تاريخ وطننا ، ولا مفر أمامنا من أن نقوم به ، مهما كان الثمن الذي قد ندفعه ولم نخطيء أبداً في فهم هذا الدور ، ولا في ادراك طبيعة الواجبات التي يلقيها علينا

تلك خطوات لاصلاح آثار الماضي ورواسبه مضيئاً فيها وتحملنا من أجلها كل شيء

فلما جاء الكلام عن المستقبل قلنا اننا لانملك هذا وحدنا من أجل ضمان الحياة السياسية في المستقبل ذهبنا الى عدد من قادة الرأي من مختلف الطبقات والعقائد وقلنا لهم :
-ضعوا للبلد دستوراً يصون مقدساته

وكانت لجنة وضع الدستور

ومن أجل ضمان الحياة الاقتصادية في المستقبل ذهبنا الى اكبر الاساتذة في مختلف نواحي الخبرة وقلنا لهم :
- نظموا للبلد رخاءه واضمنوا لقمة العيش لكل فرد فيه

وكان مجلس الانتاج
تلك حدودنا لم نتعداها :
واجبنا ازالة الصخور والعقبات من الطريق ، مهما كان
الثمن

والعمل للمستقبل من كل نواحيه مفتوح لكل ذوى الراى
والخبرة ، فرض لازم عليهم ، وليس لنا أن نستأثر به
دونهم ، بل أن مهمتنا تقتضى أن نسعى لجمعهم من أجل
مستقبل مصر ... مصر القوية المتحررة !



الجزء الثالث

حقائق لا ننساها

مرة ثالثة اعود الى فلسفة الثورة
أعود اليها بعد غيبة طويلة امتدت الى أكثر من ثلاثة أشهر
حافلة بالاحداث السريعة والتطورات المتلاحقة
ثلاثة اشهر حاولت خلالها أكثر من مرة ان اجد الساعات
التي اسجل فيها هذه الخواطر عن فلسفة الثورة ، فعصفت
رياح الاحداث السريعة والتطورات المتلاحقة بهذه المحاولات
وبعثرتها في الفضاء

ولكن الرياح التي عصفت بمحاولات التسجيل لم تعصف
بالخواطر نفسها ، وصحيح ان هذه الخواطر لم تجر على
ورق ، ولكنها ظلت تدور في تفكيري وتتفاعل مع غيرها
وتبحث عن تفاصيل أخرى ، سواء في ذاكرتي أو في الايام ،
تضيفها اليها لتكمل بها صورة صحيحة واضحة

ولكن ماهي الصورة الصحيحة الواضحة التي أريد أن
ارسمها هذه المرة ، وما هي علاقتها بالمحاولات التي قمت
بها قبل ذلك ، في الجزء الاول ثم في الجزء الثاني من هذه
الخواطر عن فلسفة الثورة ؟

لقد تحدثت في الجزء الاول عن بداية الثورة في نفوسنا
كأفراد ، وفي نفوسنا كنماذج عادية من شباب جيلنا ، وعن
الثورة في تاريخ امتنا وعن يوم ٢٣ يوليو في هذه الثورة
وفي الجزء الثاني تحدثت عن محاولات على طريق الثورة ،
وكيف حدد لنا تاريخ شعبنا هذه الطريق ، سواء في نظرتنا
المليئة بالعبر الى الماضي ، أو في تطلعنا المفعم بالامل الى
المستقبل

واذن فقد كان حديثى فى الجزاين السابقين عن الزمان ،
ومن هنا اشعر بأن المكان يطالب بحقه ، واذن فليكن الحديث
فى هذه المرة عنه

وليس هدفى أن أدخل فى بحث فلسفى معقد عن الزمان
والمكان ، وانما الذى لاشك فيه هو أن العالم كله ، وليس
وطننا فحسب ، هو نتيجة لتفاعل الزمان والمكان
واذا كنت أقول اننا فى تصويرنا لاحوال وطننا لانستطيع
أن ننسى عنصر الزمان ، فاننا أيضا وبنسبة متساوية
لانستطيع أن ننسى عصر المكان
وبعبارة أبسط :

نحن الآن لانستطيع أن نعود الى القرن العاشر ، نرتدى
ملابسه التى تبدو لعيوننا غريبة مضحكة ، ونتوه فى أفكاره
التي تظهر أمامنا اليوم أطباقا من الظلام خلت من كل شعاع
وكذلك نحن الآن لانستطيع أن نتصرف على أننا قطعة من
الاسكا المتعلقة بأقصى أصقاع الشمال ، أو على أننا جزيرة
« ويك » النائية المهجورة فى تيه الباسفيك

الزمان اذن يفرض علينا تطوره
والمكان أيضا يفرض علينا حقيقته
ولقد حاولت مرتين أن أمضى مع الزمان ، فلأحاول هذه
المرة أن أتجول فى عالم المكان
وئمة شئ يجب أن نتفق عليه أولا وقبل أن نمضى فى هذا
الحديث ، ذلك هو تعريف حدود المكان بالنسبة لنا
أن قال لى أحد أن المكان بالنسبة لنا هو هذه العاصمة
التي نعيش فيها فانى اختلف معه
وان قال لى أحد أن المكان بالنسبة لنا هو حدود بلادنا
السياسية فانى أيضا اختلف معه

ولو كان الامر كله محصورا فى حدود عاصمتنا أو فى حدود
بلادنا السياسية لهان الامر ، ولاقفلنا على انفسنا كل الابواب

وعشنا في برج عاجي نحاول أن نبتعد به بقدر ما نستطيع عن
العالم ومشاكله وحروبه وازماته تلك التي تفتح على عينا
أبواب بلادنا وتؤثر فينا دون أن يكون لنا فيها دخل أو
نصيب

ولقد مضى عهد العزلة

وذهبت الأيام التي كانت فيها خطوط الاسلاك الشائكة
التي تخطط حدود الدول تفصل وتعزل

ولم يعد مفر أمام كل بلد من أن يدير البصر حوله خارج
حدود بلاده ليعلم من أين تجيئه التيارات التي تؤثر فيه ،
وكيف يمكن أن يعيش مع غيره وكيف ... وكيف ...

ولم يعد مفر أمام كل دولة من أن تجيل البصر حولها
تبحث عن وضعها وظروفها في المكان ، وترى ماذا تستطيع
أن تفعل فيه وما هو مجالها الحيوي ، وميدان نشاطها ،
ودورها الايجابي في هذا العالم المضطرب

وأنا أجلس أحيانا في غرفة مكتبي وأشرح بخواطري في
نفس هذا الموضوع أسائل نفسي :

— ما هو دورنا الايجابي في هذا العالم المضطرب ، وأين هو
المكان الذي يجب أن نقوم فيه بهذا الدور ؟

وأستعرض ظروفنا وأخرج بمجموعة من الدوائر لامفر لنا
من أن يدور عايتها نشاطنا وأن نحاول الحركة فيها بكل
طاقتنا

ان القدر لا يهزل ، وليست هناك احداث من هنع المصادفة،
ولا وجود يصنعه الهباء

وان نستطيع ان ننظر الى خريطة العالم نظرة يلهاء لا ندرك
بها مكاننا على هذه الخريطة ودورنا بحكم هذا المكان

أيمكن أن نتجاهل أن هناك دائرة عربية تحيط بنا ، وأن
هذه الدائرة منا ونحن منها ، امتزج تاريخنا بتاريخها ،

وارتبطت مصالحننا بمصالحها ... حقيقة وفعلا وليس مجرد كلام ؟

أيمكن أن نتجاهل أن هناك قارة أفريقية شاء لنا القدر أن تكون فيها ، وشاء أيضا أن يكون فيها اليوم صراع مروع حول مستقبلها ، وهو صراع سوف تكون آثاره لنا أو علينا سواء أردنا أو لم نرد ؟

أيمكن أن نتجاهل أن هناك عالما اسلاميا تجمعا واياه روابط لاتقر بها العقيدة الدينية فحسب . وانما تشدها حقائق التاريخ

وكما قلت مرة : ان القدر لايهزل

فليس عبثا أن بلدنا في جنوب غرب آسيا يلاصق الدول العربية وتشترك حياته بحياتها

وليس عبثا أن بلدنا يقع في شمال شرق افريقيا ، ويطل من على القارة السوداء التي يدور فيها اليوم أعنف صراع بين مستعمراتها البيض واهلها السود من أجل مواردها التي لاتحد

وليس عبثا أن الحضارة الاسلامية والتراث الاسلامي الذي أغار عليه المغول الذين اكتسحوا عواصم الاسلام القديمة - تراجع الى مصر وآوى اليها فحتمته مصر وانقذته عندما ردت غزو المغول على أعقابها في عين جالوت

كل هذه حقائق أصيلة ذات جذور عميقة في حياتنا ، لا نستطيع ، مهما حاولنا ، ان ننساها او نفر منها

دور تفاعل وتجارب

ولست أدري لماذا اذكر دائما عندما اصل الى هذه المرحلة من افكاري وانا جالس وحدي في غرفتي شاردة مع الافكار ، قصة مشهورة للشاعر الايطالي الكبير « لويد جي بيراندلو » اسماها : ست شخصيات تبحث عن ممثلين !

ان ظروف التاريخ مليئة بالابطال الذى صنعوا لانفسهم
ادوار بطولة مجيدة قاموا بها فى ظروف حاسمة على مسرحه
وان ظروف التاريخ ايضا مليئة بأدوار البطولة المجيدة
التي لم تجد بعد الابطال الذين يقومون بها على مسرحه ،
ولست أدري لماذا يخيل الى دائما أن فى هذه المنطقة التي
نعيش فيها دورا هائما على وجهه يبحث عن البطل الذى
يقوم به ، ثم لست أدري لماذا يخيل الى أن هذا الدور
الذى أرهقه التجوال فى المنطقة الواسعة الممتدة فى كل مكان
حولنا ، قد استقر به المطاف متعبا منهوك القوى على حدود
بلادنا يشير اليها أن نتحرك ، وأن ننهض بالدور ونرتدى
ملابسه فان أحدا غيرنا لا يستطيع القيام به
وابادر هنا فأقول ان الدور ليس دور زعامة

انما هو دور تفاعل وتجاوب مع كل هذه العوامل ، يكون
من شأنه تفجير الطاقة الهائلة الكامنة فى كل اتجاه من
الاتجاهات المحيطة بها ، ويكون من شأنه تجربة لخلق قوة
كبيرة فى هذه المنطقة ترفع من شأن نفسها وتقوم بدور ايجابى
فى بناء مستقبل البشر

الدائرة العربية

وما من شك فى أن الدائرة العربية هى أهم هذه الدوائر
وأوثقها ارتباطا بنا

فلقد امتزجت معنا بالتاريخ وعائنا معها نفس المحن ،
وعشنا نفس الازمات ، وحين وقعنا تحت سنابك خيل الغزاة
كانوا معنا تحت نفس السنابك

وامتزجت هذه الدائرة معنا ايضا بالدين ، فنقلت مراكز
الاشعاع الدينى ، فى حدود عواصمها ، من مكة ، الى الكوفة
... ثم الى القاهرة

ثم جمعها الجوار فى اطار ربطته كل هذه العوامل التاريخية
والمادية والروحية

وانا اذكر فيما يتعلق بنفسى ان طلائع الوعي العربى بدأت تتسلل الى تفكيرى وانا طالب فى المدرسة الثانوية اخرج مع زملائى فى اضراب عام فى الثانى من شهر ديسمبر من كل سنة احتجاجا على وعد بلفور الذى منحته بريطانيا لليهود ومنحتهم به وطنا قوميا فى فلسطين اغتصبته ظلما من اصحابه الشرعيين

وحين كنت أسائل نفسى فى ذلك الوقت : لماذا اخرج فى حماسة ، ولماذا أغضب لهذه الارض التى لم ارها ؟ لم اكن اجد فى نفسى سوى اصدقاء العاطفة

ثم بدأ نوع من الفهم يخالج تفكيرى حول هذا الموضوع لما أصبحت طالبا فى الكلية الحربية ادرس تاريخ حملات فلسطين بصفة خاصة ، وادرس بصفة عامة تاريخ المنطقة وظروفها التى جعلت منها فى القرن الاخير فريسة سهلة تتخطفها انياب مجموعة من الوحوش الجائعة !

ثم بدأ الفهم يتضح وتتكشف الاعمدة التى تتركز عليها حقائقه لما بدأت ادرس وانا طالب فى كلية اركان الحرب حملة فلسطين ومشاكل البحر المتوسط بالتفصيل

ولما بدأت أزمة فلسطين كنت مقتنعا فى أعماقى بأن القتال فى فلسطين ليس قتالا فى أرض غريبة ، وهو ليس انسياقا وراء عاطفة ، وانما هو واجب يحتمه الدفاع عن النفس

الضباط الاحرار وفلسطين

واذكر يوما ، عقب صدور قرار تقسيم فلسطين فى شهر سبتمبر سنة ١٩٤٧ ، عقد فيه الضباط الاحرار اجتماعا واستقر رأيهم على مساعدة المقاومة فى فلسطين ، وذهبت فى اليوم التالى اطارق باب بيت الحاج أمين الحسينى مفتى فلسطين ، وكان مايزال يعيش فى الزيتون ، واقول له :

— انكم فى حاجة الى ضباط يقودون المعارك ويدربون

المتطوعين ، وفي الجيش المصرى عدد كبير من الضباط يريد
أن يتطوع ، وهم تحت أمرك فى أى وقت تشاء !
وقال لى الحاج أمين الحسينى انه سعيد بهذه الروح ،
ولكنه يرى ان يستأذن الحكومة المصرية قبل أن يقول
شيئا . ثم قال لى *لحاج أمين :
- سوف أعطيك ردى بعد استئذان الحكومة
وعدت اليه بعد ايام ، وكان رده ، الرد الذى حصل عليه
من الحكومة ، هو الرفض !
ولم نسكت ...

وبعدها كانت مدفعية أحمد عبد العزيز تلك المستعمرات
اليهودية جنوبى القدس . وكان قائد المدفعية هو كمال الدين
حسين عضو اللجنة التأسيسية للضباط الاحرار التى تحوات
اليوم الى مجلس قيادة الثورة
وأذكر سرا آخر كان ذات يوم أغلى أسرار الضباط
الاحرار

كان حسن ابراهيم قد سافر الى دمشق واتصل ببعض
ضباط فوزى القاوقجى . وكان القاوقجى يقود قوات
التحرير العربية ويستعد لمعركة حاسمة فاصلة فى المنطقة
الشمالية من فلسطين

ووضع حسن ابراهيم وعبد اللطيف بغدادى خطة جريئة
للقيام بعمل حاسم فى المعركة التى تستعد لها قوات التحرير
وكانت الخطوط البارزة فى تلك الخطة هى أن قوات
التحرير العربية لاتملك طيرانا يساعدها فى المعركة ويرجع
النصر الى كفتها ، ولو انها حصلت على معونة من الجو بضرب
مركز فوق ميدان العملية ، لكان ذلك عاملا فاصلا ، ولكن
من أين لقوات التحرير العربية بالطيران لتحقيق هذا الحلم ؟

ولم يتردد حسن ابراهيم وعبد اللطيف بغدادى ، وانما
قررا أن يقوم سلاح الطيران المصرى بهذه المهمة

ولكن كيف ؟ . . ولم تكن مصر قد دخلت حرب فلسطين ،
وكان جو الرقابة على القوات المسلحة - بما فيها سلاح
الطيران - حذرا متيقظا !

ومع ذلك لم يجد اليأس ثغرة ينهد منها الى تفاصيل
الخطّة

بدات فى مطار سلاح الطيران حركة عجيبة . . . وبرز فيها
نشاط واسع لاصلاح طائرات واعدادها ، وجهود واضحة فى
التدريب سرت كالحمى فى نفوس عدد من الطيارين
ولم يكن هناك الا قلائل يعرفون السر . . .

يعرفون ان الطائرات وقوادها قد تعدوا ليوم تجيء فيه
من سورية اشارة سرية ، فينطلقون بعدها الى الجوايشتركوا
بكل قوتهم فى معركة حاسمة على الارض المقدسة . ثم
يتجهون بعد ذلك الى مطار قرب دمشق ، ينزلون فيه
ويترقبون الاحوال فى مصر ، ويتعرفون صدى هذه الحركة
التي اقدموا عليها ، ثم يقررون كيف يتصرفون بعدها !
وكان ارجح الاحتمالات ان يحاكم كل طيار اشترك فى هذه
العملية ، وأذكر ان كثيرين كانوا قد رتبوا أمورهم على أن
الظروف ربما تحول بينهم وبين العود الى الوطن قبل سنوات
قد تطول وتمتد . . .

وكان شعورنا فى اللجنة التنفيذية للضباط الاحرار ،
والمؤكد أن نفس الشعور كان يراود خواطر كل الطيارين
المشاركين فى السر الكبير ، ان هذه المخاطرة الجريئة لم تكن
حبا فى المغامرة ، ولا كانت رد فعل لمعاطفة فى نفوسنا ،
انما كانت وعيا ظاهرا لايماننا بأن رفيع ليست آخر حدود
بلادنا ، وان نطاق سلامتنا يقضى علينا أن ندافع عن حدود

أخواننا الذين شاءت لنا أحكام القدر أن نعيش معهم في
منطقة واحدة

درس عجيب

ولم تتم الخطة يومها ... لاننا لم نتلق الإشارة السرية
من سورية

وقضت الظروف بعدها ان تدخل الجيوش العربية كلها
الحرب في فلسطين

ولست أريد أن ادخل في تفاصيل حرب فلسطين - الآن
- فذلك بحث تتشعب فيه الاحاديث ، وانما يعني من
حرب فلسطين درس عجيب

لقد دخلتها شعوب العرب جميعا بدرجة واحدة من
الحماسة ، واذن فهذه الشعوب جميعا تتشارك في شعورها
وفي تقديرها لحدود سلامتها

ثم خرجت منها هذه الشعوب بنفس المرارة والخيبة ،
واذن فهي جميعا ، كل منها في بلاده ، قد تعرضت لنفس
العوامل وحكمتها نفس القوى التي ساقتها الى الهزيمة
وتكست رأسها بالذل والعار

ولقد خلوت الى نفسى مرات كثيرة في خنادق « عراق
المنشية » وفي جحورها

وكنت يومها أركان حرب الكتيبة السادسة التي كانت تقف
في ذلك القطاع وتدافع عنه أحيانا وتهاجم في أكثر الأحيان
وكنت أخرج الى الاطلال المحطمة من حولي بفعل نيران
العدو ، ثم أصبح بعيدا مع الخيال

وأحيانا كانت الرحلة مع الخيال تمضي بي بعيدا الى آفاق
النجوم ، فأطل من هذا الارتفاع الشاهق على المنطقة كلها
وكانت الصورة تبدو في ذلك الوقت واضحة أمام بصيرتي
هذا هو المكان الذي تقبع محاصرته فيه ، هذه مواقع

كتيبتنا ، وهذه مواقع الكتاب الأخرى المشتركة معنا
على الخط

وهذه قوات العدو تحيط بنا

وهذه قوات أخرى لنا . . . هي أيضا محاصرة لا تستطيع
الحركة الواسعة وان بقي لها مجال للمناورة المحدودة

ان الظروف السياسية المحيطة بالعاصمة التي نتلقى منها
الأوامر تحيطها بحصار وتلحق بها عجزا أكثر من الذي
تصنعه بنا نحن القابعين في منطقة الفالوجة

ثم هذه قوات اخواننا في السلاح وفي الوطن الكبير وفي
المصلحة المشتركة وفي الدافع الذي جعلنا نهزول الى أرض
فلسطين

هذه هي جيوش اخواننا . . . جيشا جيشا . . . كلها
هي أيضا محاصرة . . . بفعل الظروف التي كانت تحيط
بها والتي كانت تحيط بحكوماتها . . . لقد كانت جميعا تبدو
كقطع شطرنج لا قوة لها ولا ارادة الا بقدر ما تحركها أيدي
اللاعبين

وكانت شعوبنا جميعا تبدو في مؤخرة الخطوط ضحية
مؤامرة محبوكة اخفت عنها عمدا حقيقة ما يجري ، وضللتها
حتى عن وجودها نفسه

وأحيانا كنت أهبط من ارتفاع النجوم الى سطح الأرض ،
فأحس أنني أدافع عن بيتي وعن أولادي ، ولا تعينني أحلامي
الموهومة والعواصم والدول والشعوب والتاريخ !

وكان ذلك عندما التقى في تجوالي فوق الاطلال المحطمة
بعض أطفال اللاجئين الذين سقطوا في برائن الحصار بعد
ان خربت بيوتهم وضاع كل ما يملكون ، وأذكر بينهم طفلة
صغيرة كانت في مثل عمر ابنتي ، وكنت أراها وقد خرجت
الى الخطر والرصاص الطائش مندفعة أمام سياط الجوع
والبرد تبحث عن لقمة عيش أو خرقة قماش .

وكنـت دائماً أقول لنفـسى :

— قد يحدث هذا لابنتى !

وكنـت مؤمناً أن الـى يحدث لفلسطين كان يمكن أن يحدث
— وما زال احتمال حدوثه قائماً — لـى بلد فى هذه المنطقة
مادام مستسلماً للعوامل والعناصر والقوى التى تحكمه الآن

اسرائيل وليدة الاستعمار

ولما انتهى الحصار وانتهت المعارك فى فلسطين وعدت الى
الوطن ، كانت المنطقة لها فى تصورى قد أصبحت كلا واحداً
وأيدت الحوادث التى جرت بعد ذلك هذا الاعتقاد فى
نفسى

كنت أتابع تطورات الموقف فيها فأجده أصداء يتجاوب
بعضها مع بعض

كان الحادث يقع فى القاهرة فيقع مثيل له فى دمشق
غداً ، وفى بيروت ، وفى عمان ، وفى بغداد ، وغيرها
وكان ذلك كله طبيعياً مع الصورة التى رسمتها التجارب
فى نفسى

منطقة واحدة ، ونفس الظروف ، ونفس العوامل ...
بل ونفس القوى المتألفة عليها جميعاً !

وكان واضحاً أن الاستعمار هو أبرز هذه القوى
حتى اسرائيل نفسها ، لم تكن الا أثراً من آثار الاستعمار
فلولا أن فلسطين وقعت تحت الانتداب البريطانى لما
استطاعت الصهيونية أن تجد العون على تحقيق فكرة الوطن
القومى فى فلسطين ، راضت هذه الفكرة خيالا مجنوناً ليس
له أى أمل فى واقع

وأنا أكتب هذه الحواطر وامامى مذكرات حاييم وايزمان

رئيس جمهورية اسرائيل ومنشئها الحقيقي ، وهى المذكرات
التي نشرها فى كتابه المشهور « التجربة والخطأ » وثمة عبارات
معينة ذات طابع خاص تستوقفنى فيه

يستوقفنى قول وايزمان :

« لقد كان يجب أن تساعدنا دولة كبرى ، وكانت فى العالم
دولتان تستطيع كل منهما مساعدتنا ألمانيا وبريطانيا

أما ألمانيا فقد آثرت أن تبتعد عن كل تدخل

وأما بريطانيا فقد أحاطتنا بالرعاية والعطف »

ويستوقفنى بعد ذلك قول وايزمان :

« ولقد حدث فى المؤتمر الصهيونى السادس الذى عقدناه
فى سويسرا ، أن وقف هرتزل يعلن يهود الدنيا أن بريطانيا
العظمى ، وبريطانيا العظمى وحدها دون كل دول الأرض ،
قد اعترفت باليهود كأمة ذات كيان مستقل ، منفصلة
عن غيرها

« واننا نحن اليهود خليقون بأن يكون لنا وطن ، وبأن تكون
لنا دولة ، وقرا هرتزل خطابا من اللورد لا ترسون نائبا عن
الحكومة البريطانية يتضمن هذا المعنى ، وكان هذا الخطاب
يقدم لنا أرض أوغندا لتكون وطننا قوميا

« وقرر أعضاء المؤتمر قبول هذا العرض

« ولكننا بعد ذلك كتمنا أنفاسه فى المهدود فنأه دون ضجة

« وعادت بريطانيا تريد أن تسترضينا

« وعلى اثر هذا العرض الفنا لجنة من عدد كبير من علماء
اليهود سافروا الى مصر لدراسة منطقة سيناء وقابلوا فى
القاهرة اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر الذى أظهر
كل العطف على أمانينا فى الوطن القومى

« ولكن اللجنة لم تجد فى منطقة سيناء ما يفي بالعرض الذى
كنا من أجله نريد الوطن القومى

« ولقد قابلت بعدها لورد بلفور وزير خارجية بريطانيا
الذي بادر بسؤالى على الفور :

— لماذا لم تقبلوا اقامة الوطن القومى فى اوغندا ؟
« وقلت لبلفور :

ب ان الصهيونية حركة سياسية قومية . هذا صحيح ،
ولكن الجانب الروحى منها لا يمكن اغفاله ، وأنا واثق تمام
الوثوق اننا اذا اغفلنا الجانب الروحى فاننا لن نستطيع
تحقيق الحلم السياسى القومى
« ثم قلت لبلفور :

— ماذا تقول لو ان احدا قال لك خذ باريس بدلا من
لندن ، هل تقبل ؟ »

ويستوقفنى ايضا قول وايزمان :

« وعدت الى لندن فى خريف سنة ١٩٢١ وكان الفرض
من رجوعى اننى دعيت الى لندن لاشرف على كتابة مشروع
وثيقة الانتداب البريطانى فى فلسطين

« وكان يجب ان تعرض هذه المسودة على عصبة الامم
لتصدر بها قرارا بعد ان وافق مؤتمر سان ريمو على فكرة
الانتداب نفسها

« وكان لورد كيرزون قد ولى وزارة الخارجية محل بلفور،
وكان هو المسئول عن وضع مشروع الوثيقة

« وكان معنا فى لندن القانونى الشهير ابن كوهين ، وهو من
أقدر واضعى الصيغ القانونية فى العالم ، وكان ايريك فوربس
آدام سكرتير كيرزون يتعاون معنا

« ووقع بيننا وبين كيرزون خلاف اول واخير :

« كتبنا نحن فى مشروع الوثيقة عبارة اردنا ان نقيّد بريطانيا
بوعد بلفور ، وبأن تكون خطتها فى فلسطين قائمة على أساس
الوطن القومى لليهود ، وكان نص العبارة التى كتبناها نحن :

« والاعتراف بحقوق اليهود التاريخية في فلسطين »
« وقال كيرزون انه يقترح تخفيف العبارة حتى لا يهيج
العرب عند قراءتها ، وقال انه يرى أن تكون كما يلي :
« والاعتراف بصلات اليهود وعلاقاتهم التاريخية في
فلسطين »

وكنت أود أن أستطرد طويلا مع وايزمان في « التجربة
والخطأ » . ولكننا جميعا نعلم أن هذه الحوادث القديمة
كانت الجرائم الاولى للمضاعفات التي مزقت كيان فلسطين
ودمرت وجودها !

توحيد الكفاح

وأعود الى الذي كنت أقوله من أن الاستعمار هو القوة
الكبرى التي تفرض على المنطقة كلها حصارا قاتلا غير مرئي ،
اقوى وأقسى مائة مرة من الحصار الذي كان يحيط بخنادقنا
في « الفالوجة » وبجيوشنا جميعا وبحكوماتنا في العواصم
التي كنا نتلقى منها الاوامر

ولقد بدأت بعد أن استقرت كل هذه الحقائق في نفسي ،
أومن بكفاح واحد مشترك ، وأقول لنفسي :

— ما دامت المنطقة واحدة ، وأحوالها واحدة ، ومشاكلها
واحدة ، ومستقبلها واحدا . . . والعدو واحدا مهما حاول
أن يضع على وجهه من أقنعة مختلفة — فلماذا تتشتت
جهودنا ؟

ثم زادتني تجربة مابعد ثورة ٢٣ يوليو ايمانا بهذا الكفاح
الواحد وضرورته

فلقد بدأت خبايا الصورة تتكشف ، والظلام الذي كان
يحيط بتفاصيلها ينقشع

وأعترف اني كذلك بدأت ارى العقبات الكبرى التي تسد
الطريق الى الكفاح الواحد ، ولكني بدأت أومن بأن هذه

العقبات نفسها ينبغي أن تزول ، لأنها من صنع ذلك العدو
الواحد نفسه

ولقد بدأت أخيرا في اتصالات سياسية من أجل توحيد
الكفاح مهما كانت وسيلته ، وخرجت بعد شهر من هذه
الاتصالات بنتيجة هامة ، هي أن العقبة الاولى في طريقنا هي
« الشك » ، وكان واضحا أن بذور هذا الشك قد بذرها
في نفوسنا ذلك العدو الواحد نفسه ، لكي يحول بيننا وبين
الكفاح الواحد !

وأذكر أنني جلست في الايام الاخيرة أتحدث مع أخ من
ساسة العرب ، وكان معنا زميل له ، وبدأت أتكلم ، وبدأ
هو يرد على الذي أقوله
وكان يقول العبارة ثم يلتفت إلى زميله ليرى أثر الذي
يقوله في وجهه ، بدل أن يحاول استكشاف أثره في أنا
وبدأت أقول له : تغلب على كل ما في نفسك من شكوك ،
وقل لي كل ما في قلبك ، وانظر إلى وفي عيني ولا تدر
وجهك !

ولست أريد بذلك أن أهون من أمر العقبات التي تحول
بيننا وبين توحيد الكفاح ، فلاشك أن بعضها معقد تمتد
أصوله إلى طبيعة البيئة وظروف شعوبها التاريخية
والجغرافية ، ولكن المؤكد أنه يمكن مع شيء من المرونة القائمة
على بعد النظر ، لا على التفريط ، إيجاد الخط الذي يستطيع
الجميع أن يقفوا فيه ، بلا تخرج ، وبلا عنت ، لمواجهة
الكفاح الواحد

نحن اقوياء

ولست أشك دقيقة أن كفاحنا الواحد يمكن أن يعود
علينا وعلى شعوبنا بكل الذي نريده لها ونتمناه
ولسوف اظل دائما أقول اننا اقوياء ولكن الكارثة الكبرى
اننا لاندرک مدى قوتنا !

اننا نخطيء في تعريف القوة ، فليست القوة أن تصرخ بصوت عال ، انما القوة أن تتصرف ايجابيا بكل ماتملك من مقوماتها

وحين أحاول أن أحلل عناصر قوتنا لا أجد مفرا من أن أضع ثلاثة مصادر بارزة من مصادرها يجب أن تكون أول ما يدخل في الحساب

أول هذه المصادر أننا مجموعة من الشعوب المتجاورة ، المترابطة بكل رباط مادي ومعنوي يمكن أن يربط مجموعة من الشعوب ، وأن لشعوبنا خصائص ومقومات وحضارة انبعثت في جوها الاديان السماوية المقدسة الثلاثة ، ولا يمكن قط اغفالها في محاولة بناء عالم مستقر يسوده السلام هذا هو المصدر الاول

اما المصدر الثاني فهو أرضنا نفسها ومكانها على خريطة العالم ، ذلك الموقع الاستراتيجي الهام الذي يعتبر بحق ملتقى طرق العالم ، ومعبر تجارته ، وممر جيوشه

يبقى المصدر الثالث وهو البترول الذي يعتبر عصب الحضارة المادية ، والذي بدونه تستحيل كل ادواتها - المصانع الهائلة الكبيرة لكافة أنواع الانتاج ، وسائل المواصلات في البر والبحر والجو ، أسلحة الحرب سواء في ذلك الطائرات المحلقة فوق الضباب أو الغواصة المستترة تحت اطباق الموج - تستحيل كلها قطعا من الحديد يعلوها الصدا لاتنبعث منها حركة . . . أو حياة

وبودي لو وقفت قليلا عند البترول . فلعل وجوده كحقيقة مادية تقرررها الاحصائيات والارقام يصلح ليكون نموذجا للمناقشة في أهمية مصادر القوة في بلادنا

ولقد قرأت أخيرا رسالة طبعتها جامعة شيكاغو عن ظروف البترول ، وبودي لو كان لكل فرد من أفراد شعوبنا

ان يقرأها ويتدبر معانيها ويسرح بفكره في المعنى الكبير الكامن وراء أرقامها واحصائياتها

* تقرر هذه الرسالة مثلا ان العمل لاستخراج بترول البلاد العربية لا يتكلف كثيرا من المال

لقد صرفت شركات البترول ٦٠ مليونا من الدولارات في كولومبيا ابتداء من سنة ١٩١٦ ولم تعثر على قطرة زيت الا في سنة ١٩٣٦

وصرفت هذه الشركات ٤٤ مليونا من الدولارات في فنزويلا ولم تحصل على قطرة من الزيت الا بعد مرور ١٥ سنة

وصرفت هذه الشركات ٣٩ مليونا من الدولارات في جرر الهند الهولندية واخيرا عثرت على الزيت وكانت النتيجة الاخيرة التي قررتها هذه الرسالة في هذا الموضوع :

ان رأس المال المطلوب لاستخراج برميل من الزيت في أمريكا هو ٧٨ سنتا

وان رأس المال المطلوب لاستخراج برميل من الزيت في أمريكا الجنوبية هو ٤٣ سنتا

وان رأس المال المطلوب لاستخراج برميل من الزيت في البلاد العربية هو ١٠ سنتات

* ان عاصمة انتاج البترول في العالم قد انتقلت من الولايات المتحدة التي استنزفت آبارها وارتفع سعر الارض فيها وزادت أجور الايدي العاملة لابنائها ، الى المنطقة العربية التي مازالت آبارها بكرا ، والتي مازالت أراضيها الشاسعة بلا ثمن ، والتي مازالت يدها العاملة تقبل مادون الكفاف

ولقد ثبت أن نصف الاحتياطي المحقق من البترول في العالم يرقد تحت أرض المنطقة العربية ، والنصف الباقي

موزع بين الولايات المتحدة وروسيا ومنطقة الكاريبي وغيرها
من بلاد العالم

وثبت أيضا أن متوسط انتاج البئر الواحدة في اليوم من
الزيت هو :

١١ برميلا في الولايات المتحدة

٢٣٠ برميلا في فنزويلا

٤٠٠٠ برميل في المنطقة العربية

هل أوضحت مدى أهمية هذا العنصر من عناصر القوة ؟
أزجو أن أكون قد وفقت

واذن فنحن أقوياء ، أقوياء ليس في علو صوتنا حين
تولول ، ولا حين نصرخ ، ولا حين نستغيث ، انما أقوياء حين
نهدأ ، أو حين نحسب بالارقام مدى قدرتنا على العمل ،
وفهمنا الحقيقي لقوة الرابطة بيننا ، هذه الرابطة التي تجعل
من أرضنا منطقة واحدة لا يمكن عزل جزء منها عن كلها ،
ولا يمكن حماية مكان منها بوصفه جزيرة لا تربطها غيرها
رابطة

الدائرة الافريقية

هذا عن الدائرة الاولى التي لامفر من أن ندور عليها وأن
نحاول الحركة فيها بكل طاقتنا ، وهي الدائرة العربية
فاذا اتجهت بعد ذلك الى الدائرة الثانية ، وهي دائرة
القارة الافريقية ، قلت دون استفاضة ودون اسهاب : اننا
لن نستطيع بحال من الاحوال - حتى لو أردنا - أن نقف
بمعزل عن الصراع الدامي المخيف الذي يدور اليوم في أعماق
افريقيا بين خمسة ملايين من البيض ومائتي مليون من
الافريقيين

لا نستطيع لسبب هام وبدهي ، هو اننا في افريقيا
ولسوف تظل شعوب القارة تتطلع اليها ، نحن الذين

نحرس الباب الشمالى للقارة ، والذين نعتبر صلتها بالعالم الخارجى كله

ولن نستطيع بحال من الاحوال ان نتخلى عن مسئوليتنا فى المعاونة بكل مانستطيع على نشر النور والحضارة حتى أعماق الغابة العذراء

ويبقى بعد ذلك سبب هام ، هو أن النيل شريان الحياة لوطننا يستمد ماءه من قلب القارة

ويبقى أيضا أن السودان - الشقيق الحبيب - تمتد حدوده الى أعماق افريقيا ويرتبط بصلات الجوار مع المناطق الحساسة فى وسطها

والمؤكد أن افريقيا الآن مسرح لفوران عجيب مثير ، وأن الرجل الابيض الذى يمثل عدة دول اوربية يحاول الان اعادة تقسيم خريطتها ، ولن نستطيع بحال من الاحوال ان نقف امام الذى يجرى فى افريقيا ونتصور أنه لايمسنا ولا يغنينا واسوف أظل أحلم باليوم الذى أجد فيه فى القاهرة معهدا ضخما لافريقيا يسعى لكشف نواحي القارة امام عيوننا ويخلق فى عقولنا وعيا افريقيا مستنيرا ويشارك مع كل العاملين من كل انحاء الارض على تقدم شعوب القارة ورفاهيتها

الدائرة الاسلامية

ثم تبقى الدائرة الثالثة . . . الدائرة التى تمتد عبر قارات ومحيطات ، والتى قلت انها دائرة اخوان العقيدة الذين يتجهون معنا أينما كان مكانهم تحت الشمس الى قبلة واحدة ، وتهمس شفاههم بالخاشعة بنفس الصلوات

ولقد ازداد ايمانى بمدى الفاعلية الايجابية التى يمكن أن تترتب على تقوية الرباط الاسلامى بين جميع المسلمين ايام ذهبىة مع البعثة المصرية الى المملكة العربية لتقديم العزاء فى وفاة عاقلها الراحل الكبير

ولقد وقفت أمام الكعبة وأحسنت بخواطرى تطوف بكل ناحية من العالم وصل اليها الاسلام ، ثم وجدتنى أقول لنفسى :

— يجب ان تتغير نظرتنا الى الحج ، يجب ان لا يصبح الذهاب الى الكعبة تذكرة لدخول الجنة بعد عمر مديد ، أو محاولة ساذجة لشراء الففران بعد حياة حافلة

يجب أن تكون للحج قوة سياسية ضخمة ، ويجب أن تهرع صحافة العالم الى متابعة أنبائه ، لا بوصفه مراسم وتقاليد تصنع صوراً طريفة لقراء الصحف ، وإنما بوصفه مؤتمراً سياسياً دورياً يجتمع فيه كل قادة الدول الإسلامية ورجال الراى فيها ، وعلماءها فى كافة أنحاء المعرفة ، وكتابها ، وملوك الصناعة فيها ، وتجارها ، وشبابها ، ليضعوا فى هذا البرلمان الإسلامى العالمى خطوطاً عريضة لسياسة بلادهم وتعاونها معا ، نحتى يحين موعد اجتماعهم من جديد بعد عام يجتمعون خاشعين . . . ولكن أقوياء ، متجردين من المطامع . . . لكن عاملين ، مستضعفين لله . . . ولكن أشداء على مشاكلهم وأعدائهم ، حاملين بحياة أخرى . . . ولكن مؤمنين أن لهم مكاناً تحت الشمس يتعين عليهم احتلاله فى هذه الحياة

وأذكر أنى قلت بعض خواطرى هذه لجلالة الملك سعود ، فقال لى الملك :

— ان هذه هى فعلاً ، الحكمة الحقيقية فى الحج وفى الحق انى لا أستطيع ان أتصور للحج حكمة أخرى وحين أسرح بخيالى الى ثمانين مليوناً من المسلمين فى أندونيسيا ، وخمسين مليوناً فى الصين ، وبضعة ملايين فى الملايو وسيام وبورما ، وما يقرب من مائة مليون فى الباكستان ، وأكثر من مائة مليون فى منطقة الشرق الأوسط ، وأربعين مليوناً داخل الاتحاد السوفيتى ، وملايين غيرهم فى أرجاء

الأرض المتباعدة - حين أسرح بخيالي إلى هذه المئات من الملايين الذين تجمعهم عقيدة واحدة ، أخرج بأحاسيس كبير بالامكانيات الهائلة التي يمكن أن يحققها تعاون بين هؤلاء المسلمين جميعاً ، تعاون لا يخرج عن حدود ولائهم لأوطانهم الأصلية بالطبع ، ولكنه يكفل لهم ولاخوانهم في العقيدة قوة غير محدودة

ثم أعود إلى الدور التائه الذي يبحث عن بطل يقوم به . . . ذلك هو الدور ، وتلك هي ملامحه ، وهذا هو مسرحه ونحن وحدنا بحكم « المكان » نستطيع القيام به !



وحدة العرب والمسلمين

عدو واحد ومرض واحد

انعقد في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٥٣ مؤتمر عربي اسلامي عام في المقر الرئيسي لهيئة التحرير بالقاهرة حضره الرئيس ورجال الثورة ، والوزراء وأعضاء هيئة التحرير وغيرهم . وقد ألقى الرئيس في هذا المؤتمر الخطاب الآتي الذي دعا فيه الى وحدة العرب والمسلمين وتعاونهم للتخلص من ذل الاستعمار عدو الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ، وله الحمد في الأولى والآخرة ، وهو الحكيم الخبير ، وصلاة الله وسلامه على سيدنا محمد ، عبده ورسوله ، أنزل عليه القرآن ، ليكون للعالمين بشيرا ونذيرا

أخواني في العروبة والاسلام ، السلام عليكم ورحمة الله منذ أربعة عشر قرنا ، أشرقت السموات والأرض بنور الله عز وجل ، وهبطت الرسالة المحمدية ، فأضاءت الكون بنور الهداية والتوحيد ، وفاضت على البشرية نعمة السلام والاسلام ، وحررت النفوس من الذل والعبودية ، ومنحت الانسانية الحرية والعدالة والمساواة ، ووطدت بذلك دعائم السلم نظاما للمجتمع العالمي ، الذي طالما نادى به الثورات في جميع بقاع العالم حتى اليوم

« يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان أكرمكم عند الله أتقاكم »
وهكذا جاء الاسلام ، ليخرج الناس من الظلمات الى النور ، ومن الضلالة الى الهدى

قوة الايمان

فلما آمن المسلمون بالله وباليوم الآخر ، وآمنوا أن حياتهم الدنيا الى نهاية ، وأن الموت ملاقيهم ، ولو كانوا في بروج مشيدة ، ثم يردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئهم بما كانوا يعملون ، وأنه ما كان لنفس أن تموت الا بأذن الله ، كتابا مؤجلا لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون ، وأن حياتهم الدنيا وما فيها من زخرف وزينة ، لا تساوى عند الله جناح بعوضة ، ولما آمنوا أن الله ما خلقهم الا لأداء رسالة عرضها على السموات والارض والجبال ، فأبين أن يحملنها ، وأشفقن منها ، وانها الحرية والعدالة والعزة والكرامة ، وانها السلام والسعادة في الدنيا والآخرة

لما آمنوا ، هبوا من غفوتهم ، وصحوا من كبوتهم ، تدفعهم هذه العقيدة الفياضة ، وهذا الايمان القوى الجبار ، مجاهدين مناضلين في سبيل الله ، داعين الى الله ، مؤمنين بأن الله كتب على نفسه ليعلمن ورسله ، انه لقوى عزيز ، متخذين من حياتهم تجارة لن تبور

« يا أيها الناس هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ، تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون »

وكيف تبور تجارتهم ، وقد قال الله تعالى :

« ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ، ومن أوفى بعهده من الله »

معجزات الايمان

وهكذا قام صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن بعدهم أبطال الاسلام الأول ، فهزوا العالم ، شرقه وغربه ،

بعقيدتهم السمحة ، فاستسلمت لجيوشهم شعوب ودول ،
وهوت تحت أقدامهم عروش وأمم

وأذهلوا العالم بانتصاراتهم ، وما أوتوه من معجزات ،
سطرها لهم التاريخ بأحرف من نور

ورفعوا راية الاسلام خفاقة في العالمين ، تروى قصص
البطولة والجهاد ، والحرص على الموت والاستشهاد في سبيل
الله . فمكن الله لهم في الارض ، واستخلفهم فيها ، حتى أتى
على الاسلام حين من الدهر ، فقد المسلمون فيه ايمانهم
بالله ، واختلطت عليهم عقيدتهم ، فاعتبروا دينهم عبارات
تؤدي وفرائض تقتضي ، ونسوا أن الاسلام صبر وجهاد ،
وأنه ما فرضت سائر العبادات ، الا لاعداد المسلم المؤمن ،
لخوض المارك دفاعا عن دينه ووطنه وحرية وعزته ،
وياليتهم حافظوا على هذا التراث العظيم ، والدين القديم ،
فقد استدلتهم الشهوات ، واشتروا الضلالة بالهدى ،
والحياة الدنيا بالآخرة ، واستحوذ عليهم الشيطان ، الا أن
حزب الشيطان هم الخاسرون

ثم أصيب الاسلام بأكبر ضربة في صميمه ، وهي تفرق
المسلمين شيعة وأحزابا ، فبدأت كتلة الاسلام والعرب
تتفكك ، وقوتها تتحطم ، وما بينها من روابط تتزعزع ،
فتسرب الضعف اليها ، وتآلبت الدول عليها ، وتآمرت
عليها قوى الشر ، وأعلنتها عليها حربا بعد طول انتظار ،
فتمكنت منها في ضعفها ، وتحكمت فيها في محنتها ، فاذا
بهذا البناء الشامخ يروح تحت نير الاستعمار والاستعباد .

استسلام في كل مكان

واذا بالعرب والمسلمين في كل دولة يستسلمون للذل
والطغيان ، ويستكينون للمهانة والاستبداد ، واذا بهم
رحماء على العدو المستعمر ، أشداء على أنفسهم ، يصلون

في عدوانهم الى محالفة العدو وخيانة دينهم وأوطانهم
وبدأت غضبة الله تحل بنا ، وبدأ نوره يتخلى عنا ، لاننا
تركنا طريق الحق والتعاون في سبيل الله ، طريق الصبر
والجهاد والتضحية لاعلاء كلمة الله

وهكذا ، أيها المواطنون ، عادت الظلمة تنشر سوادها على
العرب والمسلمين ، فراحوا في سبات عميق ، وتوالت ضربات
الاستعمار ولطماته هنا وهناك ، وما أفاق النيام ، وما ثارت
الكرامات ، واطمان المستعمر ، وراح يسود ويتحكم ، بل
راح يدمر كل مقومات العروبة والاسلام ، وينشر الفساد
والظلم والظغيان في كل مكان . . .

الاستعمار يعتمد على الخونة والمنافقين

ولو حاولنا أن نتساءل كيف تمكن الاستعمار منا ،
لوجدنا الحقيقة المؤلمة تبرز أمامنا ، بأننا نحن الذين مكنا لهذا
الاستعمار منا . فلم يكن هذا الاستعمار يعتمد على سلاحه
وبطشه لانه يعلم أن السلاح والبطش لا يجديان شيئاً ، أمام
أرادة شعب حريص على حريته وعزته ، ولكنه كان يعتمد
على الخونة والمنافقين من أبناء البلاد ، ولو عدتم لتاريخ
مصر ، لرأيتم قوى الاستعمار وأسلحته تتحطم أمام أبناء
رشيد ، لا لانه التقى بشعب آمن بالله ، وآمن بوطنه ،
وآمن بنفسه ، فحسب ، بل لانه لم يجد خائناً واحداً في
القوم ، ففر المستعمر المسلح ، أمام الحر الأعزل

واذا ما قلبنا صفحات التاريخ ثانية ، ووقفنا عند
الصفحة السوداء ، لوجدنا الاستعمار ينجح ويدخل مصر ،
لا بقوة السلاح ، ولا بكثرة الجند ، لكن بفضل الخونة
والمنافقين من أمثال يوسف خنفس ، ورجال الحكم في ذلك
الوقت ، وعلى رأسهم الخائن الاول توفيق

وان ما ترويه قصة الاستعمار في مصر هو نفس ما ترويه

فى كل مكان ، وفى كل زمان ، واليوم نرى التاريخ يسطر
نفس السطور على أرض مراكش ، وما الجلاوى الذى باع
نفسه للشيطان ، وابتغى العزة عند المستعمر ، الا واحدا
من كثيرين ، ففى كل بلد أكثر من جلاوى ، وفى كل بلد أكثر
من منافق

« بشر المنافقين بأن لهم عذابا أليما ، الذين يتخذون
الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، أيتفون عندهم العزة ،
فان العزة لله جميعا »
أيها المواطنون :

يجب أن نعرف أن العالم العربى ، والعالم الاسلامى ،
يقفان اليوم أمام عدو واحد ، ويتهاويان أمام مرض واحد
أما عدونا فهو الاستعمار ، وأما مرضنا فهو الدعة
والتخلى عن الجهاد فى سبيل الله

« يا أيها الذين آمنوا ، ما لكم اذا قيل لكم انفروا فى سبيل
الله اثأقتم الى الارض ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ،
فما متاع الحياة الدنيا فى الآخرة الا قليل ، الا تنفروا يعذبكم
عذابا أليما ويستبدل قوما غيركم ولا تضره شيئا ، والله
على كل شىء قدير »

نحن فى مفترق الطرق

ان الاستعمار يضرب الآن ضرباته الدامية فى كل مكان ،
وان العالم العربى ، والعالم الاسلامى ، ليقفان اليوم فى
مفترق الطرق ، فاما طريق الذل والعبودية ، واما طريق
العزة والحرية ، وعلينا وحدنا أن نقرر أى الطريقين نسلك ،
فاما استخذاء واستسلام وفرقة تمكن عدونا منا ، واما
كرامة وعزة ووحدة تخلصنا من هذا العدو

يجب أن يؤمن العرب والمسلمون ، في مشارق الارض
ومغاربها ، أنهم يصارعون عدوا واحدا هو الاستعمار ،
وعليهم أن يتجمعوا من جديد تحت راية الاتحاد والجهاد .
وأن تؤمن كل أمة بأن بقاءها وعزها مرتبطان ببقاء وعزة
المجموع

كما يجب أن يؤمن العرب والمسلمون ، بأن عهد اللغو
والكلام قد انقضى ، وأن عهدا جديدا يجب أن يبدأ ، عهدا
قوامه الايمان بالله ، وعماده العمل في سبيل الله

«وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم
في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ، وليمكن لهم
دينهم الذي ارتضى لهم ، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا »

يد الاستعمار بين الصفوف

ان يد الاستعمار ما زالت تسعى بين الصفوف ، تبحث
عن الأيدي الخائنة ، فليكن كل منكم على حذر ، وان هناك
أيديا مصرية غادرة تريد أن تمتد الى يد عدوكم لتمكنه
منكم ، ولتحيا في ظله ، فتحسسوا هذه الأيدي وابحثوا
عنها ، واقطعوها دفاعا عن حريتكم وكرامتكم ومصير
أبنائكم ، واليكم حكم الله في الخونة والمنافقين :

«لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون
في المدينة لنغرينك بهم ، ثم لا يجاورونك فيها الا قليلا ،
ملعونين أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلا ، سنة الله في الدين
خلوا من قبل ، ولن تجد لسنة الله تبديلا »

أيها المواطنون :

ان مصر التي ظلت تزرع تحت أقدام المستعمر ٧٠ عاما ،
وقد أخذت اليوم تحطم القيود والاغلال ، لتنتظر من كل
مواطن أن يؤدي واجبه ، وأن يحمي شرفه ، فللمستعمر

«جلاويون» بين الصفوف، يعملون في ظلمة الليل ، وينفثون سمومهم ، ويشيرون دعاياتهم الرخيصة ، ويطربصون بكم الدوائر . وهؤلاء يعلمون أنهم هم الذين كانوا يعيشون على حساب الشعب ، ولا يرتوون الا اذا امتصوا دماءه ونهبوا أرزاقه ، فاحذروهم وقاتلوهم ، وليكن شعاركم صبرا وتضحية ، وبذلا وجهادا

هبوا كما هب أجدادكم

أيها العرب ، أيها المسلمون :

اذا أردتم الخلاص فهبوا كما هب أجدادكم من قبل ، في وجه الصليبيين ، فقد وقف العرب مسلمهم ومسيحيهم ، يدفعون عن حريتهم وكرامتهم ، حتى علت راية العروبة ، بينما هوت أعلام الظالمين
أيها العرب :

اذا أردتم النصر ، فعليكم بالعودة الى الله ، عليكم بجهاد المستعمر ، الذي جاء الى بلادكم ، يستر غدره تحت شعار الحروب أينما كان ، لا تخشوا بطشه ولا قوته ، فالله أشد قوة وبأسا

« الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم ، فزادهم ايمانا ، وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل . فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء »

مصر تقطع على نفسها عهدا

انى لأشهد الله ، على أن مصر التى طالما انبعث منها صوت الحق والحرية ، والتى طالما امتشقت حسامها للدفاع عن العروبة والاسلام ، تقطع على نفسها عهدا ، كما جاء في ميثاق هيئة التحرير ، أنها ما قامت الا لتحرير مصر

والسودان ، ودعم اتصالاتها مع الشعوب العربية ، لتحقيق
التعاون الفعال بينها في شتى الميادين ، وتعزيز ميثاق
جامعة الدول العربية ، ليكون أداة لخدمة شعوبها المشتركة

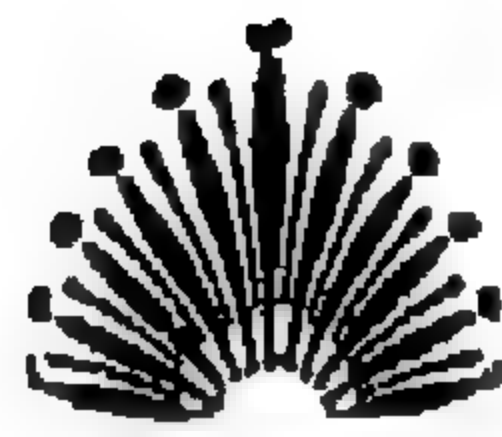
أيها الأحرار هبوا

أيها الأحرار في كل دولة عربية . . .

أيها الأحرار في كل شعب عربي . . .

أيها الأحرار في كل مكان

هبوا وجاهدوا في الله حق جهاده ، وأحرصوا على الموت ،
توهب لكم الحياة



سياسة الشرق الأوسط

هدفنا • • أن تكون لنا شخصية حرة

في افتتاح الموسم الثقافي يوم أول ابريل سنة ١٩٥٥ القى الرئيس خطاباً رائعاً عن سياسة الشرق الاوسط ، والنزاع القائم بين المعسكر الشرقي والغربي ، وموقف مصر والدول العربية من الدفاع عن هذه المنطقة ، فقال :

بعد أن نعرف ما يجري في العالم ، يجب أن نعرف ما يجري في منطقتنا ، وهي منطقة الشرق الاوسط ، وسنجد في هذه المنطقة روحاً تحريرية ، نجد هذه الروح في الشعوب وأن لم توجد في بعض الحكومات

عمل للغرب لم تقبله

وعندما نرجع الى عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ ، نجد ان الدول العربية حاولت ان تسد هذه الثغرة بايجاد طريقة لتنظيم الدفاع عن الشرق الاوسط ، ولكن لم تستطع أي حكومة من الحكومات الموجودة في هذه المنطقة في ذلك الوقت ان تقبل هذا العمل ، أي اتفاق الدفاع المشترك لسبب واحد هو ان الكراهية كانت شديدة ، بعد فلسطين ونكبة فلسطين ، كانت تؤثر على العرب ، فقد اعتبروا ان الغرب قد تعاونوا معه دائماً ، ولكنه لم يوف لهم بعهد ، كما تعاونوا معه في الحرب العالمية الاولى ، وبعد الحرب العالمية الاولى والوعود التي اعطاها الغرب للملك حسين وللعرب الذين عملوا مع الغرب وساعدوه ، كل وعود الغرب نقضها ، وكانت النتيجة ان المنطقة العربية لم تحصل على استقلالها ، ولكنها

جميعا اصبحت مستعمرات قسمت بين انجلترا وبين فرنسا
وبعد الحرب العالمية الثانية ، بقيت الحالة على ما هي
عليه ، وكل ما حدث من جديد هو تحرير سوريا ولبنان
ولعلكم قرأتم السبب في تحريرهما فقد اراد الغرب اخراج
فرنسا من النفوذ الدولي ، فوجد الجماعة الكبار انها فرصة
مناسبة فكان الاستقلال وكانت مساعدة سوريا ولبنان ، لم
يكن الغرض منه هو تحرير البلدين ، ولكن كان الغرض منه
هو تقلص النفوذ الفرنسي ، واعتبار فرنسا دولة من الدرجة
الثانية أو الدرجة الثالثة

وبعد ان تحررت لبنان وتحررت سورية ، جاء ضياع
فلسطين واعطاؤها لاسرائيل . . ومن اجل ذلك لم يتمكن
الغرب من تنظيم الدفاع عن هذه المنطقة

كانوا يعتبرون ان مصر هي العامل الاساسي في هذا الموضوع
وان مصر اذا وافقت على الدفاع المشترك الذي وضعوه ،
قد ينظم الدفاع عن هذه المنطقة في صالح الغرب

انهم يرون وجوب تنظيم الدفاع عن هذه المنطقة ، وقد
اوضحنا لهم وجهة نظرنا في اثناء المفاوضات ، وقلنا لهم
اننا لانستطيع ان نقبل ميثاق الدفاع عن الشرق الاوسط
مرة اخرى . . والحقيقة ان المسألة ليست كلاما يقال ، ولكنها
اساس اكبر في هذا ، فهذا الدفاع كله موجه ضد الشيوعية

الاستعمار اخطر من الشيوعية

وقد اعتبر ان الشيوعية خطر ، ولكني لا زلت اعتقد
ان الاستعمار او السيطرة علينا من الجانب الاخر يمثل
خطرا آخر

نحن دولة عاشت تحت نير الاستعمار لمدة ٧٥ سنة في

احتلال بريطاني ، وقبل الاحتلال البريطاني كان الاستعمار التركي لمدة ٣٠٠ سنة او ٤٠٠ سنة ، وتخلصنا من الاحتلال البريطاني باتفاقية لاحتلال القاعدة لمدة سبع سنوات ، يعنى ان هناك التزاما علينا ، فاذا حدثت حرب سيأتون لاحتلال القاعدة ، ولكن هذا الالتزام نعتبره التزاما بسيطا اما في حالة التحالف او تنظيم الدفاع عن الشرق سنرتبط بالتزامات اخرى ، لست ادرى هل موقفى اليوم يمكننى من استبقاء السيادة اذا قبلت القيام بهذه الالتزامات ام لا ؟

فلنتخلص من النفوذ الاجنبى اولا

اننى اعتبر ان مصر فى وقتها الحالى ، وهى تبدأ مرحلة من مراحل التحرير ، يجب ان نتخلص من كل نفوذ اجنبى تخلصا كاملا ، حتى تستطيع ان تقف على اقدامها وبعد ذلك اذا وجدت ان مصلحتها ان تدخل مع اية دولة فى اتفاق دخول الند للند فانها ستدخل لتحقيق مصلحتها ، ولا تدخل ابدا نتيجة لضغط . لا تدخل وهى شاعرة انها ليست قوية .. فنحن من الناحية الاقتصادية لسنا اقوياء .. وارشادا وتوجيها لم نصبح بعد اقوياء

هناك اناس يقولون انه من الناحية الاقتصادية يمكن ان نعتد على نواح خارجية ، وانا ارد على هذا قائلا اننا اذا اردنا ان نبني اقتصادنا القومى على اساس سليم ، يجب ان يعتمد علينا اعتمادا كليا

ان المعونة الامريكية التى حصلنا عليها فى العام الماضى وهى ٤٠ مليون دولار ، وجهنا هذه المبالغ على انها ليست اسسا من اسس الاقتصاد ، بل وجهناها الى نواحى الخدمات وجهنا هذه المعونة الى الطرق ، واصلاح الموانى ، وجهناها الى تقصير المدة اللازمة لتوصيل المياه النقية الى القرى ، فنحن لم نبين عليها ابدا اقتصادنا القومى

مجتمع اشتراكي

نحن اليوم وضعنا يختلف ، لاننا نمر بفترة حاسمة من تاريخنا ، ونعتبر ان هذه الفترة الحاسمة اذا لم توجه التوجيه السليم ، فلن نستطيع تحقيق هدف الثورة الخاص باوصول الى مجتمع اشتراكي يرتفع فيه مستوى المعيشة ويقوى فيه الوطن اقتصاديا وانتاجيا

قلنا في حديثنا اثناء المفاوضات اننا مستعدون لتنظيم الدفاع عن الشرق الاوسط . ولكن على اى اساس ؟ . قلنا لهم انه يجب ان ينبثق الدفاع من المنطقة . يجب ان يكون الدفاع عن هذه المنطقة بسواعد ابنائها . لدينا ميثاق الضمان الجماعى . هذا الميثاق تشترك فيه الدول العربية ونحن مستعدون لتقوية هذا الميثاق ، فقط اعطونا اسلحة ، فاذا حصل اعتداء علينا فنحن ندافع ، وستجدون في هذه المنطقة قوات عربية جديرة بهذه المهمة بدون اى تحالف مع الغرب ، وبدون اى ضغط من الغرب ، وبهذا نطمئن من الخطر الاخر . اذا كنتم تريدون دفاعا ضد الخطر الشيوعى ، فنحن ايضا لا نرضى بالخطر الشيوعى ، ولكننا نخشى السيطرة الغربية كما نخشى الخطر الشيوعى ، وعلى هذا الاساس يجب ان ينبثق الدفاع عن هذه المنطقة من دولها وبسواعد ابنائها ، بدون اى تدخل اجنبى

اذا وجدتم فى التسليح تحقيقا لاي مصلحة من مصالحكم،
فيسروا لنا التسليح

فى ابريل سنة ١٩٥٣ ، جاء الى هنا وزير خارجية امريكا وتكلمنا معه فى هذا الشأن

القيادة المشتركة

وقلنا اننا مستعدون للسير خلف قيادة مشتركة منا نحن العرب، وجيش موحد منا ، لاننى عندما ادخل فى قيادة مشتركة

مع انجلترا وامريكا فسنأكون بينهما صورة ، اناس يتقاضون مرتبات في القيادة ، ولكن الاساس الذي سيبنى عليه العمل في القيادة المشتركة سيقوم على كلامهم النافذ ، وبعدها يصبحون هم كل شيء ، ويعيدون من جديد حكاية البعثة العسكرية البريطانية في العهد الماضي ، وانتم تعلمون ماذا كانت تصنع هذه البعثة في الجيش المصري

سيكون لهم كل النفوذ ، انهم يأتون بالمال ويأتون بالسلاح ويضعون الخطة . وسيقول الباقون حاضر يا فندم . وبهذه الطريقة سنفقد شخصيتنا فقدانا كاملا

من اجل ذلك رفضنا الدفاع المشترك

قالوا ان ميثاق الضمان الجماعي حبر على ورق . . قلنا نحن مستعدون لتقويضه اذا كنتم ستعطوننا اسلحة يدافع بها الميثاق عن المنطقة . لا تحاولوا ان تجرفوا دول هذه المنطقة في طريقكم ، فاني شخصيا أعتقد انه لو أن دول هذه المنطقة او بعضها مشى في هذا التيار ، فسيؤثر ذلك على قوة المنطقة كلها

ولكن كل ما يهمهم في هذه الناحية هو سد ثغرة . الثغرة الموجودة بين باكستان وتركيا . وهي اصلا افغانستان وايران وانهم يعتبرون منطقة ايران غير عميقة ، اذا لم تنضم اليهم العراق

دفاعهم . . وحريتنا

اذن فهم يهتمون بالدفاع ، ونحن نهتم بحريتنا . لقد استعمرنا . احتلت اراضيها ، تقدمنا الحيوى أهمل ليمشى ارتجالا ، لكي يضعف الشعب

كل ما نريده اليوم هو ان نخلق لنا شخصية مستقلة ، قوية ، ليست تابعة ، حرة ، توجه سياستها الداخلية

كيف تريد وكذلك توجه سياستها الخارجية تحقيقا لمصالحها

انا لا اريد ان اسأل غيرى ماذا اصنع فى اى موضوع ؟
اننى اعطى مندوبى فى هيئة الامم مبادئ اساسية واقول
له اعمل على هذه المبادئ ولا اخاف ولا اتردد فى ان اقول
رايى بحرية

فمبادئنا فى هيئة الامم ، كما اعطيناها للدكتور محمود
عزمى - رحمه الله - هى كما يأتى :

- نحن مع تقرير المصير
- نحن ضد الاستعمار والسيطرة الاجنبية
- نحن مع حرية الشعوب

هذا هو طريقنا الذى نستطيع السير فيه ، ونحن
لا نستطيع السير فيه ما دامت هناك سيطرة علينا

راينا حر فى مشكلات العالم

اننا لا نستطيع ان نقول راينا بحرية فى مشاكل العالم
ما دمنا تحت السيطرة ، فمثلا عندما عرضت مشكلة
قبرص ، قلنا راينا فيها بحرية قلنا اننا مع مبدأ تقرير
المصير ، فلو كنت تحت السيطرة والارتباط لا بد ان اذهب
فاسال السفير الانجليزى واقول له : ان مصالحنا متفقة
مع بعضها ، وسياستنا الخارجية مرتبطة ببعض فماذا
اقول ، فيقول هو ان قبرص نريدها ان تبقى فى وضعها
الحالى تحت السيطرة البريطانية فاذهب هناك لاعطى
صوتي مع بريطانيا

هكذا تسير تركيا اليوم

اننا نرى اننا بهذا الوضع ، ندخل فى معركة كبرى ،
وهدفنا هو ان تكون لنا شخصية حرة مستقلة

تيتو فى يوغوسلافيا

تيتو فى يوغوسلافيا حاول ان يصل بالطريق الاخر ،

فظل سائرا مع روسيا حتى عام ١٩٤٨ ، وفعلا استطاع ان يحصل لبلاده على انعاش اقتصادى ، ثم اراد مخالفة السياسة التى كانت تأتية من روسيا ، فلم يسمحوا له ، فخالفهم ، وانقطعت بذلك جميع الارتباطات التى عقدتها يوغوسلافيا مع روسيا ، وحدث انهيار فى يوغوسلافيا ، واستطاعت يوغوسلافيا ان تخرج من تلك الازمة بصعوبة ، وبدأ تيتو يوازن الامور فى بلاده

ونحن فى هذه المنطقة ، ننظر الى المسألة من ناحيتين :

- ١ - مصر ، وهى تريد ان تبقى نفسها ضد اى غدر
- ٢ - على ان تحافظ على كيانها وعلى شخصيتها وعلى استقلالها وعلى حريتها ، ولا تسمح بوضع بلادى تحت اى نوع من انواع السيطرة

كنا نعتقد اننا نستطيع تحقيق الغرضين معا ، بمعنى ان انظم دفاعى لمصر مع ميثاق الضمان الجماعى العربى ، واذا كان الغرب يجد فى ذلك مصلحة له يسر تسليحنا ، واحافظ على استقلالى وشخصيتى فى جميع النواحي الداخلية والخارجية بدون اية سيطرة اجنبية

فاعتبر الغرب ان هذا التصرف لا يحقق هدفهم ، وهو تكملة الحلقة حول روسيا

تقوية ميثاق الضمان

اتصلنا بالدول العربية ، ذهب صلاح سالم الى العراق ، وقابل ملك العراق ، وقابل ولى عهد العراق ، وقابل رئيس وزراء العراق ، وتحدث اليه فى تقوية ميثاق الضمان الجماعى والكتلة العربية واتحاد الاخوة الخ . .

وبحكم العادة والمجاملات قال له كلاما جميلا واقامت المآدب ، والاستقبالات اللطيفة ، ونعم وحاضر ، حقيقة اننا نريد تقوية ميثاق الضمان الجماعى

وجاء صلاح من العراق على اساس ان العراق موافق
على تقوية ميثاق الضمان الجماعى واعتبرنا هذا نصرا باهرا
اذ كيف وصلت العراق الى هذا المستوى وهى تحت نوري
السعيد

وجاء نوري السعيد الى مصر ، وبدأنا نتكلم معه فى تقوية
ميثاق الضمان الجماعى : « نعم .. هذه خطوة عظيمة
ولابد ان نخطوها ولا بد ان تسيروا فيها ونحن معكم يدا بيد »
قلنا له : وكيف يقوى ميثاق الضمان الجماعى ؟

قال : ارى ان نستدعى سفير بريطانيا وسفير امريكا
ونقول لهما اننا نريد تقوية ميثاق الضمان الجماعى . فما
هى الوسائل وما هى اقتراحاتكم ؟

قلت له : انا اعرف ما هى وسائلهم وما هى اقتراحاتهم
فقد مضى على عامان وانا اتكلم معهم فى هذا الموضوع ، واذا
سألتهم اليوم فان ذلك يعتبر بداية للمفاوضات والمباحثات
الجديدة الخاصة به ، وكل الذى اريد هو معرفة وجهة
نظرك

الباكستان .. والخطر الشيوعى

وبعد حيرة ومراوغة قال : تقوية ميثاق الضمان الجماعى
هى ان نوسع هذا الميثاق كمجموعة من الدول العربية
قلت له : وكيف نوسع هذا الميثاق ؟

قال : نضم الباكستان

قلت : وماذا نفيد من ضم الباكستان ؟

قال : ضدنا الخطر الشيوعى ونحن نريد الوقوف فى وجه

الخطر الشيوعى

قلت : وماذا تفيد من الباكستان وعندها خمس فرق
عسكرية ، والمفروض ان الجهة الخلفية هى التى تنقل
الامام ، وليس الامام هو الذى ينقل الخلف

قال : بلاش الباكستان . نضم تركيا

قلت : افرض انه حدث هجوم شيوعى . وانت تريد ضم
تركيا . فهل تعتقد ان تركيا بالخمس عشرة فرقة التى
عندها يمكن ان تستغنى عن عسكري واحد تبعث به اليك
ام ان تركيا ستحتاج اليك لانك خلفها ؟
قال : بلاش تركيا

فلما قلت له ان الباكستان وتركيا لا تستطيعان نجدتك
قال : بلاش تركيا والباكستان . . احنا نعمل تحالف مع من
ينجدوننا حقاً . . نتحالف مع امريكا وانجلترا وبلاش فرنسا . .
نعمل تحالف مع امريكا وانجلترا وايران وباكستان ،
معهم جميعاً ، ونوسع ميثاق الضمان الجماعى ، وبهذا
نضمن التسليح ونكون عمليين و وان فكرة القومية
العربية التى نتكلم فيها هذا الكلام الكثير . . ايش الاردن . .
وايش سورية . . وايش العرب . . وهذا كلام لا اومن به
فقلت له : ان هذا الطريق لانستطيع السير فيه . واننا
نعتبر اشتراك اى دولة من الدول الكبرى فى هذا الدفاع ،
قد يحد من موجة التحرر التى نسير فيها . اننا نريد ان
نأخذ وضعنا . نريد تقوية شخصيتنا . نريد الدفاع ينبثق
من هذه المنطقة

ولم نتفق

ولكنه كتب بلاغا اننا اتفقنا على جميع النقط ، فقلت له :
لا يمكن

فقال : لابد ان نصدر بلاغا بهذه الصورة

فقلت له : لا يمكن ان يصدر بلاغ باتفاقنا . واصدرنا
البلاغ الغامض الذى لا معنى له وقد نشر

وسافر نورى السعيد . . وذهب يتباحث هنا وهنا ،
ولنورى السعيد فى هذه العملية تاريخ طويل ، تاريخ وليد
فلسفة خاصة عبر عنها فى كتاب ارسله لمستر كايزرى وزير
الدولة البريطانى سنة ١٩٤٢ ، وفيه يعتبر دول الهلال

الخصيب وهي الاردن وسورية والعراق ، هي الدول التي
يمكن ان تتكون منها وحدة ، تتألف منها الجامعة العربية ،
ومصر لا تدخل في نطاق العرب

بقينا نحن في مصر على نظريتنا وعلى فلسفتنا في الدفاع
وحاولنا بكل الطرق ان نقنع ، ولكن الآخرين - الغرب -
حاولوا بكل الطرق تكملة الدرع الشمالى الذى يروونه ناقصا

لا تملى علينا شروط

تحدثوا معنا في المساعدات العسكرية والمساعدات
الاقتصادية ، وقالوا اننا سنعطيك كل هذا فقلنا اننا نقبل
المساعدات العسكرية ولكن لا تملى علينا شروط . اننا
غير مستعدين للتوقيع على الشروط التى تربطون بها
الدول . تساعدوننا عسكريا ونحن طبعاً لن نستخدمها
الا في الدفاع الشرعى ، قالوا سنعطيك اسلحة امريكية بدون
توقيع شروط

قلنا لهم : لا . . نريد سلاحا بالثمن . اذا كنتم تريدون
مساعدتنا . فانتم قد وضعتم اسعارا مختلفة للأسلحة .
فقالوا سنعطيك اسلحة بعشرين مليون دولار في عام ١٩٥٤
- ١٩٥٥

وحتى الان تمخضت العملية الطويلة العريضة عن كلام
.. حلو

قلنا لهم : مستعدين نشترى

ولكننا لم نصل معهم الى نتيجة سوى ان هناك اسلحة
ستأتى ، وقد قلت لكم هذا منذ عامين ، وسافرت بعثة من
النكلاوى وعلى صبرى ، ذهبنا الى هناك ، وطالت المفاوضات ،
ولكننا لم نصل الى شىء

ان النفوذ اليهودى والنفوذ الصهيونى له هناك تأثير كبير
جدا ، واننى كنت اعتقد انها ستكون معجزة من المعجزات
ان نحصل على اى شىء

كنا وما زلنا نقول ان تنظيم الدفاع عن هذه المنطقة ، لن يتم مطلقا الا اذا اعطيت الدول العربية كمنظمة دفاعية الفرصة الكاملة للتسليح والفرصة الكاملة لاقامة جيش عربي خالص يدافع عنها طبقا لميثاق الضمان الجماعي

طبعا هذا الرأي لا ينسجم مع الخطط الاخرى . هذه الخطط التي تصر على التحالف . ونتيجة هذا التحالف هي انه اذا حصل اي هجوم يؤدي الى حرب عالمية تستخدم فيها القنابل الذرية

ثم فوجئنا بالبيان العراقي الصادر في ١٢ يناير ١٩٥٥

باش اعيان كان المتحمس لنا

وكان هناك اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية في ديسمبر الماضي ، وتقابلت معهم واحدا واحدا ، وتحدثت معهم في انشاء جيش عربي يدافع عن العرب ، ويكون جيشنا ونحن الذين نسيره فقد وافقوا جميعا على هذا الرأي ، وكان اكثرهم حماسا له شهبندر وزير خارجية العراق وطلب منا ان تعقد العراق اتفاقية جلاء مع بريطانيا على غرار الاتفاقية المصرية ، وان تشمل ايران وتركيا بدلا من تركيا ، يعني في حالة وقوع اعتداء على تركيا او ايران ، تعود القوات البريطانية الى احتلال مطاري الحبانية وشيبة بالعراق

قلنا له اننا لا نمانع ، قال : وبعد ذلك تقوى ميثاق الضمان الجماعي ، ان نوري السعيد قد اقتنع برايكم وبفكرتكم ، وانه لن يتحالف مع باكستان ولا مع ايران ولا مع احد ، وكل امله الان تقوية الميثاق العربي ، كان ذلك يوم ١٢ ديسمبر ١٩٥٤ ، واتخذنا قرارات توصي الدول العربية جميعها بعدم عقد اي تحالف والاعتماد على الميثاق العربي ووقع عليها جميع الوزراء

وبعد ذلك أعلن الحلف التركي العراقي في ١٢ يناير ١٩٥٥

في بغداد ، ووجهت الدعوة لتوقيعه الى الدول العربية
الآخري

الحقيقة ان هذا الموضوع نعتبره الحل لمشكلات الغرب
جميعا في هذه المنطقة ، وخصوصا ان مشكلات العرب معلقة
ولكن ارتماءنا في الاحضان على هذه الصورة ، سيجعلنا نفقد
شخصيتنا ويفقدنا استقلالنا الا في نواح معينة محددة داخلية
محلية ، وسيجعل بلادنا ميدانا من ميادين القتال للدفاع
عن انفسنا

ان الغرب سيدافع هنا بالقنابل الذرية وانا القاطن هنا ،
وانا الموجود بهذه المنطقة كيف استطيع ان ادافع عن نفسي
وكيف احمي نفسي عندما تأتي الطائرات بالهيدروجينية او
بالقنابل الذرية وانا المقيم في هذه المنطقة ، ماذا اصنع ؟

منظمة عربية للدفاع عن الشرق

كل هذه مسائل لا بد ان نفكر فيها ، كل هذه مسائل
تكلما فيها ، قلنا لهم انكم ستدافعون عن هذه المنطقة
بالطائرات والقنابل الذرية ، افرضوا انكم لم تنجحوا ، هل
تتركونا هكذا في الميدان . . قلنا لهم ان الحل الوحيد
لهذا ان توجد منظمة للدفاع عن هذه المنطقة منظمة عربية
خالصة قوية وايس لها اي ارتباط بالغرب . وبهذا يفكر
العدو بدل المرة عشر مرات قبل ان يهاجم هذه المنطقة .
لان هذه اذا تركت فراغا ، ستغرى بالهجوم . اما اذا كانت
هذه المنطقة فيها قوة من ابنائها فان المهاجم يتردد في
الهجوم . . نحن هنا كعرب نستطيع ان ننشئ ١٥ فرقة
لكن هذه النظرية لم تقبل

ودخلت العراق في الحلف التركي ، واعتبرت ان التحالف
قد يكون ضمانا لها ضد اي غزو وعندما جلست اتناقش

مع باش اعيان ، وافقنى على رأى مصر ، ثم قال الحق انهم
ضفطوا علينا

قلت له : ولماذا اذعنتم واستجبتم وانت كنت رجلا من
المستقلين وكانت لك جبهة قومية قبل ان تكون وزيرا ولكن
الان لماذا تغيرت الدنيا ؟

قال : نحن واقعيون .. كنا قوميين واصبحنا واقعيين
والحق اننا تحت ضغط !



مۆتىمىر باندونج

الثورة ومبادئها الستة

دعيت مصر الى المؤتمر الاسيوى الافريقى الذى عقد فى باندونج بالجمهورية الاندونيسية فى ١٨ ابريل سنة ١٩٥٥ ، وقد اشتركت فيه ٢٩ دولة هى : اندونيسيا ، ومصر ، والهند ، والباكستان ، وبورما ، والصين الشيوعية ، وسيلان ، وأفغانستان ، والمملكة العربية السعودية ، وسورية ، ولبنان وتركيا ، والعراق ، وإيران ، واليمن ، وليبيا ، واليابان ، والسودان ، والفلبين ، وكمبوديا ، ولاوس ، ونيبال ، وفيتنام الشمالية ، وفيتنام الجنوبية ، وساحل الذهب ، وأثيوبيا ، وليبيريا ، وتايلاند وذلك لبحث أخطر المشاكل العالمية المتعلقة بالسلم ، وقضايا الحرية ، والتعاون الاقتصادى بين آسيا وأفريقيا ، وقد عنى هذا المؤتمر بان يرسم الطريق لحل هذه المشاكل . وقد ألقى الرئيس جمال فى هذا المؤتمر الخطبة التاريخية الآتية :

سيادة الرئيس ، سادتى :

انه ليسرنى أن أنتهز هذه الفرصة لتقديم خالص الشكر للدول الخمس الداعية ، على ما بذلته من جهود فى سبيل عقد هذا المؤتمر ، وانها حقاً لمناسبة عظيمة ، وحدث جليل ، كنا جميعاً ننتظره بفارغ الصبر ، ويسرنى ، بصفة خاصة ، بل يشرفنى ، أن قد أتيحت لى فرصة الوجود فى عاصمة هذه الدولة العظيمة ، التى ضربت بطول كفاحها - حتى نالت استقلالها - مثلاً للشعوب المهضومة فى أنحاء العالم

ولطالما أعجبنا ببطولة الشعب الاندونيسى ، ولهذا فانى أقدم لاندونيسيا ، شعباً وحكومة ، عظيم اجلالى وتقديرى ازاء ما لقينا من حسن الاستقبال وكرم الوفادة فى هذا البلد الامين

مشاكلنا متشابهة

لقد اجتمعنا في هذا المؤتمر ممثلين للدول الاسيوية والافريقية ، واثمة تشابه يسترعى النظر ، بين الظروف القائمة في بلاد القارتين ، وهو تشابه من شأنه أن يوحد بينها ، وقد تخلصنا من عهد طال أمده ، كنا فيه تحت تأثير نفوذ أجنبي في شئوننا الاقتصادية والسياسية سواء . وتواجهنا الآن مشاكل النهوض الاقتصادي ، والتطور الاجتماعي والسياسي ، فليس بعجيب أن تقرب هذه الأمور بعضنا من بعض ، فنسعد بشعور واحد ، وهو ما يبدو جليا في وجهات نظرنا نحو السلم العالمي والعدالة الدولية . ان ايماننا بعظيم امكانيات بلادنا ، وهي تعمل متعاونة في سبيل عزة البشرية وكرامتها ، ليقوى ويشتد ، اذا نظرنا الى ما أصبح معروفا باسم « الكتلة الاسيوية الافريقية » ، وقد اثبتت الاحداث أن التعاون الوثيق بين أعضاء هذه الكتلة ، من أقوى العوامل على تقدم الشعوب المتخلفة ، وحماية حقوقها

وان مصر ، بوصفها احدى دول الجامعة العربية ، ليسر لها أن تسجل تقديرها لما تظهره الدول الاخرى من أعضاء الكتلة الاسيوية الافريقية ، من تأييد دائم لقضايا الدول العربية أمام هيئة الأمم المتحدة . انا مقدرين ، كل التقدير ، أهمية الموضوعات التي عقد هذا المؤتمر لدراستها ، والحق انها ذات أهمية بالغة لبلادنا ، في هذا العهد الدقيق ، الذي تجتازه مصر ، عقب ثورة يوليو سنة ١٩٥٢

اهداف الثورة المصرية

لقد كانت اهداف ثورتنا أن تحرر الشعب المصري من حكم الفساد والطغيان ، وتعيد اليه حقوقه وكرامته ، وهي العزة والحرية كأفراد ، والاستقلال والاتحاد كأمة

ولم تكن الثورة حدثا له أهمية محلية فحسب ، بل كانت أوسع مدى ، بحيث تهم دول الشرق الأوسط ، أو كل دول العالم أجمع ، ولهذا أراني غير مثقل على سيادتكم ، اذا أنا تحدثت قليلا في هذا الصدد :

ان ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، لم تكن ثورة على العهد الماضي فحسب ، بل ان اهدافها وأهميتها كانت أبعد اثرا ، وأعمق صدى ، اذ كانت ثورة على السيطرة الاجنبية ويمكن تلخيص أهداف الثورة ، وما تنطوى عليه فلسفتها من مبادئ ، فيما يأتي :

١ - رفع مستوى معيشة الفرد العادي في مصر ، ماديا ومعنويا

٢ - اقامة حياة ديمقراطية حققة ، على أساس سليم في البلاد

٣ - القضاء على الاقطاع بالاصلاح الزراعي
٤ - تخليص الاقتصاد القومي من قبضة الاحتكار، الذي يحرم الفرد من حريته ، والدولة من سيادتها
٥ - تقوية الجيش للمحافظة على سيادتنا وحماية مسئولياتنا الدولية

٦ - نشر العدالة الاجتماعية

سياسة مصر الخارجية

ما كان انشغال مصر باصلاحاتها الاجتماعية والاقتصادية ليعوقها عن القيام بالتزاماتها الدولية ، في مثل هذه الظروف العصيب ، الذي تجتازه البلاد . ان مصر التي ظلت أمدا طويلا خاضعة للسيطرة الاجنبية ، تقف الآن وقفة المدافع عن الحرية والرفاهية للشعوب ، كلما سنسحت الفرصة لذلك ، وتأييد مبدأ تقرير المصير لكافة الشعوب، وهذا أظهر ما تتسم به سياستنا الخارجية ، ولطالما أبدت مصر الجهود التي تبذل في سبيل نصره الشعوب المتخلفة ،

لتحقيق مالها من حقوق ومصالح مشروعة طبقا لنصوص
ميثاق هيئة الأمم

بيد أن هذا الميثاق تضمن ارتباطات وقيودا محددة
من جانب المنظمة العالمية ، والتزامات ومسؤوليات من جانب
أعضائها بشأن المناطق غير المتمتعة بالحكم الذاتي فقد
حدد الميثاق التزامات خاصة فرضها على الدول
الحاكمة ، ومن بينها تنمية الحكم الذاتي في تلك المناطق ،
وأن تأخذ في حساباتها الاهداف السياسية لهذه
الشعوب ، وتعينها على النهوض بمؤسساتها السياسية ،
غير أن الدول الاستعمارية لم تراع ذلك ، وقد كافحنا ،
وسنظل نكافح ، في تطبيق هذه الالتزامات التي فرضها
الميثاق على الدول الاستعمارية

والميسم الثاني ، الذي تتسم به سياستنا الخارجية ،
ايماننا الراسخ ، وتأيدنا الدائم ، لهيئة الأمم المتحدة ،
كمنظمة عالمية فعالة ، تعمل على صيانة الامن والسلام العالمى
وتوفير الرفاهية لشعوب العالم

وفي فترة التوتر بين الدول الكبرى ، الذي عاق تقدم
هيئة الأمم ، كانت مصر من أنصار الميثاق ، وما نص عليه
من مبادئ . ومع أن الدول العربية كانت من أكثر الدول
خلوا من الاوهام ، بشأن عدم قيام هذه المنظمة بما يطابق
حقوق الانسان ، ولا سيما فيما يتعلق بدول شمال أفريقيا
وفلسطين ، إلا أننا لم نفقد ثقتنا فيها ، ولم يقل اهتمامنا
بشأنها ، وما كان موقفها ليعوقنا عن التعاون معها في
نواحي نشاطها ، أو ليضعف ايماننا بمبادئها الرفيعة واهدافها
العالية

والسمة الثالثة لسياستنا الخارجية ، توسيع نطاق
التعاون بين دول الكتلة الاسيوية الافريقية ، وأنى يقين
من أن التعاون بين الدول الاسيوية الافريقية ، من شأنه أن

يقلل من حدة التوتر العالمى القائم ، ويساعد على دعم السلم
وتنشر الرخاء والرفاهية فى العالم
وان شعوبنا ، وغيرها من الشعوب الاخرى ، لترقب فى
لهفة هذا الاجتماع ، الذى هو بداية نشاط المؤتمر ، وفى
هذا دليل على رغبة الشعوب وايجاد وسيلة لتهيئة جو
من السلم العالمى ، الذى يقوم مع العدالة والمساواة فى الحقوق
بين جميع الشعوب

التعاون الدولى

وفى هذا الوقت الذى تجتاز فيه هيئة الامم مرحلة ،
لا نعدو الحقيقة اذا قلنا انها « أزمة » ، تقع على المؤتمر
مسئولية ذات طابع خاص ، ألا وهى أن يعيد الى شعوب
العالم ، بخطوات عملية ، واجراءات متفق عليها ، ثقتهم فى
واقعية العدالة والتعاون الدولى

ويسود العالم الآن احساس بعدم الضمان ، يزداد نمواً
ومما زاد شعور الخوف من الحرب ، زيادة انتاج الاسلحة
ذات التدمير الشامل ، والتي لا تبقى ولا تذر . ما أجسم
الخطر الذى يتعرض له العالم من الحرب ، وما أغلى الثمن
الذى يدفع من ارواح البشر ، حتى ليخيل الى المرء ان قد
دنت الساعة ، واذنت شمس العالم بمغيب

ولسنت أعرف عصراً أجمعت شعوب العالم فيه على هدف
واحد ، بمثل ما أجمعت عليه الآن ، بتضافرها فى بذل
الجهود لتحقيق نظام دولى فعال . هلا حولنا الامانى الى
يقين واقعى ؟ عندى أن خير ما تفعله الدول ، هو العمل على
تحقيق السلم العالمى . وللوصول الى هذه الغاية لابد من
توافر خمسة شروط :

الشرط الاول :

نجاح الجهود التى كانت هيئة الامم ، ولا زالت ، تبذلها

لتنظيم وتحديد وتخفيض القوة المسلحة والتسليح، وكذلك القضاء على الأسلحة ذات التدمير الشامل .
ان مصر ، وكافة الدول الممثلة في هذا المؤتمر ، وغير الممثلة سواء ، لتدرك تمام الادراك ، ويؤملها اشد الالم ، ما تتكلفه اعباء التسليح من نفقات وجهود ، توشك أن تقصم ظهر الاقتصاد العالمى ، وتعوق النهوض الاجتماعى ، ونأمل بحماس وحرارة وقف هذا التسليح فوراً ، حتى يفيق العالم من كابوس الفرع المروع ، الذى يقض مضجعه من جراء هذا التسليح

وثمة علاقة وثيقة بين رفع مستوى معيشة الشعوب، وخفض التسليح ، ولاشك فى أن العلوم والخبرة الفنية الحديثة ، اذا استخدمت لأغراض سلمية ، سوف تتيح للجنس البشرى من الرفاهية قدراً لا يعادله أى قدر فى أى زمان ومكان . فالطاقة الذرية مثلاً، اذا استخدمت فى أغراض سلمية ، تهيب للشعوب فرصاً لا نظير لها للرخاء والاقتصادى ولاسيما فى البلاد المتخلفة ، حيث يعيش السواد الاعظم فى فاقة وعلل

الشرط الثانى :

تمسك هيئة الامم بالميثاق ومبادئه ، لتحقيق السلم العالمى ، فيجب أن تكون كافة القرارات والاجراءات التى تتخذها هذه المنظمة العالمية ، أساسها الميثاق ، ولو روعى هذا ، لما نزل بشعب فلسطين ذلك الظلم اليبين ، ولما وقع عليه هذا الاعتداء الذى لم يسبق له مثيل

الاعتداء على فلسطين

اسمحوا لى أن أبدى بعض الملاحظات على موضوع يشير فى نفسى أعمق الاسى ، ذلك أن شعب فلسطين طرد من وطنه وشرده ، ليحتل مكانه شعب دخيل، فرض عليه فرضاً،

وكل هذا حدث على مرأى من هيئة الأمم المتحدة ، بل بمساعدتها وموافقتها

لست أعرف في تاريخ الشعوب حدثا فيه مثل هذا الخرق الوحشي للأيام للمبادئ الإنسانية ، هل من ضمان يكفل للشعوب الصغيرة ، أن الدول الكبيرة ، التي ساهمت في تلك المأساة ، لا تسمح لنفسها بتكرار حدوث مثل هذا الاعتداء على شعب وادع لا حول له ولا قوة ؟

والله لا يستطيع انسان أن يتصور أن ظلما بينا كهذا يمكن حدوثه في القرن العشرين ، عصر النظام والعدالة العالمية ، على مرأى من هيئة الأمم المتحدة ، حامية القانون الدولي والعدالة الدولية

الشرط الثالث :

وجوب احترام الالتزامات الدولية

هناك شرط ثالث لقيام السلم العالمى ، لا يقل أهمية من سابقه ، ألا وهو احترام الدول لالتزاماتها الدولية ، فبمقتضى ميثاق هيئة الأمم المتحدة ، وإعلان حقوق الإنسان ، لم تعد معاملة الدول لبعض الأفراد ، أو لجماعة تعتنق مبدءا معيناً ، سواء أكان هذا تفرقة عنصرية ، أم سموا مستنداً على انتماء الى أصل عريق ، مسألة داخلية ، كما تذهب بعض الدول في ادعائها ، بل أصبحت مسألة دولية ، تهم العالم أجمع ، والتمييز في أى صورة من صورته ، لا يعد اخلافاً بالالتزام الدولي ، وإنما هو أمر يخسب بالعلاقات الودية بين الدول

ومما يؤسف له ، أن التفرقة العنصرية مازالت قائمة في جنوب أفريقيا ، وقد وصفت هذا الوضع لجنة الأمم المتحدة بشأن مسألة الاجناس في اتحاد جنوب أفريقيا ، بالفقرة الآتية :

« ان نظرية التفريق العنصرى ، والسياسة التى قامت
استنادا اليها ، نظرية باطلة علميا ، وتهدد السلم والامن
العالمى بالخطر ، كما أنها تتنافى مع عزة الانسان وكرامته »

الشرط الرابع :

الضغط السياسى

هناك شرط رابع ، احب أن أشير اليه : فكثيرا ما تغفله
الدول ، ولاسيما الكبيرة منها ، ألا وهو وجوب وقف الضغط
السياسى ، الذى تعمل به الدول الكبيرة ، على استخدام
الدول الصغيرة كأداة لتحقيق أغراض الاولى ، هذا يجب
وقفه فوراً ، اذا أردنا أن نضع حدا للتوتر الدولى الموجود
فى الوقت الحاضر

ان فرض الدول الكبيرة سياسة معينة لتحقيق مصالحها
الخاصة ، له اثره الضار على الدول الصغيرة ، فهو يعزلها ،
 ويفرق فيما بينها ، كما يضعف الروابط والتعاون الذى
قد يكون قائما بينها ، وبذا تقع تحت السيطرة الاجنبية ،
فان على الدول الصغيرة أن تقوم بدورها الانشائى فى سبيل
تحسين العلاقات الدولية ، وتخفيف حدة التوتر الدولى

الشرط الخامس :

تصفية الاستعمار

وثمة موضوع تصفية الاستعمار الذى طالما كان سببا فى
الاحتكاك بين الدول ، وما يستتبعه من قلق ، فانه منذ أن
اتسعت رقعة الاستعمار ، اتسعت معه مشكلة نظام الحكم
الاستعمارى الاجنبى الذى كان دائما مثار الحروب
ولقد شاهدنا منذ سنين ، ومازلنا نشاهد ، ارتفاع موجة
القومية ، لا فى بلادنا والمناطق المجاورة لها فحسب ، بل فى
عدة أقطار اسيوية وأفريقية ، ولقد علمتنا تجارب الحياة ،

ان القومية اذا احبطت ، ترتبت عليها عواقب وخيمة ، ونشأت عنها مشاكل عويصة ، وأن الدول اذا تناولتها في حكمة وهوادة وواقعية ، أثمرت ثمرا طيبا من الصداقة والتفاهم والمحبة . وانا لنرجو أن نضع ذلك دائما نصب أعيننا بشأن بقية بلاد العالم ، التي مازالت شعوبها متعطشة الى ارواء قوميتها ، ولكنها لم ترتو بعد ، ولم تشبع رغبتها في هذا الصدد .

وأراني في غير حاجة الى القول بأننا نعيش الآن في عصر جديد ، يختلف عن العصور الماضية ، فلقد استيقظ في الشعوب وعى جديد ، لا يمكن معه وقف تيار القومية والنهوض

شعوب شمال افريقيا

على أي اساس يستطيع انسان أن يستسيغ ان أقطار شمال افريقيا ، التي ظلت قرونا مستقلة ، ومقرا للعلم والعرفان والحضارة العريقة ، تنحط مرتبتها الى حد أن تصبح مناطق لا تتمتع بالحرية والاستقلال ؟ أتفق مثل هذه السياسة مع السلم والتعاون بين الشعوب ؟ ان أكثر الحروب ، وما جرته من ويلات للبشرية ، كانت تعزى في الغالب ، الى أن القرارات التي اتخذت ، وان كانت في ذاتها صحيحة سليمة ، إلا أنها لم يختار لها الوقت المناسب . إلا ان التباطؤ والأحداث تسير ، واغفال الحاجة الملحة الى تكييف الأمور ، منذ العهد الجديد الذي ترجع بذائته الى سنة ١٩٤٥ ، وتجاهل التقدم الانساني ، ومقاومة قوانين التطور رغم شدته ، والأصلاح رغم قوته ، كل هذا جسيم الضرر ، لا للشعوب التي ترتكب الخطأ فحسب ، بل للأنسانية جمعاء . وهذا أحد أسباب القلق الذي يسود العالم في عصرنا الحالي

التعاون الآسيوي الأفريقي

ان التعاون بين الشعوب الآسيوية والأفريقية ليس عاملا

على تخفيف حدة التوتر الدولي القائم فحسب ، بل معوان لتلك الدول - التي تمثل اكبر قارتين ، وسكانها أكثر من نصف سكان العالم - على التقدم وتحقيق مستوى معيشة أرفع ، وتحقيق هذا الغرض كما لا يخفى ، لازم لهدف تال ، هو السلم العالمى ، فليس معنى السلم مجرد « لا حرب » ، بل انه يستوجب جهودا متضافرة متواصلة لتهيئة جو من الاستقرار السياسى ، والنمو الاقتصادى ، والعدالة الاجتماعية ، وكلها مقومات لا غنى عنها لإنشاء مجتمع عالمى سليم . . .

ان التعاون الذى اجتمعنا هنا من أجل تنميته فيما بيننا، انما يأتى بالفرض المقصود منه ، اذا آمنا جميعا بضرورة تحقيق المبادئ الأساسية الآتية :

اولا - يجب على كل دولة أن تحترم الاستقلال السياسى لكل دولة أخرى ، وأن ترعى العدالة الاقليمية فيها ، والا تتدخل فى شئونها

ثانيا - لكل دولة الحق فى ان تختار ما تراه صالحا لها من النظم السياسية والاقتصادية

يقينى انه ما دامت هذه الأغراض والمبادئ رائدنا ، فسوف يحقق لنا هذا المؤتمر الوصول الى اتفاق على ما يعرض فيه من مقترحات وخطوات عملية ، من شأنها ايجاد التعاون المنشود بين بلادنا ثقافيا ، واقتصاديا واجتماعيا

انى جد واثق من انى أعبر عن رغبات شعوبنا جميعها ، عندما أعبر عن أحر تمنياتى . ان مباحثات المؤتمر ستكون بمثابة نقطة تحول نحو تحسين الموقف الدولى ، وبداية لطور جديد فى سبيل تحقيق السلم والعدالة ، ولئن كان هذا اليوم قد سبقته أيام لازمها الفشل ، فستلوه أيام لا تخلو من صعاب ، سيحدوها الامل ، وبالتالي لا يكون بها مجال للفشل

دستور الشعب

عهد جديد

في المؤتمر التاريخي الذي انعقد في ميدان الجمهورية بالقاهرة في ١٦ يناير ١٩٥٦ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر « دستور الشعب » وقد قدمه بخطاب تاريخي بليغ تحدث فيه عن مراحل الكفاح الذي مرت بمصر ، وسجل باعلانه لهذا الدستور بداية عهد جديد من الكفاح ، وبعد الخطاب قرأ القائمقام انور السادات مواد هذا الدستور ، ثم قام الرئيس فشرح هذا الدستور الذي يعتبر الوثيقة الوطنية التي تمخضت عنها الثورة ، كما ترى في الصفحات الآتية :

أيها المواطنون :

هذا يومكم ، من أجل هذا اليوم كافح الشعب ، من أجل هذا اليوم كافح الآباء والاجداد ، من أجل هذا اليوم سقط شهداؤنا ، من أجل هذا اليوم قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

أن الدستور الذي نعلنه اليوم هو تتويج لكفاح هذا الشعب على مدى السنين والايام

نعم . . لقد كافح هذا الشعب سنين طويلة لم يسلم ولم يستسلم ، رغم ما قابله من صعاب ، لقد كافح هذا الشعب ضد الاستبداد ، وضد الاستعباد ، وضد السيطرة ، وضد التحكم ، لقد كافح هذا الشعب لينال حقه في الحرية والحياة ، فاذا قمنا نحتفل اليوم بالدستور فانما نتوج هذا الكفاح ، كفاح هذا الجيل ، وكفاح الاجيال الماضية ، كفاح هذا الجيل وكفاح الآباء والاجداد

انتصار ارادة الشعب

أيها المواطنون :

ان الدستور الذي نعلنه اليوم هو نهاية معركة طويلة ضد السيطرة المعتدية الاجنبية ، وضد السيطرة المستغلة الداخلية ، وأن هذا الشعب كافح طويلا ضد الاعتداء الخارجي ، وضد الاستبداد الداخلي ، وفي اواخر القرن الثامن عشر قام هذا الشعب يطالب بحريته ، ويطالب بحقه في الحياة

قام هذا الشعب وطالب الامراء والماليك بأن يشترك في حكم الوطن ، وأن يشترك في تصريف أموره ، ولكنهم رفضوا ، ولكن الشعب اجبر الامراء ، اجبرهم على أن يطيعوا رغبته ، وأجبرهم على أن يلبوا ارادته ، ووقع الامراء في اواخر القرن الثامن عشر وثيقة بناء على رغبة الشعب ، وبناء على طلب الشعب ، قالوا في هذه الوثيقة : ان الامراء تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه الناس

وانعقد الصلح على شروط منها : أن يكفوا اتباعهم عن امتداد أيديهم الى أموال الناس ، وأن يسيروا في الناس سيرة حسنة

هذا يا أخواني ما أجبر الشعب الامراء في اواخر القرن الثامن عشر على أن يعلنوه . ولكن الشعب اطمأن بعد أن وقعوا هذه الوثيقة . ولكن الشعب آمن بعد أن وقعوا هذه الوثيقة الى أنهم سيطبقونها والى أنهم سيكفون اتباعهم عن امتداد أيديهم الى أموال الناس . والى أنهم سيسيروا بالناس سيرة حسنة ، ولكن هل اتبع الامراء هذه الوثيقة . . هل عملوا بما وقعوه . أبدا يا أخواني . لقد اطمأن الشعب وخدعه الامراء فساروا سيرتهم الاولى مرة أخرى ليستبدوا بحريته ويستبدوا بارادته فاستبدوا وسيطروا وتحكموا

هزيمة الوالى التركى ..

فهل استكان هذا الشعب ؟ وهل سلم هذا الشعب ؟ وهل استسلم هذا الشعب ؟ .. لم يسلم أبدا يا أخوانى ولكنه كافح كفاحا مريرا ، كافح كفاحا طويلا . من أجل الحرية التى نادى بها آباؤه وأجداده واستمر فى الكفاح واستمر فى النضال ، حتى كانت سنة ١٨٠٥ حينما كافح ضد سيطرة الوالى التركى وطالبه بأن يشترك فى حكم نفسه بنفسه ، وطالبه بأن يقيم دستورا ليدير به شئون البلاد

ولكن الوالى العثمانى قال : « اننى هنا وال بأمر السلطان . ولا يمكن أن ألبى رغبة الفلاحين » فاجتمع الشعب وعلماء الشعب . اجتمعوا وقرروا عزل السلطان وقرروا عزل الوالى . وقال الوالى : « أنا لا يمكن أن أعزل إلا بأمر من السلطان ولا يمكن أن أعزل بأمر من الفلاحين » ، فوقعوا هذه الوثيقة وقالوا : كتب ممثلو الشعب وثيقة بعزل الوالى التركى واثبتوا حقهم الدستورى فى هذا

الشعب يعزل الوالى

وكانت الوثيقة تقول : « أن للشعوب طبقا لما جرى العرف به ، ولما تقضى به أحكام الشريعة الإسلامية الحق فى أن يقيموا الولاية ، ولهم أن يعزلوهم إذا انحرفوا عن سنن العدل وساروا بالظلم ، لأن الأحكام الظالمين خارجون عن الشريعة » وعزلوا الوالى وأقاموا محمد على . ولى الشعب محمد على كحاكم جمهورى

محمد على خان عهده

ولا بأس أيها المواطنون ولا ملامة على الشعب أن نكث محمد على بالعهد . فليس هو أول من خان العهد . ليس هو أول من خان العهد المقطوعة . لقد ولى الشعب محمد

على الولاية بأمراته . ولكن محمد على استبد وطغى وصمم على أن يحكم سواء أكان حكمه من إرادة الشعب أم ضد إرادة الشعب ، فاستمر الشعب في نضاله ، واستمر الشعب في كفاحه من أجل حقه في الحياة ومن أجل حقه في الحرية .
وقام عرابي سنة ١٨٨١ وطالب الخديو ، طالب الخديو بأن يحقق للشعب حريته . وبأن يحقق للشعب حقه في الحياة ، قام عرابي وهو ينادي بما كان ينادي به الشعب . يطالب بالدستور . ويطالب بحق الشعب أن يقر الضرائب وأن يقر القوانين ، ولكن الخديو رفض . واستعان بالقوة الأجنبية . فكان الاحتلال

ثورة ١٩١٩

كان الاحتلال البريطاني . . فهل استسلم الشعب ؟ وهل سلم الشعب ؟ أن الشعب لم يستسلم ولم يسلم . ولكنه كافح بعزم وإيمان لا ضد السيطرة المستغلة الداخلية فحسب ، ولكن ضد العدوان الخارجي ، وضد السيطرة الداخلية ، واستمر الشعب رغم المآسى ورغم العذاب ورغم ما قاسى من ضروب الأهوال ومن ضروب المقاومة . استمر الشعب يحارب ويكافح ويناضل بعزم وصبر وإيمان قامت الثورة الكبرى بعد كفاح طويل ضد العدوان الخارجي وضد السيطرة الداخلية ، قامت هذه الثورة تطالب بالدستور الذى يعلن حق هذا الشعب في الحياة ، وحق هذا الشعب في الحرية

وكافح الشعب واستشهد من أبنائه من استشهد ، وسجن من سجن ، وعذب من عذب ولكن إرادة الشعب انتصرت في سنة ١٩٢٣ بإعلان دستور سنة ١٩٢٣

الدستور الذى أقر الأقطاع

وأعلن دستور سنة ١٩٢٣ فاطمان الشعب . وآمن

الشعب بأن هذه الوثيقة التي أعطيت له منحة من الملك
سترتب له الحق في الحياة وسترتب له الحق في الحرية
فماذا كانت النتيجة ؟ لقد نكثوا أيضا بالعهود . لقد
نكثوا أيضا بالوعود . ولم تغن الشعب هذه الوثيقة المكتوبة
شيئا . فاستمر يكافح أيضا مرة أخرى . استمر يكافح
كفاحا طويلا فان الدستور الذي أعلن سنة ١٩٢٣ كان دستورا
استخدمت بوساطته كل الوسائل التي تتحكم في هذا
الشعب

دستور سنة ١٩٢٣ أقر الاقطاع وأقر السيطرة . وأقر
التحكم . وأقر الرشوة . انهم اعتبروا الدستور وثيقة
شرعية يثبتون بها الاقطاع . ويثبتون بها الفساد ، ويثبتون
بها الاستبداد ، ويثبتون بها الاستبداد السياسي ، ويثبتون
بها الظلم الاجتماعي . واتخذ الاستعمار من هذه الوثيقة
أيضا - أيها المواطنون - وسيلة حتى يمكن لنفسه في هذا
الوطن ، وفي أرض هذا الوطن ، فهل خدع المواطنون ؟

ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

ان المواطنين الذين اطمأنوا في سنة ١٩٢٣ للدستور
والذين وثقوا في سنة ١٩٢٣ بالدستور ، اطمأنوا ولكنهم لم
ينخدعوا . ولكنهم لم يسلموا ولم يستسلموا ، فكافحوا
كفاحا طويلا مريرا من أجل حقهم في الحرية . ومن أجل
حقهم في الحياة . حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢
لتحقق للوطن حقه في الحرية وحقه في الحياة

انتصار عظيم للشعب

وكانت ثورة ٢٣ يوليو أيها المواطنون ، تتويجا لكفاح
المواطنين بنصر عظيم حتى يتولى أمره بنفسه وحتى يمسك
زمام شأنه بيده ، ولكن الوطن ، ولكن الشعب استلهم العظة
من ماضيه فقرر الا يخدع كما خدع في أيام ابراهيم بك .

وفي أيام محمد علي فلم يطمئن الى الامراء ولم يطمئن الى
الحكام . لم يطمئن ابدا كما اطمأن في الماضي ، لم يطمئن ابدا
ولم يثق كما اطمأن في الماضي وكما وثق في الماضي ، ولكنه
قرر أن يستمر في كفاحه

وأعلنت الثورة في أول يوم من أيامها أنها تهدف الى اقامة
حياة دستورية سليمة لهذا الوطن . لهذا الشعب . لينظم
أمور هذا الوطن وينظم أمور هذا الشعب . ينظم عمل هذا
الوطن وكفاح هذا الوطن ، وعمل هذا الشعب وكفاح هذا
الشعب

أعلنت الثورة هذا الاعلان من أول يوم قامت فيه وهي لم
تعتبر أن الطريق سهلة ، ولكنها قابلت طريقا شاقا وصعبا
لأنها قررت ألا تخدع ، وقررت ألا تطمئن ، فقابلت الحكام ،
وقابلت الامراء ، واصطدمت الثورة مع الحكام ، واصطدمت
الثورة مع الامراء لأنها كانت تتسلح بالشك ولم تستكن الى
الاطمئنان والى الثقة فأعلنت الثورة في ١٦ يناير سنة ١٩٥٣
أنها لاقت مصاعب ومشاق كثيرة من الحكام السابقين ومن
الحزبيين ومن الاحزاب وانها حتى يمكن ان تحقق الاهداف
التي قامت من أجلها لا بد لها من فترة انتقال لمدة ثلاث
سنوات تنتهى في ١٦ يناير سنة ١٩٥٦ ، أى اليوم

بيان الثورة في ١٦ يناير ١٩٥٣

وفي هذه الفترة تمهد الطريق وتقضى على المخادعين ،
وتقضى على المضللين ، وأصدرت الثورة في ١٦ يناير سنة
١٩٥٣ بيانا يقول « لقد استمدت ثورة الجيش قوتها من
ايمانها الكامل بحق جميع المواطنين في حياة قوية شريفة
وعدل تام مطلق وحرية كاملة شاملة في ظل دستور سليم
يعبر عن رغبات الشعب وينظم العلاقة بين الحاكمين
والمحكومين ، ولما كان أول أهداف الثورة هو اجلاء الاجنبى
عن ارض الوطن ، ولما كنا آخذين الآن في تحقيق هذا الهدف

الأكبر والسير به الى غايته مهما تكن الظروف والعقبات
فاننا كنا ننتظر من الاحزاب ان تقدر مصلحة الوطن العليا
فتقلع عن أساليب السياسة المخربة التي اودت بكيان البلاد
وفرقت وحدتها ، ومزقت شملها لمصلحة نفر قليل من
محترفي السياسة وأدعياء الوطنية ، ولكن على العكس من
ذلك اتضح لنا ان الشهوات الشخصية والمصالح الحزبية التي
أفسدت أهداف ثورة سنة ١٩١٩ تريد أن تسعى سعيها
ثانية بالتفرقة في هذا الوقت الخطير من تاريخ الوطن »

واذن فان الثورة حينما قامت سنة ١٩٥٢ لم تطمئن ،
ولم تشق كما اطمأنت الثورات السابقة ، كما اطمأنت ثورة
١٩١٩ ، وكما اطمأنت ثورة عرابي وكما اطمأنت ثورة الشعب
ضد الوالي التركي ، وكما اطمأنت ثورة الشعب ضد ابراهيم
بك ومراد بك أيام المماليك ، ولكنها أخذت من الماضي عظة
وعبرة ، وتسلمت حتى تقضى على جميع الأسباب التي
يمكن أن تسير بهذه الثورة الى الانحراف

ولهذا أعلنت فترة انتقال لمدة ثلاث سنوات تهدم فيها
الفساد وتهدم فيها الاستغلال ، وتهدم فيها الاستبداد ،
وتهدم فيها الاستعباد

واليوم يا أخواني انتهت هذه الفترة ، انتهت فترة
الانتقال ، وحقق الوطن ما حقق ، وحقق الشعب ما حقق ،
لقد انتصر الشعب في هذه السنوات الثلاث ، انتصر على
الرجعية ، وانتصر على الاقطاع ، وانتصر على الاستعمار ،
وانتصر على الاستعباد ، وانتصر على الاستغلال

مجتمع وطني سليم

وسارت الثورة أيها المواطنون في طريقها في هذه السنوات
الثلاث لتحقيق لهذا الوطن أساسا متينا نظيفا ، لقد تخلص
الوطن من الرجعية ، وتخلص من الاستعمار ، وتخلص من
أعوان الاستعمار ، سارت الثورة وهي ترسم مبادئ

الانسانية ، سارت الثورة نحو هدف كبير ، نحو هدف عظيم ، سارت الثورة وهي تهدف الى اقامة مجتمع وطني سليم ، تسوده الرفاهية والعدالة الاجتماعية لا مكان فيه لسيادة ، ولا مكان لعبيد ، كلنا احرار في هذا الوطن ، كلنا نشعر بالحرية ، كلنا نشعر بالمساواة

سارت الثورة وهي لا تثق ولا تطمئن ، لا تثق في الوثائق ولا تطمئن للعهود فقد خدعنا كثيرا في الماضي ، ولا بد ان نأخذ من ماضينا عبرة لمستقبلنا ، سارت الثورة لتحقيق الاهداف التي أعلنتها في اول يوم من أيامها ، وكانت هذه الاهداف أيها الاخوة المواطنين . . هذه الاهداف هي عبارة عن آمال هذا الشعب وعن أحلام هذا الشعب . أحلام من استشهدوا من أبناء هذا الشعب ، وآمال من كافحوا من أبناء هذا الشعب ، آمال آبائنا ، وآمال أجدادنا

قامت الثورة وهي تهدف الى اقامة مجتمع وطني قوى تسوده العدالة وترتفع عليه الرفاهية ، قامت الثورة وهي تعلن اهدافها حتى تحقق هذا الغرض ، وأعلنت الثورة انها تهدف اول ما تهدف الى القضاء على الاستعمار وأعوانه من الخونة

وسارت الثورة لتحارب الاستعمار ولكنها اصطدمت بأعوان الاستعمار . ولكنها تبينت ان أعوان الاستعمار خطر على هذا البلد . وخطر على هذا الشعب . خطر بل أشد خطرا من الاستعمار . فان الاستعمار لا يمكن أن يثبت إقدامه الا مستندا الى أعوانه من أبناء هذا الوطن . فاتجهت الثورة الى أعوان الاستعمار لتقتلعهم من جذورهم . هؤلاء الأعوان الذين باعوا بلدهم للشيطان لقاء دراهم معدودات هؤلاء الأعوان الذين باعوا الشرف وباعوا الامانة . وباعوا الوطن . وباعوا أرض الوطن لقاء الجاه والسلطان والشهوات اتجهت الثورة نحو أعوان الاستعمار لتقضي عليهم وعلى نفوذهم . ولتعرف الشعب بهم . وحينما قضت عليهم

استطاعت أن تقضى على الاستعمار . فقد ترنح الاستعمار
ولم يجد بين أراضى هذا الوطن وبين أركان هذا الوطن من
يسنده ، فاستسلم الاستعمار

التخلص نهائيا من الاستعمار

واليوم يا أخوانى . . بعد ثلاث سنوات نحس جميعا ،
ونشعر جميعا ، اننا يمكن أن نطمئن وقد قضينا على أعوان
الاستعمار . وقد تخلصنا نهائيا بعون الله من الاستعمار
واليوم أيها المواطنون ونحن نبدا مرحلة جديدة من تاريخ
وطننا ، لن ننسى الماضى أبدا بل سنأخذ من الماضى عظة
وعبرة

سنتسلح بالماضى ، سنتسلح بتاريخ الماضى . لن نخدع
مرة أخرى . لن نخدع ولن نضل مرة أخرى . ولكننا
سنحمى ما حققناه . وسنحمى حريتنا . سنتكاتف
جميعا . سيتكاتف جميع أبناء هذا الوطن من أجل حراسة
ما حققناه ، لن يخذعنا الاستعمار . ولن يكون هناك أبدا
أعوان الاستعمار . لان الشعب أيها المواطنون قد تولى امره
بيده . لان الشعب أيها المواطنون قد تولى سلطانه بيده لان
الشعب أيها المواطنون أصبح اليوم هو الذى يمثل السلطة
وهو الذى يمثل السلطان

القضاء على الاقطاع

واتجهنا بعد هذا أيها المواطنون لتحقيق الهدف الثانى
وهو القضاء على الاقطاع الذى تحكم فينا ، والذى تحكم فى
أراضينا ، والذى تحكم فى حريتنا ، ولم يكن هدفنا من القضاء
على الاقطاع أن نملك الناس ، وان نملك الفلاحين ، فان
أرض مصر لا يمكن أن تملك جميع أبنائها ولكننا كنا نهدف
الى الحرية والى التحرير . حرية النفس وحرية الفرد . اذ
لا حرية فى بلد اذا لم يكن أبنائه أحرارا . ولا يمكن أن

نشعر بالحرية اذا كان افراد هذا الوطن يشعرون بالذل .
ويشعرون بالاستعباد

اتجهنا الى القضاء على الاقطاع واستطعنا بعد معركة
طويلة شاقة ان نقضى على الاقطاع واستطاع ابناء هذا
الوطن . . جميع ابنائه ، جميع الافراد ان يشعروا بانهم
أحرارا . ليسوا ملكا لاحد . ليسوا ملكا لصاحب الارض .
ليسوا ملكا لصاحب جاه . لن يهددوا في عيشهم

اننا بهذا يا اخوانى نخلق مجتمعا تسوده الحرية الحقيقية
لا الحرية الزائفة . الحرية التى يشعر بها العامل فى أرضه
والعامل فى مصنعه والموظف فى عمله

الحرية الحقيقية

هذه هى الحرية . ولا يمكن ان نقول ان هناك حرية وان
هناك برلمانا ، وان هناك دستورا ، اذا كان الفرد مهددا فى
رزقه واذا كان الفرد مهددا فى عيشه . واذا كان الفرد
مهددا فى يومه . واذا كان الفرد مهددا فى غده

لا يمكن ان نقول هذا يا اخوانى . لقد كنا نشعر بهذا .
وكان آباؤنا يشعرون أيضا بهذا ، وكافحوا لكى يتخلصوا
منه

وحينما قضينا على الاقطاع شعرنا جميعا بان هناك
روحا جديدة من الحرية ترفرف فوق هذا الوطن . شعر
بهذا الفلاح فى أرضه ، والعامل فى مصنعه ، والموظف فى
عمله . شعرنا جميعا بالحرية الحقيقية التى تولدت من
القضاء على الاقطاع

القضاء على الاحتكار

ثم اتجهنا الى القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال
على الحكم
هذه هى أهدافنا التى كنا نشعر بها فى الماضى . وهذه

هي أهدافنا التي تنبثق من آمالنا في الماضي . وهذه هي
أهدافنا التي تنبثق من أحلامنا في الماضي . أحلام من كافحوا
منا . وأحلام من استشهدوا من أبناء هذا الوطن . فاتجهنا
الى الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم . لقد سيطر رأس
المال على الحكم . فاستشرى الفساد وانتشر . فاستطاع
رأس المال أن يشتري الحكام . ويشترى الوزراء ويشترى
العهود جميعا . ولم يكن الوزراء والحكام الا موظفين عند
رأس المال

تحرير الحكم من السيطرة

فاتجهنا للقضاء على هذه السيطرة وقلنا لرأس المال
انك حر في هذا الوطن على الا تشتري الحكام . انك حر في
هذا الوطن على الا تسيطر على الحكم
استطعنا يا أخوانى في خلال هذه السنوات الثلاث أن
نقضى على الاحتكار . وأن نقضى على سيطرة رأس المال على
الحكم . وأن نقيم حكما نظيفا ينبثق من ضمير هذا الشعب
وينبثق من نفسية هذا الشعب . وينبثق من آمال هذا
الشعب

كانت هذه أهداف ثورة ٢٣ يوليو . لم نطمئن ولم نثق
ولم ننخدع كما انخدعنا في الماضي
واليوم يا أخوانى وأنا أتحدث اليكم بعد مرور السنوات
الثلاث . وبعد انتهاء فترة الانتقال . أقول لكم وأقول معكم
أننا سنكافح دائما من أجل حقنا في الحرية . وسنكافح دائما
من أجل حقنا في الحياة

ارساء مبادئ العدالة الاجتماعية

ولقد استمرت الثورة في تحقيق أهدافها الكبرى التي
قامت من أجلها . وأعلنت الثورة أنها ستعمل على إقامة
عدالة اجتماعية . ولكي يمكن أن تقيم عدالة اجتماعية في

ارض هذا الوطن لا بد أن نعمل ولا بد أن ننشئ ، ولا بد أن نشيد ، ولا بد أن نبني ، ولا بد أن نقيم مصانع ، ولا بد أن نقيم الاعمال الكبرى لتكون هناك فعلا عدالة اجتماعية

واتجه الوطن جميعا وأبناء الوطن جميعا الى العمل ، كل مطمئن الى نفسه ، وكل مطمئن الى وقته ، وكل مطمئن الى وطنه . لا رشوة ولا فساد . ولكننا نعمل جميعا . نعمل من أجل زيادة الانتاج حتى يمكن أن نقيم عدالة اجتماعية . فلا يمكن أن نقيم عدالة اجتماعية بالكسل . ولا يمكن أن نقيم عدالة اجتماعية بالتراخي . ولكننا يمكن أن نقيم عدالة اجتماعية بالعمل وحده والجد . فاستطعنا يا اخواني في هذه السنوات الثلاث أن نرسي فقط مبادئ العدالة الاجتماعية . فإن أماننا شوطا طويلا ، وإن أماننا عملا شاقا كبيرا

جيش وطنى قوى

وأعلنت الثورة أيضا ، انها ستعمل على اقامة جيش وطنى قوى . وأوفت الثورة يا اخواني بوعداها وأصبح الجيش . . هذا الجيش الذى كنت بين أفرادهِ والذى كنت بين صفوفهِ . فكنت أشعر أنه ليس جيش الوطن . ولكنه كان دائما على الوطن . وكنت أتمنى اليوم الذى أرى فيه هذا الجيش للوطن وللشعب وأنا سعيد اليوم يا اخواني وأنا بينكم . وأنا سعيد حينما أشعر أن هذا الجيش أصبح جيشا وطنيا قويا لكم انتم ولأبنائكم لا للرجعيين ولا للمستبدين ولا للمخادعين

هذا الجيش الذى قام فى ٢٣ يوليو يحمل الرسالة ويؤدى الامانة ويشعر أن عليه واجبا كبيرا . واجبا عظيما من أجل اخوانه فى هذا الوطن . من أجل اخوانه فى مصر . هذا الجيش الذى قام يوم ٢٣ يوليو ليحبر عن آمالكم ويعبر عن آمالكم ، هذا الجيش الذى كان الحكام يعتقدون انه أداة طيعة

في أيديهم ضدكم أنتم وضد آمالكم وضد حقكم في الحرية
وضد حقكم في الحياة

هذا الجيش قام في ٢٣ يوليو ليغتصب للشعب حقه في
الحرية وحقه في الحياة

وبهذا أيها المواطنون فانا سعيد اليوم . واننى أشعر
بالاطمئنان حينما أقول لكم أن لكم اليوم جيشا وطنيا قويا
يحمى حقكم في الحرية ويحمى حقكم في الحياة

الجيش يعود الى واجبه الرئيسى

لقد قام هذا الجيش أيها المواطنون بجميع ضباطه وجميع
جنوده . بجميع أفراده في ٢٣ يوليو ليغتصب هذا الحق
ويغتصب حقنا في الحرية . ويكتسب حقنا في الحياة . ولكنه
بعد هذا أثر من كل نفسه وأثر من ضميره ، وأثر من
قلبه أن يعود الى عمله الاصلى . أن يعود الى واجبه
الرئيسى وهو الدفاع عن هذا الوطن . وعن أبناء هذا
الوطن

أن جيشكم الوطنى القوى أيها المواطنون يوجد الآن على
الحدود وهم يستمعون إلينا ، وأشعر أنهم يشعرون
بالسعادة ، ويشعرون بالعزة لانهم يستمعون الى . . يشعر
الجيش الآن بالسعادة وهو يرى أن الاهداف التى قام من
أجلها في ٢٣ يوليو قد تحققت

هذا الجيش الذى قام ليكتسب لنا حقنا في الحرية وليعيد
لنا حقنا في الحياة . يقف الآن على حدودنا ليدافع عنا .
وليدافع أيضا عن حقنا في الحرية . وليدافع أيضا عن حقنا
في الحياة ضد العدوان الخارجى . ضد العدوان الصهيونى
هذا الجيش الوطنى القوى كان هدفا من أهدافنا في ٢٣
يوليو وكان هدفا من أهدافنا قبل ٢٣ يوليو

حياة ديمقراطية سليمة

واتجهنا بعد هذا أيها المواطنون لنحقق هدفا آخر وهو

اقامة حياة ديمقراطية سليمة فقد كنا نؤمن بها
وقد أعلنت الثورة كما قلت لكم في أول بيان لها أنها
تهدف الى اقامة حياة ديمقراطية ، حياة ديمقراطية سليمة
وليست كديمقراطية ابراهيم بك ومراد بك ، وليست
كديمقراطية محمد علي

ولكنها حياة ديمقراطية تستمد ارادتها من ارادتك
وتستمد وجودها من وجودكم

حياة ديمقراطية لا تحكم فيها الاقلية باسم الاغلبية ، ولا
تحكم فيها الاقلية لتخدع الاغلبية ولا يتحكم فيها الاستغلال
ولا يتحكم فيها الاستبداد

كافحنا وعملنا من أجل اقامة هذه الحياة الديمقراطية ،
فقابلتنا صعاب كبرى ، وقابلتنا مشاكل عظيمة فجابهناها
.. جابهناها بقوة ، وجابهناها بعزم ، لاننا كنا نؤمن بحقنا
في الحرية ، وكنا نستلهم من الماضي عظة وعبرة وقلنا لن
نخدع أبدا ولن نثق ولن ننخدع أبدا بالوثائق والعهود ،
ولن ننخدع بهذا كله كما انخدعنا في الماضي

واستطعنا في هذه السنين الثلاث أن نهدم كل آثار
الرجعية تقريبا ، وأن نهدم كل آثار الاستعمار

واليوم يا أخواني ونحن نجتمع في هذا المكان احتفالا
بانتهاء فترة الانتقال وعلان الدستور الجديد نشعر اننا
حققا مرحلة كبيرة من مراحل الكفاح في سبيل اقامة الحياة
الديمقراطية السليمة

عضويتنا في الكيان العربي

اننا اذا اخذنا من التاريخ غبرة نشعر أن موقع بلادنا
كان دائما سببا رئيسيا وعاملا أساسيا من عوامل العدوان
الخارجي ، اننا نشعر بأهمية موقعنا ، واننا نشعر بخطورة
موقعنا ، اننا نشعر بأهمية المكان الذي خلقنا فيه في ملتقى
البحار والقارات ، ولهذا فاننا حينما نتجه الى الماضي

وحيثما نتجه الى دروس الماضي ، نجد أننا يجب أن نتقوى
ويجب أن يكون لنا من قوتنا ما يحمينا ضد العدوان
الخارجي ، كما يجب أن يكون لنا من عزيمتنا ما يحمينا
ضد الاستبداد وضد الاستغلال الداخلي

ولهذا يا أخواني فأننا نشعر أيضا أننا عضو في الكيان
العربي الكبير ، أن هذا الشعب يشعر بوجوده متفاعلا في
الكيان العربي الكبير ، ويشعر أيضا أن ما يحقق بأي بلد
عربي لا بد أن يؤثر علينا

لقد أرادوا في الماضي أن يفرقونا ، وأرادوا في الماضي أن
يقطعوا أوصالنا ، وأرادوا في الماضي أن يدسوا بيننا قوميات
أخرى ، ولكننا اليوم قد تنبهنا ، ولكننا اليوم سنأخذ من
الماضي عظة وعبرة

لقد انتهت الحرب العالمية الاولى ، فماذا كانت النتيجة ؟
لقد قسم العرب وقطعت أوصالهم ووزعوا كفنائهم وأسلاب .
ولكن العرب كافحوا وكانوا يتفاعلون في كفاحهم ، وكانت
مصر تتفاعل مع العروبة جميعا من أجل تحقيق الحرية بين
ربوع العالم العربي جميعا

لن نخدع بعد اليوم أبدا

ولهذا يا أخواني فنحن اليوم حينما نعلن أننا نتفاعل مع
الشعوب العربية ، ونعلن أننا جزء من الكيان العربي . نعلن
هذا من أجل مصلحتنا . ومن أجل مصلحة العالم العربي
كله

لقد حاولوا أن يخدعونا ، وحاولوا أن يضللونا ، وكانوا
يقولون لنا : ما لكم وللعرب ؟ ولكننا اليوم وقد تنبهنا ، لن
نخدع أبدا

أن الكيان العربي يمتد من المحيط الاطلسي الى الخليج
الفارسي . كلنا شعب واحد . شعب عربي واحد . تكافح
جميعا متحدين متكاتفين من أجل حقنا في الحرية . ومن

أجل حقنا في الحياة ، تكافح جميعا ضد الاستعمار وضد
أعوان الاستعمار ، لن تقطع أوصالنا مرة أخرى ، كما قطعت
بعد الحرب العالمية الاولى

وبعد الحرب الثانية أيها الاخوان ماذا تم وماذا حدث ؟
لقد اغتصبت قطعة من قلب العروبة ، من قلب بلادنا لأننا
خدعنا ولأننا تفرقنا

واليوم أيها المواطنون نحن نعلن عروبتنا الحقيقية ، ونعلن
تماسكنا مع العرب جميعا حتى لا يتكرر ما مضى وحتى
لا يتكرر ما فات ، لقد ضاعت قطعة من أرضنا . لقد
محيت قومية العروبة من فلسطين ، لأننا انخدعنا ولأننا
تبعنا الاستعمار وتبعنا أعوان الاستعمار وكانوا يقولون هنا
في مصر ما لكم وللعرب . وكانوا يقولون للبلاد الاخرى
ما لكم ولمصر

تكاتف مصر والعرب

ولكننا اليوم وبعد أن تنبهنا ، وبعد أن انتصرنا في ثورتنا
التي انبثقت من شعورنا، نعلن اننا نتكاتف مع العرب جميعا
من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي من أجل الحرية ومن
أجل الاستقلال ومن أجل الحق في الحياة
وهذا يا اخواني هدف رئيسي من أهدافنا يمليه علينا
مكاننا . هذا المكان الذي كان دائما سببا لتهديدنا والذي
كان دائما سببا لغزونا ، والذي كان دائما سببا للعدوان
الخارجي علينا

نعلن هذا ونعلن اننا نتضامن جميعا من أجل الدفاع عن
حريتنا ونتضامن جميعا من أجل الدفاع عن استقلالنا ،
ونتضامن جميعا من أجل الدفاع عن حقنا في الحياة

دستور اليوم بداية الكفاح

اليوم ، ونحن نعلن هذا الدستور ، نحن الشعب ، شعب

مصر . أحب أن أقول لكم أن الدستور كان يعتبر في الماضي خاتمة للكفاح فماذا كانت النتيجة ؟ كانت وبالا على الشعب كانت النتيجة خداعا للشعب وتضليلا للشعب . وكانت استبدادا وتحكما واستعبادا واستغلالا ، وسيطرة وانتهازا للفرص من فئة قليلة من الناس . ولكننا اليوم نعلن أن الدستور الذي يعلن اليوم هو بداية الكفاح . ولم تكن فترة الانتقال في السنين الثلاث الماضية الا تمهيدا لهذا الكفاح ، لم تكن فترة الانتقال في السنين الثلاث الماضية الا حربا مع الرجعية وحربا مع المستغلين ، وحربا مع المريدين للسلطة والجاه والسلطان

الثورة الحقيقية تبدأ اليوم

كانت فترة السنين الثلاث الماضية فترة هدم وفترة تصفية للرجعية والاستعمار ولاعوان الاستعمار ، ولكننا اليوم نعلن أن هذا الدستور هو بداية الكفاح من أجل العمل والبناء .

ان الدستور لم يكن هدفنا ولكن الدستور يرسم الطريق الى غرضنا الاكبر

ان الدستور هو تعبئة كاملة لابناء هذا الشعب . ان الدستور الذي نعلنه اليوم ليس وثيقة تنسى ولا وثيقة للخداع ولا وثيقة للتضليل لاننا نعلنه نحن الشعب ، لا يعلنه فرد من الافراد ولا سلطان ولا صاحب

ان الدستور الذي نعلنه اليوم يبين خطة الكفاح لا نهاية الكفاح . ان الدستور الذي نعلنه اليوم يبين وسيلة الكفاح ويرسم وسيلة الكفاح

ان الثورة الحقيقية تبدأ اليوم . ثورة من أجل العمل ، ثورة من أجل البناء ، ثورة يمارسها الشعب ، ثورة يحرسها الشعب . تحرسونها انتم جميعا ويحرسها اولادكم من بعدكم ويحرسها أحفادكم

الشعب مجلس الثورة الأكبر

ان الدستور الذى نعلنه اليوم يجمع الوطن جميعا ،
كلنا سنكون مجلس الثورة الاكبر . كلنا سنكون مجلس
الثورة الاعلى ، كل هذا الشعب كل أبناء هذا الشعب .
سيكونون مجلس الثورة

هذا الدستور أيها المواطنون هو دستور الشعب الذى
سيحرسه الشعب وسيمارسه الشعب

هذا الدستور أيها المواطنون يمثل الثورة الحقيقة ، ثورة
الانشاء . ثورة البناء . ثورة التعمير ، لانه دستور الشعب
اليوم أيها المواطنون تعلو سيادة الشعب . لا سيادة
الأمراء . ولا سيادة الحكام ، اليوم أيها المواطنون تنتصر
سياسة الشعب ، اليوم أيها المواطنون تتحقق أحلام الآباء
والأجداد . اليوم أيها المواطنون تعلو سيادة الشعب . هذا
الشعب الذى سيباشر هذه السيادة لا يلهو كما كان
يلهو الحكام ، ولا يلعب كما كان يلعب الحكام . ولا ليقامر
كما كان يستبد الحكام ولا ليستبد كما كان يستبد الحكام ،
ولكن لتعلو سيادة الشعب ليسير قدما الى الامام متحررا
من الدل . متحررا من الخوف . ترتفع بين أرجائه أعلام
الحرية وأعلام العزة وأعلام العدالة . وأعلام الكرامة .
وأعلام المساواة

اليوم أيها المواطنون ترتفع سيادة الشعب ليحكم الشعب
بأمر الله وبروح الله . ليعمل الشعب وليبنى وينشئ ويعمر
من أجل تحقيق الهدف الاكبر . وهو اقامة عدالة اجتماعية
وبناء مجتمع تسود فيه الرفاهية والمساواة بين الناس
وفقكم الله جميعا الى ما فيه الخير
والسلام عليكم ورحمة الله

دستور الشعب

مقدمة

نحن الشعب المصري :

الذي انتزع حقه في الحرية والمساواة بعد معركة متصلة
ضد السيطرة المعتدية من الخارج والسيطرة المستغلة
من الداخل

نحن الشعب المصري :

الذي تولى أمره بنفسه وأمسك زمام شأنه بيده، غداة
النصر العظيم الذي حققه بثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ وتوج
به كفاحه على مدى التاريخ

نحن الشعب المصري :

الذي استلهم العظة من ماضيه واستمد العزم من حاضرة
فرسم معالم الطريق الى مستقبل :

متحرر من الخوف

متحرر من الحاجة

متحرر من الذل

يبنى فيه بعمله الايجابي، وبكل طاقته وامكانياته، مجتمعا
تسوده الرفاهية ويتم له في ظلاله :

✦ القضاء على الاستعمار واعوانه

* القضاء على الاقطاع
* القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم

* اقامة جيش وطنى قوى
* اقامة عدالة اجتماعية
* اقامة حياة ديمقراطية سليمة
نحن الشعب المصرى :

الذى يؤمن بأن :
لكل فرد حقا فى يومه !
ولكل فرد حقا فى غده !
ولكل فرد حقا فى عقيدته !
ولكل فرد حقا فى فكرته !
حقوقا لا سلطان عليها أبدا لغير العقل والضمير

نحن الشعب المصرى :
الذى يقدس الكرامة والعدالة والمساواة باعتبارها
جدورا أصيلة للحرية والسلام
نحن الشعب المصرى :

الذى يشعر بوجوده متفاعلا فى الكيان العربى الكبير
ويقدر مسئولياته والتزاماته حيال النضال العربى المشترك،
لعزة الامة العربية ومجدها
نحن الشعب المصرى :

الذى يعرف مكانه على ملتقى القارات والبحار من هذا
العالم ، ويقدر تبعات رسالته التاريخية فى بناء الحضارة ،
ويؤمن بالإنسانية كلها ، ويوقن أن الرخاء لا يتجزأ ، وأن
السلام لا يتجزأ !

نحن الشعب المصرى :
بحق هذا كله . . ومن أجل هذا كله . .

نرسى هذه القواعد والاسس دستورا ينظم جهادنا
ويصونه ، وتعلن اليوم هذا الدستور ، تنبثق أحكامه من
صميم كفاحنا ، ومن خلاصة تجاربنا ، ومن المعانى
المقدسة التى هتفت بها جموعنا ، ومن القيم الخالدة
التى سقط دفاعا عنها شهداؤنا ، ومن أحلام الممارك التى
خاضها آباؤنا وأجدادنا جيلا بعد جيل ..

من حلاوة النصر ، ومن مرارة الهزيمة

نحن الشعب المصرى :

ويعون الله وتوفيقه وهداه ،

نملى هذا الدستور ونقرره ونعلنه ، مشيئتنا واراقتنا
وعزمنا الاكيد ، ونكفل له القوة والمهابة والاحترام



الباب الاول الدولة المصرية

- مادة ١ - مصر دولة عربية مستقلة ذات سيادة ، وهي جمهورية
ديمقراطية ، والشعب المصرى جزء من الامة العربية
مادة ٢ - السيادة للامة ، وتكون ممارستها على الوجه المبين فى هذا
الدستور
مادة ٣ - الاسلام دين الدولة ، واللغة العربية لغتها الرسمية

الباب الثانى المقومات الأساسية للمجتمع المصرى

- مادة ٤ - التضامن الاجتماعى اساس للمجتمع المصرى
مادة ٥ - الاسرة اساس المجتمع ، قوامها الدين والاخلاق والوطنية
مادة ٦ - تكفل الدولة الحرية والامن والطمانينة وتكافؤ الفرص لجميع
المصريين
مادة ٧ - ينظم الاقتصاد القومى وفقا لمخطط مرسومة تراعى فيها مبادئ
العائلة الاجتماعية وتهدف الى تنمية الانتاج ورفع مستوى المعيشة
مادة ٨ - النشاط الاقتصادى الخاص حر ، على ألا يضر بمصلحة المجتمع
او بخل بامن الناس او يعتدى على حريتهم او كرامتهم
مادة ٩ - يستخدم رأس المال فى خدمة الاقتصاد القومى ، ولا يجوز
أن يتعارض فى طرق استخدامه مع الخير العام للشعب
مادة ١٠ - يكفل القانون التوافق بين النشاط الاقتصادى العام والنشاط
الاقتصادى الخاص تحقيقا للاهداف الاجتماعية ورخاء الشعب
مادة ١١ - الملكية الخاصة مضمونة ، وينظم القانون اداء وظيفتها
الاجتماعية ، ولا تنزع الملكية الا للمنفعة العامة ومقابل تعويض عادل
وفقا للقانون
مادة ١٢ - يعين القانون الحد الاقصى للملكية الزراعية بما لا يسمح
بقيام الاقطاع ، ولا يجوز لغير المصريين تملك الاراضى الزراعية الا فى
الاحوال التى يبينها القانون
مادة ١٣ - يحدد القانون وسائل حماية الملكية الزراعية الصغيرة

- مادة ١٤ - ينظم القانون العلاقة بين ملاك العقارات ومستأجريها
- مادة ١٥ - تشجع الدولة الادخار ، وتشرف على تنظيم الائتمان ، ويسر استغلال الادخار الشعبى
- مادة ١٦ - تشجع الدولة التعاون ، وترعى المنشآت التعاونية بمختلف صورها ، وينظم القانون الاحكام الخاصة بالجمعيات التعاونية
- مادة ١٧ - تعمل الدولة على ان تيسر للمواطنين جميعا مستوى لا يقل عن المعيشة اساسه تهيئة الغذاء والسكن والخدمات الصحية والثقافية والاجتماعية
- مادة ١٨ - تكفل الدولة وفقا للقانون دعم الاسرة وحماية الامومة والطفولة
- مادة ١٩ - تيسر الدولة للمرأة التوفيق بين عملها فى المجتمع وواجباتها فى الاسرة
- مادة ٢٠ - تحمى الدولة النشء من الاستغلال وتقيه الاهمال الادبى والجسمانى والروحى
- مادة ٢١ - للمصريين الحق فى المعونة فى حالة الشيخوخة وفى حالة المرض او العجز عن العمل ، وتكفل الدولة خدمات التأمين الاجتماعى والمعونة الاجتماعية والصحة العامة وتوسعها تدريجيا
- مادة ٢٢ - العدالة الاجتماعية اساس الضرائب والتكاليف العامة
- مادة ٢٣ - المصريون متضامنون فى تحمل الاعباء الناتجة عن الكوارث والمحن العامة
- مادة ٢٤ - تكفل الدولة ، وفقا للقانون، تعويض المصابين باضرار الحرب
- مادة ٢٥ - تكفل الدولة ، وفقا للقانون ، تعويض المصابين بسبب تادية واجباتهم العسكرية
- مادة ٢٦ - الثروات الطبيعية ، سواء فى باطن الارض او فى المياه الاقليمية ، وجميع مواردها وقواها ملك للدولة ، وهى التى تكفل حسن استغلالها مع مراعاة مقتضيات الدفاع الوطنى والاقتصاد القومى
- مادة ٢٧ - للاموال العامة حرمة ، وحمايتها واجب على كل مواطن
- مادة ٢٨ - الوظائف العامة تكليف للقائمين بها . ويستهدف موظفو الدولة فى ادائهم اعمال وظائفهم خدمة الشعب
- مادة ٢٩ - انشاء الرتب المدنية محظور

الباب الثالث

الحقوق والواجبات العامة

- مادة ٣٠ - الجنسية المصرية يحددها القانون ، ولا يجوز اسقاطها عن مصرى ولا الاذن فى تغييرها او سحبها ممن اكتسبها الا فى حدود القانون
- مادة ٣١ - المصريون لدى القانون سواء ، وهم متساوون فى الحقوق والواجبات العامة ، لا تمييز بينهم فى ذلك بسبب الجنس او الاصل او اللغة او الدين او العقيدة

- مادة ٣٢ - لا جريمة ولا عقوبة الا بناء على قانون ، ولا عقاب الا على الاعمال اللاحقة لصدور القانون الذى ينص عليها
- مادة ٣٣ - العقوبة شخصية
- مادة ٣٤ - لا يجوز القبض على احد او حبسه الا وفق احكام القانون
- مادة ٣٥ - حق الدفاع اصالة او بالوكالة يكفله القانون
- مادة ٣٦ - كل متهم فى جريمة يجب ان يكون له من يدافع عنه
- مادة ٣٧ - يحظر ايداء المتهم جسمانيا او معنويا
- مادة ٣٨ - لا يجوز ابعاد مصرى عن الاراضى المصرية او منعه من العودة اليها
- مادة ٣٩ - لا يجوز ان تحظر على مصرى الإقامة فى جهة ، ولا ان يلزم الإقامة فى مكان معين ، الا فى الاحوال المبينة فى القانون
- مادة ٤٠ - تسليم اللاجئين السياسيين محظور
- مادة ٤١ - للمنازل حرمة ، فلا يجوز مراقبتها ولا دخولها الا فى الاحوال المبينة فى القانون وبالكيفية المنصوص عليها فيه
- مادة ٤٢ - حرية المراسلة وسريتها مكفولتان فى حدود القانون
- مادة ٤٣ - حرية الاعتقاد مطلقة ، وتحمى الدولة حرية القيام بشعائر الاديان والعقائد طبقا للعادات المرعية فى مصر ، على الا يخل ذلك بالنظام العام او ينافى الآداب
- مادة ٤٤ - حرية الراى والبحث العلمى مكفولة . ولكل انسان حق التعبير عن رايه ونشره بالقول او بالكتابة او بالتصوير او غير ذلك فى حدود القانون
- مادة ٤٥ - حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقا لمصالح الشعب وفى حدود القانون
- مادة ٤٦ - للمصريين حق الاجتماع فى هدوء غير حاملين سلاحا ودون حاجة الى اخطار مسبق ، ولا يجوز للبوليس ان يحضر اجتماعاتهم . والاجتماعات العامة والمواكب والتجمعات مباحة فى حدود القانون . على ان تكون اغراض الاجتماع ووسائله سليمة ولا تنافى الآداب
- مادة ٤٧ - للمصريين حق تكوين الجمعيات على الوجه المبين فى القانون
- مادة ٤٨ - التعليم حر فى حدود القانون والنظام العام والآداب
- مادة ٤٩ - التعليم حق للمصريين جميعا تكفله الدولة بانشاء مختلف انواع المدارس والمؤسسات الثقافية والتربوية والتوسع فيها تدريجيا . وتهتم الدولة خاصة بنمو الشباب البدنى والعقلى والخلقى
- مادة ٥٠ - تشرف الدولة على التعليم العام ، وينظم القانون شئونته . وهو فى مراحله المختلفة بمدارس الدولة بالمجان فى الحدود التى ينظمها القانون
- مادة ٥١ - التعليم فى مراحله الاولى اجبارى وبالمجان فى مدارس الدولة
- مادة ٥٢ - للمصريين حق العمل ، وتعنى الدولة بتوفيره
- مادة ٥٣ - تكفل الدولة للمصريين معاملة عادلة بحسب ما يؤدونه من اعمال وبتعديد ساعات العمل وتقدير الاجور والتأمين ضد الاخطار وتنظيم حق الراحة والاجازات

- مادة ٥٤ - ينظم القانون العلاقات بين العمال وأصحاب الاعمال على
أسس اقتصادية مع مراعاة قواعد العدالة الاجتماعية
- مادة ٥٥ - انشاء النقابات حق مكفول ، وللنقابات شخصية اعتبارية
وذلك على الوجه المبين فى القانون
- مادة ٥٦ - الرعاية الصحية حق للمصريين جميعا ، تكفله الدولة بانشاء
مختلف أنواع المستشفيات والمؤسسات الصحية والتوسع فيها تدريجيا
- مادة ٥٧ - المصادرة العامة للأموال محظورة ، ولا تكون عقوبة المصادرة
الخاصة الا بحكم قضائى
- مادة ٥٨ - الدفاع عن الوطن واجب مقدس واداء الخدمة العسكرية
شرف للمصريين والتجنيد اجبارى وفقا للقانون
- مادة ٥٩ - أداء الضرائب والتكاليف العامة واجب وفقا للقانون .
وينظم القانون اعفاء الدخول الصغيرة من الضرائب بما يكفل عدم المساس
بالحد الأدنى اللازم للمعيشة
- مادة ٦٠ - مراعاة النظام العام واحترام الآداب الاجتماعية العامة واجب
على المصريين
- مادة ٦١ - الانتخاب حق للمصريين على الوجه المبين فى القانون .
ومساهمتهم فى الحياة العامة واجب وطنى عليهم
- مادة ٦٢ - للمصريين مخاطبة السلطات العامة كتابة وبتوقيعهم ، ولا
تكون مخاطبة السلطات باسم الجماعات الا للهيئات النظامية والاشخاص
الاعتبارية
- مادة ٦٣ - للمصريين حق تقديم شكاوى الى جميع هيئات الدولة عن
مخالفة الموظفين العموميين للقانون أو اهمالهم واجبات وظائفهم

الباب الرابع

السلطات

الفصل الاول

رئيس الدولة

- مادة ٦٤ - رئيس الدولة هو رئيس الجمهورية ويأمر اختصاصاته على
الوجه المبين فى هذا الدستور

الفصل الثانى

السلطة التشريعية

- مادة ٦٥ - مجلس الامة هو الهيئة التى تمارس السلطة التشريعية
- مادة ٦٦ - يتولى مجلس الامة مراقبة أعمال السلطة التنفيذية على الوجه
المبين فى هذا الدستور

مادة ٦٧ - يتألف مجلس الامة من أعضاء يختارون بطريق الانتخاب السري العام . ويحدد القانون عدد الاعضاء وشروط العضوية ويقرر طريقة الانتخاب واحكامه

مادة ٦٨ - يجب الا تقل سن عضو مجلس الامة يوم الانتخاب عن ثلاثين سنة ميلادية

مادة ٦٩ - مدة مجلس الامة خمس سنوات من تاريخ اول اجتماع له . ويجرى الانتخاب لتجديد المجلس خلال الستين يوما السابقة لانتهاء مدته

مادة ٧٠ - اذا خلا مكان احد الاعضاء قبل انتهاء مدته انتخب خلف له بالطريقة المنصوص عليها في الدستور في مدى ستين يوما من تاريخ ابلاغ مجلس الامة بخلو المكان . ولا تدوم مدة العضو الجديد الا الى نهاية مدة سلفه

مادة ٧١ - في الحالات التي يتعذر معها اجراء الانتخابات في الميعاد المقرر لظروف استثنائية تمد بقانون مدة مجلس الامة الى حين انتخاب المجلس الجديد

مادة ٧٢ - يدعو رئيس الجمهورية مجلس الامة للانعقاد ويفض دورته

مادة ٧٣ - مقر مجلس الامة مدينة القاهرة . ويجوز في الظروف الاستثنائية دعوته للانعقاد في جهة اخرى بناء على طلب رئيس الجمهورية . واجتماعه في غير المكان المعين له غير مشروع والقرارات التي تصدر فيه باطلة بحكم القانون

مادة ٧٤ - يدعى مجلس الامة للانعقاد للدور السنوي العادي قبل الخميس الثاني من شهر نوفمبر . فاذا لم يدع يجتمع بحكم القانون في اليوم المذكور . ويدوم دور الانعقاد العادي سبعة اشهر على الاقل ولا يجوز فسخه قبل اعتماد الميزانية

مادة ٧٥ - لا يجوز ان يجتمع مجلس الامة ، دون دعوى ، في غير دور الانعقاد والا كان اجتماعه باطلا وبطلت بحكم القانون القرارات التي تصدر منه

مادة ٧٦ - يدعو رئيس الجمهورية مجلس الامة لاجتماع غير عادي ، وذلك في حالة الضرورة او بناء على طلب بذلك موقع من اغلبيه اعضاء مجلس الامة . ويعلن رئيس الجمهورية فسخ الاجتماع غير العادي

مادة ٧٧ - يلقي رئيس الجمهورية عند افتتاح دور الانعقاد العادي لمجلس الامة بيانا متضمنا السياسة العامة للحكومة والمشروعات التي ترى القيام بها ، كما يجوز ان يلقي بيانات اخرى عن المسائل العامة التي يرى ضرورة ابلاغ مجلس الامة بها

مادة ٧٨ - يقسم عضو مجلس الامة امام المجلس في جلسة علنية قبل ان يتولى عمله اليهين الآتية : « اقسم بالله العظيم ان احافظ مخلصا على النظام الجمهوري ، وان ارعى مصالح الشعب وسلامة الوطن ، وان احترم الدستور والقانون »

مادة ٧٩ - ينتخب مجلس الامة في اول اجتماع للدور السنوي العادي رئيسا ووكيلين ويتولون عملهم الى بدء الدور السنوي العادي التالي . واذا خلا مكان احدهم انتخب المجلس من يحل محله الى نهاية مدته

مادة ٨٠ - جلسات مجلس الامن علنية . ويجوز انعقاده في جلسة

سرية بناء على طلب الحكومة أو بناء على طلب رئيسه أو عشرة من أعضائه ،
ثم يقرر المجلس ما اذا كانت المناقشة في الموضوع المطروح أمامه تجري
في جلسة علنية أو سرية

مادة ٨١ - لا يجوز لمجلس الامة أن يتخذ قرارا الا اذا حضر الجلسة
أغلبية أعضائه . وفي غير الحالات التي تشترط فيها أغلبية خاصة تصدر
القرارات بالأغلبية المطلقة للحاضرين . وعند تساوى الآراء يعتبر الموضوع
الذي جرت المداولة في شأنه مرفوضا

مادة ٨٢ - يحال كل مشروع قانون الى إحدى لجان المجلس لفحصه
وتقديم تقرير عنه

مادة ٨٣ - يحال كل مشروع قانون يقترحه عضو أو أكثر الى لجنة
لفحصه وإبداء الرأي في جواز نظر المجلس فيه . فإذا رأى المجلس نظره
اتباع فيه حكم المادة السابقة

مادة ٨٤ - لا يصدر قانون الا اذا قرره مجلس الامة . ولا يجوز تقرير
مشروع قانون الا بعد أخذ الرأي فيه مادة مادة

مادة ٨٥ - كل مشروع قانون اقترحه أحد الأعضاء ورفضه مجلس الامة
لا يجوز تقديمه ثانية في دور الانعقاد ذاته

مادة ٨٦ - يضع مجلس الامة لائحته الداخلية لتنظيم كيفية أدائه لأعماله

مادة ٨٧ - لمجلس الامة وحده المحافظة على النظام في داخله ، ويقوم
رئيس المجلس بذلك . ولا يجوز لاية قوة مسلحة الدخول في المجلس ولا
الاستقرار على مقربة من أبوابه الا بطلب من رئيسه

مادة ٨٨ - يسمع الوزراء في مجلس الامة كلما طلبوا الكلام . ولهم
أن يستعينوا بمن يرون من كبار الموظفين أو ينيبهم عنهم . وللمجلس
أن يحتم على الوزراء حضور جلساته . ولا يكون للوزير صوت معدود عند
أخذ الرأي الا اذا كان من الأعضاء

مادة ٨٩ - يختص مجلس الامة بالفصل في صحة عضوية أعضائه .
وتختص محكمة عليا ، يعينها القانون ، بالتحقيق في صحة الطعون المقدمة
الى مجلس الامة وذلك بناء على إحالة من رئيسه . وتعرض نتيجة التحقيق
على المجلس للفصل في الطعن . ولا تعتبر العضوية باطلة الا بقرار يصدر
بأغلبية ثلثي عدد أعضاء المجلس . ويجب الفصل في الطعن خلال ستين
يوما من عرض نتيجة التحقيق على المجلس

مادة ٩٠ - لكل عضو من أعضاء مجلس الامة أن يوجه الى الوزراء
اسئلة أو استجوابات وتجرى المناقشة في الاستجواب بعد سبعة أيام على
الأقل من يوم تقديمه ، وذلك في غير حالة الاستعجال وموافقة الوزير

مادة ٩١ - يجوز لعشرة من أعضاء مجلس الامة أن يطلبوا طرح موضوع
عام للمناقشة لاستيضاح سياسة الحكومة في شأنه وتبادل الرأي فيه

مادة ٩٢ - لمجلس الامة إبداء رغبات أو اقتراحات للحكومة في المسائل
العامة ..

مادة ٩٣ - لا يجوز لأي عضو من أعضاء مجلس الامة أن يتدخل في
الاعمال التي تكون من اختصاص أي من السلطتين التنفيذية أو القضائية

مادة ٩٤ - انشاء الضرائب العامة او تعديلها او الغاؤها لا يكون الا بقانون . ولا يعفى احد من ادائها في غير الاحوال المبينة في القانون . ولا يجوز تكليف احد اداء غير ذلك من الضرائب او الرسوم الا في حدود القانون

مادة ٩٥ - ينظم القانون القواعد الاساسية لجباية الاموال العامة واجراءات صرفها

مادة ٩٦ - لا يجوز للحكومة عقد قرض او الارتباط بمشروع يترتب عليه انفاق مبالغ من خزانة الدولة في سنة او سنوات مقبلة الا بموافقة مجلس الامة

مادة ٩٧ - يعين القانون قواعد منح المرتبات والمعاشات والتعويضات والاعانات والمكافآت التي تقرر على خزانة الدولة ، وينظم حالات الاستثناء منها والسلطات التي تتولى تطبيقها

مادة ٩٨ - ينظم القانون القواعد والاجراءات الخاصة بمنح الالتزامات المتعلقة باستغلال موارد الثروة الطبيعية والمرافق العامة . كما يبين احوال التصرف بالمجان في العقارات المملوكة للدولة والنزول عن اموالها المنقولة والقواعد والاجراءات المنظمة لذلك

مادة ٩٩ - لا يجوز منح احتكار الا بقانون والى زمن محدد
مادة ١٠٠ - يعين القانون طريقة اعداد الميزانية وعرضها على مجلس الامة ، كما تحدد السنة المالية

مادة ١٠١ - يجب عرض مشروع الميزانية العامة للدولة على مجلس الامة قبل انتهاء السنة المالية بثلاثة اشهر على الاقل لبحثه واعتماده . وتقر الميزانية بابا بابا ولا يجوز لمجلس الامة اجراء اى تعديل في المشروع الا بموافقة الحكومة

مادة ١٠٢ - اذا لم يتم اعتماد الميزانية الجديدة قبل بدء السنة المالية، عمل بالميزانية القديمة الى حين اعتمادها

مادة ١٠٣ - تجب موافقة مجلس الامة على نقل اى مبلغ من باب الى آخر من ابواب الميزانية وكذلك على كل مصروف غير وارد اليها او زائد على تقديراتها

مادة ١٠٤ - يعتمد مجلس الامة الحساب الختامي لميزانية الدولة
مادة ١٠٥ - الميزانيات المستقلة والملحقة وحساباتها الختامية تجرى عليها الاحكام الخاصة بالميزانية العامة وحسابها الختامي

مادة ١٠٦ - ينظم القانون الاحكام الخاصة بميزانيات الهيئات العامة الاخرى وحساباتها الختامية

مادة ١٠٧ - لا يجوز في اثناء دور انعقاد مجلس الامة وفي غير حالة التلبس بالجريمة ان تتخذ ضد اى عضو من اعضائه اية اجراءات جنائية الا باذن المجلس . وفي حالة اتخاذ اى من هذه الاجراءات في غيبة المجلس يجب اخطاره بها

مادة ١٠٨ - لا يؤاخذ اعضاء مجلس الامة عما يبدونه من الافكار والاراء في اداء اعمالهم في المجلس او في لجانه

مادة ١٠٩ - لا يجوز اسقاط عضوية أحد من أعضاء مجلس الأمة إلا بقرار من المجلس بأغلبية ثلثي أعضائه بناء على اقتراح عشرة من الأعضاء ، وذلك إذا فقد الثقة والاعتبار أو اخل بواجبات وظيفته أو قصر في حضور جلسات مجلس الأمة أو لجأه

مادة ١١٠ - مجلس الأمة هو الذي يقبل استقالة أعضائه
مادة ١١١ - لرئيس الجمهورية حق حل مجلس الأمة ، فإذا حل المجلس في أمر فلا يجوز حل المجلس الجديد من أجل ذلك الأمر

مادة ١١٢ - يجب أن يشتمل القرار الصادر بحل مجلس الأمة على دعوة الناخبين لإجراء انتخابات جديدة في ميعاد لا يجاوز ستين يوما وعلى تعيين ميعاد لاجتماع المجلس الجديد في العشرة الايام التالية لتتام الانتخاب

مادة ١١٣ - إذا قرر مجلس الأمة عدم الثقة بأحد الوزراء وجب عليه اعتزال الوزارة . ولا يجوز طلب عدم الثقة بالوزير الا بعد استجواب موجه اليه . ويكون الطلب بناء على اقتراح عشر أعضاء المجلس . ولا يجوز للمجلس أن يصدر قراره في الطلب قبل ثلاثة ايام على الأقل من تقديمه . ويكون سحب الثقة من الوزير بأغلبية أعضاء المجلس

مادة ١١٤ - لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس الأمة وتولي الوظائف العامة . ويحدد القانون احوال عدم الجمع الاخرى

مادة ١١٥ - لا يجوز لأي عضو من أعضاء مجلس الأمة أن يعين في مجلس ادارة شركة في اثناء مدة عضويته الا في الاحوال التي يحددها القانون
مادة ١١٦ - لا يمنح أعضاء مجلس الأمة مدة عضويتهم أوسمة أو ائواطا الا من كان منهم يشغل وظيفة عامة لا تتنافى مع عضوية مجلس الأمة
مادة ١١٧ - لا يجوز لأي عضو من أعضاء مجلس الأمة في اثناء مدة عضويته أن يشتري أو يستاجر من اموال الدولة أو أن يؤجرها أو يبيعها شيئا من امواله أو أن يقاضيها عليه

مادة ١١٨ - يتقاضى أعضاء مجلس الأمة مكافاة يحددها القانون

الفصل الثالث

السلطة التنفيذية

مادة ١١٩ - يتولى رئيس الجمهورية السلطة التنفيذية ويمارسها على الوجه المبين في الدستور

الفرع الاول

رئيس الجمهورية

مادة ١٢٠ - يشترط فيمن ينتخب رئيسا للجمهورية أن يكون مصرياً من أبوين وجدين مصريين وأن يكون متمتعاً بحقوقه المدنية والسياسية والا تقل سنة عن خمس وثلاثين سنة ميلادية ، والا يكون منتحياً الى الاسرة التي كانت تتولى الملك في مصر

مادة ١٢١ - يرشح مجلس الامة بالاغلبية المطلقة لعدد اعضائه رئيس الجمهورية ويعرض الترشيح على المواطنين لاستفتاءهم فيه . ويعتبر المرشح رئيسا للجمهورية بحصوله على الاغلبية المطلقة لعدد من اعطوا اصواتهم في الاستفتاء . فان لم يحصل المرشح على هذه الاغلبية رشح المجلس غيره وتتبع في شأنه الطريقة ذاتها

مادة ١٢٢ - مدة الرئاسة ست سنوات ميلادية تبدأ من تاريخ اعلان نتيجة الاستفتاء

مادة ١٢٣ - يؤدي الرئيس امام مجلس الامة قبل ان يباشر مهام منصبه اليمين الاتية : « اقسم بالله العظيم ان احافظ مخلصا على النظام الجمهوري وان احترم الدستور والقانون وان ارعى مصالح الشعب رعاية كاملة وان احافظ على استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

مادة ١٢٤ - يحدد القانون مرتب رئيس الجمهورية . ولا يسرى تعديل المرتب في اثناء مدة الرئاسة التي تقرر فيها التعديل . ولا يجوز لرئيس الجمهورية ان يتقاضى اى مرتب او مكافاة اخرى

مادة ١٢٥ - لا يجوز لرئيس الجمهورية ، في اثناء مدة رياسته ، ان يزاول مهنة حرة او عملا تجاريا او ماليا او صناعيا او ان يشتري او يستاجر شيئا من اموال الدولة او ان يؤجرها او يبيعها شيئا من امواله او ان يقايضها عليه

مادة ١٢٦ - قبل انتهاء مدة رئيس الجمهورية بستين يوما تبدأ الاجراءات لاختيار رئيس الجمهورية الجديد ، ويجب ان يتم اختياره قبل انتهاء المدة بأسبوع على الاقل ، فاذا انتهت هذه المدة دون ان يتم اختيار الرئيس الجديد لاي سبب كان ، استمر الرئيس السابق في مباشرة مهام وظيفته حتى يتم اختيار خلفه

مادة ١٢٧ - اذا قام مانع مؤقت يحول دون مباشرة رئيس الجمهورية لاختصاصاته اناب عنه احد الوزراء بعد موافقة مجلس الامة عليه

مادة ١٢٨ - في حالات استقالة الرئيس او عجزه عن العمل او وفاته يقرر مجلس الامة باغلبية ثلثي اعضائه خلو منصب الرئيس . ويتولى الرئاسة مؤقتا رئيس مجلس الامة ويحل محله في رئاسة هذا المجلس احد الوكيلين بناء على اختيار المجلس . ويتم اختيار رئيس الجمهورية خلال مدة لا تتجاوز ستين يوما من تاريخ خلو منصب الرئاسة

مادة ١٢٩ - اذا قدم الرئيس استقالته من منصبه وجه كتاب الاستقالة الى مجلس الامة

مادة ١٣٠ - يكون اتهام رئيس الجمهورية بالخيانة العظمى او عدم الولاء للنظام الجمهوري بناء على اقتراح مقدم من ثلث اعضاء مجلس الامة على الاقل . ولا يصدر قرار الاتهام الا باغلبية ثلثي اعضاء المجلس . ويقف عن عمله بمجرد صدور قرار الاتهام . ويتولى رئيس مجلس الامة الرئاسة مؤقتا . وتكون محاكمته امام محكمة خاصة ينظمها القانون . واذا حكم بادانته اعفى من منصبه مع عدم الاخلال بالعقوبات الاخرى

مادة ١٣١ - يضع رئيس الجمهورية بالاشتراك مع الوزراء السياسة

العامة للحكومة في جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والإدارية ويشرف على تنفيذها

مادة ١٣٢ - لرئيس الجمهورية حق اقتراح القوانين والاعتراض عليها وإصدارها

مادة ١٣٣ - إذا اعترض رئيس الجمهورية على مشروع قانون رده إلى مجلس الأمة في مدى ثلاثين يوما من تاريخ إبلاغ المجلس إياه . فإذا لم يرد مشروع القانون في هذا الميعاد اعتبر قانونا وأصدر

مادة ١٣٤ - إذا رد مشروع القانون في الميعاد المتقدم إلى المجلس وأقره ثانية بموافقة ثلثي أعضائه اعتبر قانونا وأصدر

مادة ١٣٥ - إذا حدث فيما بين أدوار انعقاد مجلس الأمة ، أو في فترة حله ، ما يوجب الإسراع في اتخاذ تدابير لا تحتمل التأخير ، جاز لرئيس الجمهورية أن يصدر في شأنها قرارات تكون لها قوة القانون . ويجب عرض هذه القرارات على مجلس الأمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدورها ، إذا كان المجلس قائما ، وفي أول اجتماع له في حالة الحل ، فإذا لم تعرض ، زال بآثر رجعي ، ما كان لها من قوة القانون بغير حاجة إلى إصدار قرار بذلك . أما إذا عرضت ولم يقرها المجلس زال بآثر رجعي ما كان لها من قوة القانون ، إلا إذا رأى المجلس اعتماد نفاذها في الفترة السابقة أو تسوية ما ترتب على آثارها بوجه آخر

مادة ١٣٦ - لرئيس الجمهورية في الأحوال الاستثنائية ، بناء على تفويض من مجلس الأمة أن يصدر قرارات لها قوة القانون . ويجب أن يكون التفويض لمدة محدودة وأن يعين موضوعات هذه القرارات والاسس التي تقوم عليها

مادة ١٣٧ - يصدر رئيس الجمهورية القرارات اللازمة لترتيب المصالح العامة ويشرف على إدارتها

مادة ١٣٨ - يصدر رئيس الجمهورية لوائح الضبط واللوائح اللازمة لتنفيذ القوانين وله أن يفوض غيره في إصدارها . وتصدر قرارات الرئيس في هذا الشأن بناء على عرض الوزير المختص . ويجوز أن يعين القانون من يصدر القرارات اللازمة لتنفيذه

مادة ١٣٩ - رئيس الجمهورية هو القائد الأعلى للقوات المسلحة

مادة ١٤٠ - يعين رئيس الجمهورية الموظفين المدنيين والعسكريين والممثلين السياسيين ويعزلهم على الوجه المبين في القانون كما يعتمد ممثلي الدول الأجنبية السياسيين

مادة ١٤١ - لرئيس الجمهورية حق العفو عن العقوبة أو تخفيفها ، أما العفو الشامل فلا يكون إلا بقانون

مادة ١٤٢ - رئيس الجمهورية هو الذي يعلن الحرب بعد موافقة مجلس الأمة

مادة ١٤٣ - رئيس الجمهورية يبرم المعاهدات ويبلغها مجلس الأمة مشفوعة بما يناسب من البيان ، وتكون لها قوة القانون بعد إبرامها والتصديق عليها ونشرها وفقا للأوضاع المقررة . على أن معاهدات الصلح والتحالف

والتجارة والملاحة وجميع المعاهدات التي تتعلق بحقوق السيادة أو التي تحمل خزانة الدولة شيئا من النفقات غير الواردة في الميزانية ، لا تكون نافذة إلا إذا وافق عليها مجلس الأمة

مادة ١٤٤ - يعلن رئيس الجمهورية حالة الطوارئ على الوجه المبين بالقانون ، ويجب عرض هذا الإعلان على مجلس الأمة خلال خمسة عشر يوما التالية له ليقرر ما يراه في شأنه . فان كان مجلس الأمة منحلا ، عرض الامر على المجلس الجديد في اول اجتماع له

مادة ١٤٥ - لرئيس الجمهورية ، بعد اخذ رأى مجلس الأمة ، أن يستفتي الشعب في المسائل الهامة التي تتصل بمصالح البلاد العليا ، وينظم القانون طريقة الاستفتاء

الفرع الثاني الوزراء

مادة ١٤٦ - يعين رئيس الجمهورية الوزراء ويعفيهم من مناصبهم . وإذا انتهت مدة رئاسته لأي سبب كان ، استهروا في مباشرة أعمالهم الى أن يتم انتخاب خلف له

مادة ١٤٧ - يجتمع رئيس الجمهورية مع الوزراء في هيئة مجلس وزراء لتبادل الرأي في الشؤون العامة للحكومة وتصريف شئونها

مادة ١٤٨ - يتولى كل وزير الاشراف على شئون وزارته ويقوم بتنفيذ السياسة العامة للحكومة فيها . ويجوز تعيين وزراء دولة

مادة ١٤٩ - يشترط فيمن يعين وزيرا أن يكون مصريا بالغا من العمر ثلاثين سنة ميلادية على الأقل وأن يكون متمتعا بكامل حقوقه المدنية والسياسية . مادة ١٥٠ - يؤدي الوزراء أمام رئيس الجمهورية قبل مباشرتهم مهام وظائفهم اليمين الآتية : « أقسم بالله العظيم أن احافظ مخلصا على النظام الجمهوري وأن احترم الدستور والقانون وأن ادعى مصالح الشعب رعاية كاملة »

مادة ١٥١ - لا يجوز للوزير ، في أثناء توليه منصبه ، أن يزاول مهنة حرة أو عملا تجاريا أو ماليا أو صناعيا أو أن يشتري أو يستاجر شيئا من أموال الدولة أو أن يؤجرها أو يبيعها شيئا من أمواله أو أن يقاضيها عليه

مادة ١٥٢ - لرئيس الجمهورية ومجلس الأمة حق إحالة الوزير الى المحاكمة عما يقع منه من جرائم في تأديته أعمال وظيفته . ويكون قرار مجلس الأمة باتهام الوزير بناء على اقتراح مقدم من خمس أعضائه على الأقل . ولا يصدر قرار الاتهام الا بأغلبية ثلثي أعضاء المجلس

مادة ١٥٣ - يقف من يتهم من الوزراء عن العمل الى أن يفصل في امره . ولا يحول انتهاء خدمته دون إقامة الدعوى عليه أو الاستمرار فيها ويعين القانون الهيئة المختصة بمحاكمة الوزراء وينظم اجراءات اتهامهم ومحاكمتهم

مادة ١٥٤ - يجوز تعيين نواب للوزراء • وتسرى على نواب الوزراء الاحكام الخاصة بالوزراء
مادة ١٥٥ - يجوز للوزراء ونواب الوزراء أن يكونوا أعضاء في مجلس الامة

مادة ١٥٦ - يجوز تعيين أعضاء مجلس الامة وكلاء للوزارات لشئون مجلس الامة • ويبين القانون الاحكام الخاصة بهم

الفرع الثالث الادارة المحلية

مادة ١٥٧ - تقسم الجمهورية المصرية الى وحدات ادارية ، ويجوز أن يكون لكل منها أو لبعضها الشخصية الاعتبارية وفقا للقانون ويحدد القانون نطاق هذه الوحدات وينظم الهيئات الممثلة لها

مادة ١٥٨ - يمثل الوحدة الادارية ذات الشخصية الاعتبارية مجلس يختار أعضاؤه بطريق الانتخاب ، ومع ذلك يجوز أن يشترك في عضويته أعضاء معينون على الوجه المبين في القانون

مادة ١٥٩ - تختص المجالس الممثلة للوحدات الادارية بكل ما يهم الوحدات التي تمثلها ، ولها أن تنشئ وأن تدير المرافق والاعمال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحية بدانرتها وذلك على الوجه المبين في القانون
مادة ١٦٠ - جلسات المجالس الممثلة للوحدات الادارية علنية ، ويجوز انعقادها في جلسة سرية في الحدود التي يقرها القانون

مادة ١٦١ - تدخل في موارد الوحدات الادارية ذات الشخصية الاعتبارية الضرائب والرسوم ذات الطابع المحلي ، أصلية كانت أو اضافية ، وذلك كله في الحدود التي يقرها القانون

مادة ١٦٢ - تكفل الدولة ما تحتاجه الوحدات الادارية ذات الشخصية الاعتبارية من معاونة فنية وادارية ومالية وفقا للقانون

مادة ١٦٣ - ينظم القانون تعاون الوحدات الادارية ذات الشخصية الاعتبارية في الاعمال ذات النفع المشترك ووسائل التعاون بينها وبين مصالح الحكومة

مادة ١٦٤ - يعين القانون اختصاصات المجالس الممثلة للوحدات الادارية والاحوال التي تكون فيها قراراتها نهائية وتلك التي يجب التصديق عليها من الوزير المختص

مادة ١٦٥ - ينظم القانون الرقابة على اعمال المجالس الممثلة للوحدات الادارية

مادة ١٦٦ - يجوز حل المجالس الممثلة للوحدات الادارية وذلك بقرار من رئيس الجمهورية وينظم القانون تأليف هيئة مؤقتة تحل محل المجالس خلال فترة الحل

الفرع الرابع الدفاع الوطنى

(١) مجلس الدفاع الوطنى

- مادة ١٦٧ - ينشأ مجلس يسمى « مجلس الدفاع الوطنى » ويتولى رئيس الجمهورية رياسته
- مادة ١٦٨ - يختص مجلس الدفاع الوطنى بالنظر فى الشئون الخاصة بوسائل تأمين البلاد وسلامتها ، وبين القانون اختصاصاته الأخرى (ب) القوات المسلحة
- مادة ١٦٩ - القوات المسلحة فى الجمهورية المصرية ملك للشعب ، ومهمتها حماية سيادة البلاد وسلامة أراضيها وأمنها
- مادة ١٧٠ - الدولة وحدها هى التى تنشئ القوات المسلحة ، ولا يجوز لاية هيئة أو جماعة انشاء تشكيلات عسكرية أو شبه عسكرية
- مادة ١٧١ - يجوز تعيين القائد العام للقوات المسلحة وزييرا للحربية مع الجمع بين الوظيفتين
- مادة ١٧٢ - تنظم الدولة، وفقا للقانون، تدريب الشباب تدريباً عسكرياً كما تنظم الحرس الوطنى
- مادة ١٧٣ - تنظم التعبئة العامة وفقا للقانون
- مادة ١٧٤ - يعين القانون شروط الخدمة والترقى للضباط فى القوات المسلحة

الفصل الرابع السلطة القضائية

- مادة ١٧٥ - القضاة مستقلون لا سلطان عليهم فى قضائهم لغير القانون ، ولا يجوز لاية سلطة التدخل فى القضايا أو فى شئون العدالة
- مادة ١٧٦ - يرتب القانون جهات القضاء ويعين اختصاصاتها
- مادة ١٧٧ - جلسات المحاكم علنية ، الا اذا قررت المحكمة جعلها سرية مراعاة للنظام العام أو الآداب
- مادة ١٧٨ - تصدر الاحكام وتنفذ باسم الامة
- مادة ١٧٩ - القضاة غير قابلين للعزل ، وذلك على الوجه المبين بالقانون
- مادة ١٨٠ - يعين القانون شروط تعيين القضاة ونقلهم وتاديبتهم
- مادة ١٨١ - ينظم القانون وظيفة النيابة العامة واختصاصاتها وصلتها بالقضاء
- مادة ١٨٢ - يكون تعيين أعضاء النيابة العامة فى المحاكم وتاديبتهم وعزلهم وفقا للشروط التى يقررها القانون
- مادة ١٨٣ - ينظم القانون ترتيب المحاكم العسكرية وبيان اختصاصها والشروط الواجب توافرها فىمن يتولون القضاء فيها

الباب الخامس

أحكام عامة

- مادة ١٨٤ - مدينة القاهرة عاصمة الجمهورية المصرية
- مادة ١٨٥ - يبين القانون العلم الوطنى والاحكام الخاصة به . كما يبين القانون شعار الدولة والاحكام الخاصة به
- مادة ١٨٦ - لا تسرى احكام القوانين الا على ما يقع من تاريخ العمل بها ولا يترتب عليها اثر فيما وقع قبلها . ومع ذلك يجوز ، وفى غير المواد الجنائية ، النص فى القانون على خلاف ذلك بموافقة أغلبية أعضاء مجلس الأمة
- مادة ١٨٧ - تنشر القوانين فى الجريدة الرسمية خلال اسبوعين من يوم اصدارها ويعمل بها بعد عشرة أيام من تاريخ نشرها . ويجوز مد هذا الميعاد أو تقصيره بنص خاص فى القانون
- مادة ١٨٨ - يشترط فى القوانين المشار اليها فى المواد ٦٧ و ٨٩ و ٩٨ و ١٠٠ و ١١٤ و ١٣٠ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٥٣ موافقة ثلثى الاعضاء الذين يتكون منهم مجلس الامة
- مادة ١٨٩ - لكل من رئيس الجمهورية ومجلس الامة طلب تعديل مادة أو أكثر من مواد الدستور ، ويجب أن يذكر فى طلب التعديل المواد المطلوب تعديلها والاسباب الداعية الى هذا التعديل . فاذا كان الطلب صادرا من مجلس الامة وجب أن يكون موقعا من ثلث أعضاء المجلس على الأقل . وفى جميع الاحوال يناقش المجلس مبدأ التعديل ويصدر قراره فى شأنه بأغلبية أعضائه . فاذا رفض الطلب لا يجوز إعادة طلب تعديل المواد ذاتها قبل مضي سنة على هذا الرفض . واذا وافق مجلس الامة على مبدأ التعديل ، يناقش ، بعد ستة أشهر من تاريخ هذه الموافقة ، المواد المراد تعديلها . فاذا وافق على التعديل ثلثا عدد أعضاء المجلس عرض على الشعب لاستفتاءه فى شأنه . فاذا ووفق على التعديل ، اعتبر نافذا من تاريخ اعلان نتيجة الاستفتاء
- مادة ١٩٠ - كل مقررته القوانين والمراسيم والوامر واللوائح والقرارات من احكام قبل صدور هذا الدستور يبقى نافذا ، ومع ذلك يجوز إلغاؤها أو تعديلها وفقا للقواعد والاجراءات المقررة فى هذا الدستور
- مادة ١٩١ - جميع القرارات التى صدرت من مجلس قيادة الثورة . وجميع القوانين والقرارات التى تتصل بها وصدرت مكملة أو منفذة لها ،

وكذلك كل ما صدر من الهيئات التي أمر المجلس المذكور بتشكيلها من قرارات أو أحكام ، وجميع الاجراءات والاعمال والتصرفات التي صدرت من هذه الهيئات أو من أية هيئة أخرى من الهيئات التي أنشئت بقصد حماية الثورة ونظام الحكم، لا يجوز الطعن فيها أو المطالبة بإلغائها أو التعويض عنها بأي وجه من الوجوه وأمام أية هيئة كانت

الباب السادس

احكام انتقالية وختامية

مادة ١٩٢ - يكون المواطنون اتحادا قوميا للعمل على تحقيق الاهداف التي قامت من أجلها الثورة ولحث الجهود لبناء الامة بناء سليما من النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية . ويتولى الاتحاد القومي حق الترشيح لعضوية مجلس الامة . وتبين طريقة تكوين هذا الاتحاد بقرار من رئيس الجمهورية

مادة ١٩٣ - يجري الاستفتاء على هذا الدستور يوم السبت الثالث والعشرين من شهر يونية سنة ١٩٥٦

مادة ١٩٤ - يجري استفتاء لرياسة الجمهورية يوم السبت ، الثالث والعشرين من شهر يونية سنة ١٩٥٦ وتبدأ مدة الرياسة ومباشرة مهام منصبها من تاريخ اعلان نتيجة الاستفتاء

مادة ١٩٥ - يستمر العمل بالاعلان الدستوري الصادر في ١٠ من فبراير سنة ١٩٥٣ ، الى تاريخ العمل بهذا الدستور

مادة ١٩٦ - يعمل بهذا الدستور من تاريخ اعلان موافقة الشعب عليه في الاستفتاء



الرئيس يشرح الدستور

بعد الانتهاء من تلاوة الدستور نهض الرئيس جمال عبد الناصر بوضوح أهدافه ويجلى أبوابه ومواده في عبارات تفيض وطنية وحماسة وحرصا على الاتحاد والتضافر لتكون الامة رجلا واحدا وقلبا واحدا تعمل لخير المجموع ورفاهيته فلا تسمح لاجنبى او عميل لاجنبى ان يسعى بين الصفوف المتراصة لتفريقها وتمزيق وحدتها ، وفيما يلى نص هذه الكلمة :

وثيقة الثورة

هذا الدستور هو الوثيقة التى تمخضت عنها الثورة . هو الوثيقة التى يعلن بها الشعب سيادته وكما قلت ان اعلان هذه الوثيقة لا ينهى كل شىء ، ولكنه بداية العمل من أجل ارساء القواعد التى بينت في هذا الدستور

السيادة للامة

فقد بين الباب الاول ان السيادة للامة ، واننا سنعمل جميعا متكاتفين متحدين قلبا واحدا ورجلا واحدا على ان نحافظ على هذه السيادة للامة ولن نمكن أى فرد او جماعة من ان يدعيها ، ستبقى هذه السيادة التى كافحنا من أجلها طويلا وعثرنا عليها

والشعب هو حامى هذه السيادة

ستبقى للامة والشعب وهو الحامى لهذه السيادة وهو الحريص على هذه السيادة

والشعب لن يخدع أو يضل

والشعب سيأخذ من الماضي عبرة ، لن يخدع ولن يضل
ولن يطمئن ولن يتهاون أبداً في سيادته

اقامة عدالة اجتماعية

أما الباب الثانى من هذا الدستور فيبين المقومات الأساسية
للمجتمع المصرى ، وهذه المقومات هى التى تحقق أهداف
الثورة التى قلتها قبل الآن ، هذه المقومات هى التى سترسم
لنا الطريق حتى نحقق الهدف الأكبر من هذه الثورة
وهو اقامة عدالة اجتماعية تسودها الرفاهية والعدالة
والمساواة بين الناس

وثيقة تكتب وتنفذ

واننا جميعا سنحافظ على أن تكون هذه المقومات
الأساسية موجودة فعلا ، معمولا بها فعلا ، لا وثيقة تكتب
وتنسى ، ولكن وثيقة تكتب وتنفذ ، ويعمل بها ، وسنكون
نحن الشباب الامناء على تنفيذ هذه المقومات

الحقوق التى كفلها الدستور

أما الباب الثالث فهو الذى يبين الحقوق والواجبات
العامة وهناك فرق أيها المواطنون بين الحقوق وبين الفوضى،
الحقوق التى بينت فى هذا الدستور لا تسمح للاستعمار
أن يلعب بيننا ولا تسمح لاعداء الاستعمار أن يضلونا ،
الحقوق التى بينت فى هذا الدستور حقوق للشعب ، للامناء
من هذا الشعب ، وانتم جميعا الامناء على هذه الحقوق ،
انتم جميعا مسئولون مسئولية كبرى للدفاع عن هذه
الحقوق ، ولمنع أى فرد من أبناء هذا الوطن من أن يحيد
عنها أو أن يستخدمها ضد مصلحة الجماعة أو ضد
مصلحة الوطن أو ضد مصلحة الشعب . فان دستور
١٩٢٣ قد حمى الجريمة ، وحمى الرشوة ، وحمى الفساد،

وحمى الاستقلال ، وكافحتم من أجل حقوقكم ولكننا اليوم
سنكون أشد عزيمة وأشد كفاحا وأشد إيمانا من أجل تأمين
هذا الوطن ومن أجل حراسة هذا الوطن
لن نمكن اجنبيا أو عميلا له من تفرقتنا

كلنا نعلم أن الحرب الباردة التي تسود العالم تتجه
اليوم إلينا ، كلنا نعلم أننا في هذه المنطقة من العالم قد
نتعرض لهذه الحرب الباردة بكل آثارها وبكل عواملها
وبكل مقوماتها ، ولهذا فإننا من الآن لن نمكن أبدا لاي أجنبي
أو لاي عميل للأجنبي من أن يعمل بيننا ليفرقنا وينفذ بيننا
ليقضى على الحقوق التي اكتسبناها بهذه الثورة

حقوق المرأة

واجب أيضا في هذه المناسبة أن أقول لكم أن هذه
الحقوق قد باشرتها المرأة أيضا كما باشرها الرجل ، فقد
قامت المرأة جنبا إلى جنب مع الرجل طوال الكفاح المرير
وقد استشهد بعض نساءنا في سبيل الكفاح المشترك
من أجل الحرية ومن أجل الحياة ، وآننا اليوم نريد أن
نعطي للمرأة حقوقها ، نريد أن نعطي للمرأة هذه الحقوق
لن يريد منهن

.. حق اختياري لها

أنه حق اختياري لهن تقديرا من الوطن وتقديرا من
الشعب ، لأن تسير المرأة بجانب الرجل
وكما قلنا في أول الباب الثاني أن الأسرة أساس المجتمع
قوامها الدين ، الأسرة أساس المجتمع قوامها الدين وقوامها
الأخلاق وقوامها الوطنية . وكما كافحت المرأة من أجل
الحصول على حق الشعب في الحصول على الحرية والحياة
فمن حقها أن تسترد حقوقها ولكننا نقول أن هذا الحق
اختياري لمن تريد منهن أن تباشره

دستور لا يساعد على الانقسام

أيها المواطنون : هذا الدستور هو دستور تنظيمي ، ولن يعفى أى فرد من الخطأ ، ولكنه لن يساعد أبدا على التفرقة ولن يساعد على الانقسام .

نحن أشد ما نكون الى الاتحاد

فنحن اليوم ، بعد ثلاث سنوات من الثورة ، أشد ما نكون الى الاتحاد ، وأشد ما نكون الى الشعور بالقوة وأنا اذكر في سنة ١٩٣٦ حينما كان الشباب يتجه الى الزعماء في هذا الوقت ويناشدهم باسم الوطن وباسم حق الوطن أن يجتمعوا ليكونوا جبهة وطنية او وزارة قومية من أجل المصلحة العليا، مصلحة الشعب وأبناء هذا الشعب، ولكنهم كانوا يرفضون وكانوا يتعززون من أجل مغنم ذاتية ومن أجل أسباب شخصية

لن نسمح بالانقسام والتفرقة

ونحن اليوم في الباب الاخير في الاحكام الانتقالية لن نسمح بالتفرقة ولن نسمح بالانقسام

ولن نمكن الحرب الباردة في أى جزء من اجزاء العالم ان تعمل بيننا وأن تحصل على النتائج والثمرات لاننا سنسير قدما الى الامام لنحقق الاهداف التي حددها هذا الدستور ونطبق النظام الذي حدده هذا الدستور متحدين متكاتفين ، رجلا واحدا وقلبا واحدا ، نعمل جميعا من أجل مصلحة الجماعة ومن أجل اقامة عدالة اجتماعية ومن أجل اقامة مجتمع تسود فيه الرفاهية وتسوده الكرامة وتسوده العدالة وتسوده المساواة . وفقكم الله جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التعاون القومى
وتسليح الجيش

في مؤتمر التعاون

في أول يونيو سنة ١٩٥٦ انعقد المؤتمر التعاوني بالقلعة الكبرى بجامعة القاهرة ، وقد ألقى فيه الرئيس هذا الخطاب التاريخي الخطير الذي استعرض فيه ماضي البلاد وحاضرها وشرح الأهداف التي قامت عليها الثورة وعدد أعمال الثورة في ميدان البناء والعمل وزيادة الدخل والإنتاج . وأعلن فيه نهاية فترة الانتقال والاتجاه إلى المستقبل . فقال :

أيها المواطنون :

أننى أشعر بتقديم التعاون حينما أجتمع بكم اليوم . فقد سعدت بدعوتكم لحضور هذا المؤتمر لعدة أسباب
السبب الأول : أننى أومن بالتعاون . وإن ثورتكم حينما قامت إنما ارتكزت على تعاون أفراد من أبناء هذا الوطن . . .
تعاونوا على الخير . وتعاونوا من أجل وطنهم . وتعاونوا من أجل مصلحة مصر

فأنا أعلم أن التعاون كلمة ضخمة . . وكلمة لها معنى كبير
والسبب الثانى هو موعد انعقاد هذا المؤتمر فى الأول من شهر يونيو

فأنا أعتبر هذا الشهر نقطة تحول فى تاريخ وطننا . . .
ففى شهر يونيو تنتقل الثورة . . ثورتكم ثورة الشعب . . ثورة مصر . . الثورة التى كافح آباؤنا وأجدادنا طويلا من أجلها . . ومن أجل تحقيقها . .

فى شهر يونيو تنتقل من مرحلة الى مرحلة أخرى
وأنا أريد أن أتحدث اليكم اليوم حديثا هادئا . . حديثا الى القلب وإلى العقل . . أريد منكم أن تستعرضوا الحوادث

والعوامل ، وأنا حينما أتكلم معكم فانما أتكلم الى المواطنين جميعا

في كثير من الاحيان يبدى الفرد حكمه في موضوع من الموضوعات دون تمعن ، ولكنه اذا فكر في الاسباب والدوافع يجد أن حكمه لم يكن سليما

ولكى يبدى الانسان حكمه سليما على عمل من الاعمال لابد أن يبحث أولا ماهي الاسباب والعوامل التي أدت الى اتخاذ قرار في موضوع ما

فلنستعرض الماضي والحاضر والمستقبل

واليوم عندنا فرصة نستعرض فيها الماضي والحاضر . . ونتكلم عن المستقبل ، لان الوطن عبارة عن الماضي والحاضر والمستقبل ، ولان المجتمع هو عبارة عن عدة تفاعلات بين الماضي والحاضر ، وهذا التفاعل يقرر المجتمع في المستقبل . . وكذلك الهدف ، والهدف والعمل من أجل المستقبل يقرر الوطن ويقرر المجتمع

فالوطن مجموعة من الافراد ، عاشوا بالامس . . ويعيشون اليوم . . وسيعيشون في المستقبل . . ولا بد أن يحمي الوطن باحساس واحد . . وأن يتجه اتجاها واحدا . . حتى يكون له كيان قوى سليم

واذا اردنا أن نعرف مستقبلنا . . واهدافنا في المستقبل ، والطريق السليم الذي يجب أن نسير فيه فلا بد أن نذكر ماضينا ، ونستعرض حاضرا ، ونرى ماذا عملنا حتى نعوض هذا الماضي ، وحتى نتخلص من آثاره . . ونتجه الى مستقبلنا ، نضع الخطة بعزم وقوة ، ونحقق الامل والهدف

لقد قلت لكم اننى اريد أن أتكلم كلاما هادئا . . مخاطب فيه العقل والقلب . ولا أقصد منه أى نوع من أنواع الاثارة . . لتعرف في هدوء الى كل ما يهمنا . .

حينما ننظر الى الماضى لنعرف كيف كانت سياستنا الداخلية ، وعلاقتنا الخارجية فماذا نرى ؟ نرى أننا قبل الثورة كنا نشعر بالآلام متمكنة في نفوسنا ، وفي كل فرد من أبناء الوطن . كان الكل يتألم من الحالة التي وصلت اليها البلاد ، وكان الجميع يحلم ببلد قوى سليم . تسوده العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص ، والحرية والمساواة

كنا في الماضى ننظر الى المستقبل ونأمل ونقول متى تتحقق هذه الاحلام ، كان كل واحد فينا يكلم اخاه ويقول له متى ينتهى هذا الوضع . متى نتخلص من الاستعمار . . لماذا يحرمنا الاستعمار من حريتنا . ولماذا يحرمنا الاستغلال من لقمة عيشنا . لماذا لا يكون لنا حق في الحرية والمساواة ؟

هذه هى الآلام التى كان يشعر بها أبناء الوطن جميعا وحينما انبثقت الثورة كانت تعبر عن هذه الآلام والامال فى أهداف عدة . . أهداف قليلة ، ولكنها كانت تعبر عن أهداف هذا الشعب ، وهذا الوطن . .

أهداف الثورة . . أهداف الشعب

كانت الثورة حينما استمدت وجودها وقوتها من آمال هذا الشعب وآلامه ، تعبر عن أهدافه ، وحينما أعلنت الثورة أهدافها أعلنت أنها تهدف الى القضاء على الاستعمار الذى قانسينامنه زمناطويلا . . والقضاء على أعوان الاستعمار الذين تحكموا فينا والذين تأمروا علينا ، والذين تحالفوا مع الاستعمار من أجل استغلالنا واستعبادنا ، ومن أجل تحقيق مصلحتهم الذاتية على حساب الشعب وعلى حساب الغالبية العظمى من الشعب

وكان كل واحد منا يسأل نفسه ويسأل صاحبه لماذا تتحكم فينا فئة قليلة وحينما أعلنت الثورة أنها تهدف الى القضاء على الاستعمار كان ذلك صدى لما يتردد فى نفوس جميع أبناء الشعب . .

ثم اتجهت الثورة الى اعلان هدفها الثانى الذى تمثل من آمال الشعب وآلامه . . كنا فى الماضى . . فى عهد الاقطاع والرق نشعر بأن هذا البلد ليس ملكا لنا ولكنه ملك لقوم آخرين ، يتحكمون فى أرضه وفى ثروته وفى أهله الذين كانوا يحسبون بأنهم ملك للاقطاع والسيطرة والاستغلال والتحكم وأعلنت الثورة فى هدفها الثانى انها تريد القضاء على الاقطاع واقامة اصلاح زراعى وتحديد الملكية ، وكانت بهذا تعبر عن آمال الشعب وآلامه . .

وبعد ذلك اتجهت الثورة للقضاء على سيطرة رأس المال على الحكم ، وليس معنى ذلك أن الثورة كانت تعتبر نفسها ضد رأس المال . . ضد رأس المال الخاص ، ولكنها كانت تعبر عن الآلام التى كنا نحس بها قبل الثورة

كان الشعب قبل الثورة يشعر أن رأس المال ابتداء يخرج من وظيفته الطبيعية فبدلاً من أن يتجه رأس المال الى الاستثمار وزيادة الانتاج والدخل القومى لهذا البلد ، بدأ يتجه الى الاستغلال والسيطرة والتحكم ابتداء رأس المال يتجه الى السيطرة على الحكومات ، ويتآمر معها على الشعب بالرشوة وغيرها

وكانت الحكومات فى هذه الاوقات تيسر لرأس المال عقباته حتى اذا انتهت الحكومة وجد كل عضو فيها مكاناً له فى شركة من الشركات أو فى عمل عند أحد الرأسماليين الفاسدين ، وبهذا كان رأس المال يسيطر على الحكومة ، وكانت العملية عملية استغلال مزدوج تتحكم فيه الفردية وتتحكم فيه الانتهازية

وحينما أعلنت الثورة انها تهدف الى القضاء على سيطرة رأس المال على الحكم كانت تهدف بهذا الى أن رأس المال يجب أن يوجه الى مصلحة البلد والانتاج وزيادة الدخل القومى لا الى الفساد

واتجهت الثورة أيضا لتحقيق آمال الشعب فأعلنت أنها تهدف الى اقامة عدالة اجتماعية بين أبناء هذا الوطن ، فكانت بهذا ايها المواطنون تحقق كل حلم كان يشعر به أى فرد من أبناء هذا الوطن

ثم اتجهت الثورة الى الجيش وأعلنت أنها تهدف الى بناء جيش وطنى قوى سليم يحمى الشعب وأهدافه من العدوان والتدخل والنفوذ الاجنبى

كنا دائما نريد أن نشعر بأن الجيش جيشنا وأنه ملك للبلد وأبنائه . . ملك للشعب ، وليس ملكا للمتحكمين أو المستغلين أو المستعمرين

وكنا نحن فى الجيش نشعر بهذا الاحساس ، وكل فرد من أبناء الشعب يتجاوب معنا فى هذا الاحساس ، ولهذا فان الثورة حينما أعلنت أنها تهدف الى اقامة جيش وطنى قوى كانت تعبر عن آلام الشعب وآماله ثم اتجهت الثورة فأعلنت أنها تهدف الى اقامة حياة ديمقراطية سليمة نظيفة وبهذا أيضا كانت تعبر عن الآلام الماضية الطويلة وتعبر عن الآمال التى كنا نشعر بها

لقد قامت حياة ديمقراطية فى الماضى ولكن هل كانت هذه الحياة الديمقراطية هى الديمقراطية الحقيقية ؟

هل كانت هذه الحياة الديمقراطية ديمقراطية سليمة ؟
هل كانت هذه الحياة الديمقراطية تحقق تكافؤ الفرص وتحقق الحرية ؟

هل كانت هذه الحياة الديمقراطية تنشر المساواة بين أفراد هذا الشعب ؟



فى عام ١٩١٩ قامت ثورة فى مصر ، وكانت هذه الثورة تهدف الى اقامة حياة ديمقراطية سليمة ، وكانت هذه الثورة تنادى بالاستقلال التام ، واستشهد من استشهد . . وقتل

من قتل . ومات من مات من أبناء الشعب المكافحين الأحرار الذين خرجوا وليس لهم من مطمع أو هدف إلا أن يموتوا ويستشهدوا في سبيل تحقيق هذه الأهداف الكبرى التي كانت تنادى بها البلاد من الشمال إلى الجنوب . . كان كل بلد ينادى بها . . وكان كل فرد من أبناء هذا البلد ينادى بها أسلمت البلد قيادها إلى زعماء اعتبرتهم أمناء على هذه الأهداف وعلى هذه الآمال . . وبعد ذلك ماذا حدث ؟

هل تحققت الديمقراطية ؟

هل تحققت الحرية التي مات من أجلها أبناء هذا الوطن ؟
هل طبق دستور سنة ١٩٢٣ حسب مواده ؟ وحسب أبوابه وبنوده ؟

هل طبقت الديمقراطية . بحيث تكون الحرية حرية شاملة . .

ما الذي حدث ؟

بدأت العوامل تتداخل . . العوامل الرجعية والعوامل الانتهازية . . والعوامل الاستعمارية وبدأ أعوان الاستعمار يتآمرون مع الاستعمار على هذا الشعب

بدأوا يعطون الشعب كلاما جميلا . . كلاما براقا . . وعودا خلافة ، ولكن ماذا كانت نتيجة هذه الوعود الخلافة وماذا كانت نتيجة هذا الكلام الجميل ؟

انتكست ثورة ١٩١٩ وأصبحت الحرية هي حرية التحكم وحرية السيطرة ، وحرية الاستبداد وحرية الاستغلال .

وبدأت فئة قليلة من أبناء هذا الشعب تعتبر أن هذه فرصة لتكسب . . لتغتنى وتجمع أكبر كمية ممكنة من المال ونسيت هذا الشعب الذي قام وثار وقتل وقاسى وجابه الاستعمار

الشعب لا يمكن أن يخدع

الشعب المصرى شعب مرت به محن كبيرة واحداث

عظيمة ، ولا يمكن ان يخدع . قد يخدع الى وقت ولكنه لا يخدع كل الوقت . كان الشعب يسمع الكلام ويسمع الوعود . . . ويسمع العبارات الطنانة عن الحرية وعن الديمقراطية ولكنه كان يحس بأنه - باسم هذه الديمقراطية - يستغل وتوضع السلاسل في رقبتة من أجل تحقيق منفعة عدد قليل تجمع وتآمر لكي يتمتع بالسلطة والسلطان . لكي يشرى ويستغل نفوذه

وكان هناك عدد من الناس الذين قاموا عام ١٩١٩ . . . مازالوا باقين على مثلهم العليا . . . على أهداف الثورة ولكنهم وجدوا أن البقاء على هذه المثل العليا يضر بهم وبمصالحهم وتفاوتت المدد . . . ولكن تساقطت القلاع وتساقطت الحصون . . . وفي النهاية قال كل فرد لافائدة من السير في هذا الطريق

وابتدأنا نرى كيف تحكمت فينا السلطات المختلفة والقوى المختلفة في هذا البلد ، وكيف أن أحدا لم يكن يعمل حسابا لصالح الشعب ، وكيف جرف التيار الناس الباقين قامت الثورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وهي تشعر بهذا الشعور وكان الناس الذين قاموا بهذه الثورة من الشعب قد عاشوا معه وأحسوا بأحاساسه وتألوا كما تألم ، وكانوا يشعرون بالأمل كما كان الشعب يشعر بالأمل

قامت الثورة وكانت تشعر انها تمثل الطليعة في هذا البلد . . . وخرج الجيش في ٢٣ يوليو يمثل الطليعة التي يتبعها زحف مقدس وزحف عظيم من أبناء هذا الشعب . . . كانت الثورة تعتقد أن الشعب كله سيتقدم متراصا ، نحو هذه الاهداف التي تعبر عن آلامهم والتي تعبر عن آمالهم والتي كانوا يتحدثون عنها سنين طويلة . . . والتي كافح من أجلها آباؤهم والتي كافح من أجلها أجدادهم . . . كانت الثورة تعتقد أن الطريق سيكون سهلا . . . أن الطريق سيكون معبدا . . . ولكن ماذا حدث

شعرت الرجعية بالخطر ، وشعرت الانتهازية بالخطر
ايضا . وتكتلت الرجعية ، وتكتلت الانتهازية ، واستندت
الى الاستعمار الذى كانت تلتجىء اليه دائما ضد الشعب ،
لكى تستغل الثورة . . لمصلحتها . لا لتقاومها فقط ، ولكن
لستغلها لمصلحتها ايضا

الاحزاب

وكانت الاحزاب فى هذا الوقت تمثل أقصى مراحل
الرجعية ، وأقصى مراحل الانتهازية . . كانت الاحزاب تضلل
الشعب وتقدم له الوعود ولكنها كانت تتعامل مع الاستعمار
وتتآمر معه وتيسر مهمته

هذه الاحزاب كانت تتجه الى استغلال هذا الشعب من
أجل فئة قليلة تكتلت فى الاحزاب . . كانت تبحث عن
مصلحتها . . مصلحة الاقطاعيين . . مصلحة الانتهازيين . .
مصلحة الرجعيين . . مصلحة المستغلين . . مصلحة فئة من
الرأسماليين الفاسدين

أما الغالبية العظمى من هذا الشعب فكانت مهمة لا ينظر
اليها ، ولا يعتد بها . . كانت الاحزاب تمثل هذه المعانى كلها

ظنوا الثورة انقلابا

وعندما قامت الثورة ، وجدت أن فى قيامها خطرا على
الاستغلال . . خطرا على السلطة والسلطان . ولم تقاوم
الثورة فقط ولكنها أرادت أن تستغل الثورة . . فهمت
الاحزاب أن الثورة هى عبارة عن انقلاب كالانقلابات التى كانت
تحدث . . الانقلابات التى كان يدبرها الانجليز ضد ارادة
الشعب ، أو الانقلابات التى كانت تدبرها السلطات العليا
ضد ارادة الشعب ، أو الانقلابات التى كنا نحس بها كل شهر
وكل شهرين وكل ثلاثة أشهر فى أواخر أيام الثورة
ولكنها كانت ثورة

ولم يبلغ بهم الذكاء درجة يفهمون معها أن هذه الثورة ليست انقلاباً ولكنها ثورة بكل المعانى ، ثورة سياسية وثورة اجتماعية .. ثورة تشعر بالام الشعب الطويلة على مر السنين .. وثورة تشعر بآمال هذا الشعب التى كان يأمل فيها .. ثورة تحس بنفس الاحساس الذى يحس به الشعب .. وتحس بنفس الشعور الذى يحس به الشعب

الاساليب القديمة

وبدأت هذه الاحزاب .. بدأت الرجعية وبدأت الانتهازية تتبع الاساليب القديمة .. الاساليب التى اتبعوها بعد عام ١٩١٩

ومن الذين كانوا يستخدمونه ؟ كانوا يستخدمون الشعب .. يعدون ويخدعون ويبشون فى نفسه روح الشك .. يبشون فى نفسه روح الخوف من الاستعمار ، ويقولون ان هؤلاء لم يقدموا ليمثلوا مصر .. وبدأت الحزبية تستخدم هذه الاساليب كلها

لماذا تحركت الاحزاب لمقاومة الثورة ؟
لماذا ؟

لكى تعود ثانية لتتحكم ، وتعود ثانية لتستغل وكما استخدم الشعب فى سنة ١٩١٩ ليثور ويتعرض للموت ، ثم يسلم القياد .. والذين تسلموا القياد اتجهوا الى الاستغلال والسيطرة والاستبداد ، أو انقسموا بعضهم على بعض .. كل منهم كان يرمى الى ان يصل الى السلطة .. وكان كل منهم يتجه الى المستعمر ليتصل به ، ويبحث كل منهم عن قوة تسنده

وكانت الاحزاب تخدع الشعب وتشكك الشعب .. ونحن كشعب قاسينا طويلا ، ووعدنا وعودا كثيرة ولم تنفذ هذه الوعود ..

نحن كشعب طيب .. كنا دائما ننظر الى الوعود ونصدقها

وننتظر أن تتحقق ، ولكن كنا نجد أننا نأخذ وغودا بواقعة
لاتتحقق ، فنحن لذلك شعب كثير الشك . . .
بدأت الأحزاب تستغل هذه الطبايع . . . وهذه الوقائع ،
والحقائق في الاستغلال للثورة . . . وبدأت المعركة بين الثورة
وبين الأحزاب . . .

لم ينخدع الشعب ، كان الشعب أحيانا يتساءل عن
الحقيقة ، ولكن في هذه المرة كان الشعب يحس ويشعر أن
هذه الثورة التي أثبتت أن لها آماله وآلامه إنما ستجده قدما
إلى الامام لتحقيق هذه الآمال ولتحقق المثل العليا التي كان
يشعر بها

لم يخدع الشعب أبدا . . . كان يشك في بعض الأحيان ،
ولكنه كان على حذر من الخداع ومن التضليل ، وكان يشعر
بأن الثورة تتربص بها الرجعية والانتهازية والاستعمار
وأعدائه . . . وكان الشعب يستند هذه الثورة ، لأنه كان يحس
أنها تمثل احساسه وتعبر عن شعوره ، وبهذا دخلت الثورة
في معركة مع الحزبية والرجعية والانتهازية التي تبحث عن
السلطة والسلطان والاستغلال والاستبداد . . .

انتصرت الثورة على الاستعمار والرجعية

واليوم استطاعت الثورة بعد أربع سنوات أن تحقق كثيرا
من أهدافها . استطاعت الثورة في هذه المرحلة القصيرة أن
تنتصر على الاستعمار وأعدائه واستطاعت أن تنتصر على
الرجعية والانتهازية ، واستطاعت أن تثبت دعائم المجتمع
الجديد الذي كنا نحلم به ، ونتمناه جميعا

لقد بنيت هذه الثورة على المحبة والتعاون ، وقد تحدثت
إليكم في أول كلامي عن انكار الذات والاخوة ، ولن نبني هذه
الثورة على الحقد أو الكراهية . . . أبدا هذه الثورة حينما
قامت ، جمعت بين ابنائها المحبة والتضحية وانكار الذات . . .

والناس الذين قاموا بها كان كل واحد منهم يشعر بالمحبة نحو أخيه ، وهذه المحبة هي التي جمعتنا .. وليست الاطماع أبدا ، وليس الحقد ، ولا الكراهية .. هذا التعاون الذي يجمع بيننا ، وكذلك انكار الذات كانا عاملا كبيرا جدا في نجاح هذه الثورة وفي التدابير لهذه الثورة لمدة سنين طويلة وبدأت الثورة تسير ، ولم تكن هذه الثورة ثورة قاسية ولكنها كانت رحيمة ، تنعكس عليها طباع هذا الشعب وعادات هذا الشعب .. ولم تكن أبدا شعبا قاسيا فنحن شعب طيب يشعر بالرحمة .. وهذه الثورة أيضا ثورة طيبة تشعر بالرحمة وإذا قارناها بجميع الثورات نجد أن هناك فرقا كبيرا بالنسبة للأهداف التي تحققت على الرغم من أننا دخلنا في معركة مع الاستعمار وأعوانه ومع الأحزاب والمستغلين

لماذا اعتقلت الثورة من اعتقالهم

ولكن ماهي الدوافع والاسباب التي دفعتنا الى الاعتقال .. علينا أن نفكر في الاسباب والدوافع ، قبل الحكم على قرار ما كما قلت لكم من قبل حتى نستطيع أن نحكم عليه حكما سليما ..

في السنوات الماضية أقيمت محاكم عسكرية وحكمت على الأشخاص الذين كانوا يقاومون هذه الثورة ، والذين كنا نعتبر أي نجاح لهم انتكاسا لهذه الثورة ، وأن أي نجاح لهم قد يثبت الاستعمار وأعوانه .. المحاكم العسكرية حكمت على ٢٥٤ بأحكام متفاوتة أقصاها على ما اعتقد ٨ سنوات

ومحاكم الشعب

كما أقيمت محاكم الشعب التي حاكت الجهاز السري .. الجهاز السري والتنظيمات المسلحة التي كانت موجودة في شبرا ، وفي مصر القديمة ، وفي امبابة ، وفي كل مكان

.. ولم يكن المقصود بذلك جمال عبد الناصر .. أبدا ..
كان المقصود به الاتقضاض عليكم انتم وعلى حريتكم .. هذه
المحاكم التي حاكمت الجهاز السرى الذى كنا نعتبر وجوده
خطرا على الشعب ، وكنا دائما نقول ، كما قلنا فى الدستور ،
اننا امة ضد السيطرة المعتدية من الخارج والسيطرة المستغلة
المستبدة فى الداخل .. لا يمكن ان نعيش فى بلد ونشعر فيها
بالحرية وبالامن والطمانينة .. اذا كانت البنادق موجهة الى
صدورنا .. والارهاب مسلطا على قلوبنا وعقولنا

وبعد ان انتهت معركة الجهاز السرى ولم تكن خسائر
هذه المعركة كبيرة ، حكمت محاكم الشعب على ٨٦٧ عضوا
من أعضاء الجهاز السرى البالغ عددهم حوالى أربعة آلاف أو
خسة آلاف موجودين فى شعب وفى خلايا مسلحة ..
يمثلون فصائل وجماعات ومناطق . جيش داخل الجيش
، جيش حر فى داخل البلد

هذه هى كل الخسائر التى وصلنا اليها فى هذه الفترة
البصيرة .. المعتقلون ٢٩٤٣ وسيفرج عنهم جميعا فى ٢٣
يوليو ومنهم اناس حكم عليهم مع ايقاف التنفيذ وافرغ عنهم
، وهؤلاء نطلب لهم الهداية وان يحسوا بقيمة بلدهم وقيمة
وطنهم

وفى المحاكم العسكرية حكم على ٢٥٤ : وفى محاكم الشعب
حكم على ٨٦٧

ولو قارنا هذه الثورة بثورات العالم اجمع ، نجد انه
ما من ثورة قامت فى العالم واستطاعت ان تثبت اقدامها ،
وتقاوم الرجعية ، والانتهازية والسيطرة والتحكم .. الا
ببحر من الدماء

.. نحن بعد ٤ سنوات

والحمد لله اننا اليوم .. وبعد اربع سنوات .. نجد ان
الثورة رغم هذه المعارك ورغم هذه المقاومات ، استطاعت ان

تثبت انها ثورة رحيمة ، وانها تمثل بهذا الشعور هذا الشعب
.. تمثل شعورك واستمدت احساسها من احساسكم ،
وتصرفت كما يتصرف المصرى الصميم الكريم ، لانها ثورة
قامت على المحبة ، وعلى التعاون ، والاخوة ، وعلى التآلف ،
ولم تقم على الطمع ، او الشهوات ، ولم تقم على الحقد
والكراهية ..

محكمة الثورة كانت درسا وعظة

محكمة الثورة : كانت درسا ، سمعتم ما كان فيها وعرفتم
ماذا كان يجرى فى الماضى وراء الستار .. وعرفتم كيف كانت
تحكم مصر ، ومن أين كانت تحكم .. كان يحكمها الخدم
والشماشرجية

وعرفتم كيف كانت الامور تساس ، وكيف كانت الامور
تتقرر .. وعرفتم كيف كان الوزراء يتقربون الى الخدم من
اجل أن يصلوا بهم الى السلطة والسلطان

وعرفتم كيف انحدرت القيم وانحطت والناس الذين كانوا
امامنا فى منتهى العظمة والوجاهة . كانت نفوسهم صغيرة
لانهم كانوا يقومون بأى عمل وضيع من أجل مصالحهم ،
لا يثورون عن الاعمال الوضيعة من أجل مصالحهم ، ومن
اجل الوصول الى السلطان

هذا هو الدرس الذى اخذناه من محكمة الثورة اما من
حكم عليهم من محكمة الثورة فقد أفرج عنهم جميعا تقريبا
فلم يكن الغرض حقدا ولم يكن هناك أى عامل الا عوامل
الدرس والعظة والاعتبار

الثورة لم تنته

وليس معنى هذا أن الثورة قد انتهت أو استكملت أهدافها ،
وليس معنى هذا أن الثورة تفسح الطريق للرجعية والانتهازية
والاستعمار .. أبدا هذه الثورة التى تمثل هذا الشعب ..

نعتقد أن الشعب سيكون حريصا على أهدافه . فالشعب اليوم لن يضل كما ضل في الماضي ولن تستطيع الرجعية - إلى مدى كبير - أن تقيّد الشعب بالأغلال والسلاسل كما قيدته في الماضي

والثورة حينما تتصرف هذا التصرف إنما تعتقد أن أهدافها استقرت في قلب كل مواطن وأن أهدافها أرست قواعد سليمة . . وأن أهدافها سارت في طريق تحقيقها . . وأن جزءا كبيرا من هذه الأهداف قد تحقق . . وأن الشعب فعلا كما كنا نريده في أول الثورة يجتمع ككتل متراسة وراء هذه الأهداف يتبع الطبيعة ويحقق هذه الأهداف ، ويضحى بدمه وبجسده وبماله في سبيل تحقيقها

الثورة تعمل للإنتاج

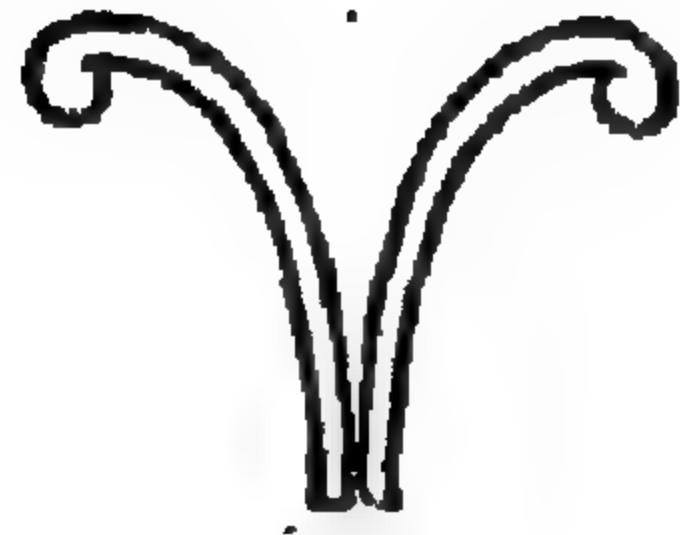
فالثورة كانت تحس بأهداف هذا الشعب وكنا نعلم ، أننا لكي نتقدم لابد أن نعمل . . ونعمل باستمرار . . نعمل من أجل زيادة الدخل القومي . . ونعمل من أجل زيادة الإنتاج

وبدأت الثورة تعمل في الإنتاج ، وزيادة الدخل القومي ونحن حين نستعرض حاضرتنا اليوم بعد أن استعرضنا ماضينا ، ورأينا كيف كان حالنا في الماضي . . نجد أن الاستقرار أخذ مكانه . نجد أن الاقتصاد والإنتاج يتقدم . . نجد أن إصلاح المجتمع الذي كنا نقول أنه كلام . . ليس كلاما ولكنه عمل وبناء ، لأننا لانستطيع أبدا أن نصلح المجتمع بالكلام ، والتكاسل . ولكن إذا أردنا أن نصلح المجتمع . . ونحن شعب نزيد كل سنة نصف مليون فرد . فيجب أن نعمل عملا مستمرا

لانستطيع أن نرفع مستوى المعيشة بكلام فهذا الكلام ينتهي عند حد ، ولكن السبيل الوحيد لرفع مستوى المعيشة هو العمل . . والاستثمار والكد المتواصل ، والثورة سارت في

هذا الطريق وكانت تجد أن السياسة ليست هي الكلمات
البراقة ، والوعود الجميلة ، ولكن السياسة هي العمل والانتاج
واقامة الخدمات لهذا الشعب . . الخدمات التي حرمتنا منها
مدة طويلة

اننا اذا نظرنا اليوم نجد اننا نجحنا في جميع هذه الميادين
. . نجحنا نجاحا يدعو الى الامل . . ولا أستطيع أن أقول
اننا نجحنا كل النجاح . . . أو حققنا كل ما نريد تحقيقه . .
فلا زلنا نحتاج الى المزيد من العمل والجهد المتواصل لاننا
نهدم أسسا قديمة ونبنى أسسا جديدة



مولد قوة جديدة

على أثر حصول مصر على صفقة الاسلحة التشيكية قامت
ضجة في الخارج ، ألزها المستعمرون ضد تسليح الجيش المصرى ،
ولما زار السيد الرئيس فى هذه الاثناء الجيش المصرى فى الجبهة
الشرقية القى عدة كلمات تناول فيها سياسة مصر فى تقوية الجيش
ورد فيها على سياسة المستعمرين ذات الوجهين . فقال :

ان الجيش المصرى لابد أن يكون أقوى جيش فى المنطقة
سواء رضيت اسرائيل أم لم ترض ، وسواء رضى الاستعمار
أم لم يرض ، ولن يخيفنا أو يفت فى عضدنا أن يعطوا اسرائيل
سلاحا ...

مؤامرة الغرب الكبرى

لقد أدركنا المؤامرة الكبرى علينا منذ وقت طويل ،
ان المسألة ليست مسألة اسرائيل ، لقد أدركنا هذه المؤامرة
منذ بدأنا نطلب السلاح من الغرب الذى كان يعتبر نفسه
المورد الطبيعى للسلاح فى هذه المنطقة ، ولم تأخذ بالطبع
سلاحا ، ولم يكن معقولا أن الذين أنشأوا اسرائيل ، سوف
يرضون أن يعطونا السلاح لنواجه به عدوان اسرائيل ...
لم يكن معقولا أن الذين أعطوا وعد بلفور سوف يرضون
لنا القوة التى تضمن لنا مواجهة الخطر الذى صنعه هذا
الوعد المشئوم

ان المؤامرة على القومية العربية ما زالت مستمرة . هذه
المؤامرة التى بدأت مع وعد بلفور ، واستمرت حتى أضاعت
فلسطين ، ولا زالت تتآمر على باقى المنطقة العربية

التآمر لابقاء الجيش المصرى ضعيفا

ولقد كان اول شىء وجهوا اليه مؤامراتهم هو الجيش المصرى . كانوا يريدون بقاءه ضعيفا عاجزا

لقد رفضوا اعطاءنا السلاح ، ولكننا عندما استطعنا ان نحصل عليه من غيرهم قامت قيامتهم ، ثاروا وهددوا ، وبدأوا يهذون ويصرخون

قالوا ان ميزان القوى قد اختل ...

قالوا ان ميزان السلاح فى الشرق الاوسط قد مال ...

قالوا ان الشيوعية قد تسربت ...

قالوا ان روسيا دخلت الشرق الاوسط ...

محاولة التأثير على أعصابنا

قالوا وقالوا ولم يكن قصدهم الا التأثير على أعصابنا وبث روح التردد فى نفوسنا . ولكننا مضينا فى طريقنا حافظنا على الغرض ، والمحافظة على الغرض مبدأ من أهم مبادئ الحرب

كنا نريد تقوية جيشنا ، ولم نشأ أن يشغلنا عن ذلك أى اعتبار فرعى ، وتركناهم يقولون ما يشاء لهم سوء النية ، ولم يسكتوا

الفرب يسلح اسرائيل فى صمت وسكون

بدأوا يسلحون اسرائيل ...

اقول بصراحة بدأ الفرب يسلح اسرائيل ، أعطاها الطائرات والدبابات والمدافع ..

بدأ الفرب يسلح اسرائيل من غير ضجة ، من غير ثورة ، من غير صخب فى صمت وسكون فتسلمت اسرائيل من فرنسا ٢٤ طائرة من طائرات الاوريجون

وفى صمت وسكون تسلمت اسرائيل ١٢ طائرة من طراز « ميستير » واول أمس أعلنوا ان اسرائيل تسلمت ١٢

طائرة اخرى من طائرات « ميستير »
اننى اود ان اقول لكم شيئاً عن طائرات « الميستير »
ان انتاج هذه الطائرات خاضع لمنظمة حلف الاطلنطى
وجيوش هذا الحلف وحدها هى التى تستعملها واسرائيل
الآن هى البلد الوحيد خارج حلف الاطلنطى الذى اعطيت
له هذه الطائرات

ليست فرنسا وحدها بل الغرب معها
اننى لا اقول ان فرنسا هى التى اعطت اسرائيل السلاح
وحدها وانما انا اعتبر ان الغرب كله تأمر فى هذا مع فرنسا
لمصلحة اسرائيل وضد مصلحة العرب

خرافة توازن القوى

انهم يتحدثون عن اعادة التوازن بين العرب واسرائيل
بعد ان اخلت هذا التوازن كما يدعون حين استطاعت مصر
ان تسليح جيشها
اى توازن هذا الذى يمكن ان يقوم بين ٤ مليون من
العرب ، ومليون ونصف مليون فى اسرائيل ، بل اى توازن
هذا الذى يمكن ان يقوم بين ٢٣ مليوناً من المصريين ومليون
ونصف مليون فى اسرائيل

اننى اعلن امامكم من هنا ان الجيش المصرى سوف يظل
اقوى جيش فى المنطقة وأن التفوق سيظل معه سواء رضى
الغرب أم لم يرض ، وسواء رضيت اسرائيل أم لم ترض

حرب مع الزمن

اننى اعتبر اننا الآن فى مرحلة يجب ان يعلم فيها كل
فرد لماذا نعمل بسرعة ، ولماذا نحارب الوقت والاحداث فى
سبيل تكوين قوات مسلحة لها قيمتها ؟
فنحن حقيقة فى حرب مع الزمن ، فى حرب مع الحوادث ،
كل ساعة نكسبها ، هى تأمين لنا ، كل يوم نكسبه ، فيه

تثبيت لاستقلالنا ، وفيه تمكين لحریتنا وفيه تدعيم لقوة بلدنا

يجب أن نعرف جيدا أننا بغير قوة مسلحة مليئة بالعزم والایمان والتصميم لن نستطيع أن نبني الوطن

انجلترا والجيش

كلکم تعلمون انه كان دائما يحال بين مصر وبين بناء جيش قوى . كلکم تعلمون أيضا أن من أهداف الثورة التي كبنت والتي كنا نحس بها قبل الثورة ، هو بناء جيش وطنى قوى وذلك شىء طبيعى فى هذا العالم ، فنحن كدولة صغيرة نريد أن تنشأ وتبنى عزتها واستقلالها وحریتها وكرامتها ، لا بد أن نعلم أن هناك محاولات للحد من قوتنا . . . لا بد أن نحس أيضا أن هناك ناسا لا يريدون أن نكون أقوياء . . . هناك دول لا تحب أن تكون أقوياء . . . انجلترا مثلا ، سياستها منذ دخلت مصر كانت منصبة على الجيش فكان أول عمل لها هو حل الجيش ، وتركت قوة بسيطة ، لأنها تعرف أن الجيش الذى قام يطالب للبلد بأهداف وآمال كانت تتمناها ، فى ذلك الوقت دخل الانجليز . ولا أستطيع أن اقول أنهم تجحوا فى الفترة ما بين ١٨٨٢ و ١٩٥٢ ، فقد قام الجيش . وكان هو الذى أخرجهم . وحقق للبلاد الاهداف التي كانت تطالب بها فى عام ١٨٨٢

سياسة مستقلة

واليوم نرى الدول الكبرى ، الدول التي تعتبرنا فى منطقة نفوذها . سواء أردنا أم لم نرد . تعتبر أن قوتنا ستكون عاملا من عوامل القضاء على هذا النفوذ . . . النفوذ الذى يمتص دماءنا ، ويتدخل فى شئوننا ، ويقضى على شخصيتنا ، ويؤثر فى استقلالنا ، ويؤثر فى حریتنا ونحن باعتبارنا الجيل الذى قام يطالب بأن تكون لبلادنا

سياسة مستقلة تنبعث من أهدافنا وتنبعث من ارادتنا ،
وتنبعث من مصلحتنا . . نحن مصممون على ذلك
أما هم ، باعتبارهم مستعمرين فلم يقبلوا هذا مطلقا .
انهم يريدون أن تكون ذيولا لهم . يريدون أن يكون بلدنا
تابعاً لهم . اقتصاديا وسياسيا وعسكريا فرفضنا وصممنا
على هذا الرفض

صممنا على أن نبني بلدنا مستقلا استقلالاً حقيقياً ،
واقمنا من القوات المسلحة الدرع التي تحمي هذا الاستقلال ،
ومن أجل ذلك فنحن نتعجل الأمور ، نريد أن نشعر بأننا
قد وصلنا الى نتيجة في أسرع وقت ممكن

تسليح الجيش المصري

عندما كنا نطالب بالسلاح ، لم يقبلوا أن يعطونا سلاحا
... رفض الاستعمار تسليمنا السلاح .
فلما حصلنا على السلاح من الكتلة الشرقية ثارت
ثورتهم ، وارتفع صخبهم وقالوا هذا السلاح سيخل
بالتوازن بين مصر واسرائيل
ومن قال ان هناك توازنا يمكن أن يحدث بين مصر
واسرائيل ؟

ان مصر ٢٣ مليوناً ، وهم مليون ونصف مليون ، أو
مليون و ٧٥٠ ألفا لا يمكن أبدا أن تكون في مستوى قوة
اسرائيل ، مهما كان رأي الذين يستندون اسرائيل ويشجعونها

مسألة التحكم والسيطرة

ثم قالوا ان هذا السلاح سيخل بتوازن القوى في المنطقة ،
وأنه سيوجه القضاء على النفوذ البريطاني . . . سيوجه
الحماية البترول . . . ان مصر سوف تفرض نفوذها . . .
وبذلك لم تصبح المسألة مسألة مصر واسرائيل فقد بدأ

يظهر الاصل ، وهو ان المسألة مسألة مصر وأنجلترا . . .
مسألة التحكم والسيطرة ومناطق النفوذ . . . وبقيت
اسرائيل عاملاً مساعداً لهم

عندما حصلنا على السلاح ، ثاروا وقلبوا الدنيا رأساً
على عقب ، وقالوا ان مصر حصلت على السلاح . وبدأ
ممثلو اسرائيل في مجلس العموم البريطاني ، أقول الانجليز
الذين يمثلون مصالح اسرائيل في مجلس العموم ، بدأوا
يتكلمون عن السلاح الذي حصلت عليه مصر ، ولا يكاد يمر
أسبوع دون أن يتحدثوا فيه عن السلاح الذي حصلت عليه
مصر ، ويطالبوا بالاسراع في تسليم اسرائيل

هذه هي حقيقة الموقف ، وذلك يكشف عن واقع الحال
وما يبيتونه لنا . ليست لديهم أية نية حسنة . انهم
لا يريدون أن يتركونا دولة مستقلة تنبعث سياستها من
نفسها . هناك محاولات استعمارية هناك متاعب تثار
وقد صممنا نحن على أن نكون وطناً مستقلاً قوياً يشعر
بالعزة . . .

اذن فلا بد أن تكون قواتنا المسلحة مستعدة في كل
وقت لكي تقوم بهذا الواجب

الجلاد وعصف الحرة

يوم عظيم

في يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩٥٤ تم توقيع اتفاقية جلاء الانجليز عن الاراضى المصرية فى البهو الفرعونى بالبرلمان بين الجانبين المصرى والبريطانى . وعلى اثر توقيع هذه الاتفاقية اذاع الرئيس بالراديو هذه الكلمة التاريخية التى اشار فيها الى كفاح الاجيال المصرية فى سبيل تحقيق الجلاء ، والى ان هذا اليوم هو اليوم السعيد ، وهو عيد الاعياد الوطنية . وابتهل فيها الى الله ان يعطى مصر على الدوام الامل والثقة والشجاعة والقدرة على بناء العهد الجديد - عهد الحرية والاستقلال التام وهذا نص هذه الكلمة الخالدة :

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها المواطنون ...

لعل أجدادنا يتطلعون الينا من المشوى الذى تسكنه
أرواحهم فى هذا اليوم برضى وفخر ...
ولعل أحفادنا الذين ما زالوا فى مجاهل المستقبل ،
سوف يعودون ، بعد مئات من السنين ، الى ذكرى هذا
اليوم باعزاز وتقدير ...

لعل هؤلاء وهؤلاء : الاجيال التى مضت ، والاجيال التى
ستجىء ، تلتقى نظراتهم عند هذا اليوم ، يباركون الجهد
الذى قام به جيلنا ، استكمالا لكفاح من ذهبوا ، وتمهيدا
لكفاح القادمين ...

لقد شاءت ارادة الله أن تستقر على أكتافنا أمانة الماضى
والمستقبل ، وكانت رعايته لنا عوناً على الحاضر ..

لقد حاولنا أن نرتفع لمستوى ماضينا العظيم ، واستطعنا
أن ندرك أن هذا الماضى لا قيمة له اذا كانت أمجاده تاريخاً

يروى ، يشب خيالنا اليه ، وتقصر أعمالنا عن الوصول الى
مستواه ...

فانه لا فائدة من الامجاد الماضية ، اذا لم تكن معانيها
خصائص كامنة فى نفوس شعبنا ، تطبع كفاحه عبر
الزمن ، وتلازم جهاده جيلا بعد جيل ...
هذا هو ايمانى بالماضى ...

وهو فى نفس الوقت ايمانى بالمستقبل ...
أيها المواطنون ...

ان يومنا الحاضر يوم عظيم ، يرتفع الى مستوى الماضى
الغريق ، ويعطى بشائر الامل فى مستقبل لاتحده آفاق
أيها المواطنون ...

ان مرحلة من كفاحنا قد انتهت ، ومرحلة جديدة توشك
أن تبدأ ...

هاتوا أيديكم وخذوا أيدينا ، وتعالوا نبين وطننا من
جديد ، بالحب والتسامح والفهم المتبادل ...
اللهم اعطنا المعرفة الحقة ، كى لا يستخفنا النصر وتدور
روسنا غرورا من نشوته ...

اللهم أعطنا الامل الذى يجعلنا نحلم بما سوف نحققه
فى الغد ، أكثر مما يجعلنا نفاخر بما حققناه فى الامس
واليوم ...

اللهم أعطنا الشجاعة ، لنستطيع أن نتحمل المسئوليات
التي لا بد أن نتحملها ، فلا نستهيى ولا نهرب منها ...
اللهم أعطنا القدرة على أن نواجه أنفسنا ، ونتقبل أن
يواجهنا الآخرون بالحق والعدل ...

اللهم أعطنا القوة ، لنذكر أن الخائفين لا يصنعون الحرية،
والضعفاء لا يخلقون الكرامة ، والمترددون لن تقوى أيديهم
المرتعشة على البناء ...

أيها المواطنون : الله فى عوننا ، وهو ولى التوفيق ...

مكانة الوطن عادت اليه

وفي ١٨ يونية سنة ١٩٥٦ . وهو الموعد الرسمي لتحقيق الجلاء التام عن الاراضي المصرية وجهه الرئيس جمال الى الامة المصرية عن طريق الاذاعة ، التهنئة التالية بهذا الحادث التاريخي السعيد

أيها المواطنون :

ان هذا الجيل من شعب مصر على موعد مع القدر ، فمنذ أكثر من ألفى سنة ، ووطننا يحكمه الفزاة ، والحلم الضائع الأبنائه ان يعود وطنهم يوما اليهم . وقد قدر لهذا الجيل ان يعيش ليرى عودة الحلم الضائع ، ومنذ أكثر من خمسمائة سنة ووطننا يئن تحت سنابك خيل المماليك وأجناد المماليك وأحفاد المماليك ، يفرضون عليه الايتقدم ولايتطور، وأن يقعد أسير ظلام القرون الوسطى وخرافاتهما ، وقدّر لهذا الجيل أن يتمكن من الانطلاق الى نور الحضارة وأن يخلص أفكاره من بقايا الاغلال . ومنذ أكثر من مائة وخمسين سنة ووطننا لأسرة واحدة : تملكه وتحكمه تبعثر ثروته وتبدد تراثه لحسابها أو لحساب وجودها . وقدّر لهذا الجيل أن يشعر بانتفاضة الحرية التي أسقطت الأسرة المالكة الحاكمة

ومنذ أكثر من سبعين سنة ووطننا يتكبر ويتجبر فيه محتل غريب ، الكلمة كلمته والامر أمره
وقدر لهذا الجيل أن يشهد بعينيّه قلوب المحتل الغريب ،
تسلل خارجه عائدة من حيث أتت

ومنذ سنين طويلة تستعصى على الحساب ووطننا يعيش

تحت أوضاع محزنة . مكانته التاريخية في الدنيا لم يبق
منها الا حكايات وأساطير ، أبناؤه الذين غرسوا في التاريخ
أول بذور المدنية لم يجدوا ما يحصدونه ، بل أصبحوا هم
أنفسهم حصادا للفقر والمرض . جيشه الذي كان أعظم
الجيوش ، تألمت عليه القوى وفرضت عليه الضعف والهزيمة
ان قيمه الروحية بدأت تعاني من هذه الظروف كلها
أشد صنوف العذاب والارهاق ، والبطغيان يصنع الدل ،
الجوع يقتل الكرامة ، الاستبداد يعلم الخوف ، الاستغلال
يفقد العمل الشريف معناه ، ويجعل انتهاز الفرصة بأي
ثمن وعن أي طريق قانون المجتمع وسنته

وقدر لهذا الجيل أن يلمس بيده النعيم الكبير
مكانة الوطن عادت اليه بحق وجدارة !

أبناؤه لم يعودوا حصادا للفقر والمرض ، وانما هبوا لمعركة
مستميتة ضد الفقر والمرض
جيشه لم يبق كما كان

قيمته الروحية عادت اليها معانيها ، فتأكد الا شرف بغير
حرية ولا كرامة بغير عدل ، ولا رزق بغير عمل ، ولا فرصة
بغير كفاية ، جيلنا لم يصنع ذلك وحده
ولكن جيلنا لم يصنع هذا كله

فخلال قرون طويلة كانت أجيال شعبنا تكافح وتناضل .
كان الشهداء يسقطون على الأرض ، وبخوارهم اعلامهم
مزرجة بالدماء ولكن لا يستسلمون أبدا . كانت المعارك
لا تنقطع بين مد وجزر ، وتقدم وتأخر ، ولكن قوى المقاومة
فينا ظلت تحقق وتنبض

كانت الجموع تحتشد وتتكتل وتتقدم ، فلا يستطيع
الحديد أن يوقف تقدمها ، ولا يستطيع البارود أن يخنق
صيحة الحرية تنطلق من صدورها

ثم جاء موعدنا مع القدر . أتيح لجيلنا أن يشارك في
المرحلة الحاسمة من المعركة وأن يسمع بأذنيه دقات أجراس
النصر تتجاوب في الآفاق

كفاح الشعوب لا يتوقف عند غاية

أيها المواطنون :

ولكن هذا الموعد من القدر ليس مجرد ليلة عيد ولا هو
مجرد أغاني فرح

أن كفاح الشعوب لا يتوقف عند غاية ولا يستقر عند
نهاية . أنه طريق بعيد المدى ، مدى الحياة نفسها ، كلما
بلغ منه الشعب مرحلة ، لاحت أمامه في المنى مراحل . أن
الشعوب الحية لا تنهون بعد ساعة النصر أو تتراخي . أنها
في ذروة شعورها بالقوة تدرك أن النصر الذي حققته ، إنما
هو مرحلة على الطريق ، وليس هو بحال من الأحوال خاتمة
المطاف

تلك هي حكمة طريق الكفاح

ذلك أنه في نفس الوقت الذي تتحقق فيه للشعوب أمانها
القديمة ، ترسب وتتجمع في ضميرها ووجدانها أمانى
جديدة

أن كفاح الشعوب طاقة دائمة مستمرة متجددة العمر
خالدة الشباب

أيها المواطنون :

هذا هو موعد جيلنا مع القدر

فرحة بنصر شهدناه يبلغ غايته

ومسئولية غايات جديدة لا بد لها من كفاح

أيها المواطنون :

سودوا بأمر الله في وطنكم . . واحكموا وشاركوا شعوب

الأرض في بحثها عن السلام وعن حياة مطمئنة . والله ولي
التوفيق

لحظة العمر كله

الرئيس يرفع العلم

سافر الرئيس يوم ١٨ يونية سنة ١٩٥٦ الى بور سعيد وقصد
وصحبه الى السراى الكبير الذى اقيم فى مبنى البحرية وقد
ازدان السراى باعلام التحرير والزهور ، واصطفى القطع البحرية
المصرية امام منصة الرئيس . وقد ازدانت هى والسفن الراسية
فى الميناء بالاعلام المختلفة . الالوان . ثم فادر الرئيس ، وتبعه
قادة الثورة الى مكان سارية العلم . ثم حمل علم مصر الاخضر
وقبله فى خشوع ثم رفعه بيده ، فاخذ يرتفع على السارية خفافا
على ارض مصر الحرة . ووسط موجة الفرح والحماسة التى غمرت
الجميع القى هذه الكلمة

أيها المواطنون :

هذه اللحظة هى لحظة العمر ، بل ان هذه اللحظة هى
العمر كله . . لقد كنا نحلم ونتمنى . كنا نحلم ونتمنى
اليوم الذى تقابل فيه هذه اللحظة ، ان هذه اللحظة هى لحظة
العمر ، اننا اليوم أيها المواطنون نعيش لحظة تساوى العمر كله ،
اننا اليوم أيها المواطنون نعيش لحظة حرم منها الآباء ، وحرم
منها الأجداد . حرم منها اخوان لكم كافحوا على مر السنين
لتنحقق هذه الأمنية ويرتفع العلم وحده فى السماء

اننا أيها المواطنون ، نرجو من الله التوفيق ونرجو من
الله الهداية ، عسى ألا يرفرف على هذا الوطن وعلى هذه
الارض سوى هذا العلم ، الله يوفقكم ويهديكم ويرعاكم
جميعا . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عهد الحرية

أقيم في يوم ١٩ يونية سنة ١٩٥٦ مؤتمر شعبي عام استمعت فيه مصر والعالم الى خطبة الرئيس في عيد الجلاء . وقد حضر هذا المؤتمر جماهير الشعب ورؤساء البعثات الدبلوماسية الاجنبية في مصر ، كما حضره اولياء عهد ووزراء وكبراء من الدول الشرقية والغربية، كذلك اشتركت فيه بعثات عسكرية من جميع الدول العربية واعلن الرئيس في هذا الخطاب سياسة مصر الداخلية والخارجية

أيها المواطنون

الحمد لله

الحمد لله

فقد جاء النصر من عند الله

أيها المواطنون لقد تكلمت اليكم مئات المرات منذ قامت الثورة ولكني حينما أتكلم اليكم اليوم أحس أحاسيس جديدة .. أشعر باختلاف في الظروف ، وفي العوامل ، وفي المرامي وفي المعاني

لقد تكلمت معكم كثيرا . وكنت أتحدث اليكم وأخطب فيكم من ٢٣ يوليو حتى الامس ولكني حين كنت أتكلم كنت أحس ان هناك ثقلا على قلبي ، وان هناك غمة على نفسي كنت أتكلم وانا أشعر بأنكم تحسون هذا الاحساس ، وتشعرون بهذا الشعور . كنت أشعر أن أبناء مصر جميعا يحسون هذا الاحساس ويشعرون هذا الشعور

كنت أتكلم معكم عن الماضي ، وعن الاحتلال . . . مرات عديدة كثيرة كنت أتكلم وانا أرى الشعور المتبادل والاحساس المتبادل الذي كنا نحسن به جميعا . كنت أختم كلامي دائما

بأنه لابد من تحرير مصر ولابد من الجلاء
كان هذا الكلام تعبيرا عن شعوركم ... تعبيرا عن
احساساتكم . تعبيرا عن المعاني التي كانت ترتفع بها
الهتافات سنة ١٩٣٠ ، ١٩٣٦ والتي كان يقولها اخوان لنا
ماتوا في سبيلها ... تعبيرا عن كفاح الآباء ... كفاح الآباء
والاجداد

كان هذا شعوري وشعورك بالامس
اما اليوم فقد اختلفت الظروف ، واختلفت العوامل فلم
يعد يرتفع على مصر اليوم سوى علم واحد هو علم مصر
اليوم يا اخواني اشعر كما تشعرون ، أن الآمال تحققت ،
وان القمة قد زالت ، وان القلب يشعر بالحرية وان النفس
تحس بالانطلاق

اليوم اشعر كما تشعرون
اليوم لا يرفرف في سماء مصر سوى علم واحد هو
علم مصر

ايها المواطنون
اقد مر علينا حين من الدهر ونحن نجاهد ونكافح ، كنا
نجاهد وكان آباؤنا واجدادنا يجاهدون من اجل حقهم في
الحرية وفي العدالة ، وفي المساواة

كنا نخرج من محنة لنقع في محنة
ولكننا مع ذلك كنا نجاهد ونكافح ، فلم نسلم ابدا ولم
نستسلم ابدا ...

وظلت روح هذا الشعب قوية لم تضعف ..
استطاع هذا الشعب مئات السنين ان يحافظ على كرامته
وان يحافظ على معنوياته ..

مصر مقبرة الطفاة

فقد كانت مصر مقبرة للطفاة والغزاة فكم من دولة غزت

مصر ثم انصهرت وذهبت وبقيت مصر محافظة على
شخصيتها وروحها وقوميتها ووحدتها رغم أنف الطفافة
المستبدين ورغم الاحتلال

استطاع هذا الشعب على مر السنين ان يحافظ على
وحدته وكيانه

كان هذا الشعب يهب ويكافح ويستشهد وكان بعد هذا
يسكن ويلقى الذل والمحن سنين طويلة ولكن هل انصرف
هذا الشعب عن ان يفكر فى حريته وفى استقلاله وفى حقه
فى الحياة . . ؟ هل صرف الخوف هذا الشعب عن ان يجاهد
ويكافح . . ؟

كنا نخاف حيناً ونستضعف أحياناً وقام من هذا الشعب
رجال ماتوا واستشهدوا

واليوم يا اخوانى ونحن نبداً حياة جديدة . . . ونجنى
الثمرة والحرية نشعر بجهود من سبقونا . . . نشعر بكفاح
الاجيال الماضية

اليوم يا اخوانى ونحن نبداً مرحلة جديدة . . . وندخل فى
فترة جديدة من حياة هذا الوطن نتجه الى الماضى ونحى
الاجيال الماضية ، التى استبسلت وقاومت حتى استطعنا
فى هذا الجيل ان نصل الى هذا النصر ، ونرفع على مصر علماً
واحداً هو علم الحرية . . . وعلم العزة . . . علم الكرامة . . .

اليوم أيها الاخوة أصبحت مصر لابنائها . . . مصر بقيت
لنا كلنا ، لكل أبنائها ، ليست ملك فئة قليلة ولا ملك الخونة
ولا المستغلين . . . ملككم . . . ملككم جميعاً

مصر اليوم لم تعد للمحتلين أو المقتصبين أو المستبدين
ولكن مصر اليوم أصبحت للمصريين

كنت فى سنة ٣٠ وأنا شاب صغير فى المدارس الثانوية فى
ثانية ثانوى كنت اناذى بالحرية ولم أكن أعلم معنى الحرية
فى سنة ١٩٣٠ بالاسكندرية . وفى ميدان المنشية بالذات

كنا ننادى بالحرية وبالاستقلال . . أحاسيس توارثناها جيلا
عن جيل ، مشاعر تعاقبنا عليها في هذا البلد ، من أب الى ابن
كنا ننادى بالحرية وبالاستقلال وبالعزة وبالكرامة ، ولم
نكن نعرف المعانى الكبيرة لهذه الكلمات . . ولكننا مع ذلك
كنا نعبر عن روح هذا الشعب وكانت هذه الالفاظ هى الارث
الذى انتقل اليها من هذه الاجيال : الحرية والعزة والكرامة
في سنة ٣٠ ثار الشعب يطالب بحريته . . رأيت بعيني
اناسا ماتوا واناسا أصيبوا لم يكن هذا سببا يدعو الى الخوف
أو الفرع

وفي ٣٦ تكررت نفس القصة تكررت هنا في القاهرة وعلى
كوبرى قصر النيل . رأيت الشعب ينادى نفس النداءات
التي كان ينادى بها سنة ١٩٣٠ ، سنة ١٩١٩ . نفس النداءات
التي كان ينادى بها عرابي . كنا ننادى يا اخواني بهذه
الالفاظ دائما ولم تكن نعرفها . « ما كناش حسين بيها » ولدنا في
عهد الاحتلال والاستبداد فلم نتمتع بالحرية . وانما كانت
الفاظا لم نختبرها

اما اليوم وانا اتكلم اليكم ايها المواطنون وانا اشعر بشعور
الرجل الحر ، اشعر بهذا الشعور الذى كنا ننادى به دون
ان نعرفه . . اليوم نحس فعلا بالحرية . . والعزة . . والكرامة
اليوم ايها المواطنون اشعر انى اتكلم كرجل حر في شعب
حر تخلص من الاحتلال ومن الاستعباد ومن الذل . . تخلص
من كل شيء

شعرنا بالعزة والكرامة

نعم يا اخواني . . الحمد لله

لقد انتهت مرحلة من مراحل الكفاح . . الكفاح الطويل
المرير الذى استمر عشرات السنين ومئات السنين
واليوم ونحن نشعر بالحرية ونشعر بالعزة ونشعر

بالكرامة . لا أريد أبدا أن نزهو بالنصر ولا أريد أن يجرفنا
الفخر أبدا

الكفاح يا اخواني لايتوقف عند غاية
الكفاح ليست له نهاية .. مدى الكفاح في أى شعب
يستمر مدى الحياة ..

الكفاح مستمر حتى تنتهى هذه الحياة اذا اردنا ان تثبت
الحرية والاستقلال والعزة والكرامة
الكفاح مرحلة طويلة لا تنتهى عند غاية من الغايات لان
الغايات تتجدد

أنا اليوم يا اخواني قد أنهينا مرحلة من مراحل الكفاح
.. والطريق أمامنا لايزال طويلا

ان الفجر الذى انبلج بالامس .. كان مجرد بداية فقط
وهذا الكفاح يا اخواني مرحلة من مراحل الطريق ولن
تنظر بعد هذا اليوم الى الخلف ولن ننظر الى الوراء ..
سننظر الى الامام .. الى الامانى الجديدة .. الى الغايات
الجديدة .. الى الاهداف الجديدة ..

اننا اليوم نسود في وطننا لأول مرة منذ زمن طويل ..
ولا بد أن نعرف ماهى غايتنا ..؟ هل غايتنا الجلاء
لاغير ..؟ انهاء الاحتلال فقط ..؟ ماهى أهدافنا .. هل
انتهت بجلاء الاجنبى ؟ كانت لنا مطالب .. كنا نعتقد ان
الاستعمار يحرمننا منها .. اما اليوم فلا بد ان نتجه الى
المستقبل ونعرف ما غاياتنا وما اهدافنا ؟

حينما قامت هذه الثورة قامت على مبادئ وكانت مبادئ
تنبعث من احساس هذا الشعب ومن شعور هذا الشعب
كنا نحس أنها مبادئ تعبر عن احساسكم وعن مشاعركم
لقد قلت ذلك مئات المرات ولكنى سأستمر أذكركم بهذه
المبادئ وسأظل أثبتها وأؤكد لها حتى تنطبع في صدوركم
وتعلموها لابنائكم

هذه المبادئ التي انبثقت من آمال هذا الشعب قامت الثورة على أسسها

واليوم ونحن نشعر بالحرية نستطيع أن نقول أن الهدف الأول من أهداف هذه الثورة قد تحقق . . وهو الجلاء ذلك الهدف الذي كنا ننادى به على مر السنين

القضاء على الاقطاع

وكان الهدف الثانى من أهداف هذه الثورة هو القضاء على الاقطاع من أجل حرية الفرد . من أجل حرية الفلاح . من أجل القضاء على الاستعباد . من أجل إقامة حرية حقيقية . إذ لا حرية إذا لم تكن للفرد حرية . لا حرية مع السيطرة ومع الاستبداد ومع الاستغلال ومع التحكم . لا حرية إذا كان الفلاح عبداً في الأرض يشعر بالرق ولا يشعر بحرية عيشه ورزقه

من أجل هذا أيها المواطنون بدأنا بالقضاء على الاقطاع حتى نحقق بين ربوع هذا الوطن حرية حقيقية . فإذا شعر الفرد بحريته وشعر الفرد بحرية عيشه وبحرية رزقه فلا بد أن تكون في هذه الأرض وفي هذا الوطن حريات حقيقية

واليوم أيها المواطنون نشعر أن هذا الهدف قد تحقق . وإن الفلاح لأول مرة في تاريخ هذا الوطن قد تخلص من العبودية وأنه حر وليس مهدداً في رزقه ولا في عيشه ولا في كرامته ولا في أمنه ولا في أسرته

... وعلى الاحتكار

أيها المواطنون . كان الهدف الثالث من أهداف هذه الثورة هو القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم

كم قاسيتم من الاحتكار وكلنا قاسينا من سيطرة رأس

المال على الحكم ، يستغلنا ويستبد بنا ويتحكم فينا ويستطيع أن يحقق من وراء ذلك منافع . كانت العملية عملية استعواض فكانوا يتاجرون بنا ويتاجرون بمصائرننا . وكان هذا الشعور يحس به كل فرد من أبناء هذا البلد

واليوم يا اخواني قد تحقق هذا الهدف . فقد قضى على الاحتكار وقضى على سيطرة رأس المال على الحكم . وأصبح رأس المال يتجه الى عمله الحقيقي من أجل رفع الانتاج ومن أجل رفع مستوى هذا البلد ويعمل من أجل مصلحة الجماعة وهذا هو مانص عليه الدستور في أن رأس المال حر على ألا يضر بأمن الجماعة وأصبحت لا توجد هناك فرصة ليقوم الاحتكار أو تعود الالاعيب القديمة مرة أخرى حتى لا يعمل رأس المال الفاسد على السيطرة على الحكم ..

وعدالة اجتماعية

والهدف الرابع هو اقامة عدالة اجتماعية . لقد كنا نكافح دائما من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة وتكافؤ الفرص . وكنا نجاهد من أجل الوصول الى هذا الهدف الذي يجب أن نكتل كل قوانا من أجل الوصول اليه وتحقيقه لانستطيع أيها المواطنون أن نقيم عدالة اجتماعية بين ربوع هذا الوطن اذا لم نعمل عملا مستمرا . اذا لم نجد ونعرق لنزيد من ثروة هذا الوطن ولنزيد من الدخل القومي لهذا الوطن . لن نستطيع أن نحقق عدالة اجتماعية الا اذا تكاتفنا جميعا لنعمل عملا مستمرا شاقا مضنيا من أجل الامة جميعها . من أجل الاغلبية كلها . لا من أجل فئة قليلة من الناس . ولا من أجل فرد من الافراد بل نعمل جميعا متكاتفين متحدين من اجل تحقيق عدالة اجتماعية

ولن نستطيع أيها المواطنون أن نحقق هذه العوامل الا بالعمل المتواصل . بالعمل الشاق بالجد والجهاد والكفاح . بالبناء المستمر لابد أيها الاخوة أن نزيد من دخل هذا البلد .

ومن ثروة هذا البلد . لابد أن نزيد الدخل القومى وبهذا فقط نستطيع أن نحقق هذا الهدف وأنا اعتقد اننا اليوم بعد أن شعرنا بأننا أسياذ فى هذا الوطن بتخلصنا من الاحتلال الأجنبى وتخلصنا من الاغتصاب الداخلى والمستغلين والمستبدين . . . سنعمل جميعا بعزم وإيمان وتصميم وجد من أجل رفعة هذا الوطن . وزيادة دخل هذا الوطن . ولهذا سنتكاتف جميعا من أجل إقامة عدالة اجتماعية لن يكون هناك احتكار ولن يكون هناك اقطاع أو سيطرة لرأس المال على الحكم ولن تكون هناك فئة مستغلة، لن تكون هناك فئة مستبدة . ولن يكون هناك رق أو عبودية . ولكن ستكون هناك حرية فردية

لننس الماضى

ان العامل أيها المواطنون مؤمن على رزقه وأن الفلاح يشعر بأن رزقه مؤمن اذ كل فرد فى هذا الوطن يشعر اليوم بالحرية الحقيقية . ولهذا انا اعتقد وأؤمن بأننا سنعمل جميعا . وان مصر لن تتخلى عن فرد من أبنائها وأن مصر اليوم أيها المواطنون تحتاج الى جميع أبنائها . فلننس ماضى . . لننس مافات ونتجه جميعا الى المستقبل ونسى الماضى بمأساه . ولن نأخذ من الماضى الا العظة والعبرة حتى نكون على حذر وبهذا يا اخوانى نستطيع ان نحقق لهذا الوطن عدالة اجتماعية حقيقية تسود فيها العزة ويتحقق فيها المجد والرفاهية للمجتمع ، وهذا هو هدف من أهداف الثورة لم نستطع تحقيقه حتى الآن لانه يحتاج الى وقت وعمل مستمر متواصل . وهذا العمل أيها المواطنون هو عمل كل فرد منكم وواجب كل فرد منكم . . وكلما حققنا هدفا وجدنا أهدافا أخرى . فتحقيق العدالة الاجتماعية عمل مستمر متواصل يحتاج الى كفاح الشعب والى قوى الشعب والى امكانيات الشعب وسواعده . وبإذن الله أيها

الاخوة سنتجه الى المستقبل بعزم وايمان وتصميم حتى
نرسى بين ربوع هذا الوطن العدالة الاجتماعية الحقيقية

جيش وطنى قوى

وكان الهدف الخامس من أهداف الثورة التى تعبر عن
آمال الشعب وعن آلامه .. الهدف الذى كتب قبل ٢٣
يوليو . الهدف الذى عبرت عنه احساسكم التى كنا نحس
بها ومشاعركم التى هى عبارة عن مشاعرنا لاننا كنا نحس
بهذه الاحاسيس ولازلنا نحس بها ، فقد كنا افرادا بين
جيش هذا الوطن ... كان هذا الهدف الخامس هو اقامة
جيش وطنى قوى لجيش للشعب لاهداف الشعب . لحماية
الشعب . كان هذا الهدف الذى كنا نحس به ونحن افراد فى
الجيش هو اقامة جيش وطنى أولا ليعمل لفرد أو لافراد
أبدا بل يعمل لكم أنتم . لآبناء هذا الشعب . فهو الجيش
الذى يمثلكم والذى يتكون منكم ومن أبنائكم ومن اخوانكم
كنا نشعر دائما اننا نريد أن نحقق هذا الحلم لهذا البلد .
جيش وطنى قوى واليوم أيها الاخوة نحمد الله أن تحقق
هذا الامل . وأصبح لمصر جيش وطنى قوى لجيش للشعب .
يحرس الشعب . واهداف الشعب وآمال الشعب

... ديمقراطية سليمة

وكان الهدف السادس من أهداف الثورة اقامة حياة
ديمقراطية سليمة . ولم تقل حياة ديمقراطية فحسب .
فقد كنا نعيش جميعا تحت اسم الديمقراطية وتحت اسم
البرلمان والبرلمانية . ولكننا لم تكن نتمتع من الديمقراطية
الآ باسمها أما معناها واصولها وجذورها فكانت مفتقدة
كنا لانحس بها ولا نشعر بها وكنا نشعر أن هذه الديمقراطية
ليست لنا ولكنها كانت علينا من أجل فئة من الناس ..
ففقدت الديمقراطية معناها وروحها واسبابها . وتحت اسم

الديمقراطية تحكم فينا الرجعيون والمستغلون والانتهازيون .
تحكمت فئات قليلة كانت تتاجر بالديمقراطية وكان الشعب
ينظر ويكتشف ويعرف ويعلم ونحن كشعب قاسينا طويلا .
كانت الديمقراطية كفاحا من اجل الحكيم وكفاحا من اجل
السيطرة والاستقلال والثراء والسلطة والسلطان ولهذا
حينما كتبت هذه المبادئ قبل الثورة كنا بهذا نعبر عن
احساس هذا الشعب . وعن آمال هذا الشعب . كتبنا الهدف
السادس من اهداف الثورة وهو اقامة حياة ديمقراطية
سليمة نتلافى بها ما فات ، ولا نكتفى منها بالبرلمانية ولا بالاسم
ولكن حياة ديمقراطية من اجل ابناء هذا الشعب جميعا من
اجل الاغلبية العظمى . لا من اجل الاقلية ولا من اجل
المستغلين والمستبدين . كانت هذه هي اهدافنا وكانت هذه
هي اهداف الشعب

واليوم نشعر اننا في سبيل تحقيق هذه الاهداف . في
سبيل تحقيق الهدف السادس من اهداف هذه الثورة .
اننا نسعى بعد هذه السنوات الاربع الى اقامة حياة
ديمقراطية سليمة بين ربوع هذا الوطن . اننا بعد هذه
السنوات الاربع من الثورة التي كافحنا فيها وكافح الشعب
ولم يخدع ولم يضل ، بل كافح ضد التضليل وضد الخداع
في هذه السنين الاربع في سبيل اقامة حياة ديمقراطية
سليمة

اليوم يا اخواني علينا ان ننظر الى هذه الاهداف ونعيها
ونرى ماذا حققنا منها وماذا نريد . وماذا نطلبه
اليوم كلنا نستطيع نسيان الماضي بمآسيه وعفا الله عما
مضى . ننساه ونتجه الى المستقبل

الزحف المقدس

في رئاسة الجمهورية

انتخب الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية في الاستفتاء الشعبي الذي حدث في يومى ٢٤ و ٢٥ يونية سنة ١٩٥٦ بأغلبية ساحقة بلغت ٩٩٩ ٪ كما فاز دستور الشعب بأغلبية ٩٩٨ ٪ في الاستفتاء الشعبى الذى أجري في نفس الوقت . وهذه النتيجة أثبتت إجماع الأمة على الموافقة التامة ، على هذا الدستور ، كما أثبتت إجماعها على انتخابه لرئاسة جمهورية مصر .

وفي مساء يوم الاثنين ٢٥ يونية سنة ١٩٥٦ أقام نادى الضباط حفلا تاريخيا تكريما للرئيس جمال وقادة الثورة ، ألقى فيه الخطبة الآتية التى أعلن فيها الزحف المقدس - زحف الشعب المصرى نحو أهدافه الكبرى من أجل حياته وحرية

أيها الاخوة ، في هذا اليوم الذى أعلن فيه شعب مصر للعالمين انه قد آل على نفسه أن يسير قدما في زحفه المقدس في سبيل حريته وفي سبيل حياته . . في هذا اليوم الذى تقابله مصر لأول مرة في تاريخها ، لأول مرة يجرى الاستفتاء على الدستور في مصر ، ولأول مرة يجرى الاستفتاء على الرئاسة لأحد أبناء مصر

زحف مقدس نحو أهداف الغرض

لقد أعلنت مصر جميعا انها تسير في زحف مقدس نحو الاهداف الكبرى التى كانت تشعر بها على مر السنين . . . أعلنت مصر في هذه الايام انها تعى وتعرف وتحس وتشعر ، وأعلن كل فرد من أبناء مصر انه كان في المعركة يكافح ويقاتل ، وأعلن كل فرد من أبناء مصر ، بل أعلنوا انهم كانوا

جميعا في صميم المعركة ، وفي داخلها ، وانهم لم يكونوا
أبدا سلبين

هذا اليوم الذى اعلن فيه رسميا ان شعب مصر يتجه
في زحفه المقدس نحو غايات كبرى عظام
في هذا اليوم ايها الاخوة يسعدنى ان التقى بالطليلة
طليلة هذا الزحف المقدس ، يسعدنى الله ان التقى برجال
القوات المسلحة الذين آلوا على انفسهم ان يكونوا طليعة
لهذا الزحف فخرجوا في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من اجل الاهداف
الكبرى التى كان الشعب ينادى بها ، ومن اجل آمال هذا
الشعب

يسعدنى ايها الاخوة ان التقى بكم واثكم اليكم . .
ويسعدنى ايضا حينما اتكلم اليكم ان اوجه كلامى الى مصر
كلها

ان هذه الطليعة التى قامت في ٢٣ يوليو من اجل هدف
كبير ومن اجل هدف عظيم ، خرجت تعتمد على الله
وكانت اول ما تستهدف ان تضرب المثل للعالم ولمصر ،
ان في مصر رجالا آلوا على انفسهم ان يطالبوا بحقوقهم مهما
كانت النتيجة . . مهما كانت النتيجة ، هزيمة ام نصر . .
فاذا هزموا واذا لم يوفقوا فانهم بهذا يضربون لمصر وابنائها
والاجيال القادمة الامثلة في التضحية وفي انكار الذات حتى
لا يقول التاريخ انه في عام ١٩٥٢ حين كانت مصر تئن تحت
الاستغلال والاستعباد لم يخرج رجل من ابنائها ولم تقاوم
مقاومة حقيقية

وكنا نشعر ايها الاخوة في داخل الجيش ان هذا الواجب
واجبنا . . نحن القوات المسلحة الذين نشعر بمسئوليتنا
نحو الشعب واهداف الشعب . . خرجت الطليعة لتنتصر
او لتضرب المثل حتى تشعر الاجيال القادمة ان هناك
في مصر رجالا وان هناك في مصر تضحية وان هناك في مصر
هزيمة

خرجت الطليعة في ٢٣ يوليو وهي لا تهدف الا لتحقيق
الاهداف الكبرى التي كان يحن اليها الشعب . . وانتصرنا
بحمد الله في ٢٣ يوليو

تحقيق الاهداف وانكار الذات

ويحق لى ايها الاخوة اليوم ان اتكلم الى شعب مصر عن
الطليعة بعد الانتصار . . كان امامنا طريق واحد ، طريق
انكار الذات والتوجه الى الاهداف الكبرى، وكان من الواضح
ان الطليعة لابد ان تسير في هذا الطريق ولا تتخلى عن مثلها
العليا ولا مبادئها . سارت الطليعة في هذا الطريق متمسكة
بالمثل العليا وبالمبادئ السليمة وبانكار الذات وبالتضحية
وبهذا ايها الاخوة استطعنا ان نصل الى هذا اليوم
الذي اعلنت فيه مصر تضامنها واتحادها في الزحف المقدس
بانكار الذات وبالتعاون والمحبة وبعدم الانانية استطاعت
الطليعة ان تشعر اليوم بالانتصار الحقيقي للزحف المقدس ،
وقد خرجت الطليعة في ٢٣ يوليو وهي لا تمثل نفسها ،
ولكنها كانت تمثل آمال الوطن ، كانت تمثل الاهداف الكبرى
فخرجت لتضحى ، ولتضرب المثل ، خرجت متمسكة
بالمثل العليا والمبادئ السليمة وعلى هذا يا اخواني فقد
نصرنا الله في ٢٣ يوليو . حينما تمسكت الطليعة بالمبادئ
التي قامت من اجلها نصرنا الله اليوم

الطليعة تمثل شعب مصر

ان هذا المثل ، مثل فريد في نوعه ، وكما قلت مرارا ان
شعب مصر شعب طيب ، وعلى هذا الاساس لابد ان تكون
الطليعة ممثلة تمثيلا حقيقيا لشعب مصر . . هذا يا اخواني
كان اساسا رئيسيا للنجاح ، وهذا كان سببا فعليا في
الوصول الى ما وصلنا اليه . . الى تحقيق الجلاء وتثبيت
العزة والاستقلال والى اعلان مصر جميعا اعلانا رسميا

للعالم اجمع انها تسير مع الطليعة في زحفها المقدس
اليوم قد انتهت مرحلة من مراحل الكفاح وأعلن الشعب
اعلانا قويا راسخا داويا انه يزحف . اننا جميعا نزحف
في سبيل اهداف كبرى ، ولهذا اردت ان ابين لشعب مصر
الدور الذي قامت به الطليعة والمثل العليا التي قامت بها
لقد قلت في فلسفة الثورة ان الطليعة خرجت وهي تنتظر
الزحف المقدس ، تنتظر ان يسير الزحف من خلفها كتلا
متراصة ، وقلت في فلسفة الثورة : « ولكن الامل خابت
وكانت الاحزاب والتكتلات والمحن والضعفان ... اما
اليوم فقد اختلف عما مضى . اليوم اصبحت مصر جميعها
تشعر بقوتها متعاونة متحدة متحابّة متألّفة ، واصبحت
مصر تعرف طريقها وتحدد اهدافها وتعرف موقفها من
العالم وموقف العالم منها ، وتعرف ايضا سبيلها في الداخل
والخارج ولم يكن في الامكان ان نصل الى ما وصلنا اليه الا
بانكار الذات والتعاون والمحبة

قامت الطليعة بهذا الدور وضربت لمصر المثل في انكار
الذات وفي خدمة هذا الوطن

وانا حينما اتكلم عن طليعة القوات المسلحة يجب علي
ان اتكلم عن افراد القوات المسلحة الذين تحملوا المسؤولية
الكبرى . . يجب علي ان اتكلم عن اخواني اعضاء مجلس
الثورة . . لقد قاموا مع القوات المسلحة ، مع الطليعة ،
وسارت القوات المسلحة في طريقها تقوم بواجبها الشاق
وتشعر بمسئوليتها الشاقة . . وتركت لرجال مجلس
الثورة مسؤولية عظمى

ففي هذا اليوم الذي اعلن فيه شعب مصر زحفه المقدس
يحق لي ان اتكلم عن اخوة كافحوا هذه السنين الطويلة
منذ ٢٣ يوليو حتى الان ، ومن قبل ٢٣ يوليو ، لقد كانت
المحبة سبيلهم والتعاون شعارنا ، وبالمحبة والتعاون وبانكار
الذات وبالمثل العليا . . بهذه المبادئ التي اتبعتها الطليعة

حينما قامت بدورها وحينما بدأت تزحف في ٢٣ يوليو ..
هذه المبادئ حافظ عليها مجلس الثورة وهو يؤمن بحق
كل مصري في الحياة وهو يؤمن بواجبه ، كل فرد من افراد
مجلس الثورة كان يؤمن بوطنه ، وبحق وطنه في الحرية
والحياة ، بانكار الذات ايها الاخوة ، وبالتعاون وبالمحبة
رغم المشاكل والصعاب التي قابلتنا استطاع مجلس الثورة
ان يسير في طريقه ، واستطعنا ان نصل الى هدفنا
هذه المثل مثل الطليعة ، ومثل مجلس الثورة في هذه
السنين الاربع .. مثل الطليعة التي قامت في ٢٣ يوليو ،
مثل ستذكر على مر التاريخ وعلى مر الزمن
لقد اثبتت مصر بهذه الطليعة رجولة ابنائها وعزة وكرم
ابنائها وانكارهم للذات وتمسكهم بالمبادئ وتمسكهم
باستقلالهم ..

ارادة الشعب .. امر وتكليف

واليوم وقد اعلنت نتيجة الاستفتاء واعلن الشعب ارادته
التي كنا ننتظرها وعن نفسى انا اعتبر هذه الارادة امرا
وخدمة عامة
وكما تمسكت الطليعة بالمبادئ وبالمثل العليا وبالمحبة
والتعاون فهذا سبيلى دائما .. وانا في هذه المرحلة الحاسمة
من تاريخ الوطن .. اشعر بالمسئولية الكبرى ، فقد كنت
اتتبع نتيجة الاستفتاء وكلما زادت الاصوات المؤيدة كنت
اشعر بهذه المسئولية ، واشعر بان الواجب يكبر
والمسئولية تعظم

هدفى الاوحد مصلحة مصر

وانا ادخل اليوم وفي هذه المرحلة كما دخلت في ٢٣ يوليو
لقد بدأت مع الطليعة في ٢٣ يوليو وليس امامى سوى
هدف واحد كان يتمثل في مصلحة مصر ، وفي اهداف مصر

لم افكر ابدا في مصيرى ، ولم افكر ابدا في نتيجة هذا العمل ، ولكنى كنت افكر اننى اعمل بما يمليه على ضميرى . انا اليوم في هذه المناسبة اقول اننى ابدا هذه المرحلة كما بدأت المرحلة الاولى في ٢٣ يوليو ، لا افكر الا في اهداف مصر ، ولا افكر الا في مصلحة مصر ، لم افكر مطلقا في مصيرى ولكنى ساعمل ما يمليه على ضميرى . . هذه هى وسيلتى وهذا هو سبيلى مع المسئولية الكبرى

وانا اليوم ايتها الاخوة اشعر بالثقل واشعر بالقوة ، اليوم اشعر ان مصر جميعا تزحف زحفا مقدسا نحو الحرية والحياة . . اليوم اشعر ان مصر جميعا تمثل طليعة المستقبل تمثل طليعة العزة والكرامة اليوم يا اخوانى وانا اعلم ان امامنا مجهودا شاقا وعملا متواصلا وزمنا طويلا حتى نحقق لهذا الوطن عدالة اجتماعية ، اشعر بالطمأنينة والثقة اشعر بالطمأنينة لان مصر جميعا اليوم تزحف زحفا مقدسا لتحقيق اهدافها

مصر جميعها اليوم متكئة كتلة واحدة . قلب واحد ، تعرف طريقها وتعرف اهدافها . مصر اليوم كتلة متراسة في زحف مقدس . . في زحف كبير نحو اهداف عظام

مصر اليوم ايتها الاخوة تمر بمرحلة جديدة في تاريخها حرمت منها على مر الاجيال وعلى مر السنين ، ارجو من الله الهداية وارجو من الله التوفيق والسلام عليكم

التعاضد السلمي وسياسة الاستقلال الكامل

في مؤتمر يوغوسلافيا

وفي ١٢ يولية سنة ١٩٥٦ سافر الرئيس جمال عبد الناصر الى يوغوسلافيا في زيارة رسمية لحضور مؤتمر الثلاثة الكبار في جزيرة بريوني بالبحر الادرياتيكي وهم : شري نهرو رئيس وزراء الهند ، والمرشال تيتو رئيس جمهورية يوغوسلافيا ، والرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر ، وقد وضع هذا المؤتمر في ٢٠ يوليو سنة ١٩٥٦ قرارات جلية هدف منها الى تحقيق التعايش السلمى العالمى ، وتقوية الروابط مع الدول التى ترفض الانحياز ، وتحريم اسلحة الدمار ، ونزع السلاح . ووجوب حل مشكلات فلسطين والجزائر والمانيا وتمثيل الصين الشعبية في الامم المتحدة . وقد نجح هذا المؤتمر . وقد القى الرئيس هذه الخطبة السياسية في المادبة التكريمية رد فيها على خطبة المارشال تيتو . فقال :

السيد الرئيس

تتيح لي هذه الدعوة الكريمة لزيارة بلادكم العظيمة ، فرصة الاجتماع بكم مرة أخرى ، وتجديد روابط صداقتنا ، وتوثيق الصلات الودية والتعاون المثمر بين الشعبين اليوغوسلافى والمصرى

لقد اغتبط الشعب المصرى اغتباطا كبيرا بزيارتكم لمصر ، تلك الزيارة التى اتاحت لنا التعبير عما نكنه لكم من اعجاب وتقدير كجندى عظيم وجد فيه الشعب اليوغوسلافى قائدا لحركة المقاومة ، التى قام بها ضد الجيوش الغازية ، ورمزا لكفاحه المستميت فى الدفاع عن وطنه وتراثه . كما وجد فيكم الشعب اليوغوسلافى زعيما سياسيا استطاع بشجاعته وحكمته وبعد نظره أن يحافظ على استقلال بلاده ، وأن يشق لها فى علاقاتها الدولية طريقا

ممهدا مستقلا ، وأن ينتزع لها في المجتمع الدولي مكانا كريما مرموقا

واليوم تتيح لي هذه الزيارة أن أعبر للشعب اليوغوسلافي عما نكنه له من مودة خالصة وصداقة وطيدة. ولقد ملأ قلبي ونفسي ذلك الاستقبال الودي الكريم، الذي استقبلني به الشعب اليوغوسلافي ورأيت فيه مثلا حيا وبرهانا قاطعا على الروابط والصلات الوثيقة التي تزداد قوة واحكاما بين يوغوسلافيا ومصر

وتستند هذه الروابط بين بلدينا على أسس مكنة ، وأول هذه الأسس هي التجربة المشتركة التي مرت بها كل من يوغوسلافيا ومصر من أجل التحرر والاستقلال وقد عرفت فيها معنى مشتركا من معاني الكفاح من أجل كيانهما وحريتهما وما أن نجحنا في تحرير بلادنا واستكمال استقلالنا حتى وجدنا أنفسنا أمام التبعات الجسام التي يتطلبها رفع مستوى شعوبنا ، والسير بها نحو الطليعة . كما وجدنا أنفسنا بعد هذا التاريخ والكفاح المضني أمام المشاكل الضخمة للتنمية الاقتصادية والنهضة الصناعية ، وغيرهما من الميادين التي فرض علينا وأكرهنا على التخلف فيها ، في الوقت الذي قطعت فيه كثير من الدول الأخرى أشواطا بعيدة

دعم السلام ومكافحة التدخل

ومما يزيد في عرى الروابط والتفاهم بين بلدينا : وحدة الأساس الذي تقوم عليه سياستنا الخارجية ووحدة القيم التي نؤمن بها لدعم السلام العالمي ووحدة الهدف الذي نسعى إليه لانماء التعاون بين الأمم والشعوب . فكلانا يؤمن بأن السلام العالمي إنما يتحقق بالاعتراف لكل دولة بالحقوق في رسم سياستها الخارجية وتوجيه علاقاتها الدولية وفقا

لظروفها وأحوالها الخاصة دون تدخل أو سيطرة من جانب
آية دولة أخرى

سياسة الاستقلال

كما اننا وقفنا من الحرب الباردة التي اعترضت طريق
التعاون الدولي خلال العقبة الاخيرة موقفا ايجابيا موضوعيا
يقوم على الامتناع عن اتخاذ سياسة من شأنها توسيع
الهوة بين المعسكرين ، وازدياد حدة التوتر الدولي فكانت
سياسة الاستقلال وعدم الانحياز وسيلتنا في ذلك
وبالرغم مما تعرضت له هذه السياسة من نقد واستياء من
من جانب بعض الدول التي بذلت محاولات عديدة وباشرت
كثيرا من الضغط علينا لكي تحملنا على تغيير سياستنا فاننا
قد تمسكنا بسياسة عدم الانحياز ايمانا منا بأنها أدعى الى
توفير الجو المناسب لحفظ السلام الدولي
ويسرنى أن سياستنا هذه قد بدأ يقتنع بها الكثيرون
ممن ظلوا فترة يقفون منها موقف الشك والريبة وسوء
التقدير

أساس العلاقات بين الامم والشعوب

أما القيم التي نؤمن بها كأساس للعلاقات بين الامم
والشعوب فقد أوضحناها في البيان المشترك الذي وقعناه
في ٦ يناير سنة ١٩٥٦ وهذه القيم هي احترام استقلال
الدول ، وتمكين الشعوب من مزاولة حقها في تقرير المصير
ومساعدة البلاد المتخلفة في النهوض باقتصادياتها واستغلال
مواردها ورفع مستوى أفرادها

قرارات مؤتمر باندونج

ولقد كان لما تضمنه بياننا المشترك من اشارة صريحة
الى قرارات باندونج ، والتي حرصتم بها على اعلان تأييدكم

لهذه القرارات ، وما اشتملت عليه من مبادئ ، وقع عظيم
فى نفوس الشعوب الاسيوية والافريقية ، التى مازال الكثير
منها محروما من حقوقه الطبيعية فى الحرية والاستقلال ،
بسبب سياسة البطش والاستبداد التى ما زالت بعض
الدول الاستعمارية تتشبث بأذيالها

تحية من شعب مصر

سيادة الرئيس :

يسعدنى أن أجتمع بكم مرة أخرى لاستئناف جهودنا
فى انماء التعاون التام بين بلدينا ، والمساهمة فى خدمة
قضية السلام العالمى وتفاهم الشعوب . كما يسعدنى أن
أزور بلادكم العظيمة وأن أقف بنفسى على المظاهر المختلفة
لنهضتها الفتية ، وأن أحمل معى من الشعب المصرى تحية
مقرونة بأصدق تمنياته للشعب اليوغوسلافى وقادته



نائب رئيس قناة السويس

القناة لنا

أعلن الرئيس جمال عبد الناصر ، باسم الأمة في المؤتمر الشعبي المنعقد بالاسكندرية في ٢٦ يوليو لسنة ١٩٥٦ ان اموالنا وحقوقنا ردت الينا ، وان مصر ستبنى السد العالي معتمدة بعد اليوم على سواعد ابنائها ، وعلى اتحادهم ودمائهم واعلن قائد الثورة في المؤتمر الشعبي الاكبر بالاسكندرية اخطر قرار تاريخي يرد به على الاعيب واساليب الغرب فيما يتعلق بتمويل مشروع السد العالي ، وهو صدور قرار رئيس جمهورية مصر بتأميم شركة قناة السويس ، فينقل الى الدولة ما لها من اموال وحقوق ، وما عليها من التزامات ، مع تعويض المساهمين وحملة حصص التأسيس عما يملكون بقيمتها كآخر افعال ، وتجهيد اموال الشركة وحقوقها في جمهورية مصر والخارج وفي الوقت الذي كان الرئيس العظيم يعلن فيه قرار التأميم، كان رجال الهيئة المصرية التي الفت لادارة الشركة ، يتسلمون بالفعل منشآت الشركة ومرافقها المختلفة . وفيما يلي نص الخطاب الخطير الذي تحدث فيه الرئيس جمال عبد الناصر عن قصة المفاوضات، ثم الاسلحة ، ثم مشروع السد العالي ومراحل تهويله ، والاتصالات الخاصة بين البنك الدولي وامريكا وبريطانيا .

أيها المواطنين : نحتفل اليوم باستقبال العيد الخامس للثورة ، واستقبال السنة الخامسة للثورة ، بعد أن قضينا أربع سنوات تكافح ، ونجاهد ، ونقاتل ، للتخلص من آثار الماضي البغيض ، وللتخلص من آثار الاستعمار الذي استبد بنا قرونا طويلة ، وللتخلص من آثار الاستبداد ، وللتخلص من آثار الاستغلال الاجنبي والاستغلال الداخلي اننا اليوم ، أيها المواطنون ، ونحن نستقبل العام الخامس للثورة ، نستقبله أشد عزيمة ، وأمضى قوة ، وأشد إيمانا ،

نعم أيها المواطنون ، لقد اتحدنا ، وثرنا ، وكافحنا ، وقاتلنا ،
وجاهدنا ، وانتصرنا

واليوم ، ونحن نتجه الى المستقبل ، بعد سنوات أربع
من الثورة ، نتجه بقوة وعزم وإيمان ، نعتمد على الله ،
ونعتمد على أنفسنا ، نعتمد على الله وعلى عزيمتنا ، نعتمد
على الله وعلى قوتنا ، من أجل تحقيق الاهداف التي قامت
من أجلها هذه الثورة . . من أجل تحقيق هذه الاهداف
التي جاهد من أجلها الآباء ، والتي كافح من أجلها الاجداد ،
نتجه الى المستقبل ، ونحن نشعر بأننا سننتصر بعون
الله ، انتصارات متتالية ، انتصارات متتابعة ، من أجل
تثبيت مبادئ العزة ، ومن أجل تثبيت مبادئ الحرية ،
ومن أجل تثبيت مبادئ الكرامة ، ومن أجل اقامة دولة
مستقلة ، استقلالا حقيقيا ، لا استقلالا زائفا ، استقلالا
سياسيا ، واستقلالا اقتصاديا

أيها المواطنون : حينما نتجه الى المستقبل نشعر أن
معاركنا لم تنته ، فليس من السهل أبدا أن نبني أنفسنا في
وسط الاطماع الدولية المتنافرة ، والاستغلال الدولي ،
والمؤامرات الدولية ، ليس سهلا أبدا أن نبني أنفسنا ،
نبني وطننا ، ونحقق استقلالنا الاقتصادي . . أمامنا أيها
الآخوة معارك طويلة ، لنعيش أحرارا ، لنعيش كرماء ،
لنعيش أعزاء

اليوم ، أيها الآخوة ، وجدنا الفرصة ، ووضعنا أساس
العزة ، ووضعنا أساس الحرية ، ووضعنا أساس الكرامة ،
سنتجه أيها الآخوة دائما الى المستقبل لنثبت هذه العزة
ولنثبت هذه الحرية ، ولنثبت هذه الكرامة

وضعنا اليوم مبادئ من أجلنا ، من أجل مصر ، ووضعنا
مبادئ ننادي بها في السياسة العالمية والسياسة الدولية ،
من أجل حرية الانسان ، ومن أجل رفاهية الانسان ، ولا بد
أن نجد الفرصة لنشر هذه المبادئ ، سنتجه قدما الى

الامام ، تؤيد الحرية وتؤيد التحرير ، نقاوم الاستعمار
واعوان الاستعمار

امامنا أيها الاخوة ، معارك طويلة مستمرة من أجل
تحقيق المبادئ التي آمننا بها ، والتي آمن بها كل فرد من
أبناء هذا البلد ، هذه المعارك لم تنته ، ولن تنتهي ، ويجب
أن نكون دائماً على حذر ، وعلى حيلة من الأعياب المستعمرين
واعوان المستعمرين

حاول الاستعمار ، بكل وسيلة من الوسائل ، أن يضعف
قوميتنا ، وأن يضعف عروبتنا ، وأن يفرق بيننا ، فخلق
اسرائيل صنيعة الاستعمار

في الايام الماضية استشهد اثنان من أخلص أبناء مصر
لمصر ، اثنان أنكرا ذاتهما ، وكانا يكافحان ، ويجاهدان ، في
سبيل تحقيق غرض أسمى . . في سبيل تحقيق غرض
كبير ، في سبيل تحقيق المبادئ والمثل العليا ، من أجلكم ،
ومن أجل مصر ، ومن أجل العرب

كان كل منهما يؤمن بقوميته وعروبه ، وبمصريته ،
وكان يعتبر انه يستطيع أن يقدم روحه ودمه فداء لهذا
الايمان ، وفداء لهذه المبادئ

مصطفى وصلاح

من أيام قليلة ماضية ، استشهد اثنان من أعز الناس
الينا ، بل من أخلص الناس لنا ، استشهد مصطفى حافظ
قائد جيش فلسطين ، وهو يؤدي واجبه من أجلكم ، ومن
أجل القومية العربية ، مصطفى حافظ الذي آلى على
نفسه أن يجرّد جيش فلسطين ، وأن يبعث جيش فلسطين
وأن يبعث اسم فلسطين ، فهل سها عنه أعوان الاستعمار ،
هل سهت عنه اسرائيل صنيعة الاستعمار

أبدا ، انهم كانوا يجدون في مصطفى حافظ تهديداً مباشراً
لهم ، وتهديداً مباشراً لاطماعهم ، وتهديداً مباشراً ضد

المؤامرات التي كانوا يحيكونها ، ضدكم وضد قوميتكم ،
وضد عروببتكم ، وضد العالم العربي ، فاغتيال مصطفى
حافظ بأحسن انواع الاغتيال والخداع
اغتيال مصطفى حافظ ، ولكن هل يعتقدون انهم يقتل
مصطفى حافظ ، لن يجدوا من يحل محل مصطفى
حافظ ؟ . . انهم سيجدون في مصر وبين ربوع مصر ، جميع
المصريين ، كل منهم يحمل هذه المبادئ ، ويؤمن بهذه
المبادئ

اما صلاح مصطفى ، اخوكم ، اخي الذي قام معي في
٢٣ يوليو ، قام يجاهد من اجل مصر ، وهو يؤمن بالمبادئ
والمثل العليا ، صلاح مصطفى ، قام وهو يؤمن بكم ، وبحريتكم
وبعزتكم ، وبكرامتكم في ٢٣ يوليو ، ولكنه اثر ان يكافح
ويجاهد في صمت وسكون ، ولم يكن احد منكم يعرف من
هو صلاح مصطفى . . وماذا عمل صلاح مصطفى . . وما هو
دور صلاح مصطفى في ثورة ٢٣ يوليو

اثر صلاح مصطفى ان يكافح ويجاهد ، وهو يؤمن بأنه
قد وهب نفسه وروحه ودمه في سبيلكم وفي سبيل مصريتكم
وفي سبيل مبادئكم ، ومثلكم ، كان يؤمن بأنه قد وهب روحه ،
ونفسه ، ودمه ، في سبيل القومية العربية ، وفي سبيل
الوطن العربي ، فاذا كانوا اغتالوا صلاح مصطفى وقتلوه
بأشنع أساليب الغدر والخيانة ، اذا اغتالوا صلاح مصطفى
بهذه الوسائل التي كانوا يستعملونها قبل سنة ١٩٤٨ ،
فانا نشعر ان العصابات التي تحولت الى دولة ، تتحول
اليوم مرة اخرى الى عصابات ، هذا يبشر بالخير أيها
المواطنون ، ان إسرائيل اليوم بدأت تتبع أساليب العصابات
التي كانت تتبعها سنة ١٩٤٨ ، ان يوم النصر قريب

انهم اذا كانوا يعتقدون انهم يقتل صلاح مصطفى والتخلص
من مصطفى لن يجدوا في مصر امثال صلاح مصطفى ،
فانهم واهمون ، اذا كانوا يعتقدون انهم بهذه الاساليب

الغادرة ، يستطيعون أن يبثوا الرعب في نفوسنا ، أو في نفوس الأمة العربية ، فانهم واهمون ، فكلنا نعمل من أجل هذه المبادئ العليا ، والمثل ، وكلنا نعمل من أجل قوميتنا ، وعروبتنا ، ولنحمي أنفسنا من الاستعمار ، وأعمال الاستعمار ، واسرائيل صنيعة الاستعمار ، كلنا سنجاهد ، وسنكافح ، كلنا سنقدي أرضنا بأرواحنا ، وبدمائنا

هذه أيها المواطنون هي المعركة التي نسير فيها ، هذه أيها المواطنون المعركة التي نخوضها الآن ، معركة ضد الاستعمار ، وضد وسائل الاستعمار ، معركة ضد اسرائيل صنيعة الاستعمار ، التي خلقها الاستعمار . . . ليقضي على قوميتنا كما قضى على فلسطين . قضوا على فلسطين ، وسندوا اسرائيل بالعصابات ، وقوا اسرائيل ، لكي يقضوا علينا ، ويحولونا الى دولة من اللاجئين وشجعوا اسرائيل حتى تعلن على الملا أن أرضها المقدسة تمتد من النيل الى الفرات

الوطن العربي

نحن نشعر بهذا الخطر ، وسندافع عن قوميتنا ، كلنا سندافع عن عروبتنا ، كلنا سنعمل حتى يمتد الوطن العربي من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي

أيها المواطنون :

ان القومية العربية تتقدم ، ان القومية العربية تنتصر ، ان القومية العربية تسير الى الامام ، وهي تعرف طريقها ، ان القومية العربية تشعر من هم أعداؤها ومن هم أصدقاءها . . . ان القومية العربية تعلم أن وجودها في اتحادها وأن قوتها في قوميتها

وأنا اليوم ، أيها المواطنون ، أتجه الى اخوانكم في سورية العزيزة ، سورية الشقيقة ، وقد قرروا وأعلنوا

ان يتحدوا معكم اتحادا حرا ، كريما ، عزيزا سليما ، لندعم
سويا مبادئ الحرية ، ومبادئ العزة ، ومبادئ الكرامة
ولنرسي سويا الوحدة العربية

اننى اليوم اقول لالاخوان لكم فى سورية ، باسمكم : اننا
نرحب بكم ايها الاخوة ، فقد قلتم فى دستوركم انكم جزء
من الامة ، وقلنا فى دستورنا اننا جزء من الامة العربية ،
وسنسير معا ، ايها الاخوة ، متحدين يدا واحدة . وقلبا
واحدا ، ورجلا واحدا ، لنرسي مبادئ العزة الحقيقية ،
ولنقيم بين ربوع الامة العربية استقلالا سياسيا حقيقيا ،
واستقلالا اقتصاديا حقيقيا

العالم ومصر

ايها المواطنون : منذ أعلنت مصر سياستها الحرة المستقلة
وبدا العالم ينظر الى مصر ، ويعمل لها حسابا ، وكانوا من
قبل لا يقيمون لنا وزنا ، ولا يحسبون لنا حسابا ، أصبحوا
اليوم يحسبون حسابنا ، وبدأوا يحسبون للعرب حسابا ،
وللقومية العربية حسابا ، كنا فى الماضى « نتلطم » على
مكاتبهم ومكاتب المندوب السامى والسفير البريطانى ،
واليوم ، بعد تحقيق حريتنا السياسية ، وبعد اعلان مبادئنا
وتكاتفنا ، واقامة جبهة وطنية متحدة من جميع أبناء
هذا الشعب ، ضد الاستعمار وضد الطغيان ، وضد
التحكم والسيطرة والاستغلال والتدخل الاجنبى ، يعملون
لنا حسابا ، ويعلمون اننا الآن دولة لها قيمتها تستطيع أن
تفعل ما تريد

اليوم ، قيمة مصر فى المجال الدولى كبرت ، وقيمة
العرب فى المجال الدولى كبرت ، وعظمت . وعلى هذا
الاساس ايها الاخوة تم مؤتمر بريونى

مباحثات بريونى

سافرت لاجتماع بالرئيس تيتو ورئيس وزراء يوغوسلافيا والرئيس نهرو ورئيس وزراء الهند ، الاثنين اللذين أعلننا سياسة عدم الانحياز . . السياسة الحرة المستقلة

وزرت وأنا ذاهب الى بريونى يوغوسلافيا ، والتقيت بالشعب اليوغوسلافى ، ووجدت ولمست صداقة الشعب اليوغوسلافى للشعب المصرى ، وتقدير الشعب اليوغوسلافى للشعب المصرى

واتجهت الى بريونى ، وبدأنا نبحث الوسائل ونتبادل الراى فى المشاكل العالمية وفى مشاكلنا

مبادئ باندونج العشرة

وانتهى مؤتمر ريونى بانتصار كبير للسياسة التى تتبعها مصر ، وهى سياسة عدم الانحياز ، انتصار كبير للقضايا العربية ، وأعلنت فى المجالات الدولية

فقد قرر مؤتمر بريونى اتباع مبادئ باندونج العشرة ، وقال فى القرار الذى أصدره أن رؤساء الحكومات الثلاث : يوغوسلافيا والهند ومصر ، استعرضوا التطورات الدولية وأدى تشابه نظرتهم للمشاكل الدولية الى التعاون الوثيق بينهم كما لاحظوا باغتياب أن السياسات التى تتبعها دولهم قد ساهمت الى حد فى تخفيف التوتر الدولى وفى انماء العلاقات بين الدول على أساس المساواة

وبعد هذا أصدر المؤتمر قرارا بأن مؤتمر باندونج الذى عقد فى العام الماضى ، قد أقر مبادئ معينة يجب اتخاذها أساسا للعلاقات الدولية ، ويؤكد رؤساء الدول الثلاث من جديد هذه المبادئ العشرة التى لقيت دائما التأييد من جانبهم ، وهم يدركون أن النزاع والتوتر الدولى قد أديا الى ما يسود العالم من مخاوف فى الحاضر والمستقبل ، وطالما

ظلت هذه المخاوف تسيطر على العالم فانه لا يمكن ارساء السلام على قواعد ثابتة

مبادئ باندونج العشرة التى تقرر فى العام الماضى تقول :

من الطبيعى ان يكون لجميع الامم الحق فى ان تختار بحرية نظمها السياسية والاقتصادية وطريقة حياتها وفقا لأغراض ومبادئ ميثاق الامم المتحدة ، والتحرر من الشك والخوف . وبالثقة وحسن النية المتبادلين ، يجب على الامم ان تمارس التسامح وتعيش معا فى سلام ، يجب على الامم ان تعيش جيرانا صالحين ، يعملون لتمثيل التعاون الصادق على الاسس الآتية وعلى أسس مؤتمر باندونج

المبادئ العشرة

١ - احترام حقوق الانسان الاساسية ، وأغراض ومبادئ ميثاق الامم المتحدة

٢ - احترام سيادة جميع الامم وسلامة اراضيها

٣ - الاعتراف بالمساواة بين جميع الاجناس وبين جميع الامم كبرها وصغيرها

٤ - الامتناع عن أى تدخل فى الشؤون الداخلية لبلد آخر

٥ - احترام حق كل أمة فى الدفاع عن نفسها انفراديا أو جماعيا

٦ - الامتناع عن استخدام التنظيمات الدفاعية الجماعية لخدمة المصالح الذاتية لاية دولة من الدول الكبرى

٧ - امتناع أى بلد عن الضغط على غيره من البلاد

٨ - تجنب الاعمال أو التهديدات العدوانية أو استخدام العنف ضد السلامة الإقليمية ، أو الاستقلال السياسى ، لاي بلد من البلاد

٩ - تسوية جميع المنازعات الدولية بالطرق السلمية

١ - تنمية المصالح المشتركة والتعاون المتبادل واحترام العدالة والالتزامات الدولية

هذه هي المبادئ التي أقرها مؤتمر باندونج للعلاقات بين الدول حتى لا تستخدم الدول الكبيرة الدول الصغرى العوبة في يدها تستخدمها كمخلب للقط تنفذ بها سياستها من أجل السيطرة والنفوذ

هذه المبادئ التي أقرها مؤتمر باندونج ، أعاد مؤتمر بريوني تأكيدها وأعلن تمسكه بها وأن هذه المبادئ يجب أن تكون أساس العلاقات بين الدول

ثم تحدث الرئيس عن مؤتمر بريوني في زيارته الى يوغوسلافيا وعن مشكلة الجزائر ، وعن الاستقلال الاقتصادي والسياسي ، وعن قصة السد العالي وما حدث من مناقشات بينه وبين أمريكا وانجلترا والبنك الدولي ، ثم انتقل الى ما يلي :

ذكرت دي لسبس

ولما قررنا تأجيل مشروع السد العالي تكلموا هم وطلبوا التنفيذ ، لما وصل بلاك مدير البنك الدولي وقال اننا بنك دولي وليس بنكا سياسيا وليس لي دعوة بأمريكا ولا أقول الا الرأي الذي أؤمن به ، فقلت له ان مجلس الادارة يتألف من الدول ، فهو على هذا الاساس بنك سياسي ، وكنت أنظر الى مستر بلاك وأتصور أن الذي يجلس أمامي فرديناند دي لسبس . . عادت بي الذاكرة الى الكلام الذي كنا نقرأه من عام ١٨٥٤ حينما وصل الى مصر وذهب الى الخديو وقال له نريد حفر قنال السويس الذي سيفيدك ، وهو مشروع سيعود على مصر بالكثير ، وكان كلما قعد بلاك يتكلم أحس بالعقد في كلامه ، ويعود بي التفكير الى دي لسبس ، وقلت له اننا لا نريد أن نعيد كرومر آخر الى مصر ، فأرجو منك في كلامك معي أن تضع هذا الاعتبار في نفسك . . لدينا عقدة من كرومر ومن دي لسبس . هذه هي صورة دي لسبس حينما وصل الى مصر في ٧ نوفمبر ١٨٥٤ ، جاء الى الاسكندرية وبدأ يعمل في ٣٠ ديسمبر ١٨٥٤ بعد اتصاله

بالخديو محمد سعيد ، حصل على امتياز القنال ، وفي صدر الامتياز قال حيث ان صديقنا دى لسبس لفت نظرنا الى الفوائد التى تعود على مصر من اتصال البحرين وأخبرنا عن تكوين شركة من أصحاب رؤوس الاموال اعطيناه التفويض بحفر القناة

القناة لنا

هذا كان فى عام ١٨٥٤ من مائة ستة تكونت الشركة وأخذت منها مصر ٤٤ فى المائة من الاسهم والتزمت بالتزامات الشركة ، تعهدت بتقديم العمال لسخرة ١٢٠ ألف عامل ماتوا فى حفر القناة . . حفرت القناة بجماجمنا وعظامنا ودمائنا ودفعنا تعويضات للسبس ، وكان المفروض ان نأخذ ١٥ فى المائة من الارباح فوق ٤٤ فى المائة من الاسهم فتنازلنا عنها ، وبعد ان كانت القناة محفورة للخديو أصبحت مصر ملكا للقناة . هل خضعت القناة لقوانين البلاد وعرفها ؟ كلا بل انها تعتبر نفسها دولة داخل الدولة . المنازعات تختص بالفصل فيها المحاكم المصرية ويفض فيها طبقا للقوانين المصرية ، فكانت نتيجة كلام دى لسبس للخديو سنة ١٨٥٦ والصداقة والديون . . احتلال مصر سنة ١٨٨٢ . وقد ادينت مصر واضطرت الى بيع نصيبها ، الـ ٤٤ فى المائة من الاسهم ، فاشتريتها انجلترا بمبلغ ٤ مليون جنيه وتنازل اسماعيل أيضا عن الارباح ، أن انجلترا حصلت مجانا على ٤٤ فى المائة من الاسهم هل يعيد التاريخ نفسه بالخداع والتضليل ؟ وهل يكون الاستغلال والتحكم الاقتصادى سببا فى القضاء على جريتنا السياسية ؟ لا يمكن مطلقا ايها الاخوة . . فنحن لا نكرر الماضى ، نحن نقضى على الماضى ، نحن نبني بلدنا بناء سليما جديدا ونتجه للقضاء على آثار الماضى البغيض التى حدثت رغما عنا خداعا وتضليلا

قناة السويس التي ضحينا فيها ، قناة مصرية . . شركة مصرية . . اغتصبت بريطانيا حقنا فيها ، وما زالت بريطانيا من وقت افتتاح القناة تتلقى الفوائد والجميع يأخذون ، ومع ذلك فهي شركة مساهمة مصرية . . أن دخل القناة ٣٥ مليون جنيه أي ١٠٠ مليون دولار ، تأخذ منها مصر - التي مات من أبنائها ١٢٠ ألف عامل - مليون جنيه أي ٣ مليون دولار ، الشركة التي قامت حسب الفرمان من أجل مصلحة مصر ، والدخل يذهب لهم طبعاً . العيب أن تمتص دماء الشعوب لا أن تقترض من أجل البناء . أننا لن نكرر الماضي أبداً ، ولكن نستعفى عليه ، ستعاد حقوقنا في قناة السويس

هذه القناة ملك لمصر ، فهي شركة مساهمة مصرية ، حفرت بواسطة المصريين ، ١٢٠ ألف مصري ماتوا أثناء حفرها . . هذه الشركة التي مقرها باريس ، مغتصبة مثل دي لسبس ، مثل بلاك عندما جاء . . سنبنى السد العالي . . سنبنيه وسنحصل على حقوقنا ، سنبنيه كما نريد ، وسنصمم على هذا وان ٣٥ مليون جنيه كل عام تأخذها شركة القناة سناخذها نحن

١٠٠ مليون دولار تحصلها القناة كل سنة سنحصلها نحن لمنفعة مصر ، ولهذا ونحن اليوم حينما نشرع في بناء السد العالي فأننا نبني أيضاً سد العزة والحرية والكرامة ، ونقضي على سدود الذل والهوان ، ونعلن أن مصر كلها جبهة واحدة ، كتلة واحدة متكاتف ، وسنقاتل الآخر قطرة من دمائنا ، كصالح مصطفى ومصطفى حافظ ، في سبيل بناء بلدنا لن نلجأ إلى تجار الحروب ، سنعتمد على سواعدنا وعلى دمائنا ، فنحن أغنياء . . كنا متهاونين في حقوقنا أما اليوم فسندرد هذه الحقوق خطوة خطوة ، وسنبنى مصر القوية . . مصر العربية . . وقد وقعت اليوم ووافقت الحكومة على القانون الآتي :

قرار من رئيس الجمهورية بتأميم الشركة العالمية لقناة السويس

باسم الأمة رئيس الجمهورية

مادة ١ - تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية الى شركة مساهمة مصرية ، وينتقل الى الدولة جميع ما لها من اموال وحقوق وما عليها من التزامات وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حاليا على ادارتها ويعوض المساهمون وحملة حصص التأسيس عما يملكون من أسهم وحصص بقيمتها المقدرة عند صدور هذا القانون ويتم هذا التعويض بعد استلام الدولة لجميع مهمات الشركة المؤمنة

مادة ٢ - يتولى ادارة مرفق المرور بقناة السويس هيئة مستقلة تكون لها الشخصية الاعتبارية. وتلحق بوزارة التجارة ويصدر بتشكيل هذه الهيئة قرار من رئيس الجمهورية ويكون لها جميع السلطات دون التقيد بالنظم والاوزاع الحكومية . ومع عدم الاخلال برقابة ديوان المحاسبة يكون لها ميزانية مستقلة ، وتبدأ الميزانية في اول يوليو

مادة ٣ - تجمد اموال الشركة وحقوقها في جمهورية مصر والخارج ، ويحظر على البنوك والهيئات والافراد التصرف في تلك الاموال في أى وجه من الوجوه أو صرف أى مبالغ أو أداء أية مطالبات أو مستحقات عليها الا بقرار من الهيئة المنصوص عليها في المادة الثانية

مادة ٤ - تحتفظ الهيئة بجميع موظفى الشركة المؤمنة ومستخدميها وعمالها الحاليين وعليهم الاستمرار فى أداء أعمالهم ولا يجوز لاي منهم ترك عمله أو التخلي عنه بأى وجه من الوجوه ، أو لاي سبب من الاسباب الا باذن من الهيئة المنصوص عليها في المادة الثانية

مادة ٥ - كل مخالفة لاحكام المادة الثالثة يعاقب مرتكبها بالسجن وبغرامة توازي ثلاثة أمثال قيمة المال موضوع المخالفة . وكل مخالفة لاحكام المادة الرابعة يعاقب مرتكبها بالسجن فضلا عن حرمانه من أى حق فى المكافأة أو المعاش أو التعويض

مادة ٦ - ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ويكون له قوة القانون ويعمل به من تاريخ نشره ولوزير التجارة اصدار القرارات اللازمة لتنفيذه

يبصم هذا القرار بخاتم الدولة وينفذ كقانون من قوانينها أيها المواطنون :

اننا لن نمكن منا المستعمرين أو المستبدين ، ولن نقبل أن يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى ، سنبنى مصر بناء قويا متينا ونتجه الى الامام ، نحو استقلال سياسى واستقلال اقتصادى ونحو اقتصاد قومى من أجل الشعب واذا التفتنا الى الخلف فلنهدم آثار الماضى .. آثار الاستعباد والاستغلال والسيطرة

واليوم ، وقد عادت الحقوق الى أصحابها ، بعد مائة سنة ، انما نحقق التحرر الحقيقى من روح السيادة لقد كانت قناة السويس دولة داخل الدولة ، تعتمد على مؤامرات الاستعمار وأعوانه . لقد بنيت القناة من أجل مصر ولكنها كانت منبععا للاستغلال وليس عيبا أن أكون فقيرا ولكن العيب هو امتصاص الدماء

اليوم سنعيد هذه الحقوق وأقول باسم شعب مصر اننا سنحافظ على هذه الحقوق ودونها دماؤنا وأرواحنا وقد كانت قناة السويس صرحا من صروح الاستبداد ، واليوم هذه أموالنا ردت الينا ، هذه حقوقنا عادت الينا

ودخل قناة السويس ٣٥ مليون جنيه فى السنة أى ١٠٠ مليون دولار ، وعلى ذلك فلن ننظر الى المعونة الأمريكية التى كانت ٧٠ مليونا فقط

اليوم ، بـعـرقـنـا ودموعنا وأرواح شهدائنا وجماعهم
نستطيع أن نحمى هذا البلد وسنعمل وننتج ونزيد في
الانتاج برغم كل المؤامرات وكل ما يصدر من كلام من
واشنطن. سأقول لهم موتوا بغيظكم ، فهم لا يريدون أن
نكون دولة صناعية حتى لا تبور تجارتهم عندنا

لم أر معونة أمريكية متجهة الى التصنيع ، ولكن كل
معونة متجهة الى الاستغلال ، نحن نشعر اليوم أننا أصـلـب
عودا وأشد عزيمة وقوة وإيمانا . اليوم نشعر مع استعادة
القناة ، كما طردنا فاروق ، أننا نحقق أمجادا لمصر . .
سنتجه قدما الى الامام ، شعب واحد يؤمن بنفسه وقوته ،
والى على نفسه أن يعمل ويزحف زحفا مقدسا نحو البناء
والتصنيع والانشاء ، كتلة متراصة تقف ضد الفـدـر
والاستعمار ، سنفعل مانريد لاشريك لنا ، وحينما نسترد
حقوقنا المقتضية سنزداد قوة ، وسيزداد انتاجنا وعملنا
والآن أيها المواطنون ، يتجه اخوة لكم من أبناء مصر لإدارة
القنال ، الآن في هذه اللحظة ، يتسلمون شركة القناة المصرية
ويديرون ملاحتها وهى جزء من مصر ، نقوم بهذا
العمل لنستعويض الماضى ونبنى العزة والكرامة وفقكم الله
والسلام عليكم ورحمة الله

في الاعتداء على مصر...

سنقاتل . . ولن نسلم

وفي ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ هاجمت إسرائيل الحدود المصرية ، فردتها مصر وأوقعت بها هزيمة منكرة ، ولم تمض على ذلك أربع وعشرون ساعة حتى بعثت إنجلترا وفرنسا إنذارا مشتركا الى الحكومة المصرية طلبتا فيه وقف جميع الاعمال الحربية وسحب قوات مصر واسرائيل الى مسافة عشرة أميال من قناة السويس ، وأن تقبل مصر احتلال القوات البريطانية والفرنسية المواقع الرئيسية في بور سعيد ، والاسماعيلية ، والسويس ، وأن تجيب هذه المطالب خلال ١٢ ساعة من تسلم الإنذار ، والا نفذت الدولتان بالقوة ماورد في هذا الإنذار

وقد رفضت مصر هذا الإنذار الظالم ، وأبلغت الدولتين أنها ستدافع عن حقوقها وحريتها ضد هذه المؤامرة العدوانية الثلاثية . وما كادت تمضي هذه المدة حتى اعتدت الطائرات البريطانية والفرنسية على الاراضي المصرية

وفي هذه الاثناء اذاع الرئيس بالراديو البيان الاتي على الشعب المصري :

أيها المواطنون

السلام عليكم ، في هذه الاوقات الحاسمة ، من تاريخ وطننا ، أتحدث الى كل فرد منكم ، وفي هذا الوقت ، يتجه تفكيرنا جميعا ، الى الوطن وسلامته وشرفه وكرامته ، فاما أن نحيا حياة حرة شريفة كريمة ، أو نحيا حياة ذليلة . وأنا أشعر وأحس أن كل واحد منكم يريد أن يعيش حياة يتمتع فيها بالحرية والشرف والكرامة

ان الحياة الذليلة هي العبودية ، وان الموت خير من الدل
أيها الاخوة : لنفكر جميعا اليوم في وطننا . في مصر ، وليكن

هدف كل منا أن يحيا حياة شريفة كريمة ، هذه هي سياسته
التي أعلنها ، وهذه هي أهدافنا التي آمننا بها : حياة حرة
شريفة كريمة

لقد أعلنت مصر سياستها الحرة المستقلة التي تتبع منها ،
وصممت على أن تسير في هذه السياسة ، وكان كل ذلك
من أجل هدف أكبر ، هو إقامة حياة تسودها الرفاهية لجميع
أبناء الوطن ولكن هل تركنا الاستعمار نفعل من أجل هذا
الهدف الكبير ؟ !

كان الاستعمار لنا دائما بالمرصاد . . كان الاستعمار يريد
منا أن نكون اذلاء تابعين نحيا حياة جردت من الشرف ، ومن
الكرامة

كنا ننادى بالسلام ، وكنا نقول اننا نعمل من أجل رفاهية
مصر ، ولكن الاستعمار كان يريد منا أن نعمل من أجل أهدافه
وان نعمل من أجل تنفيذ سياسته . .

كنا نقول اننا نسالم من يسالنا ونعادي من يعادينا ،
وليست لنا أية نوايا عدوانية . . كانت هذه هي سياستنا
الواضحة . وكانت هذه هي أهدافنا التي أعلنها . .

ولكن هل تخلت انجلترا عن حقدها ؟ وهل تخلت عن
مكرها ؟ لقد كانت انجلترا دائما تقف لمصر بالمرصاد . .

ووقف لها في ايام محمد علي ، حينما وجدت ان قواتها
المسلحة ، أصبحت قوية ، وان قواتها المسلحة أصبحت
عاملا في القضاء على النفوذ البريطاني

وتآمرت بريطانيا على مصر ، واستطاعت في هذا الوقت
أن تنزل بمصر ضربة ، حينما قضت على أسطولها في معركة
« نفارين »

وبعد هذا في سنة ١٨٨٢ ، لم تقبل انجلترا أن تنهض مصر
وان تخلق لنفسها شخصية قوية ، فتآمرت عليها ، واستطاعت
بالخدعة أن تثبت أقدامها هذا هو التاريخ ، تاريخنا في الماضي

واليوم ، بعد ان اصبحت مصر كتلة واحدة متحدة متآخية
متماسكة متساندة . . هل سيعيد التاريخ نفسه ؟
ان ما حدث في الماضي ، كان بسبب الانقسام والتفرقة
والتخاذل . . . اما اليوم ، فنحن نقابل هذه المؤامرات ، كتلة
واحدة ، وقلبا واحدا ، ورجلا واحدا . .

لقد بدأت هذه المؤامرات ، بمؤامرة انجلترا وفرنسا
واسرائيل ، بهجوم اسرائيل الفجائي يوم الاثنين ٢٩ اكتوبر ،
بدون اى سبب الا التآمر ، والا فقد بريطانيا
وقامت قواتنا المسلحة بتأدية واجبها ببسالة كبيرة ،
فقام سلاحنا الجوى بتأدية واجبه ببسالة خالدة في تاريخ
وطننا

وحيثما هجمت اسرائيل ، أعلنت بريطانيا انها لن تستغل
الفرصة . . ولكن حينما ظهر ان مصر استطاعت ان تسيطر
على ارض المعركة ، وحينما تبين لانجلترا ، ان السلاح الجوى
المصرى استطاع ان يسيطر على سماء المعركة . بدأت في
اظهار نواياها

وفي يوم ٣٠ اكتوبر ، قدم الينا انذار بريطانى فرنسى
يطلب وقف القتال . . وقف القتال ، والقوات الاسرائيلية
المعتدية لاتزال فى داخل الاراضى المصرية . . ويطلب من مصر
ومن اسرائيل ، الانسحاب عشرة اميال من قناة السويس
. . ويطلب من مصر ، ومن اسرائيل ايضا ، قبول اختلال
بورسعيد والاسماعيلية والسويس بواسطة القوات المسلحة
البريطانية الفرنسية من اجل حماية الملاحة فى القناة . !
حدث هذا ، فى وقت كانت الملاحة فيه مستمرة ، ولم
تهدد اطلاقا . . وحدث هذا ، فى وقت كانت القوات المصرية
تحتشد لمقاومة القوات الاسرائيلية المعتدية ، وكانت القوات
المصرية ترد القوات الاسرائيلية على اعقابها
وقالت بريطانيا فى انذارها : « اذا لم يصل الرد فى ١٢
ساعة ، فانها ستعمل على تنفيذ ذلك . . »

هل تقبل احتلال بريطانيا وفرنسا لقطعة من ارض مصر ؟
هل تقبل راضين هذا الاحتلال ؟ او هل نقاتل في سبيل
حرية وطننا ، وفي سبيل سلامة اراضينا ، وفي سبيل
الشرف وفي سبيل الكرامة ؟

وأعلنت مصر بعد هذا الانذار موقفها .. انها لا يمكن أن
تسمح ، ولا يمكن أن تقبل ، ولا يمكن أن توافق على احتلال
بورسعيد ، والاسماعيلية ، والسويس بقنوات اجنبية ،
بريطانية فرنسية

وأعلنت مصر أن هناك انتهاكا لحريتها .. لحرية الشعب
المصري وسيادته وكرامته

وأعلنت اسرائيل ، حليفة بريطانيا وحليفة فرنسا ، انها
وافقت على هذه الشروط !

طبعاً .. اسرائيل توافق ان تنسحب عشرة أميال من
القناة ، وهي بعيدة جداً عن القناة !
وهذا سينصب على مصر

.. وقف القتال ، اسرائيل توافق عليه طبعاً لانها المعتدية .
وكانت قواتنا منتصرة ، وترغمها على الارتداد ..

واحتلال بورسعيد والاسماعيلية والسويس ! اسرائيل
توافق عليه طبعاً لان اسرائيل كانت هي الدولة الوحيدة التي
عارضت في جلاء بريطانيا عن منطقة قناة السويس

أبلغنا مجلس الامن ، ومجلس الامن عقد جلسة ، ولكن
بريطانيا وفرنسا استهانتا بجميع القوانين الدولية ، واستهانتا
بميثاق الامم المتحدة ، واستهانتا بالرأي العام العالمي ،
واعترضتا على قرار بوقف القتال ، وقال ايدين ان بريطانيا
لا تعترف بقرارات مجلس الامن وستعمل ما في وسعها كي
لا تعتبر اسرائيل معتدية ، لان عملها من احسن الاعمال !
وقد لا يستطيع مجلس الامن أن يصل الى قرار

وامس ٣١ أكتوبر ، كانت قواتنا متفوقة تفوقاً ساحقاً ،

كان سلاحنا الجوى متفوقا على السلاح الجوى الاسرائيلى
تفوقا ساحقا . . وانا متأكد أن جميع البلاغات الحربية
المصرية التى صدرت كانت سليمة ، فسياستنا أن نبين لكم
الحقائق جميعا ، لان هذه المعركة معركتكم

الحقائق . . مالنا وما علينا . كانت خسائر اسرائيل فى
الجو حتى امس ١٨ طائرة ، وكانت خسائرنا طائرتين
وقواتنا التى كانت موزعة وحشدت لتقابل العدوان
الاسرائيلى ، استطاعت بسرعة فائقة ان تتجمع لمقابلة هذا
العدوان

وامس ظهرت طائرات فرنسية تساند اسرائيل وبرغم
هذا ، فان قواتنا ابلت بلاء حسنا ، وسيطرت قواتنا الجوية
على سماء المعركة

وفى الساعة السابعة من مساء امس ، بعد هذا النجاح
لقواتنا الجوية وقواتنا البرية ، أصدرت وزارة الدفاع
البريطانية بلاغا بأنها ستضرب المطارات المصرية نتيجة لرفض
مصر الانذار البريطانى الموجه اليها والى اسرائيل بسحب
قواتهما على بعد عشرة أميال من القناة

طبعاً . . هذا الكلام يظهر فيه الخداع ، فنحن رفضنا
احتلال بلدنا ، لان وزارة الدفاع البريطانية تقول انها ستضرب
المطارات المصرية لان مصر رفضت سحب قواتها . . وهذا
الكلام ينطوى على الكذب الصريح ، والكذب الواضح

وبدأت بريطانيا وفرنسا فى الساعة السابعة من مساء
امس ، بغاراتهما الجوية على القاهرة وعلى منطقة القناة ،
وعلى الاسكندرية

وكان الغرض من هذا واضحاً ، كان غرضهما غارات
مركزة على مطاراتنا ، كان الغرض تدمير السلاح الجوى
المصرى الذى أظهر تفوقا ساحقا فى اليومين الماضيين . .

هذا السلاح الذى سيطر على المعركة ، واعجز السلاح
الجوى الاسرائيلى وبهذا اتضح خطة العدو الذى يؤلف
التحالف الانجليزى الفرنسى الاسرائيلى ، اتضح الخطه
وتبين انهم كانوا يقصدون تدمير طائراتنا ، وسحب قواتنا
الى داخل سيناء وعزلها وتدميرها ، ثم احتلال مصر بدون
أية مقاومة

وكان لابد من اتخاذ قرار خطير . . هل نترك قواتنا على
الحدود بدون حماية جوية ، لان السلاحين الجويين
الانجليزى والفرنسى ، وكذلك السلاح الاسرائيلى يعملون
جميعا ضد السلاح الجوى المصرى ؟

بحث الامر ، وبحث الموقف العسكرى ، وكان لابد من
اتخاذ قرار حاسم حتى يمكن احباط خطط بريطانيا
وفرنسا واسرائيل ، وحتى يمكن المحافظة على قواتنا
الرئيسية ، وحتى يمكن ان تكون القوات المسلحة دائما
مساندة للشعب

كلف القائد العام للقوات المسلحة ، اللواء عبد الحكيم عامر ،
بحماية قواته المسلحة ، والعمل على ان ينضم اكبر جزء منها
الى الشعب ، والعمل على احباط محاولات بريطانيا وفرنسا
واسرائيل فى عزل وتدمير قواتنا الرئيسية فى صحراء سيناء
وبدا أمس تنفيذ هذه الخطة

والآن ايها المواطنون ، ونحن نواجه هذا الموقف ، هل
نقاتل . . او نسلم ؟

ان تاريخ الشعوب فى الكفاح هو الذى يكتب لها المستقبل
فان الايام العصيبة ، تحتاج الى مزيد من الصبر ، والثقة ،
والايمان ، والثبات ، حتى يتحقق النصر

لقد اعلنت مصر دائما انها ستقاتل دفاعا عن سيادتها ،
وعن حريتها ، وعن كرامتها

سنقاتل ايها المواطنون ، قوى الظلم التى تريد انتهاك

حريتنا ، سنقاتل أيها الاخوة ، في سبيل حرية مصر وفي
سبيل حرية الشعب المصرى

سنقاتل كما كنا دائما ، في حرب شاملة جنودها الشعب
.. الشعب المصرى جنبا الى جنب مع قواته المسلحة
لقد قاتلت شعوب من قبلنا ضد قوى الظلم التى تفوقها
عتادا وعدة ، فانتصرت ..

قاتلت يوغوسلافيا .. قاتلت بأسلحتها الصغيرة الفرق
المدرعة الالمانية ، والسلاح الجوى الالمانى ، وانتهت المانيا
المعتدية ، وانتصرت يوغوسلافيا ..

قاتلت اليونان قوات تفوقها عددا وعدة ، وانتصرت
اليونان ، وانتهت القوات المعتدية ..

قاتلت اندونيسيا قوات تفوقها عددا وعدة ، وانتصرت
اندونيسيا ، وانتهت القوات المعتدية

والآن ان لحكم اخوة فى الجزائر يقاتلون قتالا مريرا ، ضد
نصف مليون جندي فرنسى فى سبيل حريتهم ، وفى سبيل
كرامتهم

والآن يوجد مجاهدون فى قبرص يجاهدون ويقاتلون
ضد الجيش الانجليزى وضد الجيش الفرنسى الموجود هناك
الآن .. من اجل حريتهم ، ومن اجل استقلالهم

وكانت قوات منكم فى الفالوجة فى حرب فلسطين ، قد
حوصرت اربعة اشهر ودافعت عن كيانها ضد القوات
الاسرائيلية المعتدية ، وكنتم موجودا ضمن هذه القوات ،
وطلب منا ان نسلم ، وكان ردى على الضابط اليهودى الذى
طلب منى ذلك : « اننا الآن ندافع عن شرف مصر وشرف
القوات المسلحة المصرية »

ايها المصريون

اننا نقاتل قتالا مريرا ، ولن نسلم دفاعا عن شرف مصر ،

ودفاعا عن حرية مصر ، ودفاعا عن كرامة مصر
أيها الاخوة :

ان كل فرد منكم جندي في جيش التحرير الوطني
لقد صدرت الاوامر بتوزيع السلاح ، وعندنا منه الكثير ،
وسنقاتل في معركة مريرة ، سنقاتل في معركة من قرية الى
قرية ، ومن مكان الى مكان ، ليكن كل فرد منكم أيها
المواطنون جنديا في القوات المسلحة ، حتى ندافع عن شرفنا ،
وحتى ندافع عن كرامتنا ، وحتى ندافع عن حريتنا
وليكن شعارنا اننا سنقاتل ولن نسلم .. سنقاتل ،
سنقاتل ، ولن نسلم ..

اننا اليوم ايها الاخوة ، نكتب صفحة جديدة في تاريخنا
.. اننا الآن نريد الصبر والايمان حتى ننتصر
وانا أعاهدكم اني سأقاتل معكم من أجل حريتكم كما
عاهدتكم من قبل لآخر قطرة من دمائي ..
وفقكم الله ، والسلام عليكم ورحمة الله



انتهى الغزاة
وبقيت مصر

مصر الظافرة

توقف العدوان على مصر في يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٥٦ بعد
القرار الاخير لهيئة الامم المتحدة ..
ولم تشهد القاهرة من قبل مظاهر الحماسة الثائرة التي استقبل
بها الرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر وهو في
الطريق الى الجامع الازهر لاداء فريضة الجمعة يوم ٩ نوفمبر ..
صيحات الحرب ترتفع في كل مكان ، والجمهير تحيط بموكب
الرئيس ، والشباب والشيوخ والنساء والاطفال على وجوههم
مظاهر الحماسة وفي قلوبهم نيران متاجبة وعلى ألسنتهم نداء النصر
ترتفع به حناجرهم الى عنان السماء .. النصر لنا .. النصر لنا ..
الموت للاعداء .. الله اكبر .. الله اكبر ..
ومضت سيارة الرئيس تشق جموع الشعب حتى بلغت الجامع
الازهر ، وما أن ظهر الرئيس حتى ارتفعت أصوات المصلين مهللة
مكبورة ، داعين بالنصر والتأثر من الاعداء
وعقب انتهاء الصلاة ، صعد الرئيس الى المنبر وألقى كلمة
جامعة ، استغرقت ساعتين ، وفيما يلي نص خطاب الرئيس

أيها الاخوة :

ان العالم اليوم يعيش الساعات الفاصلة في تاريخه ،
العالم اليوم يعيش الساعات التي تقرر مصيره ، بل مصير
الانسانية جميعا . العالم اليوم يمر بلحظة حاسمة سيتقرر
فيها مصائر البشر أجمعين

العالم اليوم مهدد من اقصاه الى ادناه ، الانسانية اليوم
مهددة ، هل نحن هنا في مصر المسئولون عن هذا التهديد ،
هل نحن هنا في مصر مسئولون عما يحيط بالعالم اليوم
مصر اعلنت سياستها التي تتلخص في محافظتها على
حريتها وعلى استقلالها والتي تتلخص في تمسكها بالسلام

نحن في كل وقت وفي كل مكان أعلننا ، وكنت أنا اتكلم باسمكم ، كنت أنادي بالسلام في باندونج وفي بريوني في مصر كنا ننادي بالسلام ، ولكننا أيضا كنا ننادي بمحافظتنا على حريتنا وعلى استقلالنا وعلى حقنا في الحياة ، هناك فرق بين السلام والاستسلام ان سياستنا التي أعلنها هي ان نعيش أحرارا كراما في بلادنا ، ان سياستنا هي ان مصرنا سياستها مستقلة ، ولن نكون ذيلا لأحد ، ولن نكون تابعين لأحد ، ولن نتلقى أوامر من لندن ، ان سياستنا تنبعث من ارادتنا ومن روحنا ونريد أن نعيش عيشة حرة ، عيشة مستقلة ، وان نحيا حياة كريمة عزيزة . وكنا في الوقت ذاته ننادي بالسلام

من المسئول عن تهديد السلام ؟

من المسئول اليوم عن هذا التهديد الذي يحيط بالعالم أجمع ؟ هل مصر هي المسئولة ؟ هل مصر الدولة الناشئة التي انتفضت لتبني نفسها ، ولتنشئ وتعمر وتدافع عن كيائها ؟ ام المسئولون هم الطامعون الذين كانوا يريدوننا ذيلا لهم ومستعمرة لهم ، نأخذ أوامرا منهم ، ونترك حريتنا واستقلالنا وأن تتنازل عن كرامتنا وعزتنا ؟

من المسئول اليوم عن تهديد العالم بالدمار ؟ المسئولون هم الطامعون المستعمرون تجار الحروب الذين يريدون استعباد الشعوب ، المسئولون عن التهديد بالحرب الكبرى التي قد تغنى الانسانية كلها ، هم المعتدون الذين جاءوا الى اراضينا واعتدوا على ارضنا واعتدوا على رجالنا . حاولنا بكل وسيلة ان ننقذ السلام ، وننقذ كرامتنا وعزتنا ، وان نحافظ على استقلالنا

وقلت دائما ان هناك فرقا كبيرا بين السلام والاستسلام ، فاذا كنا ننادي بالسلام فاننا ننادي بسلام مع عزة وكرامة وشرف ، اننا نحمل السلام بدمائنا ونحمل السلام بعرقنا ،

ونحمى السلام بعملنا ، ولكننا نعلم علم اليقين ماهو الفرق بين السلام والاستسلام

ان السلام أيها الاخوة أن نعيش عيشة حرة كريمة ، نتمتع فيها بحريتنا وكرامتنا وعزتنا واستقلالنا ، نتمتع فيها بأرضنا نتمتع فيها بحكم أنفسنا بأنفسنا هذا هو السلام اما الاستسلام الذي كان يريده المستعمرون فهو ان تأخذ منهم الاوامر وتكون ذيلا لهم

فرق بين السلام والاستسلام

ان مصر حينما تدافع عن حريتها وكرامتها ، فهي تعلم علم اليقين ماهو الفارق بين السلام والاستسلام ، لقد أعلنت مصر انه في سبيل المحافظة على هذه الاهداف الكبرى ستقاتل في سبيل السلام ، وفي سبيل الحرية والاستقلال ، وان كل فرد من أبنائها يعلم ماهو السلام ، وكل فرد يعلم أن المحافظة على السلام تحتاج الى جهد وجهاد ، والى عرق ودماء . وكل فرد فيها يهدف للمحافظة على السلام ، وان هذه المحافظة لاتعنى الاستسلام ، هذا هو موقفنا منذ قامت الثورة لتنقذ مصر من الاستعمار ، ولتبني لمصر قوتها المعنوية هذه هي اهدافنا الكبرى فهل تركنا الاستعمار ؟ هل تركنا تجار الحروب ؟

ان الاستعمار لم يرض أبدا أن يرى مصر ، وقد تحررت منذ زمن طويل من العبودية ، وقد رفعت رأسها الى السماء متحدة قوية تنادى بالحرية والسلام

ان الاستعمار كان يتربص بنا دائما ، وكان يطلب منى ومنكم ان تكون أذيانا ، وانا حين كنت أرفض ، كنت أرفض باسمكم وباسم عزتكم . حينما كنت أقول اننا سنعيش أحرارا ، كنت أعبر عن مشيئتكم وباسمكم ، كنت أعبر عن مشاعر كل فرد منكم وعن آمال كل فرد منكم حينما أعلنت باسمكم ان مصر تعيش حرة كريمة ولن تكون تابعة للندن ،

وكنـت أعبر عن كل فرد منكم وأعبر عما قاله آباؤكم وأجدادكم

أننى حينما اعلنت أيها الاخوة أننا سنقاتل فى سبيل حريتنا واستقلالنا وكرامتنا ، كنت أعبر عن كل فرد منكم وعن آبائكم وأجدادكم

ان وطننا ايها الاخوة استمر على مر الزمن يكافح كفاحا مريرا فى سبيل تحقيق الحرية والاستقلال والسلام ، ان آباءنا واجدادنا استشهدوا فى سبيل هذه الاهداف

ان الاستعمار كان يتربص بنا ، ويتحكم فىنا ، فهل سلمنا ؟ اننا لم نسلم ابدا ، لقد مات منا الاجداد والآباء ، وماتوا فى سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٣٦ وسنة ١٨٨٢ ، على مر السنين يموت المصريون فى سبيل تحقيق هذا الهدف الاكبر ، الحرية والاستقلال ، والوحدة والعزة والكرامة ، اننا اليوم نسير فى نفس المعركة ، اننا ايها المواطنون نموت أيضا فى سبيل العزة والاستقلال والحرية والكرامة . . نموت ونقاتل ولن نسلم . . فان الآباء لم يسلموا والاجداد لم يسلموا . . ولن نسلم ابدا بل سنقاتل ونقاتل قتالا مريرا ، وأنا أيها الاخوة حينما أتكلم ، كنت أفهم انى أعبر عن ارادتكم ومشاعركم وآمالكم وعن آمال كل فرد منكم ، حينما كنت أعلن هذا فى كل مناسبة كنت أومن بهذا الشعب وبقوة هذا الشعب . . كانوا يقولون فى الخارج ان مصر لن تقاتل . . لن تستطيع ان تقاوم او تقاتل . . فكنت أقول اننى من هذا الشعب ، وأعرف عنصر هذا الشعب وقيمة هذا الشعب . ومثانة هذا الشعب

ان مصر قد وطدت عزمها على ان تتحرر ، كانت تكافح طويلا اساليب الاستعمار . . ان مصر كانت دائما مقبرة للغزاة الطامعين ، ان مصر قد عاشت آلاف السنين وانتهت الامبراطوريات وانتهى الغزاة . .

ان هذا الشعب استطاع ان يحافظ على قوته

وحدثه ، ان هذا الشعب كافح دائما وسيكافح دائما في سبيل تحقيق هذه الاهداف .

ان العالم اذا كان اليوم يتعرض للدمار ، فليست المسؤولية مسئوليتنا . . اننا كنا ننادى بحقوقنا المشروعة في الحرية وفي الحياة ، ونطالب بان نكون اعضاء في وطننا ، ولكن هذه المسؤولية تقع على عاتق المستعمرين ، هذه المسؤولية تقع على عاتق الطفلة تجار الحروب الذين خرقوا تجار القوانين الدولية وانتهكوا القيم الاخلاقية

ثم تحدث الرئيس عن مطامع ايدن في مصر ، ومطامع الاستعمار التي تنفذها اسرائيل ثم قال :

بورسعيد تفدى مصر والعروبة

ويوم الاثنين أعلن ايدن في مجلس العموم ان بورسعيد سلمت ، انا لم اصدق هذا لانى كنت اشعر بايمان وتصميم وعزم هذا الشعب ، الشعب الذى أعلن انه سيقا تل الى آخر نقطة من دمه لا يمكن ان يسلم ، بورسعيد لم تسلم وانما قاتلت وقاست وقاومت وانضربت بقنايل الاسطول والطائرات والقوات المعتدية ، بورسعيد هى التى فدت مصر والعروبة ، بورسعيد استطاعت ان تحبط خطط الاستعمار الذى قال انه سيناخذ مصر فى ٢٤ ساعة

بالامس وزير الحربية قال فى مجلس العموم ان المقاومة لازالت مستمرة وان امامه ثلاثة ايام ليعود الوضع العادى فى بورسعيد .

لقد عشت يا اخوانى فى معركة بورسعيد بأعصابى ودمائى وقلبى . . كانت أعصابى معهم لأنهم كانوا يقاتلون قتالا فرض علينا حينما كنا ننادى بالسلام ، ولا بد ان نقاتل ولا بد ان نتحمل الضحايا فى سبيل المحافظة على شرفنا وكرامتنا وعزتنا وحریتنا . . بورسعيد فدت مصر . . فدت العرب . . فدت الدول الصغرى كلها الدول التى تدافع عن الحرية

والاستقلال ، شهداء بورسعيد سقطوا في سبيل المثل العليا
.. أيام النبي محمد سقط شهداء ، وأيام المسيحية سقط
شهداء وأيام الاسلام سقط شهداء حينما فرض عليهم
القتال ، واليوم يسقط منا شهداء لاننا نقاتل بعد ان فرض
علينا القتال ، أما الاستسلام فلن يفرض علينا ابدا ولكننا
سندافع عن كرامتنا وعزتنا وشرفنا

بورسعيد يا اخواني دفعت ضريبة الدم ، بورسعيد
يا اخواني في محنتها كانت تفدى كل واحد منكم بدمائها ،
تفدى مصر بدمائها ، كانت تحمي شرفنا وشرف الوطن .
وكما قلت لكم فان شرف الوطن لا يتجزأ .. بورسعيد ضحت
وقاتلت وانا اعلم أن أهالي بورسعيد مروا بمحنة ولكنها
اظهرت للعالم أجمع أن مصر ستقاوم مقاومة مستمرة
مستميتة

الملك سعود يعرض جيشه وماله

اخواننا في الدول العربية ، القومية العربية ، موقف
العرب ، حدثت دعايات معادية كانت تهدف الى القضاء على
القومية العربية ، ارادت ان تبث في نفوسنا الشك نحو
وحدة العرب ولكنى ارد على هذه الدعايات فأقول انه في
يوم الاربعاء الماضي اتصل بى الملك سعود تليفونيا وقال لى
ان جيش المملكة السعودية تحت تصرفنا واموال المملكة
السعودية تحت تصرفنا ، وان المملكة السعودية مستعدة
تعمل أى شىء نطلبه منها ، وكان ردى أننا قلقون على
الأردن لان الجيش المصرى يستطيع ان يصمد العدوان
اليهودى وان يلحق اسرائيل درسا ، وابلغته اننا سنتصل
بالأردن ، ولكن الملك سعود ابلغنى ان جيش السعودية
مستعد لمعاونة مصر ومستعد لتلبية أى طلب وان اموال
المملكة السعودية تحت تصرف مصر

استعداد الملك حسين لتنفيذ معاهدة الدفاع

وفي نفس اليوم اتصل بى الملك حسين بالتليفون وقال لى ان الجيش الاردنى مستعد بناء على الاتفاق الثلاثى الذى وقع منذ ١٥ يوما ان ينفذ كل ماتراه القيادة المشتركة ، وان الاردن متعاون معنا كل التعاون ، وكان الملك حسين يعنى كل كلمة يقولها ، وقال لى ان اى خطة مشتركة سينفذها ، وانا قلت للملك حسين ان هدفنا الا تكون هناك جبهة فى الاردن وان ينحصر القتال بين الجيش المصرى والاسرائيلى ، وان تتعاون السعودية والاردن حتى يقاتلوا القوات الاسرائيلية اذا حصل اعتداء على الاردن

الملك سعود عرض وكان يعنى كل كلمة ، ولكن خطتنا كانت تمنع ارسال قوات الى مصر لان الاردن كان مهددا ، الملك حسين عرض جميع المعاونات الممكنة ، ولكن خطتنا كانت أن لا تورط الاردن ٠٠٠ هذا حدث يوم الجمعة

سورية تعرض استعدادها لتنفيذ أية خطة

سورية ، الرئيس شكرى القوتلى اتصل بى وقال انه مستعد أن يقوم بأى عمل تكلفه به القيادة المشتركة ولكن خطتنا كانت عدم فتح اية جبهة اخرى

هذا موقف الدول التى تحالفنا معها موقف مشرف يدعو الى الاعتزاز والى الثقة .. هذه دولنا الحليفة ، لماذا أقول هذا ؟ ، لان راديو الاعداء يقول أين القومية العربية ، والاعداء يهدفون الى القضاء على القومية العربية ، الشعوب العربية فى كل مكان تعاونت معنا ضد الاستعمار وضد مصالح الاستعمار من العراق الى مراكش ، دخلنا المعركة وكانت القومية العربية كلام .. وخرجنا وقد أصبحت عملا حقيقيا .. الشعوب العربية عرضوا انفسهم للخسارة ، ولكنها كانت ضربة قاضية للاعداء .. القومية العربية هى الهدف .. هى الغرض .. هدف الاستعمار لأنهم يريدون أن

يقضوا على هذا التكتل ، وانا قلت لكم من أشهر ان القومية العربية قد انبثقت

ان القومية العربية لم تكن كلاما يقال ، بل أصبحت عملا فعلا ، بريطانيا اليوم لا يصلها بترول ، والعرب تعاونوا معكم في كل الميادين . . نسفوا انابيب البترول ، وعرضوا انفسهم للخسارة . . انها خسارة لهم ولكنها ضربة قاضية للاعداء وكسب للقومية العربية ، القومية العربية اليوم عمل فعلى متماسك ، اذ ان الهدف الذى كانت تهدف اليه بريطانيا قد فشل ، فالقومية العربية اليوم اقوى مما كانت عليه في أى يوم ، العرب اليوم رؤساء وشعوبا وحكومات رجل واحد . واحد مع مصر في هذه المحنة . بل في هذه المعركة ، وهى معركة يضرب بها المثل في سبيل الحرية والكرامة ثم تحدث الرئيس عن قوة العرب وعن انتصار اسلحتنا الثلاثة في المعركة . . . ثم قال :

مصر تخرج من العدوان اقوى مما كانت

حينما اقول لكم ان موقفنا بعد عشرة ايام اقوى مما كان ، فأننى أعنى ما اقول ، القومية العربية تحققت واصبحت عملا بعد ان كانت قولا ، الشعب قوة متحدة ، الجيش والطيران والبحرية قوة متماسكة اثنان من الدول الكبرى ضد العدوان ، روسيا هددت فعلا انها ستسحق هذا العدوان ، وامريكا ستعمل على القضاء عليه

هذا هو الموقف

الامم المتحدة قامت بعمل مستمر ، مستر همرشلد ، لما وجد ان انجلترا وفرنسا رفضتا وقف اطلاق النار ، وغير راغبين أن يسمعوا الكلام ، قرر الاستقالة من منصبه، وأنا أرسلت له وقلت له نحن لا نريد منك أن تستقيل بل نريد أن تقف وتحارب معنا في معركة الاقسيانية والسلام

وقد قالوا ان مصر ستسحب من الامم المتحدة ، وقلنا ان مصر لن تنسحب ، وانها ستستعمل كل الاسلحة السياسية وغير السياسية في سبيل حريتها ، وبعد ان تطور الموقف ، ووقف العالم كله ضد انجلترا وفرنسا ، وظهرت الحرب العالمية في الافق ، وافقت انجلترا وفرنسا على وقف اطلاق النار

وبالامس انذر ايزنهاور اسرائيل ان تعود في الحال ، وكانت اسرائيل حتى اول امس ترفض الانسحاب ، وانذر بولجائين اسرائيل فأعلنت اسرائيل انها مستعدة للانسحاب واليوم . . هل انتهت المعركة . . لا . . ان المعركة لم تنته اننا نكافح قوى القدر والظلم والاستعمار وتجار الحروب ، اننا نقاوم اليوم ومعنا العالم اجمع ضد العدوان وضد مجرمي الحروب وضد تجار الحروب

ان المعركة لم تنته ، فهي لازالت قائمة ، ان الاستعمار لم يحقق اهدافه ولم يستطع ان يتحكم فيكم ، وان يتمكن من مصر ومن رقابكم . . الاستعمار هزم ، ومصالحه في هذه المنطقة اصبحت بأضرار ، فهل يعود الاستعمار ادراجه ، ان المعركة لازالت قائمة . .

فان هناك معركتين . . معركة سياسية . . ومعركة حرية

قرارات الامم المتحدة التي اتخذت اول امس لم نرد عليها حتى الآن ، ولازلنا ندرسها بدقة ، لان مصر لن تقبل اى شيء يمس سيادتها او كرامتها ، ومصر مصممة على المحافظة على سيادتها واستقلالها وكرامتها وارضيتها . .

مصر ، هذه المعركة السياسية ستكون على حذر حتى لا تؤخذ بالخدعة والقدر كما اخذنا بالقدر في المعركة العسكرية

اما معركتنا الحرية فنحن على اتم استعداد كل فرد

مستعد ، الانجليز يقولون انهم أتوا معهم بفنيين لتصليح
القناة ، ولكننا اعلنا انه طالما هناك قوة اجنبية ، جندى اجنبى
واحد فى مصر ، فان مصر لن تبدأ فى اصلاح القناة أو تطهيرها ،
لان هذا يؤثر على خطتنا الدفاعية ولا نؤخذ بالقدر مرة
أخرى

هذا ايها المواطنون هو شعارنا ، عزم وتصميم وايمان ،
هذا هو شعارنا اليوم اننا نريد السلام ولن يفرض علينا
الاستسلام

هذا هو شعارنا اليوم ، اتحاد ، وقوة ، وعمل ، وتصميم ،
وكفاح ، وجهاد

ان العالم كله يساندنا ، الاحرار فى كل مكان ، وأحب أن
اقول لكم ان العالم كله يمر بأخطر فترة من تاريخه ، واننى
أعلن للعالم اجمع ان مصر لم تكن السبب ، ولم تعتد على
احد ، وانما تدافع عن سيادتها

ان الذين يتسببون اليوم فى تهديد الانسانية هم تجار
الحروب الذين اعتدوا على اراضيها

ان شعارنا اليوم ايها الاخوة ان نتجه الى الله ليملا قلوبنا
بالايمان والتصميم ، ان نتجه الى الله أن يشد أزرنا ويعيننا
على مقاومة الطغاة

شعارنا اليوم ، سنقاتل .. سنقاتل .. سنقاتل ..
دفاعا عن ارضنا ولن نفرط فى سيادتنا ..

شعارنا اليوم .. اذا اردنا السلام وفرض علينا القتال ،
فلن يفرض علينا الاستسلام

والسلام عليكم ورحمة الله

فهرس

صفحة

مقدمة : بقلم الاستاذ فتحى رضوان	٦
وزير الارشاد القومى	
الرئيس جمال : نشأته وجهاده الوطنى	١٥
بقلم الاستاذ طاهر الطناحى	
فلسفة الثورة	٢٥
وحدة العرب والمسلمين	٨٧
سياسة الشرق الأوسط	٩٧
مؤتمر باندونج	١١١
دستور الشعب	١٢٣
التعاون القومى وتسليح الجيش	١٦٥
الجلء وعهد الحرية	١٨٧
الزحف المقدس	٢٠٥
التعايش السلمى وسياسة الاستقلال الكامل	٢١٣
تأميم قناة السويس	٢١٩
فى الاعتداء على مصر	٢٣٥
انتهى الغزاة وبقيت مصر	٢٤٥

وكلاء تجارات دارالهملا

سوريا وبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مرزها
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد
البحرين

Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
البرازيل
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

هذا الكتاب الذي تعتر سلسلة كتاب الهلال
بنشره على الشعب العربي في جميع انحاء
الاقطار العربية ، ليس كتابا يشتمل على مجرد
آراء في موضوع من المواضيع التي تتفرع من
الحياة الانسانية ، ولكنه كتاب جمع اهداف
زعيم مصر والعروبة ، التي ترسم السياسة
الدقيقة الحازمة لمستقبل مصر ، ومستقبل القومية
العربية . هذه السياسة الصريحة الحاسمة التي
كان لها فضل ايما فضل فيما تبواته مصر والبلاد
العربية معا من مكانة دولية رفيعة بين الامم
وهذه المجموعة التي يحويها هذا الكتاب
هي الاقوال الخالدة والآراء الصائبة التي صرح
بها مصر والعالم في مواقفه الكبرى عام ١٩٥٦
منذ اعلان دستور الشعب الى حادث العدوان
البريطاني على مصر . وقد تضمن آراءه
واهدافه في سياسة الشرق الاوسط ، ووحدة
العرب والمسلمين والتعاون القومي وتأمين القناة
ومبادئ باندونج وغيرها
هو كتاب يسجل تاريخ مصر والعروبة في
أخرج أوقاتها ، وأدق مواقفها ، وهي حقبة من
الزمن مليئة بالأحداث الجسام

كتاب المصالح

نبذة النخبة العربية

تقديم

محمد رزاق

العدد
٧٤

سلسلة شهرية
تصدر عن دار المصالح

فبراير
١٩٦٠

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٧٢ - شعبان ١٣٧٦ - مارس ١٩٥٧

No. 72 — March 1957

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

كتاب الهدى



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

بُناة النخضة العربية

بقلم

عمر جى زيدان

دار الفيل



جرجی زيدان مؤسس الاهلال

مقدمة

امتياز عهدنا الجديد - عهد الثورة - بتوطيد دعائم النهضة العربية ، والعمل لتقدمها ، والدعوة الى توحيد جهود العرب للمحافظة على القومية العربية ، لأنها كما قال الرئيس جمال عبد الناصر : « الدرع الواقية التي تحمى مصر وتحمى سائر الدول العربية من مؤامرات المستعمرين وأطماع الطامعين »

والواقع ان هذه الاطماع والمؤامرات التي يدعو اليها الرئيس اليوم تمتد الى عشرات السنين . فقد عمل المستعمرون والطامعون للقضاء على القومية العربية ، وتقسيم اوصال الاقطار العربية من المحيط الاطلسي الى خليج العرب ليتمكنوا من السيطرة على هذه الاقطار ، واستعباد أهلها العرب ، وتمزيق وحدتهم ، ومحو عروبتهن

وقد كانت الحروب الصليبية ترمى الى هذه الغاية ، فلم تكن - كما اثبت بعض المؤرخين - حروبا دينية ، بل كانت حروبا استعمارية يريد بها الغرب استعمار الشرق كما حدث في فتوحات اليونان في عهد الاسكندر وقبل عهده ، وكما فعل الرومان في غزواتهم للشرق الاوسط واستيلائهم على مصر ونحوها من البلاد الشرقية حتى أطلق هؤلاء المؤرخون على الصليبيين الفرنجة أو الافرنج

كان الشرق الاوسط اذن مطمع المستعمرين الغربيين منذ اقدم العصور ، لأنه مهد الحضارة ومهبط الوحي ، ومطلع

العلوم والآداب ، وملتقى قارات العالم . وكانت شعوب البلاد الغربية في جهلها ووحشيتها تنظر اليه باعتباره بلاد المدنية والرقى والثروة الروحية والمادية ، فكانت مطامعهم على الدوام تتجه اليه وتتهافت على خيراتهم ، والاستبداد بأهله وسلبهم أقاتهم وأموالهم وثمرات أرضهم ، ليأخذوها هم الى بلادهم ، ويخدموا بها شعوبهم ويضعفوا بها قوتهم ، ويزدادوا بالشرقيين ظلما واستبدادا وعدوانا

ولما ظهرت الحضارة العربية ، وتغلبت على هؤلاء المستعمرين من الرومانيين واليونانيين وغيرهم من الفرنجة استطاعت البلاد العربية أن تعيش حرة مستقلة ردحا من الزمان . بل استطاعت أن تقابل القوة بأقوى منها حتى انتشرت من خليج العرب الى المحيط الاطلسي ، وغزت أوربا وامتلكت اسبانيا وارخبيل الجزائر الايطالية ، وحاولت أن تفتح أوربا كلها ، ولكن الخلافات الداخلية ، وأطماع الملوك والأمراء أضعفت الامبراطورية العربية وقضت على وحدتها ، فاستطاع الغرب أن يعود الى أطماعه الاولى للسيطرة على هذه البلاد



وفي القرن التاسع عشر كانت الدولة العثمانية قد شارفت نهايتها فتنافست الدولتان الغربيتان الكبيرتان في ذلك الحين وهما انجلترا وفرنسا في احتلال مصر وشمال افريقيا وشرقها وجنوب الجزيرة العربية ، وانهزتا فرصة القضاء على الدولة العثمانية في الحرب العالمية الاولى ، فاحتلتا فلسطين وسورية ولبنان والعراق وتمكنت انجلترا من نشر نفوذها واستعمارها الاقتصادي والسياسي في البلاد الاسلامية الاخرى في هذا الحين ظهرت طائفة من القادة المخلصين وزعماء الاصلاح للدفاع ضد الاستعمار الذي يريد القضاء على العرب والقومية العربية ، فكان في مقدمتهم عبد القادر الجزائري في شمال افريقيا ، وأحمد عرابي ، وعبد الله نديم ، ومصطفى

كامل في مصر ، وعبد الرحمن الكواكبي في سورية . وكان المصلحون الاسلاميون والاجتماعيون وفي مقدمتهم جمال الدين الافغانى ، ومحمد عبده ، وقاسم أمين ، وكان العلماء والادباء الذين تولوا تأسيس النهضة العلمية والادبية في الشرق العربى أمثال محمود الفلكى ، ورفاعة رافع الطهطاوى ، ومحمود سامى البارودى ، وعلى باشا مبارك وناصيف اليازجى ، وبطرس البستاني ممن نهضوا بخدمة العلوم والآداب والفنون التى هى أساس نهضات الشعوب وتقدمها الى الامام

ولقد سجل المرحوم جرجى زيدان مؤسس الهلال جهود هؤلاء القادة بناة هذه النهضة العربية في هذا الكتاب الذى اقتبسناه من كتابه الكبير « مشاهير الشرق » ليقف القراء - في هذه الآونة التى تتضاعف فيها الجهود لتقدم النهضة العربية - على تاريخ هؤلاء الاعلام وما قاموا به من خدمات جديرة بأن تتصل بما يبذل اليوم من خدمات جليلة في هذا السبيل لخدمة العروبة ومستقبل الوطن العربى وقد قسمنا هذا الكتاب الى أربعة أقسام تشتمل على تاريخ سبع عشرة شخصية بارزة كما يأتى :

القسم الاول : قادة وساسة

القسم الثانى : رجال اصلاح

القسم الثالث : رجال علم وتعليم

القسم الرابع : رجال أدب وفن

ولارىب أن لهذا الكتاب رسالته القيمة في خدمة الثقافة العربية، ونهضة العرب في مختلف البلاد ، فهو يمثل وحدة العروبة من أقصى المشرق الى أقصى المغرب ، ويدل على أن أهداف الامة العربية في الحصول على الكرامة والحرية ، وفي اصلاح العام وتوحيد الجهود ، ترمى الى التخلص من الاستعمار والمستعمرين ، واعادة ماكان للعرب من مجد وسؤدد

طاهر الطناحي

قادة وساسة

- ١ - عبد القادر الجزائري
- ٢ - أحمد عرابي
- ٣ - محمود سامي البارودي
- ٤ - مصطفى كامل

عبد القادر الجزائري

١٢٢٢ - ١٣٠٦ هـ الموافق ١٨٠٧ - ١٨٨٨ م

هو الامير عبد القادر ناصر الدين ، ابن الامير محيي الدين الحسيني . يتصل نسبه بالامام الحسين . ولد في شهر مايو سنة ١٨٠٧ في قرية « القيطنة » التابعة لآيالة وهران في جزائر الغرب . وكان والده من اكابر العلماء العاملين ، محترما لدى اعيان الجزائر ، لبسط يده ، بكرم أخلاقه ، ووداعته .

وقد بذل والده قصارى جهده في تثقيفه ، لما آنس فيه من الذكاء والدراية ، فتمكن في مدة قصيرة من اكتساب جانب عظيم من العلم ، وحفظ القرآن الشريف حفظا جيدا . واشتهر في السابعة عشرة من عمره بشدة البأس وقوة البدن والفروسية ، حتى كان يشار اليه بالبنان بين الفرسان ، لمهارته في ركوب الخيل ، واللعب على ظهورها . وكان يطارد الخنزير البري في الغابات ويصطاده ، على أن ذلك لم يشغله عن القيام بواجباته الدينية .

وفي نوفمبر سنة ١٨٢٥ ، صاحب والده الى الحرمين لأداء فريضة الحج والزيارة ، فمرا بالاسكندرية وزارا القاهرة ، وذلك في عهد محمد علي « باشا » فأكرمهما وحاشيتهما ، ثم واصلا رحلتهما الى الحجاز عن طريق السويس . وعرجا بعد الحج على دمشق فأمضيا فيها زمنا . ثم سارا منها الى بغداد لزيارة مقام سيدي عبد القادر الكيلاني ، فنالا هناك كل رعاية واکرام . ومن هناك عادا الى الحرمين ثم الى وطنهما ، فوصلا اليه في أوائل سنة ١٨٢٨



عبد القادر الجزائري

وازداد عبد القادر بعد هذا السفر شغفا بالعلم ، فاعتزل
لتحصيله ، ولزم الخلوة حيث عكف على مطالعة كتب العلم
والفلسفة ، فدرس وسائل أفلاطون وفيثاغورس وارسطاطاليس
وتعمق في درس الفقه والحديث ، والجغرافيا والفلك والتاريخ ،
وكتب العقاقير . وجمع مكتبة من أئمن مكتبات تلك الايام

وفي سنة ١٨٣٠ ، استولى الفرنسيون على الجزائر ، ووزعوا
منشورات أعلنوا فيها امتلاكهم للبلاد ، وأخرجها من أيدي
العثمانيين ، فشق ذلك على القبائل العربية القاطنة في تلك
الانحاء ، وثاروا ضد الفرنسيين . وكانت قوات هؤلاء بقيادة
الجنرال « برمونت » . قد بلغت جبال الاطلس ، فاضطرت
الى التقهقر حتى السواحل وأخذت في تحصينها ، ثم عادت
فاستولت على مدينة وهران

وكانت نتيجة احتلال الفرنسيين لتلك البلاد ، وخروج
بعضها من حوزة الدولة العلية « تركيا » أن اختلت الاحوال
فيها ، فسادت الفوضى ، واجتمع المرابطون ورؤساء القبائل
وفي مقدمتهم الامير محيي الدين والدصاحب الترجمة . وتشاوروا
في الامر ، فاستقر الرأي على الانضمام الى سلطان مراکش ،
وكان يومئذ مولاي عبد الرحمن ، ووافقهم على ذلك ، فدخلت
الجزائر في سلطانه ، وبايعه الجزائريون وخطبوا باسمه

وغضب الفرنسيون ، وبعثوا الى مولاي عبد الرحمن مهددين
بالحرب ان لم يسحب جنوده من الجزائر ، فأثر الانسحاب .
وعلى أثر ذلك اجتمع كبار الجزائريين للتشاور في الامر واستقر
رأيهم على اقامة الامير محيي الدين سلطانا على البلاد ، وذهبوا
اليه في بلدته « القيطنة » حيث عرضوا عليه الامر وأرادوا
مبايعته ، ولما أمسك عن الاجابة هددوا بقتله ان لم يقبل .
فاستجاب لرغبتهم ، على أن تكون السلطة لولده عبد القادر ،
وقبلوا ذلك راضين معتبطين

كان الامير عبد القادر في ذلك الوقت يحارب الفرنسيين في

موضع يقال له « حصن فيليب » . فبعثوا إليه وبايعوه، وسنة
اذ ذاك ٢٥ سنة . وعلى أثر مبايعته قصد الى المسجد الجامع
حيث صلى بالناس وخطبهم حاثا اياهم على الطاعة ، والعمل
بمقتضى الشرع الشريف ، والاقتداء بالخلفاء الراشدين

ثم جمع كلمة القبائل ، وضم بعضها الى بعض لكي تقوى
على مقاومة العدو الاجنبى واخراجه من البلاد . وخاض عدة
وقائع فاز فيها على الفرنسيين ، ولا سيما موقعة وهران ، اذ
انتصر فيها انتصارا مبينا ، وكانت قوات الفرنسيين فيها
بقيادة الجنرال «ميشيل» فهابه الفرنسيون ، وأخذوا يخشون
بطشه منذ ذلك الحين . ولم تر حكومة فرنسا - برغم شدة
رغبتها فى بسط سلطتها على الجزائر - أن تخاطر بارسال حملة
كبيرة اليها لمحاربة الامير عبد القادر ، وأوعزت الى الجنرال
«ميشيل» أن يعقد معه معاهدة صلح ، وتم عقدها سنة
١٨٣٤ م



ولما هدأت الاحوال ، تفرغ الامير عبد القادر لاصلاح
الشئون الداخلية فى بلاده ، وواصل فى الوقت نفسه اعداد
العدة لمواجهة الحرب ، لاعتقاده أنها آتية . فأنشأ مصانع
للأسلحة وصب المدافع وانتاج البارود ، ونظم الجيش . وكان
هذا يحتاج الى نفقات طائلة ، فطالب القبائل بأداء الزكاة عن
ماشيتها ، وامتنع بعضها ، لكنه تمكن بحسن ذرايته من
اخضاعها ولم شعثها ، فاتسعت سلطته وامتد نفوذه .

وشق ذلك على الجنرال « دى اورلين » - القائد العام
للقوات الفرنسية - فطلب الى الامير عبد القادر أن يلزم
حدوده ، ولا يمد سلطته الى خارج مدينة وهران . وأجاب
الامير بأن دائرة سلطته غير محدودة بمقتضى المعاهدة بين
الفريقين . وطالت المفاوضات فى هذا الشأن ، وأدرك سوء
نيتهم . ثم تحقق ذلك حينما رفضت بعض القبائل المقيمة

خارج وهران أمره إليها بالانتقال الى الداخل ، واحتمت هذه القبائل بالفرنسيين ، فقبلوا أن يحموها برغم طلبه اليهم إلا يفعلوا . ثم ساروا لقتاله في خمسة آلاف من المشاة وعدة من الفرسان وبعض المدافع . ولكنهم سرعان ما انسحبوا أمام رجاله . وماكادوا يصلون الى مضيق هناك ، حتى باغتهم الامير ورجاله بهجوم خاطف ، انتهى بالقضاء على أكثر قواتهم فلم ينج منها الا قليل !

وكان لهذه الهزيمة النكراء صدى بعيد في فرنسا ، وقام الخطباء هناك يلومون حكومتها ويحضونها على الانتقام من ذلك الامير العربى . وكان هو على علم بكل مايجرى في باريس من اطلاعه بانتظام على ماينشر في الصحف الفرنسية ، بواسطة مترجمين خصصهم لذلك . فضاعف استعداداه . حتى اذا جاءت قواتهم الى وهران في نوفمبر سنة ١٨٣٥ ، خف الى قتالهم . ولكن كثيرا من رجاله لم يثبتوا معه وتفرقوا عنه ، فلم يجد بدا من الرجوع الى « مسكرا » - العاصمة التى اتخذها لنفسه - ولم يستطع دخولها اول الامر لوجود القوات الفرنسية بها ، فنزل ببلدة قريبة منها وهو فى حالة يأس شديد . ثم جاءتة الانباء بأن الفرنسيين أدخلوها ، فانتقل إليها حيث وافاه رجاله المخلصون ، واشتد أثره مرة أخرى ، وأخذ فى معاقبة الذين خالفوه !

وكان الفرنسيون قد احتلوا « تلمسان » . ورحب بهم أهلها ، ولكن اليهود فيها ضاقوا بالفرنسيين لفرضهم ضرائب باهظة عليهم وارغامهم على ادائها . فانتهر الامير عبد القادر هذه الفرصة ، وقام على رأس رجاله بهجوم سريع على تلك المدينة ، وتمكن من الاستيلاء عليها وطرد الفرنسيين منها بعد معركة حامية !

واشتد غضب الفرنسيين فى باريس على الامير المنتصر ، وبعثوا الى الجزائر بنجذات قوية أخرى . ووقعت معارك عدة

كان النصر في أكثرها حليف الأمير . ثم حدث أن خسر إحدى المعارك ، فانتقض عليه كثير من مواطنيه ، وتزعّم العصاة قاض اسمه إبراهيم ، كان يعتزم خلع الأمير ليحل محله . فاشتد غضب الأمير عليه ، وجرد سيفه وعلقه بسرج جواده ، مقسما لا يفمده حتى يقطع به رأس ذلك الخائن . وقد بر بقسمه ، وضرب عنق ذلك القاضي الخائن على مشهد من رجاله ، فكان لذلك وقع عظيم في قلوب كل مواطنيه . وسرعان ما عاد المتخلفون إلى صفوف قواته ، فواصل الهجوم بهم على مواقع الفرنسيين ، وضايقهم مضايقة شديدة ، حتى قلت المؤن لديهم ، كما قلت الدخائر لديه . فاتفق الفريقان على عقد هدنة ريثما يتزود كل منهما بما يحتاج إليه . وعلى ذلك هدأت الحالة في البلاد بعد وقف القتال

وبعد ذلك بقليل ، وصل الجنرال « بوجيد » إلى الجزائر ، موفدا من الحكومة الفرنسية لإعادة تنظيم قواتها هناك ، والقضاء على الأمير ورجاله

وأرسل « بوجيد » إلى الأمير ، مطالباً إياه بأن يعترف بسيادة فرنسا على الجزائر ، وبأن يؤدي لها جزية لقاء اعترافها بسلطانه على منطقة محددة لا تتجاوز نهر الخليف . فرفض الأمير هذه المطالب معلناً الحق لفرنسا في أن تفرضها عليه ، لأنها ليست المنتصرة في الحرب . وشق ذلك على الفرنسيين ، ولكنهم لم يجدوا بداً من الصلح معه ، لما عاينوا من بسالته وقوة جلاده . وانتهت المفاوضات بين الفريقين بمقد معاهدة « النافنسا » سنة ١٨٣٧ ، وهي تقضى بتبادلها التمثيل القنصلي ، وبألا يسلم الأمير أي ساحل من سواحل بلاده لدولة أجنبية إلا بعد مشاورة فرنسا



وجه الأمير عبد القادر بعد ذلك عنايته إلى إصلاح الشئون

الداخلية لبلاده ، كما واصل الاستعداد العسكري على عادته لمواجهة الطوارئ . وفي خلال ذلك انتقضت عليه بعض القبائل ، وفي مقدمتها قبيلة « ازراق » . فتمكن من اخضاعها بالسيف وحسن السياسة . ثم أنشأ مدينة تجارية سماها « مقدمة » . كما أنشأ كثيرا من المعاقل واستعان بقواد أوربيين لتنظيم جيشه ، وأنشأ مصانع لانتاج المدافع ومختلف الأسلحة في تلمسان وغيرها . وعمل لاستخراج المعادن ، وتنشيط الصناعة والزراعة والتجارة . ونشر التعليم بالاكثار من المدارس . واعتزم انشاء جامعة كبيرة في « مقدمة » تجمع بين العلوم الدينية الاسلامية والعلوم الحديثة . وضرب نقودا فضية ونحاسية نقش على أحد وجهيها « هذه مشيئة الله وعليه توكلت » . وعلى الوجه الآخر « ضرب في مقدمة » السلطان عبد القادر »

وكان شديد التيقظ ، دائم السهر على مصالح بلاده ، حريصا على تفقدها بنفسه . ولكن الظروف لم تسمح باستمرار الأمن في الجزائر ، إذ طمع الفرنسيون بعد استيلائهم على « قسنطينية » في مد سلطانهم على البلاد المجاورة لها ، برغم وقوعها في حدود سلطة الأمير ، بمقتضى المعاهدة . وأصرروا على عزمهم ، متعللين بتحريف كلمة في تلك المعاهدة . وغشا حاول الأمير حمل حكومة باريس على انصافه ، فأخذ في تحصين المناطق المختلف عليها والاستعداد للدفاع عنها . وأرسل إلى قائد الحملة الفرنسية ، والي الميسو « تيبرس » - الوزير الفرنسي الشهير - منذرا بأن الاصرار على ذلك الطلب لن ينتج الا سفك الدماء ، فلم يعباوا بانذاره ، وتظاهروا بالتأهب لقتاله ليرهبوه بضخامة عددهم وعدتهم ، ولكنه ثبت على عزمه . وما نشبت الحرب حتى تمكن من دحر القوات الفرنسية وطردها إلى السواحل

وعظم الامر على الحكومة الفرنسية ، وأرسلت إلى قواتها

المنذرة في الجزائر نجدات كبيرة ، فاستأنفت الهجوم على
الامير ورجاله ، ودارت بين الفريقين معركة شديدة بالقرب من
جبال الاطلس ، فتغلب الفرنسيون اول الامر ، ولكن الامير
سرعان ماتدارك الموقف ، واعاد تنظيم رجاله على النظام القديم
بدلا من النظام الافرنجى الحديث . ثم كر على القوات الفرنسية
فما لبث ان هزمها واضطرها الى الانسحاب !
وتوالى المعارك بعد ذلك طيلة ست سنوات ، واضطرت
فرنسا في نهايتها الى تغيير قائد قواتها في الجزائر ، بقائدها
القديم الجنرال «بوجيد» ، وبعثت معه بامدادات كثيرة من الجند
والاسلحة ، ولكنه لم يثبت في هذه المرة أيضا أمام الامير البطل
المغوار !



ولما رأى الامير أن البلاد أصبحت كلها ميدانا للحرب ، أنشأ
مدينة متنقلة سماها « الزملة » . وهى مؤلفة من خيام تقام
على نظام شوارع المدن ، وتتبع الجيش في حله وترحاله ، حيث
يعمل فيها الصناع ، ويحتفظ بالاسرى ، ويلجأ اليها المتعبون
من الجند ، كما يقيم بها النساء والاطفال ، وتعد الاطعمة للجنود
العاملين . وقد انتفع الامير بهذا النظام الى حد كبير حمل
الفرنسيين على توجيه الجانب الاكبر من نشاطهم الى حرمانه
من تلك المدينة ، واستطاعوا الوصول اليها بواسطة بعض
الخونة ، فأحرقوها ، كما أحرقوا قبل ذلك مدينة « تقدمة »
التي أنشأها الامير ، ونهبوا ماكان في « الزملة » من مؤن
ومعدات ، كما قتلوا عددا كبيرا ممن كانوا بها .
وكان الامير وقت حريق « الزملة » في أحراج « سيرسو »
فلما علم به ، أهمله الامر كثيرا ، ولكنه تجلد وقال لمن حوله :
« لاتهنوا ولا تحزنوا ، ان الله معنا ، وان اخواننا الذين قتلوا
لأحياء عند ربهم يرزقون » . ثم جدد قواته ، وأنشأ « زملة »
جديدة . وكان قد استنجد بحكومة انجلترا ، وبسلطان

مراكش ، فلم ينجده . في حين تلقى الفرنسيون نجات كبيرة ، وتمكنوا من حمل سلطان مراكش على معاضدتهم ضده . ولكن هذا كله لم يثن عزمه عن مواصلة الجهاد ، فظل يقاتل بشجاعة في مختلف ميادين القتال التي شملت الجزائر كلها ، حتى نهاية سنة ١٨٤٦ . وكان التعب والملل قد نالا من رجاله ، فانحاز بعضهم الى جانب سلطان مراكش . وحاول الامير أن يثنى جاره هذا عن محاربته ، مذكرا اياه بصداقتهما القديمة ، وبما بين بلديهما من علاقات وروابط دينية ولغوية وتاريخية ، ولكن سلطان مراكش لم يستجب له ، وخيره بين التسليم ، أو الرحيل الى برارى الجزائر ، فكظم الامير غيظه ، وآثر اعتزال الناس والعكوف على العبادة

وفي أواخر سنة ١٨٤٧ ، علم بتحرك القوات المراكشية لغزو « زملة » . ولم يكن معه أكثر من خمسة آلاف ، بينما عدد الغزاة القادمين عشرة أمثالهم أو يزيدون . على أنه مع ذلك تمكن من صدهم وتفريق شملهم برجاله القليلين ، اذ فاجأهم بالهجوم المضاد ليلا . ولما أعادوا تنظيم قواتهم وكروا عليه ، تمكن من صدهم مرة أخرى ، وأنزل بهم خسائر فادحة ، وواصل مطاردتهم حتى داخل بلادهم . غير أنه آثر الرجوع الى بلاده لقلة رجاله . وفيما هو عائد بهم وقد انهكهم السفر والتعب ، علم بأن القوات الفرنسية تستعد لقتاله على مسيرة ثلاث ساعات ، كما علم في الوقت نفسه بأن القوات المراكشية قادمة من خلفه للانتقام لهزيمتها السابقة ، فجمع رجاله وخطب فيهم مصرحا لهم بحقيقة الخطر المزدوج المحيق بهم ، ثم قال لهم : « لقد وفيت بما بايعتموني عليه ، وبذلتم جهدكم في معاضدتي . أما وحالتنا الآن تقتضى التسليم ، فأرى أن التسليم للفرنسيين خير لنا من التسليم للمراكشيين . والرأى لكم في الحالين ! » . فأجابوا بأنهم على رأيه

وحددت ليلة ٢١ ديسمبر سنة ١٨٤٧م للتوقيع على شروط التسليم ، وفي مقدمتها أن يغادر الامير وحاشيته البلاد الى

الاسكندرية أو مدينة بورصة للاقامة بها ، وكانت ليلة ممطرة شديدة العواصف فأناوب الامير رجلين من خاصته وحملهما خاتمه للتوقيع على الشروط في معسكر الفرنسيين ، وما علم القائد الفرنسي برغبة الامير في التسليم طبقا لهذه الشروط حتى وافق فورا ، وكذلك تلقت الحكومة الفرنسية هذا النبأ بالاجتياح الشديد ، واحتفلت به باريس وأهلها احتفالا عظيما ، لأنه وضع حدا للمتاعب التي عانتها فرنسا طيلة خمسة عشر عاما . ولما ذهب الامير بعد ذلك الى المعسكر الفرنسي قوبل بالتكريم والاحلال

وفي ٢٥ من ذلك الشهر ، أبحر الامير وحاشيته وعدد أفرادها ثمانون ، على سفينة حربية ، أقلتهم الى طولون . وهناك قوبل الامير بالترحاب ، وعرض عليه أن يقيم بفرنسا ضيفا مكرما على حكومتها هو ومن معه ، فلم يقبل . ثم حدث أثناء ذلك أن وقع انقلاب في نظام الحكم الفرنسي ، وتحولت من الملكية الى الجمهورية ، فطالب الاخذ والرد بين الامير والمسؤولين الفرنسيين الجدد ، ثم وافقوا على مغادرته فرنسا الى حيث شاء ، على أن يتعهد هو ورجاله كتابة بعدم رجوعهم الى الجزائر ، وكتب هذا التعهد في مارس سنة ١٨٤٨ م



بقى الامير ومن معه في فرنسا ، في انتظار اعداد العدة لسفرهم ، وفيما هم كذلك فوجئوا بصدور أمر من الجمهورية الفرنسية الجديدة ، اعتبرت فيه الامير أسيرا ، بحجة أنها تسلمته من الحكومة السابقة على هذا الاساس . ثم زج به وبرجاله الى السجن في بلدة « ايس » . فلبثوا فيه حتى أكتوبر سنة ١٨٥٢ ، حيث عكف الامير على الكتابة والتأليف . وألح على رجاله مرارا خلال ذلك في أن يتركوه وحده في الاسر ، لأن السلطات الفرنسية لاتمانع في اطلاق سراحهم ، ولكنهم أبوا الا أن يبقوا معه ليشاركوه في السراء والضراء . وكان اطلاق سراحهم جميعا عقب زيارة الامير نابليون للأمير

في معتقله ببضعة أيام ، ثم توجه الى باريس بدعوة من نابليون حيث قوبل بالتجلة والاكرام من أهلها جميعا ، وأقام له نابليون مأدبة كبيرة في قصره ، وأهدى اليه جوادا عربيا أصيلا . ثم اتفق بعد شهر من ذلك أن أعيدت الامبراطورية الفرنسية ، وانتخب نابليون امبراطورا ، فلما زاره الامير عبد القادر مهنئا ، لقي منه كل رعاية وتكريم ، وأهدى اليه سيفا مكتوبا عليه « من الامبراطور نابليون الثالث الى الامير عبد القادر بن محيي الدين »

وفي ٢١ من ديسمبر سنة ١٨٥١ ، برح الامير فرنسا مودعا باحتفال شائق ، قاصدا الى مدينة « بورصة » في الديار العثمانية للإقامة بها ، وتعهدت حكومة فرنسا بتخصيص نفقة سنوية له وحاشيته قدرها أربعة آلاف من الجنيهات . وبقي مدة يتردد بين بورصة وباريس ، ثم استقر رأيه على الإقامة الدائمة بدمشق ، فوصل هو ورجاله الى بيروت في ٢٤ يونية سنة ١٨٥٦ ، ومنها توجه الى دمشق حيث قوبل بترحيب شعبي كبير ، وأقام بمبنى فيها يدعى « العمارة » مقسما وقته بين العبادة والمطالعة والتأليف ومجالسة العلماء والفضلاء



ولما قامت الثورة ضد المسيحيين في دمشق سنة ١٨٦٠ ، كان الامير عبد القادر في مقدمة العاملين على اخمادها ، بعد أن فشلت محاولاته العديدة لمنع وقوعها . فبذل قصارى جهده في كف الاذى عن المسيحيين . وما علم باندلاع نيران الثورة في اليوم التاسع من يوليو في تلك السنة حتى جمع كل من كانوا في دمشق من المغاربة وفرقهم في مختلف أنحاء لانقاذ من يستطيعون انقاذه من المسيحيين ، ونقلهم الى داره ليكونوا في حمايته . ولما امتلأت هذه الدار باللاجئين ، أخلى الدور المجاورة لها لاستقبال بقية اللائذين به ، وفي مقدمتهم قناصل الدول الاجنبية . وكان ينفق عليهم بسخاء ، وعضده في ذلك كثيرون من الفضلاء وفي مقدمتهم العالمان الجليلان : محمود حمزة

وأخوه أسعد . وقد اشترك مع الأمير ورجاله في صد الهجوم الذي قام به الأكراد في اليوم الثالث للثورة للقبض على أولئك اللاجئين

وكان والي دمشق قد أعلن حمايته لكل من يلجأ إلى قلعة المدينة من المسيحيين ، فهرع إليها منهم نحو خمسة آلاف ، وما كادوا يستقرون هناك حتى علم الأمير بأن جموعاً من الدروز في طريقهم إلى القلعة للفتك بهم ، فسارع إلى نجدتهم وتمكن من رد تلك الجموع الزاحفة على أعقابها ، بعد أن هدها بإطلاق الرصاص . وظل الأمير طول أيام الثورة السبعة ، متأهباً لانتفاذ المسيحيين ورد العدوان عنهم ، وإيواء اللاجئين منهم وحمايتهم ، وأسعف الجرحى ، وتعزية الأرملة واليتامى . وكان يقضى أكثر الليل ساهراً وبندقيته في يده للدفاع عمن في حماه ، وفي ١٥ يوليو من تلك السنة وصل إلى دمشق وال جديد ، وعزل والي القديم ، وأخذت الحالة في الهدوء . وكان في القلعة وقتئذ من اللاجئين نحو ستة آلاف ، وفي دار الأمير نحو أربعة آلاف . ثم جاء فؤاد باشا وتولى محاكمة المعتدين . وكانت حماية الأمير المسلم للمسيحيين خلال الثورة ، وتكريمه للاجئين منهم ، موضع تقدير من الجميع ، وأهديت إليه أوسمة عدة من الدول الأوروبية ومن الدولة العلية اعترافاً بفضلته وبما أبداه من شهامة ومروءة وسخاء

وعاد الأمير بعد ذلك إلى عكوفه على العبادة والمطالعة والتدريس ، ثم قام بأداء الحج وزيارة الحرمين الشريفين سنة ١٨٦٣ ، ومر بالاسكندرية في طريق عودته في السنة التالية ، وانضم إلى الجمعية الماسونية بها . ثم رجع إلى دمشق حيث استأنف معيشته البسيطة بها ، معظماً مكرماً من الجميع ، واشتهر بورعه وتقواه بجانب علمه وفضله ، حتى اعتبره الصوفيون من أهل الكشف وأنزلوه منزلة ابن عربي والناقلي ، حتى توفاه الله سنة ١٨٨٨ بعد أن ألف بعض الكتب في التوحيد والتصوف

أحمد عرابي

١٢٥٧ - ١٣٣٠ هـ الموافق ١٨٤١ - ١٩١١ م

طلبنا من أحمد عرابي بعد عودته من المنفى أن يذكر تاريخ حياته ، فكتب عن نفسه وقال ما ملخصه :

ولدت في ٧ صفر سنة ١٢٥٧ هـ من أبوين شريفيين من ذرية العارف بالله السيد صالح البلاسي البطائحي ومقامه الشريف بقرية فاقوس بمديرية الشرقية وهو أول من قدم الى بلاد مصر من بلاد البطائح بالعراق في أواسط القرن السابع للهجرة وهو من ذرية الامام علي الرضا بن الامام موسى الكاظم من سلالة الامام الحسين بن علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء البتول بنت محمد صلى الله عليه وآله وسلم . واسم والدي محمد عرابي بن السيد محمد وفي بن السيد محمد غنيم بن السيد ابراهيم بن السيد عبد الله الى آخر السلسلة الشريفة . واسم والدتي فاطمة بنت السيد سليمان بن السيد زيد تجتمع مع والدي في جدي الثالث عشر المسمى ابراهيم مقلد رحمه الله تعالى . ومولدي كان بقرية هرية رزنة بمديرية الشرقية على ميلين من شرقي بندر الزقازيق وهي بلدة قديمة جدا من ضواحي مدينة بوباسطة كرسى مملكة العبايلة ٢٢ في زمن شيشاق بن نمرود التي يقال لها الآن «تل بسطة» . وعشيرتي فيها نحو ربع تعدادها وكان والدي رحمه الله تعالى شيخا عليها الى أن توفي في شهر شعبان سنة ١٢٦٤ هـ في زمن الهواء الاصفر عن ثلاث نسوة وأربعة أولاد وست بنات . وكنت ثاني أولاده الذكور وسني ٨ سنوات وترك لنا ٧٤ فدانا ولو شاء



احمد عرابی

لاستكثر من الاطيان الزراعية ولكنه كان رحمه الله تعالى يراعى صالح أبناء عمومته حيث أن أطيان القرية كغيرها كانت مكلفة بأسماء المشايخ يوزعونها بمعرفتهم على أهل يلادهم بحسب الاحتياج إلى عهد عباس باشا الاول وهو أول من كلف الاطيان بأسماء الافراد وألزمهم بدفع خراجها وما زاد عنهم يترك للميرى ويسمونه المتروك . وكان والدى عليه سحائب الرحمة والرضوان عالما فاضلا تقيا نقيًا أقام بالجامع الازهر ٢٠ سنة تلقى فيها الفقه والحديث والتفسير وبرع في كثير من العلوم النقلية والعقلية على كثير من المشايخ كشيخ الاسلام القويسنى رحمه الله تعالى وغيره من العلماء الاطهار ، ولما آلت اليه وظيفة الشياخة على عشيرته جدد عمارة المسجد المنسوب الى عشيرته بالقرية المذكورة وفيه أربعة أعمدة من الحجر الصوان القديم ومنبر من الخشب عجيب الصنعة وأنشأ بجوار المسجد مكتبا لتعليم القرآن الشريف وجعل له فقيها صالحا عالما يسمى الشيخ نجم من سلالة السيد العزازى وألزم الاهالى بتعليم أولادهم وكان رحمه الله يشدد عليهم فى ذلك حتى صار نحو نصف تعداد الناحية المذكورة يحسنون القراءة والكتابة وكل منهم يعرف واجباته الدينية ومنهم نحو مائة وخمسين فقيها عالما ومنهم المرحوم الشيخ محمد حسين الهراوى من علماء الجامع الازهر والشيخ العارف بالله ابراهيم المصيلحى نفع الله به المسلمين . فلما بلغت سنى خمس سنوات أرسلنى والذى الى المكتب المذكور فأقمت فيه ثلاثة أعوام ختمت فيها القرآن الشريف وعمرى اذ ذاك ثمانى سنين وبضعة شهور . فلما توفى والدى كفلنى أخى الاكبر المرحوم السيد محمد عرابى الذى توفى فى ٢٥ شعبان سنة ١٣١٨ رحمه الله تعالى وأخذت عنه مبادئ علم الحساب وتحسين الخط مع ملاحظة بعض أشغال الزراعة ثم بدا لى المجاورة فى الازهر حين بلغت اثنى عشر عاما فكنت أجود القرآن على أقاربى وأهل بلدى نهارا وأتوجه الى بيت عمتى ليلا وتلقيت شيئا قليلا من الفقه والنحو وبعد سنتين رجعت الى بلدى

وكان الأمير سعيد باشا قد تولى الحكومة الخديوية في ١٥ شوال سنة ١٢٧٠ هـ وأمر بدخول أولاد مشايخ البلاد وأقاربهم في العسكرية فدخلت من ضمنهم وانتظمت في سلك الأورطة السعيدية المصرية بقناطر قم البحر في شهر ربيع أول عام ١٢٧١ هـ وجعلت فيها وكيل بلوك أمين من أول يوم صار انتظامي في سلك العسكرية بعد امتحاني بحضور إبراهيم بك أمير الآلاي وحسن أفندي الآلفي حكيم الآلاي ثم ترقيت إلى رتبة بلوك أمين في شهر رجب من السنة المذكورة بعد إعادة الامتحان مع الطالبين لذلك من غير واسطة أحد غير الجند



وبعد عام نظرت فرأيت بعض الباشاجاويشية المصريين ترقى إلى رتبة الملازم الثاني وعلمت أن البلوك أمين لا يرتقى إلا إلى رتبة الصول قول اغاسي وفيها يفنى عمره . فجزعت من ذلك وذهبت إلى أمير الآلاي وطلبت منه ترتيبى في رتبة جاويش في أورطة كانت أفرزت لأرسالها إلى مدينة المنصورة فسألنى الأمير الآلاي المذكور عن سبب ذلك حيث أن راتب الجاويش أقل . ١. قروش من راتب البلوك أمين وإن كانت الرتبتان متساويتين فأفصحت له عما خالج فكرى وإنى إذا صرت جاويشا سهل على الحصول على رتبة الباشاجاويش ثم الانتقال إلى رتبة ضابط . فعجب لذلك الخاطر وأمر فى الحال بجعلى جاويشا فمكثت فى هذه الرتبة سنتين

وفى تلك المدة حبيب إلى الاعتزال عن الناس والاشتغال بدراسة قوانين العسكرية مع التدبير فى معانيها حتى اتقنت قانون الداخلية وقوانين تعليم النفر والبلوك والأورطة وبعض فصول من تعليم الآلاي . وفى أوائل عام ١٢٧٤ هـ أمر راتب باشا بجمع صف ضباط فاجتمعنا حوله فى فسحة قصر النيل وبلغنا أرادة سعيد باشا وقال : «ان أفندينا بلغه أنكم تقولون فيما بينكم كيف يصير ترقى الصف الضباط الجدد وتأخير من هو أقدم

منهم في الرتب وانه امر ان لا يترقى احد بعد الآن الا بعد الامتحان
علما وعملا فمن فاق أقرانه في الامتحان ترقى الى الرتبة التي
يستحقها ولو لم يلبث في رتبته الاولى غير شهر واحد فمن اراد
منكم الامتحان فليتقدم الى الامام . فعند ذلك تقدمت امام
سعادته وأحجم الآخرون خوفا وهلعاً ظنا منهم انه يريد معاقبة
من يتظاهر بذلك . ولما كرر عليهم الطلب خرج آخر وآخر حتى
بلغ عدد الراغبين في الامتحان نحو ٣٠ شخصا فصار امتحانهم
بحضوره تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا الفريق فكنت
أول فائز في الامتحان . ثم جمع الضباط والصف ضباط
بمعرفة راتب باشا الذي كان وقتئذ اميرالاي وطلبت امام
الجميع ووضع في صدرى نيشان الباشجاويش وأعلنت ترقيتي
الى هذه الرتبة . وبعد عام اى في أول عام ١٢٧٥ صار امتحان
الباشجاويشية بحضور سعادة راتب باشا أيضا والمرحوم اسماعيل
سليم باشا الفريق فكنت الفائز الاول وترقيت الى رتبة الملازم
ثانى التى كنت أداب في الحصول عليها منذ البدء . ثم بعد سبعة
اشهر صار امتحان الضباط في القصر العالى فكنت أول فائز
فيه وكتب اسمى في أول جدول الامتحان . ولما عرض الجدول
على سعيد باشا أمر بإعادة امتحانى وانتدب لذلك سليمان باشا
الفرنساوى رئيس رجال العسكرية . فطلبت ثانيا الى الامتحان
وكان يوما مشهودا وبعد الامتحان التمس سليمان باشا المشار
اليه خروج الخديو الى ميدان الامام الشافعى رضى الله عنه
وهناك يصير امتحانى في الميدان بأورطة من العساكر بحضرته
فسأله الخديو عما يقصده بذلك فقال انه مستحق
لرتبة الميرالاي لان الذين ترقوا الى هذه الرتبة من المدارس
الحربية لم يكونوا في أجوبتهم مثله . فقال الخديو لا يمكن ذلك .
فقال له يحسن اليه على الاقل برتبة بكباشى فأبى عليه ذلك
وقال يلزم ان يتدرج في كل رتبة ليعرف واجباتها ومنحني
رتبة ملازم أول وأمر باعتبار جدول هذا الامتحان وأن يكون
الترقى على مقتضاه بدون تجديد امتحان لمدة منجولة وقبل

مضى شهرين رقيت الى رتبة يوزباشى والتحقت بمعيته . وفى
أوائل سنة ١٢٧٦ ترقيت الى رتبة صاغقول أغاسى فى بنى سويف



وفى عام ١٢٧٨ رأى سعيد باشا أن الحكومة سقطت فى دين
يبلغ مقداره ٦ ملايين جنيه مصرى وذلك يساوى إيراد الحكومة
فى ذاك الوقت سنة كاملة تقريبا وكان ذلك المبلغ ثمن أسلحة
ومهمات حربية وملابس وذخائر عسكرية موصى عليها فى معامل
أوربا وردت بعسك وفاته . فأمر برفق جميع الإليات
وأبقى أورطة واحدة كان فيها يوزباشى «مصطفى فهمى»
وعلى فهمى باشا الذى نفى معنا الى سيلان . وأمر
باستيداع الضباط بالمحافظات والمديريات على حسب رغبتهم
ومن له بلد يتوجه الى بلده ويصرف لهم نصف مرتباتهم فى مدة
استيداعهم ، وأمر أن تضاف مرتباتهم على الأطيان مؤقتا ريثما
يتم تسديد الدين . فخص الفدان الواحد ٥ ٠ فضة أى قرش
واحد وربيع . وقد حصل ذلك فعلا ثم صار بيع الخيول وماكولات
العساكر ومفروشاتها وكذا الفضيات الموجودة فى الخزائن

وفى أوائل عام ١٢٧٩ هـ سافر سعيد باشا الى أوربا لمعالجة نفسه
من داء السرطان وكان بمعيته محمد على باشا الحكيم المصرى
الذى استشهد فى حرب الحبشة عام ١٢٩٣ هـ فصدر أمره
الى قائم مقام خديو اسماعيل باشا «الخديو الأسبق»
بطلب جميع الضباط المصريين من بلادهم وإقامتهم فى قصر النيل
ومداومتهم على التدريس فى القوانين العسكرية يقول فيه :
«أن الضباط الوطنيين المترقين من تحت السلاح قد اشتغلوا
بملازمة نسائهم وتركوا دروسهم ولو تركناهم على هذا الحال
الذى لا يؤول عليهم منه إلا بالوبال لفقدوا العافية والنظروصاروا
عبرة لمن يعتبر . وبما أننا نحن الذين ربيناهم ورقيناهم
وأظهرناهم فلا يصح لنا تركهم فى هذا الحال فقد اقتضت
إرادتنا جمعهم من بلادهم وعدم تمكثهم من نسائهم حتى ولا

بالنظر اليهن بالعين والتشديد عليهم بمداومة التدريس ليلا ونهارا في قصر النيل»

وبنساء على هذه الآراء صار اجتماعنا في قصر النيل .
وفي ربيع الاول انتدبت لفرز الصف ضباط في الوجه القبلي
وتعين معى حكيما للفرز المرحوم سالم باشا سالم الحكيم



ولما تولى الخديوية اسماعيل باشا وأمر بانشاء ٦ الايات
بيادة كنت قائمقاما في الاي السادس وكان المرحوم خسرو باشا
أميرالاياء على الاي الثاني ثم ترقى الى رتبة لوا باشا وكان
متعصبا لابناء جنسه تعصبا أعمى وترتب قومنداننا على الاي
٦ و٥ ولما وجدنى وطنيا قحعا عظم عليه وجودى في الاي ، وسعى
في رفتى من الاي لاجل اخلاء محلى لترقية أحد أبناء الممالك
مصطفى أفندى سليم بن سليم بك المشهور بالحجازى . ولاجل
هذه الفساية صار يترقب الفرص للايقاع بى الى أن
صدر أمر الجهادية بامتحان الضباط لاجل استكمال النقصان .
وبعد أن صار الامتحان وتحررت العرائض للمستحقين وختم
عليها من أرباب الامتحان وكنت من ضمن أعضاء مجلس الامتحان
تحت رئاسة الباشا المذكور أرسل لى عريضة أحد الملازمين
اسمه سيد أحمد أفندى وطلب أخذ ختم من
عريضته والختم على عريضة ضابط آخر من أورطية
مصطفى أفندى سليم البكباشى لكونه دائما يباشر
خدمة منزل البكباشى المذكور . فشق على هذا الامر وتوجهت
الى مركز اللوا باشا وأخبرته أن يعفينى من الختم على عريضة
من لا يستحق . فقال لابد من الختم لاجل خاطر البكباشى
المذكور . فقلت أن هذا ظلم لا افعله واذا كنت تراعى خاطر
البكباشى فى الظلم فأولى لك أن تراعى خاطر رئيسه فى العدل .
وذكرته بعاقبة هذا الامر اذا تشكى المظلوم الى ديوان الجهادية
وطلب امتحانه مع الآخر كما حصل مثل ذلك

فى زمن سعيد باشا وصار عزل جميع أعضاء مجلس
 الامتحان مع رئيسهم بسبب ظلم نفر مستحق رتبة أونباشى
 وهى أدنى رتب الصف ضباط . ثم ذكرته بعاقبة الظلم غدا بين
 يدي العزيز الجبار . فحنق لذلك حنقا شديدا وذهب الى
 ناظر الجهادية المرحوم اسماعيل باشا سليم وأخبره انى لا أطيع
 له أمرا ولا أعيا بأوامر ديوان الجهادية . وناظر الجهادية عرض
 للخديو الاسبق بذلك ثم صدر الامر برفتى من الجهادية بالقول
 انى صلب الرأس شرس الاخلاق «وما بى والله من شراسة ولكن جبلنى
 الله سبحانه على حب العدل والانصاف وكره الظلم والاعتساف»
 فترتب على ذلك رفتى من الخدمة وحرمانى من المتى فدان
 التنى صدر امر الخديو بمنحها لكل من القائممقامات
 الجهادية عقب مناورة عسكرية حضرها الخديو . وكنت من
 ضمن من حضرها وكان أصدر ادارة سنية للمدريات بوجه
 بحرى بتسليم تلك الاطيان الى المنعم بها عليهم . فصدرت ارادة
 سنية ثانية بتوقيف التسليم فيما يخصنى وقد حصل . ولكن
 الله ليس بغافل عما يعمل الظالمون فانتقم بعدله ممن ظلم من غير
 امهال وذلك أنه صدر امر الخديو فى الاسبوع الذى رفت فيه
 بالفاء الاى ٥ و٦ أى اللواء الثالث وأرسل خسرو باشا الى
 السودان وأصيب حسين باشا الطوبجى بالفالج ومحمد بك أمين
 القبر صلى بالفالج أيضا حتى ماتا وأمين بك رئيس قلم تركى
 بديوان الجهادية انتحر بعد تكيله فى الحديد وارساله الى
 السودان وهكذا كل من اشترك فى هذه المظلمة أصيب بقارعة
 عظيمة . وأما مصطفى سليم المذكور فقد رفت أيضا وأقام فى
 بيته مرفوتا نحو عشر سنين حتى أذله الله . وأما اسماعيل
 سليم باشا ناظر الجهادية فانه مات فى حرب كريد



ولما تولى الامير توفيق باشا منصب الخديوية وحضر الى
 الاسكندرية انعم على برتبة امير الاى على الاى الرابع فتوجهت
 الى رأس التين وقدمت شكرى وامتنانى ثم جعلت من ضمن

ياوران الخديو . ولما تولى عثمان رفقي باشا شركسي نظارة
الجهادية سولت له نفسه ان يمنع ترقية المصريين من العساكر
العاملين في الالايات والاكتفاء بما يتخرج من المدارس الحربية
وصدرت اوامره بذلك . ثم اردفها باحالة عبد العال حلمي بك
أمير الای السودان على ديوان الجهادية ليكون معاوننا وكان عمره
اذ ذاك أربعين سنة ليس الا ورتب بدله خورشيد نعمان بك من
جنسه على الالای المذكور وكانت سنه فوق الستين وهو ضعيف
لا يقدر على الحركة العسكرية . وقد رفت أحمد بك عبدالغفار
قائم مقام السواری وعین شاکر بك طمارة من جنسه بدله وهو
طاعن في السن ثم ختم تلك الاوامر وصار قيدها بدفاتر الجهادية .
وكنت لا أعلم بشيء من ذلك أصلاً . وقد دعيت الى وليمة وسماع
تلاوة القرآن الشريف بمنزل المرحوم نجم الدين باشا لمناسبة
موذته من اداء فريضة الحج الشريف ولما وصلت الى منزل
الداعي وجدته غاصاً بالدوات العسكرية وغيرهم فجلست بجوار
نجيب بك وهو رجل كردی الاصل وبجانبه اسماعيل كامل
باشا الفريق وهو شركسي الاصل ولكنه يتظاهر بحب العدل
والانصاف فأخبر نجيب بك بما حدث وأنه نصح ناظر الجهادية
بالاعراض عن هذا الاجحاف فلم يصغ لقوله ولذا فهو ساخط
ومضطرب ثم أوعز اليه ان يخبرني بما سمع منه . فأخبرني
نجيب بك بحقيقة الحال همساً في أذني فقلت لاسماعيل باشا
كامل : «أحق هذا ؟» فقال : «نعم وأعطيت الاوامر الى الكتبة
للاجراء على مقتضاها» فقلت له : «ان تلك لقمة كبيرة لا يقوى
ناظر الجهادية عثمان رفقي على هضمها»

وبعد تناول طعام المأدبة حضر لي أحد الضباط وأخبرني بأن
كثيراً من الضباط ينتظرونني بمنزلي وفيهم عبد العال بك حلمي
وعلى بك فهمي . فأسرعت اليهم وهم في هياج عظيم وقد بلغهم
صدور أوامر ناظر الجهادية قبل ارسالها اليهم . فلما راووني
أخبروني بما سمعته من المرحوم اسماعيل باشا كامل . فقلت
لهم : «قد سمعت من غيركم فماذا تريدون ؟» فقالوا : «انه ليس

ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكسة - بمنزل خسرو باشا
الفريق - صغيرا وكبيرا وهم يتذاكرون في تاريخ دولة المماليك في
كل ليلة بحضور عثمان رفقي باشا ويلعنون حزبك ويقولون قد
حان الوقت لرد بضاعتنا وانهم لا يفلبون من قلة وظنوا انهم
قادرون على استخلاص مصر وامتلاكها كما فعل اولئك المماليك» .
وقد تحققوا ذلك ممن يوثق بخبره فقلت لهم : «وماذا تريدون
اذا ؟» فقالوا : انما جئناك لآخذ رأيك فيما دهمنا من الخطب
العظيم» . فقلت لهم : «أرى أن تطيبوا نفوسكم وتهدأوا روعكم
وتعتمدوا على رؤسائكم وتفوضوا لهم النظر في مصالحكم وهم
ينتخبون لهم رئيسا منهم يثقون به كل الوثوق ويطيعون أمره
ويحفظونه بمعاضدتكم» . فقالوا كلهم : «قد فوضنا اليك هذا
الأمر وليس فينا من هو أحق به وأقدر عليه منك» . فقلت
لهم : «لا . . انظروا غيري وأنا أسمع له واطيع وأنصح له
جهدي» فقالوا : «لا تبغى غيرك ولا نشق إلا بك» . فقلت : «ارجعوا
لأنفسكم فان هذا أمر عصيب لا يسع الحكومة إلا قتل من يقوم
به أو يدعو اليه» فقالوا : «نحن نفديك ونفدى الوطن بأرواحنا»
فقلت لهم : «أقسموا لى على ذلك» فأقسموا . وفى الحال كتبت
عريضة الى دولة رئيس النظار رياض باشا مقتضاها : الشكوى
من تعصب عثمان رفقي لجنسه والاحجاف بحقوق الوطنيين ،
والتمست فيها :

أولا : تشكيل مجلس نواب من نبهاء الامة المصرية
تنفيذا للأمر الخديو الصادر أبان توليته
ثانيا : ابلاغ الجيش الى ثمانية عشر ألفا تطبيقا لمنطوق الفرمان
السلطاني . .

ثالثا : تعديل القوانين العسكرية بحيث تكون كافلة للمساواة بين
جميع أصناف الموظفين بصرف النظر عن الاجناس والاديان
والمذاهب

رابعا : تعيين ناظر الجهادية من أبناء البلاد على حسب القوانين
العسكرية التى بأيدينا . . ثم تلوت هذه العريضة على مسامع

الجميع فوافقوا كلهم عليها فأمضيتها بامضائي وختمتها بختمى
وختم عليها أيضا على فهمى بك أمير ألى الحرس الخديو
وعبد العال بك أمير ألى السودان

ولما تم ذلك صار ترتيب مايلزم لحفظ الذات الخديوية ،
وحفظ أعضاء العائلة الخديوية وحفظ الوزراء والامراء الوطنيين
إذا حدث أى حادث من الضباط الشراكسة الطامعين فى التغلب
على البلاد مع ترتيب اللازم لحفظ البيوت المالية وبيوت التجار
من الأجانب والوطنيين من مطامع الرعاع ، وعملنا لحفظنا أيضا
من بطش الحكومة إذا أرادت الإيقاع بنا

وارفض الاجتماع على ذلك . وما دعانا الى طلب انشاء مجلس
نواب للامة ينظر فى مصالحها الا ما خل بالمرحوم اسماعيل
صديق باشا الحائز لرتبة المشيرية التى من لوازمها حفظ
صاحبها ولو باستعمال السلاح فى عهد الخديو الاسبق اسماعيل
باشا بسبب كلمة حق قالها ، وما حل بحضرة السيد حسن
موسى العقاد بسبب كلمة عدل اراد بها مساواة الاهالى الذين
دفعوا للحكومة . . . ١٧٠٠٠ ر. من الجنيهات المصرية
باسم المقابلة و . . . ٥٠٠ ر. أخرى باسم السهام بالأجانب
أصحاب الديون ، وما حصل لكثير من القتل والخنق فى السجون
بغير حق ولا تحقيق بل بمجرد ظلم واجحاف واستيلاء على الناس
بالقهر والجبروت بما تأباه النفوس الشريفة . .

وفى ضحوة الغد ذهبت الى ديوان الداخلية وقدمت العريضة
المذكورة الى دولة رئيس النظار ، فقال لنا : « سأنظر فى هذا
الامر وأتكلم مع ناظر الجهادية »



وبعد يومين ذهبت الى بيت الرئيس المذكور ومعى الاميران
المذكوران فلما قابلناه وسألناه عما تم فى هذا الامر قال : « ان
هذا الطلب مهلك وهو أشد خطرا من العرض الذى قدمه أحمد
أفندى فنى الذى أرسل بسببه الى السودان » . ان أحمد

افندى فنى كان كاتباً بديوان المالية فطلب المساواة مع خدمة الديوان المذكور لظلم حاق به، فكان جزاؤه النفى الى السودان فأجبتة: «بأننا لم نطلب الاحقا وعدلا وليس في طلب الحق من خطر، على اننا نعتبرك أبا للمصريين فما هذا التعريض وما هذا التهديد» فقال: «انه ليس في البلاد من هو أهل لمجلس النواب» فقلت له: «عجبا انك مصرى وباقى النظار مصريون والخديو أيضا مصرى اتظن أن مصر ولدتكم ثم أعقمت لا بل فيها العلماء والفضلاء والنبهلاء والبلغاء، وعلى فرض أنه ليس فيها من يليق كما ظننت أفلا يمكن انشاء مجلس يستمد معارفكم ويكون كمدرسة ابتدائية وبعد خمسة أعوام يتخرج منها رجال يخدمون الوطن بصائب فكرهم ويعضدون الحكومة في مشروعاتها الوطنية» فانبهر لذلك وقال لنا: «سننظر بدقة في طلباتكم هذه» فانصرفنا على ذلك



ولما كان غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨ هـ انعقد مجلس تحت رئاسة الخديو بعابدين حضره جميع الباشوات المستخدمين والمتقاعدین وكلهم من الترك والشراكسة الا قليلا من الاوربيين وقرروا فيه لزوم توقيف الثلاثة أمراء الااليات الذين أمضوا على العريضة المتقدمة الذكر ثم اجراء محاكمتهم في مجلس مخصوص مختلط من رجال الجهادية . فقال رئيس النظار رياض باشا: «انى أرى أنه اذا صار توقيف الامير الايات المذكورين يلزم أيضا توقيف ناظر الجهادية لانه في عدم توقيفه مثلهم خطر عظيم وذلك لما رأيته فيهم من الجراءة» فلم يوافق الخديو وتعهد ناظر الجهادية بأنه ضامن لاختنا بسهولة

وفي الحال دعى المرحوم أحمد خيرى باشا الشركسى وكان مهردار الحضرة الخديوية وصاحب الراى الناقد فحضر وتلا بالمجلس المذكور أمرا فحواه: «أن هؤلاء الثلاثة أمراء أحمد عرابى، وعلى فهمى، وعبد العال حلمى مفسدون في الارض وأنه يقتضى توقيفهم من الخدمة ومحاكمتهم على افسادهم

ومجازاتهم بأشد أنواع الجزاء في مجلس عسكري فوق العادة تحت رئاسة ناظر الجهادية ويكون من أعضائه «ستون باشا» رئيس أركان الحرب ، وهو أمريكي ، وناظر المدارس الحربية «أرفي باشا» وهو فرنساوي ، فوقع الخديو عليه وسلمه الى ناظر الجهادية عثمان رفقى باشا وارفض المجلس بعد ذلك . وفي المساء أرسل ناظر الجهادية لكل منا تذكرة، يدعوننا فيها للحضور الى ديوان الجهادية بقصر النيل في غد يوم ٢ شوال سنة ١٢٩٨ لنشهد الاحتفال بزفاف شقيقة الحضرة الخديوية جميلة هانم . وكان وقت زفافها لم يحن بعد فتيقنا أنه يريد خدعتنا والبطش بنا . فالتجأنا الى جانب الحق سبحانه وتعالى وأخذنا حذرنا ثم أعدنا ما يلزم لتجاتنا اذا اقتضت الحال ذلك . وحين حلول الوقت المعين ذهبنا الى ديوان الجهادية فوجدناه غاصا بجمع الشراكسة من رتبة الفريق الى رتبة الملازم الثاني وجميع شبانهم بأيديهم الطبنجات ذوات ٦ طلقات مملوءة بالخرطيش وكلهم في فرح ومرح ولا فرح هناك ولا زفاف . فلما حضرنا دعينا للحضور أمام مجلس الهلاك فأجبنا طائعين وتلى الامر الخديوي الآنف ذكره ثم أمرنا بتسليم سيوفنا فأطعنا هذا الامر وما يعقبه من السجن وهو مخالف للفظ الحكم بالتوقيف . ثم تعين بحضرتنا من يستلم أمرة الايات ، وساقونا الى السجن في قاعة بقصر النيل . فمررنا بين صفين من الشراكسة المسلحين . وبعد اقفال باب السجن جاء خسرو باشا وكان رجلا صلفا جاهلا فوقف خارج السجن وقال : «ايه زنبيل لي هر فلر» يعني فلاحين شغالين بالمقاطف

ولما أقفل علينا باب الغرفة قال على فهمي بك أحدنا : «والله لا نجاة لنا من الموت وأولادنا صغار» وجزع جزعا شديدا ، فأردت تثبيته ، وقلت له متمثلا بقول الامام الشافعي رضي الله عنه :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

فلا وأبيك ما كان الا هنيهة حتى جاءت اورطتان من الاى
الحرس الخديوى بقيادة الشهم الهمام البكباشى محمد افندى عبيد
وأحدقوا بديوان الجهادية ثم أسرع بعض الضباط والصف
ضباط وفتحوا الابواب وأخرجونا من السجن وقد فر ناظر
الجهادية الغشوم هاربا وكذا رجال المجلس وغيرهم من المجتمعين



ولما فرج الله علينا أسرعت الى العساكر وحذرتهم وأنذرتهم
وقلت لهم : «لا تمدوا أيديكم بسوء الى أحد من الجراكسة فأنهم
موالينا وأخواننا استأثروا بأنفسهم علينا ونريد الانصاف
والمساواة معهم ليس غير» . ثم نظرت فوجدت بجانب اسماعيل
كامل باشا، أنفت نفسه أن يفر مع الفارين فأخذته بيده وضممته
الى صدرى أمام العساكر ، وقلت : «هذا جركنى كما تعلمون
ولكنه أخى حرام على دمه وماله وعرضه ، وكذلك غيره من
الجراكسة» فانصرفوا بانتظام على بركة الله ثم سرنا جميعا الى
قشلاق عابدين وكانت الاورطة الاولى من الحرس الخديوى
حكمدارية البكباشى المرحوم أحمد افندى فرج واقفة أمام سراى
الخديو لحفظها ، كما أمرت بذلك من قبل أمير الاى الحرس على
فهى بك ، ولما تم وجود عساكر الاى المذكور أمر أمير الاى
العساكر بحمل أسلحتهم بحركة «سلام دور» وعزفت الموسيقى
بالسلام الخديوى ونادوا جميعا «يعيش الخديو» ثلاثا وذلك كان إشارة
واعلانا للقوم بأننا على اخلاصنا للحضرة الخديوية وكان جميع
الذوات الذين كانوا بديوان الجهادية التجأوا الى حوى
الخديو . ثم أنهم تشاوروا فيما بينهم فقال «ستون باشا»
الامريكى : «هذا عصيان ظاهر والواجب حصر القشلاق المذكور
بالطوبجية والآيات البيادة ويطلب من هذا الاى تسليم الثلاثة
أمراء فان أبوا تضرب عليهم المدافع وتمطر عليهم البنادق نارا
خامية حتى يضطروا الى التسليم» ، فاستحسن الجميع ذلك الراى
الامريكى ولكن ابتدره اسماعيل كامل باشا المذكور آنفا وقال :

«إنا اعتقد اتفاق جميع اصناف العساكر على رأى واحد فلا يجدى هذا الرأى نفعا» ..

وفي أثناء مفاوضاتهم حضر آلاى السودان من طره وانضم الى آلاى الحرس ثم عزفت الموسيقى بالسلاى الخديوى وهتفوا جميعا : «افندمز جوق يشا» وانا العاجز الضعيف كتبت الى وكيل فرنسا السياسى فى مصر الكونت «دورنج» من غير أن يكون لى به ولا بغيره من قناصل الدول الاوربية سابق معرفة ولا مقابلة التمس منه مخابرة باقى قناصل الدول بما حصل بيننا وبين حكومتنا من الخلاف وأطلب منهم التوسط فى اصلاح ذات البين . ثم بتنسنا على ذلك وفى صباح الغد حضر لنا أحمد خيرى باشا مهردار الخديو ومعه محمود سامى باشا ناظر الاوقاف من قبل الخديو وقالوا لنا : «ماذا تريدون ؟» فقلنا : «العدل والمساواة» . قالوا : «ثم ماذا ؟» قلنا : «استبدال ناظر الجهادية برجل وطنى . وتشكيل مجلس نواب للامة ينظر فى مصالحها ، وتعديل قوانين العسكرية ، وابلاغ الجيش الى ثمانية عشر الفا ونحن على طاعتنا للحضرة الخديوية» . فذهبوا الى الخديو ثم رجعا وقالوا : «قد عزل عثمان رفقى فمن الذى تريدونه ناظرا للجهادية ؟» «قلنا» الذى يختاره الخديو من الوطنيين . فذهبوا وعادا ثانية وقالوا : «ان الخديو يقول اختاروا انتم من ترضونه حتى لا يحصل منه مثل ما حصل من عثمان رفقى» فقلنا : «قد اخترنا هذا محمود سامى باشا وهو من اولاد المماليك الاول ولكنه صدق معنا ولم يقصد الغدر بنا» ثم صدرت الاوامر الخديوية باعادة كل منا الى آلايه وعزل عثمان رفقى وصار تولية محمود سامى على نظارة الجهادية مع نظارة الاوقاف وأخذ فى سن القوانين العادلة وتعديل القوانين الاصلية وتنقيحها

ثم لما شاعت الارجيف الكاذبة فى أوربا بخروج العساكر المصرية عن الطاعة حضر من الحكومة العثمانية وفد برئاسة المشير على نظامى باشا وبمعيته أحمد راتب باشا «والى الحجاز

حينئذ» لتحقيق أمر العصيان فردّه الخديو قائلاً : «ان عساكرى على طاعتى وان ليس ثم عصيان» . وبعد ذلك اجتهدت الحكومة فى غدرنا واخذنا على غرة أو بحيلة من ضروب الحيل ولما لم يوافقها ناظر الجهادية محمود سامى باشا على نواياها صار عزله بتذكرة من رياض باشا رئيس النظار وتشدد عليه بأن لا يجتمع بنا ولا يقيم بالعاصمة وتعين بدله داود باشا يكن وهو عدل الخديو ولكنه رجل جاهل أحمق مشؤوم فأسرع باصدار أوامر لا استطاع قبولها فردت اليه وتفرت القلوب منه . فكتبت له فى ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ بأننا سنحضر بجميع العساكر الموجودين فى القاهرة الى ساحة عابدين لعرض طلباتنا على الخديو فى الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الجمعة الموافق ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ وكلفت به عرض ذلك على الخديو ثم كتبت الى جميع قناصل الدول بذلك وأعلنتهم بحفظ جميع رعاياهم فلا خوف عليهم ولا على أموالهم . وفى الوقت المعين اجتمعت الايات البيادة والسوارى والطوبجية فى رحبة عابدين وكان ما هو مسطر فى بطون التاريخ وهو اسقاط الوزارة وترتيب مجلس النواب وابلاغ الجيش الى القدر المحدد بالفرمان السلطانى . وقد حباننا الخديو باجابة تلك الطلبات العادلة . وقد تعرض لنا المستر كوكسن قنصل انجلترا بالاسكندرية حينذاك وهددنا فلم نعبأ بتهديده لاعتمادى على صدق عزيمتى وطهارة ذمتى . ثم صار استدعاء المرحوم شريف باشا من الاسكندرية وتعيينه رئيسا للوزارة على حسب اختيارنا له وتعين محمود سامى باشا ناظرا للجهادية ثانية وقد توقف شريف باشا فى قبوله ٧ أيام ثم رضى بعد ذلك وصار توظيفى وكيلا للجهادية . وفى تلك النظارة صارت الامتحانات وترقى كثير من الباشاوات وأمراء الايات والقائمقامية وغيرهم من جميع الرتب واستكملت الايات وأنشئت القوانين العادلة وتعديلت الرواتب والمهام بنسبة كل رتبة الى ما دونها . وصرفت

الحقوق الموقوفة من زمن مديد وأنشئ مجلس النواب وجعل
رئيسه سلطان باشا واستقامت الامور وحين ذاك عرضت على
رتبة لواء «باشا» فرفضتها لئلا يقال انى انما اشتغل لمصلحتى
فقط وبقيت فى رتبة الميرالاي مدة وكالتى للجهادية
وأما رفقاى عبد العال حلمى وعلى فهمى فقد نالا رتبة
الباشوية الرفيعة

ثم أن مجلس النواب قرر فى لائحته الاساسية أن يكون له
الحق فى نظر ميزانية الحكومة ومعرفة كيفية ايرادها ومصروفها
بشرط عدم الخروج عن دائرة التعهدات الدولية وقانون التصفية
فلم يجيبهم المرحوم شريف باشا لذلك لانه سامحه الله أخذ رأى
السير مالت وكيل انجلترا السياسى فى مصر وقنصل فرنسا
أىضا فأشارا عليه بعدم قبول لائحة المجلس فأصر مجلس
النواب على الطلب فى تنفيذ لائحته فلم يوافقهم وقدم استعفاءه
واستعفت هيئة نظارته ثم تشكلت هيئة جديدة تولى رئاستها
محمود سامى باشا وجعل من رجالها حسن باشا الشريعى
وسليمان باشا أباطة وعبد الله باشا فكرى ومحمود باشا فهمى
ومصطفى باشا فهمى . وجعلونى أىضا ناظرا للجهادية لاجل
اطمئنان خاطر العساكر الذين لا يأمنون غيرى فى ذاك الوقت
فقبلت ذلك . ثم انعم على برتبة لواء «باشا» وكنت لا أريد .
ولكن قالوا أنه لا يلىق أن يكون ناظر الجهادية برتبة اميرالاي وفى
نظارته اللوائيات والفرقاء . فقبلتها للضرورة وشكرت الخديو
وقد انتظمت الامور وهدأت الاحوال وصارت العساكر
فى أمن من الغدر . ولكن أوربا لا يروق فى نظرها انتظام حكومات
الشرق فأقلقوا حكومة الدولة العلية فأرسلت وفدا مندوبا من
طرفها تحت رئاسة المشير المرخص درويش باشا لتحقيق ما يقال
من العصيان فجاء درويش باشا وبحث الامر وكتب
للسلطان بأن العساكر على الطاعة وكذلك كتب الخديو
بالحقيقة فأرسل السلطان الى الخديو أربعمائة

نيشان من أنواع مختلفة للانعام على المستحقين من ضباط العساكر وأنعم على نيشان الدرجة الاولى المجيدى وحضر بوابور مخصوص بحمله سعادة سليم بك ياورالسلطان فأبیت استلام النيشان المذكور الا من الخديو . ثم كتبت تلغرافا الى «المابين الهمايونى» برفع تشكراتى للسلطان



وفي شهر مايو سنة ١٨٨٢ جاءت الاساطيل الحربية الانجليزية والفرنساوية الى ثغر الاسكندرية وتقدمت للحكومة المصرية لائحة مشتركة «انذارا مشتركا» من دولتى فرنسا وانجلترا معجفة باستقلال الحكومة المصرية وحقوق الدولة العلية وتقدمت نسخة منها للخديو فرفضها مجلس النظار وقبلها الخديو فاستعفت النظارة من وظائفها . وهاجت الافكار وطاشت العقول الزكية واجتمع النواب والقناصل حولى يطلبون منى حفظ الامن والراحة العمومية فقلت لهم : «لا قدرة لى على ذلك لانى قد استعفيت» . فذهب وفد من مجلس النواب وطلب من الخديو اعادتى الى نظارة الجهادية حفظا للنظام والراحة فصدر الامر بالخديوى باعادتى الى النظارة المذكورة ثم دعيت لمقابلة الخديو فوجدت عنده جميع قناصل الدول ما عدا وكيل انجلترا السياسى وبحضرته درويش باشا المندوب السلطانى فأخذ على تعهدا بحفظ رعايا الدول الأجنبية وصار اعلان جميع مصالح الحكومة بذلك

وفي ١١ يونيه سنة ١٨٨٢ حدثت حادثة اسكندرية المشؤومة بتدبير ذوى الغايات لاجل تشويه اعمالى فى نظر أوربا وخدش تعهدى بالحفظ والامن العمومى فأسرعت بارسال العساكر الى الاسكندرية حتى ملئت شوارعها بالعساكر وانتهت الفتنة التى ابتداء بها أحد المايطية من التبعية الانجليزية مع أحد حمارة الاسكندرية بايعاز وتعليم ثم صار الشروع فى تحقيقها فى مجلس

مختلط تحت رئاسة «ذوالفقار باشا» محافظ الثغر ومن الغريب العجيب أنه لم يبحث أصلا في الدماء التي سفكت بل كان البحث قاصرا على معرفة مقدار البضائع التي انتهبها الرعاع ليس غير . وبعد ذلك تشكلت الوزارة بمعرفة الخديو تحت رئاسة راغب باشا وكنت من رجالها أيضا ثم انتقل الخديو ودرويش باشا الى الاسكندرية . وفي يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وردت افادة الى قومندان عساكر الاسكندرية من طرف اميرال الاسطول الانجليزى يقول فيها انه جارى تهديد العمارة الانجليزية بترميم القلاع والاستحكامات وانه يطلب تخريب القلاع وهدمها بأيدي العساكر المصرية والا ضرب الاسكندرية وخرب المدينة ودمرها . فعقد لذلك مجلس تحت رئاسة الخديو حضره درويش باشا المندوب العثمانى وقدرى بك من رجال الوفد المذكور وجميع النظار وكبار الذوات المتقاعدين وبعد المذاكرة اجمعوا على رفض هذا الطلب والاستعداد للحرب ولكن لا يبدأ بها الا بعد اطلاق ثلاث قنابل من الاسطول الانجليزى حتى لا تكون نحن البادئين بالحرب فأعطيت الاوامر بذلك



وعند اشراق يوم ١٢ يوليو بدأت مراكب الانجليز بالضرب على مدينة الاسكندرية وجميع سواحلها وانتشب القتال بين مصر والحكومة الانجليزية . واما الاسطول الفرنساوى فاعتزل جانبا كالمتفرج . وضربت الطوابى حتى تهدمت استحكاماتها . وفي اثناء الحرب خرج سكان المدينة مهاجرين منها خوفا وهلعا وفي اليوم الثامن انهزمت العساكر فرجعت الى كفر الدوار واتخذت خطا دفاعيا وتراجع المنهزمون الى . وفي ١٤ يوليو ارسلت القطار الخديوى لاستحضار الخديو ومعيته ومن معه من النظار ولما وصلت القطارات الى سراى الرمل لركوب الخديو ورجوعه الى عاصمة بلاده أبى أن يعود وأسرع فى الذهاب الى

رأس التين بعائلته ومن بمعيته وانحاز الى العدو والمحارب لبلاده .
واستدام الحرب الى أن قدر الله تعالى شأنه بنهايتها في معركة
التل الكبير كما هو معلوم للجميع وتم الامر بنفينا الى جزيرة
سيلان . .

وغنى عن البيان . والله الذى لا اله الا هو فائق الحب وبارئ
النسمة انى ما خدمت بذلك دولة انجلترا ولا فرنسا ولا كنت
آلة لدولة ما ولا للخديو الاسبق اسماعيل باشا ولا لحليم باشا
ولا أوصيت بمساعدة الدولة العلية . وانما كنت أجتهد
في حفظ استقلال بلادى مع نيل الحرية والعدل
والمساواة لاهل بلادى المساكين ، وأنا خادم لهم وناديت سرا
واعلانا بتأييدها ، ولكن المقادير الالهية غالبية فانعكست المرثيات
وتوالت الصعوبات لنفاذ ما هو كائن في علمه أزلا سبحانه وتعالى
خادم وطنه العزيز

أحمد عرابى الحسينى المصرى



محمود سامي البارودي

١٢٥٦ - ١٣٢٢ هـ الموافق ١٨٤٠ - ١٩٠٤ م

لم تخل مصر في عصر من عصورها القديمة أو الحديثة من طبقة في أهلها من « المولدين » وهم المولودون فيها من آباء غرباء حتى في عهد الفراعنة . وتوالى في وادي النيل طبقات شتى من المولدين ممن نزح إليها على اختلاف عصورها وفيهم الفرس واليونان والرومان والعرب والترك والبربر والجركس والآرمن والديلم وغيرهم . وكل فئة إذا طال مكثها عدت نفسها وطنية وعدت القادمة بعدها غريبة . وآخر فئة توالدت في مصر الجركس والأتراك من بقايا المماليك . والغالب في المولدين من هؤلاء غموض منشئهم لأن رباط العائلة كان ضعيفا فيهم والرجل منهم إنما ينتسب إلى مالكه أو رئيسه أو يعرف بلقب يلقبونه به . فلم يعد تحقيق تلك الأصول ممكنا فيهم

والبارودي صاحب الترجمة من مولدى الجركس بمصر ويؤخذ من صحيفة كانت نشرتها مجلة المنار أنه ينتسب إلى نوروز الأتابكي الملكي الأشرفي ولعله أحد رجال الملك الأشرف قايتباي المحمودي المتوفى سنة ٩٠١ هـ ونستغرب ثبوت هذه النسبة للأسباب التي قدمناها من ضياع اسم العائلة عندهم حتى نوروز هذا فإنه لا ينتسب إلى أبيه وإنما يعرف بانتسابه إلى الملك الأشرف ومنها اسمه « الملكي الأشرفي » . وقد كان في هذا العصر جماعة يعرفون بهذا الاسم كل منهم ينتسب إلى صاحبه مثل نوروز المنصوري نسبة إلى الملك المنصور ونوروز التمر علائي الأشرفي برسباي نسبة إلى الملك الأشرف



محمود سامی البارودی

برسباى وقس على ذلك . وقد بلغنا تقلا عن عرف البارودى وعاشره انه كان شديد الحرص على معرفة نسبه وتتبعه الى أصله فبذل مبلغا طائلا من المال فى سبيل البحث عنه فى أنحاء القطر ومراجعة النصوص والسؤال من أهل العلم والسن - قالوا انه انفق فى ذلك نحو ثلاثة آلاف جنيه

على اننا لا نرى لصحة هذه النسبة البعيدة أو فسادها دخلا فى تقدير فضل الرجل لان المرء باصغريه وبما يحدث على يديه . ولكن المشهور ان الفقيه هو محمود باشا سامى ابن حسن بك حسنى وكان أبوه هذا من امراء المدفعية فى الجيش المصرى وجده عبد الله بك الجركسى من الكشاف فى أوائل عهد محمد على . والكاشف يشبه مأمور المركز اليوم . وانما أضيف الى اسمهم لفظ البارودى نسبة الى اتياء البارد لانها كانت فى التزام أحد اجداده فى عصر الالتزامات

نشأته الاولى

ولد صاحب الترجمة فى سراية بياب الخلق سنة ١٨٤٠ وتلقى مبادئ العلم فى المدارس الحربية التى انشأها محمد على وخرج من المدرسة سنة ١٨٥٥ فى أوائل ولاية سعيد باشا . وكان من نعومة اظفاره ميالا الى الادب والشعر فرغب فى آداب اللغة العربية فاحرز منها شيئا كثيرا وظهرت ثمار قريحته وامتاز شعره بالسهولة والبلاغة من عهد شبابه على قلة النابغين من الشعراء فى ذلك الحين . فهو من أقوى أركان النهضة الشعرية الاخيرة بمصر

وكان مع ذلك كبير المطامع فى طلب العلى - وذلك نادر فى الشعراء لرقه احسانهم ولطف مزاجهم وانصراف قرائحهم الى الخيال - ولم يبال بركوب البحار فى طلبها فرحل الى الاستانة يلتمس بها منصبا . وكان يتكلم التركية وهى لغة أهل الطبقة العليا فى ذلك الحين . فانتظم فى كتابة السر بنظارة

الخارجية. وكانت اللغة التركية يومئذ في ابان نهضتها فتبحر في أدبها وشعرها حتى نظم فيها القصائد وتعلم الفارسية لمطالعة آداب الفرس وأشعارهم ونفسه تحن الى مصر حنين كل من يقيم فيها ويتعود ماءها وأقليمها . فاتفق أن الخديو اسماعيل باشا شخص الى الاستانة سنة ١٨٦٣ على اثر ارتقائه الاريكة الخديوية فدخل صاحب الترجمة في بطانته ورجع معه الى مصر وعاد الى الخدمة العسكرية فترقى في سنة واحدة الى رتبة بكباشى وانتدب مع جماعة من الضباط لمشاهدة بعض الحركات العسكرية في فرنسا وسافر منها الى لندره وعاد الى مصر فرقاه الخديو سنة ١٨٦٥ الى رتبة قائمقام في آلاى الفرسان ثم الى رتبة اميرالاي

سيرته السياسية

ولو أردنا تفصيل ما تقلب فيه من المناصب لطلال بنا الكلام فنقول بالاجمال انه ذهب في حملة الجيش المصرى الذى ارسلته مصر لمساعدة الدولة العلية في اخماد ثورة كريد سنة ١٨٦٨ ولما رجع الحق بالحرس الخديوى (الياوران) فأحبه اسماعيل وزاده من قربه فجعله كاتب سره الخاص . ثم عاد الى العسكرية بعد سنتين وكان الخديو ينتدبه في كثير من الامور الهامة الى الاستانة وغيرها . حتى اذ نشبت الحرب بين الدولة العلية والروس سنة ١٨٧٧ انفذت مصر نجدة من جيشها كان المترجم في جملتها مع فرقته وعند رجوعه رقى الى رتبة لواء . ولم تمنعه رتبة العسكرية من الخدمة في المناصب الادارية فعين سنة ١٨٧٩ مديرا للشرقية . واضطربت مصر يومئذ وهى السنة التى اقبل فيها اسماعيل فسبق أقالته اثاره الخواطر بالمنافسة التى جاشت في نفوس الامراء على الولاية وبما كان من تدخل الدول الاوروبية بشئون مصر الادارية فانتدبت الحكومة صاحب الترجمة لرئاسة الضبطية فحفظ الامن وهذا الخواطر . فلما اقبل

اسماعيل وتولى الحكم توفيق باشا الخديو السابق أعاده الى المناصب الادارية فجعله وزيرا وقلده نظارة الاوقاف فأصلح شؤونها ونظمها - والمرء يتقلب في مناصب شتى ولا بد من شيء يعلق به ذهنه مما ترتاح اليه نفسه أو يدفعه الى ميله ، ولهذا الميل دخل كبير في شؤون الامم لان الملك أو الامير اذا كان ميالا مثلا للعلم نشط أهله ورفع شأنه واذا كان من اهل اللهو رغب الناس في الملاهى . ويقال نحو ذلك في سائر المناصب الادارية . وقد تقدم ان المترجم كان مغرما من صفوه بالعلم والادب فاهتم في أمر الكتب المبعثرة في المساجد وجمعها في مكان واحد فلما أخذ المرحوم على باشا مبارك في انشاء دار الكتب الملكية كانت هذه الكتب من جملة ما نقلوه اليها

فلما تحركت الخواطر وهبت النفوس في الثورة العرابية كان لصاحب الترجمة شأن كبير في ذلك والناس بين متهم ومبريء . وخلاصة رأينا في المترجم انه كان من جملة المنشيطين للحزب الوطنى في مطالبهم سرا لانه كان ناظرا للاوقاف كما تقدم فكان يحضر مجلس النظر وهواه مع العرابيين وهو يعتقد ان مطالبهم عادلة - ورجال المطامع يغتنمون هذه الفرص لنيل المناصب الكبرى وكثيرا ما كانت أمثال هذه الحركات سببا في انتقال الملك من دولة الى دولة اذا وافقت الاحوال وتوفرت الرجال . وفي تاريخ مصر أمثلة كثيرة من هذا النوع . أما المترجم فقد كان طامعا في منصب الوزارة وما وراءه فكان ينقل الى عرابى ورفاقه من قرارات ذلك المجلس وابحائه ما يتعلق بهم ليحذروه أو يتهياوا للقاءه مما يطول شرحه . وقد نجح في ما كان يؤمله فتولى نظارة الجهادية ثم رئاسة النظر . فكان له النفوذ الاعظم في تلك الثورة وأما عرابى فقد تصدر لها وتظاهر بها عن صدق نية وبساطة - وهى في الحقيقة نهضة سياسية عمرانية لو احسن أصحابها استخداما ولو تصرفوا فيها بالحكمة والتؤدة لعادت بالنفع على الحكومة والاهالى

فلما دخل الانجليز مصر وقبضوا على العراقيين وحاكموهم
كان صاحب الترجمة من جملة الذين حكم عليهم بالنفي الى
سيلان مع زعيم الثورة وما زال هناك حتى ارجع في جملة
الذين ارجعوا واختصه الخديو بارجاع حقوقه ورتبته .
وظل بين أهله وذويه حتى توفاه الله في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤
وقد كف بصره



هذه خلاصة سيرته السياسية وأما سيرته الادبية فمجملا
انه كان محبا للادب مطبوعا على الشعر وشعره من الطبقة
الاولى بين شعراء العصر بمصر . وكلهم يعترفون له بالتقدم
والفضل وله منظومات رنانة سارت بذكرها الركبان ومنها ما
جرى مجرى الامثال وفي جملتها قصيدة في السيرة النبوية
تبلغ نحو ستمائة بيت على روى البردة سماه « كشف الغمة
في مدح سيد الامة » ومطلعها :

يا رائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام الى حى بدى سلم
واليك امثلة من منظوماته - قال في وصف الليل من قصيدة
بعث بها من جزيرة سيلان الى الامير شكيب أرسلان :

وترى الثريا في السماء كأنها	حلقات قرط بالجمان مرصع
بيضاء ناصعة كبيض نعامة	في جوف ادحى بأرض بلقع
وكأنها اكر توقد نورها	بالكهرباء في سماوة مصنع
والليل مرهوب الحمية قائم	في مسحة كالراهب المتلفع
متوشح بالنيرات كباسل	من نسل حام باللجين مدرع
حسب النجوم تخلفت عن امره	فوحى لهن من الهلال باصبع

وقال من قصيدة يعزى بها الاستاذ خليل مطران عن فقد
عمه حبيب باشا مطران :

اعزى لك لا انى اظنك عاجزا لخطب ولكنى عمدت لواجب
وكيف اعزى من فرى الدهر خيرة وأدرك ما في طينه من عجائب

فيا صاحبي مهلا فليست بواجب سوى حاضري بكى فجميعه غائب
وصبرا فان الصبر اكرم صاحب لمن بان عن مثواه اكرم صاحب
ونظرا لما فطر عليه من الميل الى الجندية فقد اجاد كثيرا في
نظم الفخریات ومنها ايات يتمثل بها الناس كقوله من قصيدة
عارض بها قصيدة ابي فراس :

من النفر الفر الذين سيوفهم لها في حواشي كل داجية فجر
اذا استل منهم سيد غرب سيفه تفزعت الافلاك والتفت الدهر
وقوله من قصيدة اخرى :

وفيت بما ظن الكرام فراسة بامري ومثلى بالوفاء جدير
واصبحت محسودا للجلال كأننى على كل نفس في الزمان أمير
اذا صلت كف الدهر من غلوائه وان قلت غصت بالقلوب صدور
ومن هذا القبيل قوله من قصيدة يصف بها الحرب بجزيرة
كريت :

والخيل واقفة على ارسائها لطراد يوم كريهة ورهان
وضعوا السلاح الى الصباح واقبلوا يتكلمون بالسسن النيران
حتى اذا ما الصبح اسفر وارتمت عينى بين ربي وبين معان
فاذا الجبال اسنه واذا الوها د أعنة والماء احمر قان
وله من الشعر الوصفى قصيدة يصف بها عصفورا على
غصن وقد ابدع فيه قال :

ونبأة اطلقت عينى من سسنة كانت حباله طيف زارنى سحرا
فقلت اسأل عينى رجع ما سمعت اذنى فقالت لعلى ابلغ الخبرا
ثم اشرابت فالفت طائرا حذرا على قضيب يدير السمع والبصرا
مستوفزا يتنزى فوق ايكته تنزى القلب طال العهد فاذكرا
لا يستقر له ساق على قدم فكلما هدأت انفاسه نفرا
يهفو به الغصن أحيانا ويرفعه دحو الصوالج فى الديمومة الاكرا
ما باله وهو فى امن وعافية لا يبعث الطرف الا خائفا حذرا
اذا علا بات فى خضراء ناعمة وان هوى ورد الغدران أو نفرا
يا طير نفرت عنى طيف غانية قد كان اهدى لى السراء حين سرى

حوراء كالريم الحاظا اذا نظرت وصورة البدر اشراقا اذا سفرا
زالت خيالتهما عنى واعقبها شوق احال على الهم والسهرا
فهل الى سنة ان اعوزت صلة عود نال به من طيفها الوطرا
وكان اذا عارض المخضرمين او الجاهليين جاء نظمه مثل
نظمهم متانة وعلوا . فمن قصيدة عارض بها دالية النابغة
الذبياني قوله في وصف الفرس :

ولقد هبطت الغيث يلمع نوره في كل وضاح الاسرة اغيد
تجري به الارام بين مناهل طابت مشاربها وظل ابرد
بمضمر ارن كان سرائه بعد الحميم سبيكة من عسجد
خلصت له اليمنى وعم ثلاثة منه البياض الى وظيف اجرد
فكأنما انتزع الاصيل رداءه سلبا وخاض من الضحى في موزد
زجل يردد في اللغات صهيله دفعا كزمزمة الحبى المرعد
متلفتا عن جانبيه يهزه مرج الصبا كالشارب المتغرد
فاذا ثنيت له العنان رأيت يطوى المعاهد فدفا في فدفا
يكفيك منه اذا استحسن نبأه شدا كأهبوب الابهاء الموقد
صلب السنايك لا يمر بجلمد في الشد الا رض فيه بجلمد
نعم العتاد اذا الشفاه تقلصت يوم الكريهة في العجاج الاربد
وقد ختم شعره بابيات فخرية وهى :

انا مصدر الكلم البوادي بين الحواضر والغوادي
انا فارس انا شاعر في كل ملحمة وناد
فاذا ركبت فسانى زيد الفوارس في الجلاذ
واذا نطقت فسانى قس بن ساعدة الايادى
هنا وذلك ديدنى في كل معضلة ناد

ونظرا لمنزلته الرفيعة في نفوس الشعراء فقد اجتمعوا على
ضريحه في الامام الشافعى يوم الاربعين من وفاته ورثوه
وابنوه مما لم يسبق له مثيل الا ما يقال عن توافد الشعراء
لرثاء المعرى على قبره

مصطفى كامل

١٢٩١ - ١٣٢٦ هـ - الموافق ١٨٧٤ - ١٩٠٨ م

شاهد المصريون في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ما لم يشاهدوا مثله من قبل . شاهدوا حزنا على مصطفى باشا صاحب اللواء عم القطر المصري من اقصاه الى اقصاه وانتشر في سائر العالم الاسلامي وسمع دويه في اوربا والشرق الاقصى مما لم يسمع بمثله في وادي النيل . توفي صاحب اللواء في اصيل ذلك اليوم ودفن في اصيل اليوم التالي فمشى في جنازته عشرات الالوف واشترك في المصاب اهل القطر على اختلاف طبقاتهم واعمارهم . فرثاه الشعراء وابنه الخطباء وبكته الصحف وقضت اياما في نشر ما يرد عليها من رسائل التعزية نثرا ونظما . واقامت له المآتم في انحاء القطر فلم يبق جمعية خيرية او ادبية او ناد علمي او مدرسة وطنية للذكور او الاناث في القاهرة والاسكندرية او في الارياف الا عقدت جلسة لتأبين ذلك الفقيد حتى الجمعية الماسونية فقد احتفل بعض محافلها بتأبينه . وبعضهم اقام حفلات تأبين في الازبكية غير مابعثوا به من تلغرافات التعزية الى ادارة اللواء من الافراد والجماعات كالجمعيات والمشيخات والمدارس وتبرع كثيرون عن نفسه للجمعيات الخيرية ونحوها . وغير ما جاء من رسائل التعزية من انجلترا وفرنسا وغيرهما ومن اطراف الهند . ونشرت التلغرافات العمومية والصحف الافرنجية نعيه وتكلمت عنه . وتألقت في القاهرة لجنة لاقامة تمثال يحيا به ذكره والناس يبذلون المال في هذا السبيل . وعينوا يوم ٢٠ مارس التالي



مصطفی کامل

للاحتفال بتأيينه بجانب ضريحة بقرافة الامام - فمن كان هذا وقع مصابه في النفوس جدير بان ننظر في ترجمة حاله وندرس اخلاقه واعماله ونبين منزلته من التاريخ

ترجمة حياته

ولد في القاهرة من ابوين مصريين في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤ وكان والده على أفندى محمد مهندسا من جهة الصليبية اشتهر بين معارفه وجيرانه بطيب العنصر وحسن الخلق ووالدته من جهة المحجر بالقاهرة . ولما بلغ السادسة من عمره اتاه والده بمدرس لقنه القراءة والكتابة ثم ادخله مدرسة عباس باشا الاول . وقبل اتمام دروسه الابتدائية توفي والده فانتقل الى مدرسة القريبة وعمره ١٢ سنة فاتم دروسه الابتدائية فيها وظهر ذكاؤه بامتياز على سائر الرفاق فنال جائزة الامتحان الاولى بين يدي الخديو سنة ١٨٨٧ ثم انتقل الى المدرسة التجهيزية قضى فيها اربع سنين نال في نهايتها شهادة البكالوريا وكان من النابغين واشتهر باستقلال الفكر وصراحة القول من ذلك الحين . وانتبه المرحوم على باشا مبارك ناظر المعارف يومئذ لفصاحته وقوة عارضته فقال له مرة : « انك امرؤ القيس وستصير عظيما » واخبرنا احد رفاقه في تلك المدرسة ان المرحوم على باشا مبارك اختصه بجنيته يتناوله كل شهر مدة اقامته في المدرسة ودون اسمه في كشف ماهيات المعلمين واضطر مصطفى لنقش خاتم يختم به الكشف على اصطلاحهم وهو اول عهده بالاختام

وكان في اثناء اقامته بالمدرسة التجهيزية موضع اعجاب الاساتذة والتلامذة جميعا لما امتاز به من حسن الالقاء وفصاحة اللسان . ولم يكن ناظر المعارف اقل منهم اعجابا به فكان ينشطه ويدعوه الى منزله ويناقشه في المسائل العلمية او الاجتماعية ويقدمه الى جلسائه من العلماء والوزراء والكل

يعجبون به ويتوقعون له مستقبلا مجيدا . فلما اتم دروسه التجهيزية سنة ١٨٨٩ دخل مدرسة الحقوق الخديوية على ان يعد نفسه لصناعة المحاماة لانها احوج المهن الى الخطابة . وراى في وقته متسعا فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية ايضا فكان يتلقى العلم بالمدرستين حتى نال الكفاية منه فذهب الى جامعة طولوز بفرنسا حيث ادى الامتحان ونال الشهادة وهو في التاسعة عشرة من عمره

وتنبه خاطره وهو يدرس الحقوق الى المسائل السياسية ومضارها على مصر والاحتلال، وهو وطنى حريص على وطنيته، مستقل الفكر، شديد الثقة بنفسه. وقد تشرب من أساتذته الفرنسيين الاستهانة بانجلترا والوثوق بفرنسا فأصبح همه انقاذ مصر من الاحتلال . وكان عضوا عاملا في عدة جمعيات ادبية يخطب فيها ويباحث وأكثر بحثه في مصر والاحتلال والجللاء . وكان يتردد على الجرائد الوطنية ليكتب في هذه المواضيع . ولقى اصفاء وتنشيطا فألف رواية فتح الاندلس التمثيلية ، وكتبا في حياة الامم والرق عند الرومان، وألف بعد ذلك كتاب المسألة الشرقية وغيره وكلها ترمى الى تحبيب الاستقلال الى المصريين واحياء الشعور الوطنى فيهم . فالتف حوله جماعة من المريدين والمعجبين وأكثرهم من رفاقه في المدرسة ومن يرى رأيهم من تلامذة المدارس العالية فأنشأ لهم مجلة شهرية سماها « المدرسة » يبت فيها آراءه وافكاره واتفق في اثناء ذلك رجوع المرحوم عبد الله نديم خطيب العراقيين الى مصر سنة ١٨٩٢ وسمع بمصطفى كامل فقربه منه واقتبس صاحب الترجمة بعض أساليبه واطلع على دخائل الحوادث الماضية وتبين أسباب الفشل فأصبح قادرا على تجنبها وزاد رغبة في انقاذ مصر من سلطة الاجانب ولا يكون ذلك الا بالالتفاف حول أمير البلاد فاستنبط فكرة الاحتفال بعيد الجلوس الخديوى فحرض رفاقه التلامذة على ذلك

فاحتفلوا به في الازبكية في ٨ يناير سنة ١٨٩٣ فقربه الخديو
ورضى عنه . وفي ذلك الاحتفال صرح مصطفى
كامل للمرة الاولى بانتقاد حالة الحكومة ودعا المصريين
الى مطالبة الانجليز بالجلاء عن بلادهم قياما بوعودهم . وكان
في جملة الحاضرين ناظر مدرسة الحقوق فاستدعى مصطفى اليه
في الغد وعاتبه على تصريحه فأجابه انه مصرى وله الحق ان
يبحث في شؤون مصر وشدد لهجته فرفع الناظر أمره الى نظارة
المعارف فأصدرت أمرا بمنع التلامذة من الاشتراك في مثل
ذلك ومن مكاتبة الصحف . فاعتبر مصطفى هذا الامر موجها
اليه فازداد تمسكا برأيه وتضاعفت همته على اخراجه الى
حيز العمل



وجاء مصر في ذلك الحين المسيو «دلونكل» وهو فرنساوى كثير
التظاهر بالغيرة على المصريين . وكان في مصر يومئذ حزب
وطني تألف بطبيعة الحال من أوائل عهد الاحتلال ولم يكن حزبا
منظما له رئيس ونائب وأمين وكاتب مثل أحزاب هذه الايام
ولكنه ضم نخبة النبهاء والوجهاء الذين يكرهون الاحتلال
وينتقدون اعمال الانجليز اما رغبة في استقلال مصر او نعمة
لذهاب نفوذهم . ولهذا الحزب فضل على أكثر الصحف الوطنية
التي نشأت في أوائل الاحتلال لانهم كانوا يساعدونها ماديا
وأديا تحت طي الخفاء للاستعانة بها على جرائد الاحتلال .
وكان مصطفى كامل طبعاً من جملة ذلك الحزب وكان «دلونكل»
يحضر مجتمعات الوطنيين ويستحثهم على الثبات . فالتقى
هناك بصاحب الترجمة وأعجب بذكائه وفصاحته فرغبه في
السفر الى فرنسا للتبحر في الحقوق فسافر الى باريس آخر
سنة ١٨٩٣ وأعجبه حريّة القوم وموافقتهم اياه في انتقاد
الانجليز فعرف كثيرين من رجال السياسة والصحافة فيها .
وفي ٨ يناير سنة ١٨٩٤ احتفل بعيد الجلوس الخديوى هناك

احتفالا بهذه أكثر المقيمين في باريس من المصريين وهم من التلامذة المرسلين لتلقى العلم على نفقة الحكومة المصرية . فألقى فيهم مصطفى كامل خطابا استحاثهم فيه على الثبات في طلب الجلاء فوافقوه وتواطؤوا على استنجد فرنسا في ذلك الطلب على أن تكون حجتهم وعد انجلترا الذي صرحت به عام الاحتلال . وبلغ ذلك نظارة المعارف المصرية فأخرجت المشتركين في ذلك العمل من عداد الارسالية

وعاد مصطفى في أوائل السنة التالية الى مصر واحترف المحاماة أشهراً فراها أضيق من أن تسع مطامعه وفي صدره غرض أصبح جزءاً من وجدانه ولم يكتف بما كان ينشره في الجرائد فعول على القاء الخطب السياسية في المنتديات العمومية فألقى خطبته الاولى في الاسكندرية ونشرتها الجرائد فرأى فيها الناس من شدة اللهجة على الاحتلال وطلب الجلاء ما لم يعهدوه من قبل فأعجبوا بالشباب وشاركوه في احساسه وفيهم من يرى ذلك الطلب بعيد المنال ولكن الانسان يلتذ بالانتقاد على غالبه . فأطروه ونشطوه فازداد رغبة في الخطابة والصحافة والذات له الشهرة ووطن النفس على التفانى في طلب الجلاء وجعل ذلك وجهته وكعبة آماله ومدار أعماله وهو يعلم عجزه عن تلك الامنية بنفسه وأهله فرأى أن يستعين بفرنسا وقد جراه على ذلك ما آنسه في رحلته الاولى من الحفاوة وما سمعه من التأمين والترغيب على عادة الفرنسيين من الانقياد الى الوجدان . فكف عن صناعته وانقطع للمطالبة بالجلاء فشخص عام ١٨٩٥ الى باريس ومعه رسم كبير يمثل مصر والاحتلال الانجليزى بشكل يرمز عن توسل المصريين الى فرنسا أن تساعدكم كما ساعدت الامريكان واليونان والبلجيكيين والاطليان في نيل حريتهم

رفع هذا الرسم الى مجلس النواب الفرنسى في ٤ يونيو من تلك السنة . ومعه عريضة قدمها باسمه ينوب فيها عن مصر

في استنجد ذلك المجلس على الانجليز . وكان لهذا العمل دوى في فرنسا فضلا عن مصر وتحدث الناس يومئذ بجرأة هذا الشاب وعلو همته واقدامه وهو الى ذلك الحين لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره . فلم يأت هذا المسعى بالنتيجة المطلوبة ولكن الفرنسيين رحبوا بالخطيب المصري وتقاطر اليه كتاب الصحف يقابلونه وينشرون آراءه في جرائدهم . وتسابق القوم يدعونه لآلقاء الخطب في انديتهم وكلها ترمى الى الغرض عينه . واول خطبة سياسية القاها على الافرنج في طولوز صدرها بتاريخ الاحتلال وعهوده وفصل احوال النظارات المصرية وسيطرة الانجليز فيها وصور استئثارهم بالوظائف والنفوذ واحتقارهم الاهالي واخذ يبرهن أن وجود الانجليز بمصر يخالف كل المعاهدات وان اخراجهم منها يوافق مصالح دول أوربا كافة . ثم القى خطبا أخرى ورأسل الجرائد وكاتب الوزراء وكلها ترجع الى انتقاد الاحتلال وطلب الجلاء . أشهرها خطاب بعث به الى المستر «غلاستون» من باريس يسأله رايه في مسألة مصر والاحتلال فأجابه «غلاستون» جوابا جاء في جملة قوله : « اننا يجب أن نترك مصر ، بعد أن نتم فيها بكل شرف ، وفي فائدة مصر نفسها ، العمل الذي من أجله دخلناها » و « ان زمن الجلاء على ما أعلم قد وافى منذ سنين »

فلا عجب — بعد اعتراف أعظم رجال انجلترا بموافاة زمن الجلاء — اذا رأينا مصطفى كامل يزداد ثباتا في دعوته . فرجع الى مصر في أوائل سنة ١٨٩٥ وقضى بضع سنوات وهو يخطب ويكتب ويكتب ويناضل . وأنشأ جريدة «اللواء» اليومية لنشر آرائه السياسية سنة ١٨٩٩ وصوتها في الدفاع عن مصر والمصريين من أعلى الاصوات

ولما تم الاتفاق بين انجلترا وفرنسا بشأن مصر والمغرب الأقصى ولم ينل مصطفى من فرنسا غير الوعود وجه احتجاجه الى المراجع الاصلية اما الى رجال السياسة بانجلترا راسا او

الى جرائدهم ، وسافر الى بلاد الانجليز لهذه الغاية. ثم رأى ذلك لايفى بمراده ولايحيط بمدى صوته فأنشأ « اللواتين » الانجليزى والفرنسى لينشر فيهما اقواله عن مطالب مصر حتى يصل النداء الى انجلترا وسائر أوربا وألف لهما شركة مساهمة هي اول شركة مساهمة تألفت لانشاء الجرائد في هذه البلاد وذهب بنفسه الى انجلترا واستقدم المحررين

فطار صيته في الآفاق وأصبح اسمه مرادفا لاحتجاج مصر على انجلترا وهو في خلال ذلك لا يضيع فرصة لاحتجاج بها . ومن أشهر مواضيع احتجاجه مسألة دنشواى فقد كان في مقدمة المنادين بظلم الحكم على أهلها واستكتب الأهلين عرائض لالتماس العفو وقع عليها ١٢٥٠٠ من المصريين ورفعها الى الخديو . وكان في أثناء ذلك يخدم مصلحة الدولة العلية من طرق كثيرة فأنعم عليه السلطان بالرتب والالقب حتى بلغ الرتبة الاولى من الصنف الثانى والنیشان المجيدى الثانى . وتعلقت به قلوب المصريين وتعشقوه بما لم يسبق له مثيل . فلما تشكل الحزب الوطنى انتخبوه رئيسا له طول حياته ولكنه رحمه الله كان قصيرا الحياة فتوفى فى الحادى عشر من فبراير سنة ١٩٠٨ وهو فى الرابعة والثلاثين من عمره . فانتخبوا مكانه رفيقه فى جهاده المرحوم محمد بك فريد رئيسا للحزب ومديرا للألوية الثلاثة

صفاته وأعماله

كان رحمه الله متوسط القامة قمحى اللون سريع الحركة جريئا مقداما فصيح اللهجة قوى العارضة شديد الثقة بنفسه واسع الآمال طموحا للعلی مستقل الفكر صريح القول . وكان عصبى المزاج ، والعصبى يغلب فيه الدكاء وحدة الذهن وسرعة الخاطر وكانت هذه الطباع ظاهرة فى الفقيد ظهورا واضحا اذ كثيرا ما كنا نراه فى أثناء نضاله يكاد يغلب على رأيه لما يظهر لنا من حجة خصمه فما هو الا أن يصدر « اللواء » فى اليوم التالى

فنراه قد تذرع بدفاع أيده بشواهد تاريخية انتبه لها . وكانت
تساعده على ذلك قوة الحافظة

وكان فيه من طبائع العصبيين سرعة الانفعال . وسريعو
الانفعال يغلب فيهم القلب في الرأي ولم يكن كذلك ، ولكنه كان
شديد الوطأة على مخالفيه ولو كانوا من أساتذته أو أقرب الناس
اليه . وسرعة الانفعال مع هذه الشدة قد يبعثان على الفشل
في الاعمال العظمى لانها تفتقر الى التساهل والكظم والصبر على
المكاره فالفقيد سد هذا النقص بجراته وعلو همته وثقته
بنفسه . فكان اذا نهض لأمر اقتحمه اقتحام الاسد على فريسته
وجاهد في سبيله بيده ولسانه وجنانه لا يعجزه السفر ولا يبالي
بالتعب فقضى زهرة شبابه ينتقل من قارة الى قارة ومن عاصمة
الى عاصمة لا يتحول عن منبر عربي حتى يعلو منبرا افرنجيا .
اذا كتب رأيت الحماسة تتجلى بين سطوره واذا خطب انقض
كالصاعقة أو انهال كالسيل . واذا توهّم في أحد وقوفا في طريقه
ناهضه وبارزه لا يبالي بمنصبه أو مقامه

وكان رحمه الله عفيف النفس نزيه الخلق صادق اللهجة
عالي الهمة لا يلد له من احوال الحياة غير التفكير في الغاية التي
وقف قواه عليها وهي خدمة بلاده بأشرف السبل وانفعها .
وكان يعتقد أن الاستقلال أول خطوة يجب السير بها ويعني
بالاستقلال خروج الانجليز من مصر بمساعدة دول أوربا
ورجوعها الى ما كانت عليه قبله . واستجمع قواه في هذا
السبيل فسافر وكتب وخطب وجادل وناقش لهذا الغرض .
وكان يرى مصلحة مصر مرتبطة بمصلحة الاسلام على العموم
فكان شديد المدافعة عنه كثير السعي في نصرته . ومن أقصى
امانيه أن يكون نصير المسلمين في اقطار الارض . وقد
اطلعنا بعض الاصدقاء على كتاب من بعض رجال ابن الرشيد
يؤخذ منه أن الفقيد سعى منذ بضع سنوات في السفر الى
نجد لملاقاة ذلك الزعيم هناك . وقرأنا في تأبين بعض مريديه

انه كان ينوى استئذان جلالة السلطان في أن يكون خطيب المسلمين في المدينة يوم وصول السكة الحديدية اليها وانه كان يهيئ أسباب الرحيل الى اليابان لحضور معرضها ونقل نتائج الافكار الكبيرة لربط العلائق مع الشعب الياباني على أن يمر في أثناء طوافه ببلاد الهند ليرى أحوال النهضة الاسلامية هناك . كل ذلك يدل على كبر نفس هذا الرجل وسعة مطامعه . . . وليس أدل على اخلاصه التام لمبادئه ، من الأدلة التالية :

١ - ثباته في المبدأ الذي قام في نفسه منذ كان تلميذا لا يسمع صوته الا رفاقه حتى صار خطيب المحافل ومتكلم القوم وزعيم الحزب الوطني وصاحب الالوية الثلاثة . له دعوة واحدة كانت تتجلى في مطالبه اذا كتب أو خطب أو ناقش أو باحث بين الاصدقاء أو الأعداء بالعربية أو الافرنجية على سواء

٢ - انقطاعه لهذه الدعوة وتفانيه في سبيلها حتى شغلته عن سائر مطالب الحياة وملأذ الشباب فلم يتزوج ولاجلس لشرب أو لهو ولا التفت الى جمال أو طرب . لايلد له غير التحدث بالوطن أو الاستقلال أو الجلاء

٣ - اجماع الذين عاشروه من رفاقه وأصدقائه على حبه واعتقاد الاخلاص فيه فضلا عن الآخرين مما لايتأتى لغير المخلصين . لأن الانسان اذا سعى في مشروع عمومي طمعا بمال أو جاه لا تلبث حقيقة حاله أن تنكشف لعشرائه الاقربين أو شركائه في عمله فينفضوا من حوله كما أصاب كثيرين من زعماء الاحزاب في العالم القديم والحديث . ففسدت نيات أصحابهم وذهبت مساعيهم أدراج الرياح . وقد يبقى مع الزعيم المنافق أناس يداجونه ويداجيهم التماسا للكسب . ولكن أصحاب مصطفى كامل ثبتوا في ولائه حينا وميتا وهم يستهلكون في سبيل نصرته وفيهم جماعة من نخبة العقلاء والفضلاء ومعظمهم أكبر منه سنا وأوفر مالا وأعرض جاها وبعضهم أغزر منه علما

وقد نصره بعقولهم وأموالهم وقلوبهم ولم يستنكفوا من
تصدره في مجالسهم ولا داخلهم الحسد من رئاسته عليهم

هل هو رجل عظيم ؟

يختلف الحكم في عظمة الرجال باختلاف الأمم والاجيال
فبعضهم يقيسون العظمة بكبر المطامع وسعة الفتوح أو بكثرة
الأموال ، وبعضهم يقيسونها بمقدار النفع الذي يترتب على
ظهور ذلك العظيم . فمن الفرنسيين من يعد بوناپرت اكبر
رجال فرنسا لكثرة فتوحه وكبر مطامعه وبعضهم يقدم
« باستور » عليه لأنه خدم الانسانية باكتشافاته الميكروبية
وآخرون يفضلون رجال الدين والشارعين . وعندنا ان الرجل
العظيم انما يكون عظيما بما يخلفه من الاعجاب والاثر الحسن
في نفوس معاصريه . اذ قد يكون عظيما بنفسه ولا يوفق لاتمام
عمله فيؤسس لمن يأتي بعده . وعلى هذا القياس نعد جمال
الدين الافغانى والشيخ محمد عبده عظيمين لأن الاول من
مؤسسى النهضة السياسية والثانى من مؤسسى النهضة
الدينية الاصلاحية . وعلى هذا القياس أيضا نعد مصطفى كامل
عظيما لأنه أحيأ في الأمة المصرية جامعة الوطن وهو القائل :
« لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً » . وعلم المصريين
المجاهرة بطلب حقوقهم وأسمع دول أوربا أصواتهم . فهو
من أكبر مؤسسى النهضة السياسية المصرية . ولم يأت جمال
الدين الافغانى عملاً لا يستطيع مصطفى كامل مثله وأعظم منه
لو بلغ الى مثل سنه . ألم يواقف اعظم دول الارض حتى عرض
نفسه للنفى أو الطرد ؟ وقد تفانى في خدمة مبدئه حتى مات
شهيدا في ريعان شبابه

ان الفقيد أحيأ الشعور الوطنى بحماسته وجراته وجاءه
الموت السريع في أبان جهاده فذهب شهيدا . وعرف المصريون
له ذلك فاتحدوا في البكاء عليه وتعاونوا في تعظيمه وتكريمه
فظهر الشعور الوطنى بعد موته أكثر مما كان ظاهرا في حياته .

رجال اصلاح

- ١ - جمال الدين الأفغانى
- ٢ - محمد عبده
- ٣ - عبد الرحمن الكواكبى
- ٤ - قاسم أمين

السيد جمال الدين الحسيني الافغانى

١٢٥٤ - ١٢١٤ هـ الموافق ١٨٣٨ - ١٨٩٦ م

قد تمر القرون وتتوالى الاجيال والناس على ما ساقتهم اليه الحاجة من شؤون معاشهم لا يفقهون غثها من سمينها ولا يدركون مبدأها ولا مصيرها حتى تتمخض الطبيعة فتلد من ابنائها افرادا يميطنون عن اسرارها اللثام فيرى الناس من ورائه شرائع ونواميس كانوا عنها غافلين . اولئك هم اقطاب العلم وانوار العالم ومنهم الفلاسفة الطبيعيون الذين مزقوا أستار الجهل وكشفوا غوامض الطبيعة فمهدوا سبل الاختراع والاكتشاف . ومنهم الفلاسفة العقليون الذين استطلعوا أسرار الحكمة المستترة وراء تلك النواميس وبينوا ما أودعه الخالق فى خليقته من القواعد العقلية والروابط الادبية

ولكن الدنيا لا تجود بواحد من أولئك الافراد الا كل بضعة قرون فيسير الناس على خطواته أجيالا حتى اذا كادوا يرجعون الى غيهم جادت عليهم بآخر ينفت فيهم روحا حية فيهبون من رقادهم ويعودون الى رشدهم ريثما يأتيهم ثالث

هكذا كان شأن العالم من بدء عمرانه . ومن أولئك الفلاسفة سقراط وافلاطون ومن تقدمهم وجاء بعدهم من فلاسفة اليونان والرومان والفرس والعرب وغيرهم من علماء العقول والمنقول ممن لا نزال نستضيء بنبراسهم

ولكن الله فى خلقه حكمة لا تدركها العقول فقد ينبغ فى بعض الاجيال افراد توافرت فيهم قوى الفلاسفة ومواهب رجال



جمال الدين الحسينى الافغانى

الاعمال فتحيط بهم بيئات لاتصلح لنماء مايفرسون فيذهب
سعيهم هباء منثورا

ولما كان الانسان لايقدر العمل الا بنسبة مايترتب عليه من
الفائدة كان نصيب كثيرين من عظماء الارض جهل الناس حق
قدرهم واغفل التاريخ ذكرهم كما هو شأننا بفقيه الشرق
الفيلسوف الخطيب السيد جمال الدين الافغانى رحمه الله .
فقد نشأ قطبا من اقطاب الفلسفة وعاش ركنا من اركان السياسة
ولكنه مات ولم يتم عملا ولا الف كتابا . على أن ذلك لا يحط من
مقامه وقد رأينا اعظم فلاسفة اليونان «سقراط» مات ولم يدون
شيئا من كلامه ولكن تلامذته حفظوا فلسفته ودونوها فتوارثها
الاجيال خلفا عن سلف . فعسى أن لا يحرم من مريدى الاستاذ
وتلامذته من يفعل مثل ذلك

ترجمة حياته

هو السيد محمد جمال الدين بن السيد صفتر ، ولد في بيت
شرف وعلم بقرية أسعد اباد من قرى كتر من أعمال كابل ببلاد
الافغان سنة ١٢٥٤ هـ «١٨٣٨م» ويتصل نسبه بالسيد على
الترمذى المحدث المشهور ويرتقى الى الامام الحسين بن على ابن
ابى طالب . وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقيم في خطة كتر
ولها منزلة عليا في قلوب الافغانين لحرمة نسبها . وكانت تملك
جزءا من ارض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان
جد الامير عبد الرحمن وأمر بنقل والد السيد جمال الدين
وبعض أعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في الثامنة
من عمره . فعنى والده بتربيته وتثقيفه فتلقى مبادئ العلوم
العربية والتاريخ وعلوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه
وأصول وكلام وتصوف ، والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية
سياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية والهيئة
والعلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة افلاك
ونظريات الطب والتشريح . وكانت ملامح النجابة والذكاء ظاهرة

فيه منذ نعومة أظفاره . فاتم هذا كله وهو في الثامنة عشرة من عمره . . .

ثم عرض له سفر الى بلاد الهند فأقام بها سنة وبضعة أشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الافرنجية الحديثة .
وقدم بعد ذلك الى الاقطار الحجازية لاداء فريضة الحج فبقى سنة ينتقل من بلد الى آخر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ هـ ١٨٥٦ م فوقف على كثير من عادات الامم التي مر بها في سياحته ثم رجع الى بلاده وانتظم في سلك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان المتقدم ذكره ولما زحف هذا الامير الى هراة ليفتحها ويملكها على سلطان أحمد شاه صهره وابن عمه سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمه مدة الحصار الى ان توفي الامير وفتحت المدينة بعد مماناة الحصر زمنا طويلا .
وتقلد الامارة ولي عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م وأشار عليه وزيره محمد رفيق خان أن يقبض على اخوته ويعتقلهم فان لم يفعل سيعوا بالناس الى الفتنة والبوهم للفساد طلبا للاستبداد بالامارة . وكان في جيش هراة من اخوة الامير ثلاثة : محمد اعظم ومحمد أسلم ومحمد أمين ، فانتصر السيد جمال الدين لمحمد اعظم فلما أحسوا بتدبير الامير ومشورة الوزير أسرعوا الى الفرار وتفرقوا في الولايات فذهب كل منهم الى ولايته التي كان يليها من قبل أبيه وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية . وبعد مجادلات عنيفة عظم أمر محمد اعظم وابن أخيه عبد الرحمن وتغلبا على عاصمة المملكة وأنقذا محمد أفضل والد عبد الرحمن من سجن قزنة وسمياه اميرا على أفغانستان ثم أدركه الموت بعد سنة وقام على الامارة بعده شقيقه محمد اعظم خان فارتفعت منزلة جمال الدين عنده فأحله محل الوزير الاول وعظمت ثقته به فكان يلجأ لرأيه في العظام وما دونها وكادت تخلص حكومة الافغان لمحمد اعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الامير بالاعلم من ذوي قرابته مما حمله على تفويض مهمات الاعمال الى ابنائه

الاحداث وهم خلو من التجربة عراة من الحنكة فساق الطيش
أحدهم وكان حاكما في قندهار على منازلة عمه شير على في هراة
ولم يكن له من الملك سواها وظن الفتى أنه يظفر فينال عند أبيه
حظوة فيرفعه على سائر أخوته . فلما تلاقى مع جيش عمه
دفعته الجراة على الانفراد عن جيشه في مائتى جندي اخترق
بها صفوف أعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكادوا ينهزمون لولا
ما التفت يعقوب خان قائد شير على فوجد ذلك الغلام متقطعا
عن جيشه فكر عليه وأخذه أسيرا فتشتت جند قندهار وقوى
الامل عند شير على فحمل على قندهار واستولى عليها وعادت
الحرب الى شبابها وعضد الانجليز شير على وبذلوا له قناطير
من الذهب ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد أعظم فبيعت
أمانات ونقضت عهود وجددت خيانات . وبعد حروب هائلة
تغلب شير على وانهزم محمد أعظم وابن أخيه عبد الرحمن
فذهب عبد الرحمن الى بخارى وذهب محمد أعظم الى بلاد
ايران ومات بعد أشهر في مدينة نيسابور



أما السيد جمال الدين فبقى في كابل لم يمسه الامير بسوء
احتراما لعشيرته وخوف انتقاض العامة عليه حمية آل البيت
النبوى . الا أنه لم ينصرف عن الاحتيال للغدر به والانتقام منه
بوجه يلتبس على الناس حقه بباطله . ولهذا رأى السيد
جمال الدين خيرا له أن يفارق بلاد الافغان فاستأذن في الحج
فأذن له على شرط أن لا يمر ببلاد ايران كيلا يلتقى فيها بمحمد
أعظم وكان لم يمض بعد فارتحل عن طريق الهند سنة ١٢٨٥ هـ -
١٨٦٨ م بعد هزيمة محمد أعظم بثلاثة أشهر . فلما وصل الى
التخوم الهندية تلقته حكومة الهند بحفاوة واجلال الا أنها
لم تسمح له بطول الإقامة في بلادها ولا أذنت للعلماء في الاجتماع
عليه الا تحت مراقبة رجالها ، فلم يبق هناك الا شهرا ثم سيرته
من سواحل الهند في أجد مراكبها الى السويس ، فجاء مصر

وأقام بها نحو أربعين يوما تردد على الجامع الأزهر وخالطه كثير من طلبة العلم السوريين ومالوا إليه كل الميل وسألوه أن يقرأ لهم شرح الأظهار فقرأ لهم بعضا منه في بيته ثم تحول عن الحجاز عزمه وتعجل بالسفر إلى الاستانة



وبعد أيام من وصوله الاستانة قابل الصدر الأعظم عالي باشا فنزل منه منزلة الكرامة وعرف له الصدر فضله وأقبل عليه بما لم يسبق لمثله وهو مع ذلك بزيه الأفغاني من القباء والكساء والعمامة العجراة وحومت عليه لفضله قلوب الأمراء والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلوا الثناء على علمه وأدبه وهو غريب من أزيائهم ولغتهم وعاداتهم ولم تمض ستة أشهر حتى عين عضوا في مجلس المعارف فأدى حق الاستقامة في آرائه ولكنه أشار إلى طرق لتعميم المعارف لم يوافق عليها رفقاؤه وبينها ما ساء شيخ الإسلام إذ ذاك لأنها كانت تمس شيئا من رزقه فأرصد له العنت حتى كان رمضان سنة ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م فرغب إليه مدير دار الفنون أن يلقي فيها خطابا للحث على الصناعات فاعتذر إليه بضعفه في اللغة التركية فألح عليه فأنشأ خطابا طويلا كتبه قبل ألقائه وعرضه على نخبة من أصحاب المناصب العالية فاستحسنوه

فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب تسارع الناس إلى دار الفنون واحتفل له جهم غفير من رجال الحكومة وأعيان أهل العلم وأرباب الجرائد وحضر في الجمع معظم الوزراء فصعد جمال الدين على منبر الخطابة وألقى ما كان أعده ببلاغة سحررت عقول السامعين . فأنكر مشايخ العلم شيئا من آرائه واتصل الأمر بشيخ الإسلام وكان متغفرا عليه كما علمت فالتمس من الدولة إبعاده عن الاستانة فصدر له الأمر بالجلاء عنها بضعة أشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ثم يعود إن شاء فقارقتها

وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر فجاء اليها في اول
المحرم سنة ١٢٨٨ هـ - ٢٣ مارس ١٨٧١ م

قدم السيد جمال الدين الى مصر على قصد التفرج بما يراه
من مناظرها ومظاهرها ولم تكن له عزيمة على الاقامة بها حتى
لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستمالته مساعيه الى المقام
واجرت عليه الحكومة راتباً مقداره الف قرش مصرى كل شهر
نزلاً اكرمته به لا في مقابلة عمل . واهتدى اليه بعد الاقامة كثير
من طلبة العلم واستوروا زنده فأورى واستفاضوا بحره ففاض
درا وحملوه على التدريس فقرأ من الكتب العالية في فنون الكلام
الأعلى والحكمة النظرية من طبيعية وعقلية وفي علم الهيئـة
الفلكية وعلم التصوف وعلم أصول الفقه الاسلامى . وكانت
مدرسته بيته فعظم امره في نفوس طلاب العلوم واستجزلوا
فوائد الاخذ عنه وأعجبوا بعلمه وأدبه وانطلقت الالسن بالثناء
عليه وانتشر صيته في الديار المصرية . ثم وجه عنايته لتمزيق
حجب الاوهام عن أنوار العقول فنشطت لذلك الباب واستضاءت
بصائر وحمل تلامذته على العمل في الكتابة وانشاء الفصول
الادبية والحكمية والدينية فاشتغلوا على نظره وبرعوا وتقدم فن
الكتابة في مصر بسعيه وكان القادرون على الاجادة في المواضيع
المختلفة قليلين

فنبغ من تلامذته في القطر المصرى كتبة لا يشق غبارهم ولا
يوطأ مضمارهم وأغلبهم أحداث في السن شيوخ في الصناعة
وما منهم الا من أخذ عنه أو عن أحد تلامذته أو قلد المتضلين به .
هذا ما حسده عليه أقوام واتخذوا سبيلاً للطعن عليه من قراءته
بعض الكتب الفلسفية اخذاً بقول جماعة من المتأخرين في تحريم
النظر فيها فتمكنوا من نسبة ما أودعته كتب الفلاسفة الى رأى
هذا الرجل وأذاعوا ذلك بين العامة ثم أيدهم أخلاط من الناس
من مذاهب مختلفة . غير أن هذا كله لم يؤثر في مقامه من نفوس
العارفين بحاله

وكان رحمه الله على علمه وفضله ميالا الى السياسة فنظر في حال مصر وما آلت اليه من التدخل الاجنبى فعلم أن لابد من تغير احوالها وكان قد انتظم في سلك الجمعية الماسونية وتقدم فيها حتى صار من الرؤساء فأنشأ محفلا وطنيا تابعا للشرق الفرنساوى دعا اليه مريديه من العلماء والوجهاء فصار أعضاؤه نحو من ثلاثمائة عدا وكان شديد الكره للدولة الانجليزية كما تقدم من حاله معها في الهند وما كان من اعتدائهم على أبناء أبيه فجهر بذلك غير مرة ونشر فصولا ناطقة به ترجموها الى جرائد انجلترا واهتموا بها كثيرا حتى تولى المستر غلادستون نفسه أمر الجدل في موضوعها . فلما عظم أمر محفله داخل الخوف فنصل انجلترا فوشى به الى الحكومة وبث الرقباء في المحفل فسعوا فيه فسادا . وفي خلال ذلك بلغت أحوال مصر نهاية الارتباك فصرح بأمور قوت حجة الساعين وكان تولى مصر الخديو توفيق باشا فأصدر أمره بإخراجه من القطر المصرى هو وتابعه أبو تراب ففارق مصر الى البلاد الهندية سنة ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م وأقام بحيدر اباد الدكن وفيها كتب رسالته في «نقى مذهب الدهريين»



ولما كانت الحوادث العرابية بمصر دعى من حيدر آباد الى كلكتا والزمته حكومة الهند بالاقامة فيها حتى انقضى أمر مصر وفتأت الحرب الانجليزية ثم أبيح له بالذهاب الى أى بلد فاختار الشخصوص الى اوربا . وأول مدينة نزلها مدينة لندره أقام بها أياما قلائل ثم انتقل الى باريس فوافاه اليها صديقه الشيخ محمد عبده المصرى . وكانت في مصر جمعية وطنية اسمها جمعية العروة الوثقى فكلفته على بعد الدار أن ينشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة الاسلامية فأنشأ «العروة الوثقى» وكلف صديقه المشار اليه بتحريرها وكان لها وقع حسن في العالم الاسلامى فنشر منها ١٨ عددا ثم قامت الموانع دون

استمرارها حيث أقيمت أبواب الهند عنها وشددت الحكومة
الانجليزية في أساءة من يقرأها

وقضى جمال الدين في باريس ثلاث سنوات نشر في أثنائها
مقالات في جرائدها تبحث في سياسة روسيا وانجلترا والدولة
العلية ومصر وترجمت جرائد انجلترا كثيرا منها وجرت له أبحاث
فلسفية مع الفيلسوف الفرنسي رينان في «العلم والاسلام»
فشهد له هذا بسعة العلم وقوة الحججة ثم شخص الى لندره
بايعاز اللورد شرشل واللورد سالسبرى ليسئلا عن رايه في
المهدي وظهوره اذ ذاك . ثم عاد الى فرنسا وتعرف بكثيرين من
علمائها وفلاسفتها فأحلوه مكانا عليا

ثم عزم على نجد فاستقدمه شاه الفرس اذ ذاك المرحوم
ناصر الدين شاه على لسان البرق ليراه فسار قاصدا طهران
فالتقى في أصفهان بالامير ظل السلطان فلاقى منه اكراما حتى اذا
وصل طهران استقبله الشاه احسن استقبال واكثر من الثناء
عليه حيثما ذكره حتى في بلاطه وبين اهله وأولاده وولاه نظارة
الحربية على أن يرقيه بعد قليل الى منصب الصدارة



وكان جمال الدين قد درس أخلاق الامم وعرف تواريخ
الدول وتدبر احوال السياسة على اختلاف الامكنة والازمنة مع
بلاغته وقوة برهانه . فنال لدى امراء الفرس وعلمائها منزلة
قل ان ينالها غيره في مثل حاله فأصبح منزله حلقة علم يؤمها
سراة البلاد ووجهاءها يتسابقون الى سماع حديثه فخامر الشاه
ريب من أمره مخافة أن يكون وراء ذلك ما يخشى منه على سلطانه
فأبدي تغيره عليه ، فأدرك جمال الدين ما في نفسه فاستأذنه في
السفر لتبديل الهواء فأذن له فسار الى موسكو في روسيا فلاقاه
أهلها بالتجلة والاکرام لما سبق الى مسامعهم من شهرته . ثم
شخص الى بطرسبورج وتعرف بأعظم رجالها من العلماء

والسياسيين ونشر في جرائدها مقالات ضافية في سياسة الافغان
والفرس والدولة العلية والروسية والانجليزية كان لها دوى
شديد في جو السياسة

واتفق اذ ذاك فتح معرض باريس لسنة ١٨٨٩ م فشنخص
جمال الدين اليها فالتقى بالشاه في مونيخ عاصمة بافاريا عابدا
من باريس فدعاه الشاه الى مرافقته فأجاب الدعوة وسار في
معيته الى فارس فلم يكد يصل طهران حتى عاد الناس الى
الاجتماع به والانتفاع بعلمه والشاه لا يرتاب من امره كان سياحته
في أوروبا محت كثيرا من شكوكه . فكان يقربه منه ويوسطه في
قضاء كثير من مهمات حكومته ويستشير في سنن القوانين
وينحوها فشق ذلك على أصحاب النفوذ وخصوصا الصدر
الاعظم فأمر الى الشاه أن هذه القوانين وان تكن لا تخلو من النفع
فهي لا توافق حال البلاد فضلا عما ستأول اليه من تحويل نفوذ
الشاه الى سواه . فآثر ذلك في الشاه حتى ظهر على وجهه
فأحس جمال الدين بالامر فاستأذنه في المسير الى بلدة شاه
عبد العظيم على ٢٠ كيلومترا من طهران فأذن له فتبعه جم غفير
من العلماء والوجهاء وكان يخطب فيهم ويستحثهم على اصلاح
حكومتهم فلم تمض ثمانية اشهر حتى ذاعت شهرته في اقاصي
بلاد الفرس وشاع عزمه على اصلاح ايران فخاف ناصر الدين
عاقبة ذلك فأنفذ الى شاه عبد العظيم خمسمائة فارس قبضوا
على جمال الدين وكان مريضا فحملوه من فراشه وساقوه يخفرون
خمسون فارسا الى حدود المملكة العثمانية فعظم ذلك على
مريديه في ايران فثاروا حتى خاف الشاه على حياته

اما جمال الدين فمكث في البصرة ريثما عادت اليه صحته
فشخص الى لندره وقد عرفه الانجليز من قبل فتلقوه بالاكرام
ودعوه الى مجتمعاتهم السياسية وأنديتهم العلمية ليرويه ويسمعوا
حديثه وكان أكثر كلامه معهم في بيان حال الشاه وتصرفه في المملكة
وما آلت اليه حالها في عهده مع حث الحكومة الانجليزية على

السمى في خلعه . وفيما هو في ذلك ورد عليه كتاب مع المايين الهمايوني بواسطة المرحوم رستم باشا سفير الدولة العلية في لندره اذ ذاك ان يقوم الى الاستانة فاعتذر لانه في شغل وقتي لاصلاح بلاده . فورد عليه كتاب آخر وفيه ثناء وتحريض فأجاب الدعوة تلغرافيا على أن يتشرف بمقابلة جلالة السلطان ثم يعود . فقدم الاستانة سنة ١٨٩٢ قطابت له فيها الاقامة لما لاقاه من التفات الحضرة السلطانية واکرام العلماء ورجال السياسة وما زال معززا مكرما وجيها محترما حتى داهمه السرطان في فكه أواخر سنة ١٨٩٦ وامتد الى عنقه فتوفاه الله في ٩ مارس سنة ١٨٩٧ واحتفل بجنائزه ودفنه في مدفن «شيخلر مزارلى» قرب نشان طاش

صفاته الشخصية

كان أسمر اللون بما يشبه أهل الحجاز ربة ممتلىء البنية أسود العينين نافذ اللحظ جذاب النظر مع قصر فيه فاذا قرأ أدنى الكتاب من عينيه ولكنه لم يستخدم النظارات . وكان خفيف العارضين مسترسل الشعر بجة وسراويلات سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة بيضاء على زى علماء الاستانة

«طعامه» : كان قانتا قليل الطعام لا يتناوله الا مرة في النهار ويعتاض عما يفوته من ذلك بما يشربه من منقوع الشاي مرارا في اليوم . والعفة في الطعام لازمة من يعمل أعمالا عقلية لان البطنة تذهب الفطنة . وكان يدخن نوعا من السيجار الا فرنجى الجيد ولشدة ولعه بالتدخين وعنايته في انتقاء السيجار لم يكن يركن الى أحد من خدمه في ابتياعه فيبتاعه هو بنفسه

«مسكنه» : كان يقيم في أواخر أيامه بقصر تشبان طاش بالاستانة ، أنعم عليه به جلالة السلطان وفيه الاثاث والرياش وعربة من الاضطبل العامر يجرها جوادان وأجرى عليه

رزقا مقداره خمس وسبعون ليرة عثمانية في الشهر . فكان قبل مرضه الاخير يقيم معظم النهار في منزله فاذا كان الاصيل ركب العربلة لترويح النفس في متنزه كاغدخانة بضواحي الاستانة وكان كثير القيام لاينام الا الفلح الى الضحى

«مجلسه وخطابه» : كان اديب المجلس كثير الاحتفاء بزائريه على اختلاف طبقاتهم ينهض لاستقبالهم ويخرج لوداعهم ولا يستنكف من زيارة اصغرهم على امتناعه من زيارة اكبرهم اذا ظن في زيارته تزلفاً . وكان ذا عارضة وبلاغة لا يتكلم الا اللغة الفصحى بعبارات واضحة جلية . واذا آتس من سامعه الثباسة بسط مراده بعبارة اوضح فاذا كان السامع عاميا تنازل الى مخاطبته بلغة العامة . وكان خطيبا مصقعا لم يقم في الشرق اخطب منه . وكان قليل المزاج رزينا كتوما قد يخاطب عشرات من الناس في اليوم فيبحث مع كل منهم في موضوع يهمه ، فاذا خرج جلسه كان خروجه آخر عهده بذلك الموضوع حتى يعود هو اليه بشأته

«أخلاقه» : كان حر الضمير صادق اللهجة عفيف النفس رقيق الجانب وديعا مع انفة وعظمة ، ثابت الجأش قد يساق الى القتل فيسير اليه سير الشجاع الى الظفر . وكان راغبا عن حطام الدنيا لا يدخر مالا ولا يخاف عوزا . ومما رواه المرحوم اديب اسحاق : أن جمال الدين لما أبعد من مصر أنزل في السويس خالي الجيب فأتاه السيد النقادي فنصل ايران في ذلك الشهر ومعه نفر من تجار العجم قدموا له مقدارا من المال على سبيل الهدية أو القرض الحسن ، فردده وقال لهم : «احفظوا المال فأنتم اليه أحوج ان الاسد لا يعدم فريسة حيثما ذهب» وكان مقداما حاثا على الاقدام فلا يخرج جلسه من بين يديه الا وقد قام في نفسه محرض على العلى منشط على السعى في سبيله . ولكنه كان على فضله لا يخلو من حدة المزاج ولعلها كانت من اكبر الاسباب لما لاقاه من عواقب الوشاية

«عقله» : كان ذكيا فطنا حاد الذهن سريع الملاحظة يكاد يكشف حجب الضمائر ويهتك السرائر دقيق النظر في المسائل العقلية قوى الحجة ذا نفوذ عجيب على جلسائه فلا يباحثه أحد في موضوع إلا شعر باتقياد الى برهانه وربما لا يكون البرهان بحد ذاته مقنعا . وكان مع ذلك قوى الذاكرة حتى قيل أنه تعلم اللغة الفرنسية أو بعضها وصار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئا كثيرا في أقل من ثلاثة أشهر بلا استاذ إلا من علمه حروف هجائها يومين

«علومه» : كان واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية وخصوصا الفلسفة وفلسفة تاريخ الاسلام والتمدن الاسلامي وسائر احوال الاسلام . وكان يعرف اللغات الافغانية والفارسية والعربية والتركية والفرنساوية جيدا مع المام باللغتين الانجليزية والروسية . وكان كثير المطالعة لم يفته كتاب كتب في آداب الامم وفلسفة اخلاقهم الا طالع . وأكثر مطالعته في اللغتين العربية والفارسية

«آماله وأعماله» : يؤخذ من مجمل أحواله أن الغرض الذي كان يصوب نحوه أعماله والمحور الذي كانت تدور عليه آماله توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين في سائر اقطار العالم في حوزة دولة واحدة اسلامية تحت ظل الخلافة العظمى . وقد بذل في هذا المسعى جهده وانقطع عن العالم من أجله فلم يتخذ زوجة ولا التمس كسبا ولكنه مع ذلك لم يتوفق الى ما أراد ففقدى ولم يدون من بنات أفكاره الا رسالة في نفى مذهب الدهريين ورسائل متفرقة في مواضيع مختلفة قد تقدم ذكرها ولكنه بث في نفوس أصدقائه ومريديه روحا حية حركت همهم وحددت أقدامهم فانتفع الشرق وسوف ينتفع بأعمالهم

الشيخ محمد عبده

مفتى الديار المصرية

١٢٥٨ - ١٣٢٣ هـ الموافق ١٨٤٢ - ١٩٠٥ م

ترجمة حياته

نشأ الفقيد في قرية صغيرة (محلة نصر) من أبوين فقيرين فلم يمنعه ذلك من الارتقاء بجده واستعداده حتى بلغ منصب الافتاء وأصبح علما في الشرق وقطبا من أقطاب الدهر سينقش اسمه على صفحات الايام ويبقى ذكره ما بقي الاسلام

ولد عام ١٢٥٨ هـ وأبوه يتعاطى الفلاحة وقد أدخل فيها أولاده الا محمدا لأنه توسم فيه الذكاء فأراد أن يجعله من الفقهاء . فأدخله كتاب القرية فتردد اليه حيناً ثم أرسله الى الجامع الاحمدى في طنطا أقام فيه ثلاث سنوات ثم نقله الى الجامع الازهر فقضى فيه عامين لم يستفد فيهما شيئا وهو ينسب ذلك بالاكثـر الى فساد طريقة التعليم

ثم انتبه لنفسه ولم ير بدا من تلقى العلم فاستنبت لنفسه أسلوبا في المطالعة وأعمل فكرته في تفهم ما يقرأه فاستلذ العلم واستغرق في طلبه فأحرز منه جانبا كبيرا على ما يستطاع ادراكه بتلك الطريقة

واتفق أن ورد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) السيد جمال الدين الافغانى فيلسوف الاسلام وصاحب الترجمة لا يزال فى الازهر وقد أدرك الثلاثين من عمره . وتولى جمال

الدين تعليم المنطق والفلسفة فانخرط الفقيد فى سلك تلامذته مع جماعة من نوابغ المصريين تخرجوا على جمال الدين فخرجوا لا يشق لهم غبار كان الرجل نفخ فيهم من روحه ففتحوا أعينهم وإذا هم فى ظلمة وقد جاءهم النور فاقتبسوا منه فضلا عن العلم والفلسفة روحا حية ارتهم حالهم كما هى آذ تمزقت عن عقولهم حجب الاوهام فنشطوا للعمل فى الكتابة فأنشأوا الفصول الادبية والحكمية والدينية . وكان صاحب الترجمة الصق الجميع به وأقربهم الى طبعه وأقدرهم على مباراته . فلما قضى على جمال الدين بالابعاد من هذه الديار قال يوم وداعه لبعض خاصته : « قد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالما »

وتقلب الفقيد فى بعض المناصب العلمية بين تدريس فى المدارس الاميرية وتحرير فى الوقائع المصرية وكتابة فى الدوائر الرسمية . حتى اذا كانت الثورة العراقية ، فاشترك اشتراكا فعالا فيها . ولما احتل الانجليز مصر ألقى القبض على الشيخ محمد عبده فى جملة الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفى لأنه أفتى بعزل الخديو توفيق باشا فاختار الإقامة فى سورية فترحب به السوريون وأعجبوا بعلمه وفضله فأقام هناك ست سنوات فاغتنموا اقامته بينهم وعهدوا اليه بالتدريس فى بعض مدارسهم

وانتقل من سورية الى باريس فالتقى فيها بأستاذه وصديقه جمال الدين وكانا قد تواعدا على اللقاء هناك فأنشأ جريدة العروة الوثقى وتحريرها منوط بالشيخ فكانت لها رنة شديدة فى العالم الاسلامى ولكنها لم تعيش طويلا . وتمكن الشيخ فى أثناء اقامته بباريس من الاطلاع على أحوال التمدن الحديث وقرأ اللغة الفرنسية على نفسه حتى أصبح قادرا على المطالعة فيها . ثم سعى بعضهم فى اصدار العفو عنه فعاد الى مصر فولاه الخديو القضاء وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشارا فى محكمة



الشیخ محمد عبده

الاستئناف وعين عضواً في مجلس إدارة الأزهر وعين أخيراً مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) وما زال في هذا المنصب حتى توفاه الله في ١١ يوليو سنة ١٩٠٥ ولم يعقب ذكره يبقى به اسمه ، ولكنه خلف آثار يخلد بها ذكره

مناقبه وأعماله

كان ربيع القامة أسمر اللون قوى البنية حاد النظر فصيح اللسان قوى العارضة متوقد الفؤاد بليغ العبارة حاضر الذهن سريع الحاطر قوى الحافظة . وقد ساعده ذلك على احراز ما أحرزه من العلوم الكثيرة الدينية والعقلية والفلسفية والمنطقية والطبيعية وتلقى اللغة الفرنسية وهو في حدود الكهولة في بضعة أشهر . وكان شديد الغيرة على وطنه حريصاً على رفع شأن ملته وذاع ذلك عنه في العالم الاسلامي فكاتبه المسلمون من أربعة أقطار المسكونة يستفتونه ويستفيدون من علمه وهو لا يرد طالبا ولا يقصر في واجب

ناهيك بما عهد اليه من المشروعات الوطنية فقد كان القوم لا يقدمون على عمل كبير الا رأسوه عليه أو استشاروه فيه . فرأس الجمعية الخيرية الاسلامية وألف شركة طبع الكتب العربية وشارك مجلس شورى القوانين في مباحثه . وآخر ما عهد اليه تنظيم مدرسة يتخرج فيها قضاة الشريعة ومحاموها . فضلا عما اشتغل فيه من التأليف والتصنيف وما كان يستشار فيه من الامور الهامة في القضاء أو الادارة بالمصالح العامة والخاصة . وبالجملة فقد كان كنز فوائد للقريب والبعيد بين افتاء ومشورة واحسان وكتابة ومدأولة ووعظ وخطابة ومباحثة ومناظرة واستنهاض وتحريض وتنشيط وغير ذلك

على أن عظمته الحقيقية لا تتوقف على ما تقدم من أعماله الخيرية أو العلمية أو القضائية وانما هي تقوم بمشروعه الاصلاحى الذى لا يتصدى لمثله الا أفراد لا يقوم منهم فى الامة

الواحدة مهما طال عمرها الا بضعة قليلة . وهذا ما أردنا
بسطه على الخصوص في هذه العجالة

العظمة الحقيقية

تختلف العظمة شكلا وأثرا باختلاف السبيل الذي
يسعى صاحبها فيه أو الغرض الذي يرمى إليه . فمنهم
العظيم في السياسة أو الحرب أو العلم أو الدين ومن
العظماء من يوفق الى اتمام عمله ومنهم من يرجع بصفقة
الخاسر من نصف الطريق أو ربه أو عشرة على أن أكثر العظماء
انما يأتون العظائم لمجرد الرغبة في الشهرة الواسعة ويغلب
أن يكون ذلك في رجال الحرب . وهؤلاء تنحصر ثمار أعمالهم
في أنفسهم أو أهليهم أو أمتهم على انهم لا يستطيعون نفعا
لأنفسهم الا بضر الآخرين - اعتبر ذلك في سير كبار الفاتحين
كالاسكندر وبونابرت وغيرهما فكم سفكوا في سبيل عظمتهم
من الدماء أو ارتكبوا من المحرمات وكان النفع عائدا على أنفسهم
أو أمتهم ولم يطل مكثه الا قليلا

وأما رجال العلم فعظمتهم تقوم بما يسيرون به الازهان من
الاصول العلمية أو يكتشفونه من أسباب الامراض والوقاية
منها أو يضعونه من النظمات والقوانين أو غير ذلك . ونفعهم
يشمل القريب والبعيد الرقيق والوضيع ولا يسفكون في
سبيل نشره دما ولا يرتكبون محرما وهو باق مابقي الانسان
وينمو بنمو المدنية

وأما رجال الدين ومن جرى مجراهم من واضعي الشرائع
والاحكام فتأثيرهم أوسع دائرة وأعم شمولا لأنه يتناول البشر
على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم رجالا ونساء كبارا وصغارا
وعليهم يتوقف نظام الاجتماع وآدابه وأخلاق الناس وعاداتهم
وعلاقتهم بعضهم ببعض . وعظماء الدين فئتان : الفئة الاولى

واضعوا الشرائع كالانبياء أو من في معناهم ممن ينسبون أعمالهم إلى ما وراء الطبيعة . والفئة الثانية المصلحون الذين يصلحون الدين بعد فسادهم - لأن الدين إذا مر عليه بضعة قرون فسد وتغير شكله وانتقلب وضعه تبعاً لمطامع الذين يتولون شؤونهم فتفسد الأمة وينحط شأنها حتى يقوم من يصلحها ويعيده إلى رونقه . ووضع الأديان عمل شاق قل من يفوز به والإصلاح الديني لا يقل مشقة عنه . وربما كان إدخال دين جديد أيسر من إصلاح دين قديم . فالديانة المسيحية لم تكلف البشر في قيامها من الدماء أكثر مما كلفتهم في إصلاحها . على أن ما يضييعه رجال الدين في نشره من الدماء يعوضونه بسرعة انتشاره اعتبر ذلك في الفرق بين النصرانية والإسلام في قيامهما . ويقال نحو ذلك في الإصلاح فقد طلبه وسعى فيه غير واحد من رجال النصرانية فلم يتفق منهم إلى إصلاح كبير غير لوثر لأن أهل السياسة نصروه . ولا بد من استعداد الأذهان لقبول الإصلاح وتهيئة الأسباب الأخرى . فكم نهض من المصلحين بالسيف فغلبوا على أمورهم وذهب سعيهم عبثاً . أما المصلحون بالموعظة الحسنة والتعليم فعملهم بطيء ولكنه راسخ في الأذهان واصر على كوارث الحدثن - والشيخ محمد عبده واحد منهم

هو وجمال الدين

نشأ الشيخ محمد عبده نير البصرة حر الضمير ورعى في الإسلام وتعلم علومه فشب غيوراً عليه ثم اطلع على علوم الأمم الراقية من أهل هذا التمدن ودرس تاريخ الاجتماع ونواميس العمران فرأى الإسلام في حاجة إلى نهضة ترفع شأنه وتجمع كلمته . واتفق اجتماعه بالسيد جمال الدين الأفغاني فأخذ عنه الفلسفة والمنطق

والحكمة الشرقية وكان جمال الدين غيورا على الاسلام راغبا
في جمع كلمته ورفع شأنه فتوافقا في الغاية ولكنهما اختلفا
في الوسيلة . لأن جمال الدين سعى في ذلك من طريق
السياسة فأراد جمع شتات المسلمين في أربعة أقطار العالم
تحت ظل دولة اسلامية واحدة وقد بذل في هذا المسعى جهده
وانقطع عن العالم من أجله فلم يتخذ زوجة ولا التمس كسبا
وانما جعل همه السعى الى تلك الغاية فلم يوفق الى غرضه
لأسباب عمرانية طبيعية لأجل لذكرها . وكان الشيخ محمد
عبده رفيقه في كثير من مساعيه واطلع على دخائل أموره
وعرف أسباب حبوطة فعلم أن جمع كلمة المسلمين ورفع
شأنهم من طريق السياسة لا يتيسر الوصول اليه فسعى فيه
من طريق العلم . فجعل همه رفع منار الاسلام وجمع كلمة
المسلمين بالتعليم والتهذيب وتقربهم من أسباب المدنية
الحديثة ليستطيعوا مجاراة الأمم الراقية في هذا العصر . ورأى
ذلك لا يتأتى الا بتنقية الدين مما اعتوره من الشوائب التي
طرات عليه بتوالي العصور وتغالب الدول واختلاف أغراض
أصحابها وأئمتها كما أصاب النصرانية في القرون المتوسطة
اذ تمسك الناس بالعرض وتركوا الجوهر واستغرقوا في الإوهام
ونبذوا الحقائق . والسبيل الوحيد لمغالبة الإوهام والخرافات
انما هو العلم الصحيح على ما بلغ اليه في هذا العهد . وعلم
الفقيه رحمه الله أن محور العلوم الاسلامية اليوم مصر ومركز
العلم بمصر أو في العالم الاسلامي كافة « الجامع الأزهر »
فراى أنه اذا أصلح الأزهر فقد أصلح المسلمين فسعى جهده
في ذلك فاعترضه أناس من أهل المراتب يفضلون بقاء القديم
على قدمه واستنصروا العامة عليه وغرسوا في أذهانهم أن
المفتي ذاهب بالمسلمين الى مهاوى الضلال والبدع . فلم
يهمه قولهم لعلمه أن ذلك نصيب أمثاله من قديم الزمان -
على أنه لم ينجح في إصلاح الأزهر الا قليلا ولكنه وضع

الاساس ولا بد من رجوع الامة الى تأييد هذه النهضة ولو بعد حين فيكون الفضل له في تأسيسها

على ان الجانب الاعظم من عقلاء المسلمين وخاصتهم يرون رايه في اصلاح حالة الدين ورجاله . وربما سبقه كثيرون منهم الى الشعور بحاجة المسلمين الى ذلك ولا سيما المتخرجين بالعلوم العصرية من الناشئة المصرية ولكنهم لم يجسروا على التصريح بأفكارهم في غير المجتمعات الخصوصية لئلا ينسبهم الناس الى المروق من الدين ، فلما جاهر محمد عبده برأيه وافقوه وصاروا من مريديه ونصروه بألسنتهم وأقلامهم . فحاجة المسلمين الى الاصلاح ليست هي اول من انتبه اليها ولكنها اول من جاهر بها كما أن لوثير المصلح المسيحي ليس اول من انتبه لحاجة النصرانية الى الاصلاح ولكنه اول من جاهد في سبيلها وقد فاز بجهاده لقيام السياسة بنصرته . وأما مصلح المسلمين فكانت السياسة ضده وانما حملة على تلك المجاهرة حرية ضميره وجسارته الادبية ومنصبه الرفيع في الافتاء

الاسلام والمدنية

فلما صرح الشيخ محمد عبده بحاجة المسلمين الى الاصلاح انقسم المسلمون الى فئتين : فئة ترى بقاء القديم على قدمه وهم حزب المحافظين ، وفئة ترى حل القيود القديمة واطلاق حرية الفكر والرجوع الى الصحيح من قواعد الدين وتبذ ماخالطه من الاعتقادات الدخيلة . وكان رحمه الله زعيم هذه الفئة يناضل عن مبادئها بلسانه وقلمه وبكل جراحة من جوارحه . وكانت مساعيه من هذا القبيل ترمى الى غرضين رئيسيين : الاول تنقية الدين الاسلامي من الشوائب التي طرات عليه ، والثاني تقريب المسلمين من اهل التمدن الحديث ليستفيدوا من ثمار مدنيته علميا وصناعيا وتجاريا وسياسيا . فأهل العصبية الاسلامية يرون هذا التقريب مغائرا لما يرجونه

من استقلال المسلمين بالجامعة السياسية لأن مجارة أهل التمدن الحديث بأسباب مدنيته وتسهيل الاختيلاط بهم يضعف عصبية الاسلام على زعمهم ويبعث على تشنيت عناصره فيستحيل جمعها في ظل دولة واحدة . ولكن الشيخ عبده كان يرى ذلك الاجتماع السياسي مستحيلا في هذه الحال فلم يشأ أن يضيع وقته كما أضاعه أستاذه وصديقه جمال الدين وأن يخسر فائدة تقرب المسلمين من أسباب هذا التمدن فسعى في ذلك بما نشره من فتاويه المتعلقة بالربا والموقوذة ولبس القبعة ونحو ذلك مما يقرب المسلمين من الامم الاخرى ويسهل أسباب التجارة

تنقية الدين

وأما تنقية الدين الاسلامي من الشوائب الطارئة عليه فأساس سعيه فيها انه اطلق لفكره الحرية في تفسير القرآن ولم يتقيد بما قاله القدماء أو وضعوه من القواعد التي يحرم الائمة تبديل شيء منها . فرأى أن يحل نفسه من هذه القيود ويفسر القرآن على ما يوافق روح هذا العصر فيجعل أقواله وآراءه فيه موافقة لقواعد العلم الصحيح المبني على المشاهدة والاختبار ولنواميس العمران على ما بلغ اليه هذا العلم الى الآن مع مطابقتها لاحكام العقل وأصول الدين كما فعل النصارى في تفسير الكتاب المقدس بعد ثبوت مذاهب العلم الجديد . وهو أوعر مسلكا في الاسلام لارتباط الدين بالسياسة فيه . والقرآن أساس المدين والدنيا عندهم فيعلقون على تفسيره أهمية كبرى لأنه مرجع الفقه وغيره من الاحكام الشرعية والسياسية ولذلك رأى أهل السنة تقييده بأقوال الائمة الاربعة وخالفهم الشيعة باستبقاء باب الاجتهاد مفتوحا فلا يرون بأسا في العدول عن تفسير الى آخر بشروط يشترطونها في مفسريهم وهم يعرفون عندهم بالائمة المجتهدين

التفسير

وقد توالى على تفسير القرآن أحوال تختلف باختلاف العصور من الاسلام الى الآن ترجع الى أربعة عصور :
الاول العصر الشفاهى : وهو ينحصر فى أيام النبى وأصحابه فقد كانوا عند ظهور الدعوة كلما تليت عليهم سورة أو آية فهموها وأدركوا معانيها بمفرداتها وتراكيبها لأنها بلسانهم وعلى أساليب بلاغتهم ولأن أكثرها قيلت فى أحوال كانت القرائن تسهل فهمها وإذا أشكل عليهم شيء منها سألوا النبى فيفسره لهم . وكان التفسير مختصرا بسيطا لسداجة الدولة الاسلامية يومئذ

ثانيا العصر التقليدى : ونريد به عصر التابعين أو حواليه وكانت الدولة الاسلامية قد أخذت فى النمو والارتقاء فاحتاجوا الى التوسع فى التفسير وكان أكثرهم أميين فاذا أعجزهم تفسير بعض الآيات سألوا عنها من أسلم من أهل الكتاب ولاسيما اليهود المقيمين فى اليمن وكانوا قد أسلموا وظلوا على ماكان عندهم من التقاليد المتناقلة شفاهيا أو كتابة مما لاتعلق له بالاحكام الشرعية

ثالثا العصر الفلسفى المنطقى : ونريد به تدوين التفسير وضبطه بالقياس الفلسفى والحكم المنطقى بعد أن اختلط المسلمون بأهل العلم القديم فى الشام والعراق وفارس واطلعوا على علوم القدماء وفلسفة اليونان والهند ونقلوا ذلك الى لسانهم واستخرجوا منه علم الكلام . وكان العرب قد وضعوا العلوم اللسانية وضبطوا معانى الالفاظ وأساليب التعبير فنظروا فى التفاسير السابقة نظر الناقد ومحصولها وضبطوها بالقياس العقلى بالاعتماد على قواعد المنطق بما تقتضيه الفلسفة اليونانية القديمة على نحو ما فعله لاهوتيو النصارى قبل ذلك

رابعا العصر العلمى : الذى نحن فيه وهو عصر الفلسفة

الجديدة المبنية على العلم الطبيعي الثابت بالمشاهدة والاختبار ويمتاز عن العصر السابق باطلاق حرية الفكر من قيود التقليد القديمة التي أغلت السنة أسلافنا وأقلامهم وأوقفت مجارى التمدن أجيالا متطاولة. فالشيخ عبده رحمه الله أراد أن ينقل التفسير الى روح هذا العصر فيفسر القرآن بما يطابق أحكام العقل ويحل الاسلام من قيود التقليد . فسار في هذا الطريق شوطا بعيدا فألقى على طلبة الازهر خطبنا كثيرة في التفسير نشرت في مجلة « المنار » وطبع بعضها على حدة وكان لها تأثير حسن في نفوس العقلاء . ولو مد الله في أجله لأتم هذا العمل ولكنه قضى أسفا خائفا ولسان حاله يردد هذين البيتين وهما :
ولست أبالي أن يقال محمد أبل أو اكتظت عليه المآثم
ولكن دينا قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضى عليه العمائم
على انه خلف جماعة من تلامذته ومريديه أكثرهم من أهل العلم وأرباب الاقلام وفيهم نخبة كتاب المسلمين وشعرائهم في هذا العصر . وأكثرهم مجاهرة بنصرته واذاعة لأرائه صديقنا السيد رشيد رضا صاحب « المنار الاسلامي »

والشيخ محمد عبده زعيم نهضة اصلاحية لاخوف منها على الدماء أو الارواح وأكثر نهضات الامم في سبيل اصلاحها لا تخلو من اهراق الدماء ، فهو رجل عظيم يجدر بالمسلمين أن يبكوه وأن يقتفوا آثاره في التوفيق بين الاسلام والمدنية الحاضرة وتنقيته مما ألم به بتوالي الازمان وذلك ميسور لمن أطلق فكره من قيود التقليد واسترشد بما يهديه اليه العقل الصحيح بالاسناد الى العلم الصحيح . على اننا نرجو أن لاتعدم هذه النهضة من يخلف الامام الفقيه في الانتصار لها والعمل بها والله على كل شيء قدير

السيد عبد الرحمن الكواكبي

١٢٦٥ - ١٣٢٠ هـ الموافق ١٨٤٨ - ١٩٠٢ م

العظمة والشهرة صديقتان يغلب أن تتصاحبا فلا تكون احداهما بدون الاخرى . ولكنهما كثيرا ماتفترقان فتكون العظمة بلا شهرة والشهرة بلا عظمة . فترى بين أهل الشهرة الواسعة من اذا لقيتهم وسبرت غورهم رأيتهم كالطبل يدوى صوته الى بعيد وجوفه فارغ . وانهم انما نالوا تلك الشهرة بما طبعوا عليه من الميل الى نشر محامدهم في الصحف فيقرأها الناس ويتحدثوا بها . وقد ينفقون المال ويتحدون أوعر أسباب السعي في هذا السبيل . وترى بينهم من لامحمدة له فينتحل محامد غيره أو تكون له «حبة منها فيجعلها قبة» فاذا نشر ذلك عنه في صحيفة أو نشرة أو كتاب حمله وطاف به في الأهل والأصدقاء يترنم بقراءته عليهم ويتلذذ بما يلقي من آيات الإعجاب وخصوصا في هذه البلاد - بلاد المجاملة التي يزداد فيها المغرور غرورا اذ لا يسمع من الناس الا اطراء واعجابا ولو كانت حاله تدعو الى التقرير والتعنيف - ويعدون ذلك من آداب الحديث

فما كل شهر عظيم ولا كل عظيم شهر فكم بين ظهرانينا من رجال توفرت فيهم شروط العظمة ولو رافقتها الأسباب لاتوا بالامور العظام . وقد تظهر مواهبهم من خلال أعمالهم وأن ضاقت دائرة العمل . ولكنهم لرغبتهم عن الشهرة لا يعرف أسماؤهم الا القليلون فاذا أصابهم سوء أذاع مريدوهم أخبارهم وتحدثوا بأفضالهم

ومن هذا القبيل المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي الحلبي



عبد الرحمن الكواكبي

فقد جاء مصر سنة ١٣١٨ هـ وأقام في قلب العاصمة ومع سعة علمه وغزارة مادته لم يسمع بذكره أحد ولا عرفه الا الاصدقاء والاختصاص . وهناك أناس يقصرون عن ادراك بعض منزلته علما وفضلا ولكنهم لا تبطأ أقدامهم مصر حتى تتناقل الصحف أخبارهم بما ينشرونه فيها من نفعات أقلامهم أو ثمار قرائحهم - وقد لا تكون تلك الثمار شهية - وإنما يعمدون الى نشرها رغبة في الشهرة . فالكواكبي رحمه الله لم يكن من أولئك ولكن همه كان منصرفا الى خدمة الوطن ونشر المبادئ الصحيحة فيه بالتأليف والتلقين بعد أن قضى معظم العمر في خدمة الحكومة العثمانية في حلب وقاسى أمورا صعبا من وشايات ذوى الأغراض فلم يلق تربة تصلح لغرس مبادئه فجاء مصر ونشر بعض كتبه فعاجله الاجل فمضى ومضت معه آمانيه وهى شبيهة بأمانى المرحوم السيد جمال الدين الافغانى وقد استهلك في سبيلها كما استهلك ذلك من قبله

نشأته وميوله

آل الكواكبي أسرة قديمة في حلب هاجر إليها أجدادهم منذ أربعة قرون ولهم شهرة واسعة ومقام رفيع في حلب والاستانة . يرجعون بأنسابهم الى السيد ابراهيم الصفوى أحد أمراء اردبيل العظام . ولهم آثار مشهورة منها المدرسة الكواكبية في حلب ونبع منهم جماعة كبيرة من العلماء ورجال الادارة ومنهم فقيه العلم السيد عبد الرحمن وقد ولد في حلب سنة ١٢٦٥ هـ وأبوه الشيخ أحمد الكواكبي أحد مدرسى الجامع الاموى الكبير

تلقى السيد عبد الرحمن مبادئ العلم في بعض المدارس الاهلية ودرس العلوم الشرعية في المدرسة الكواكبية وأتقن العربية والتركية وبعض الفارسية ووقف على العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم الحديثة . وكان ميالا من حداثة الى صناعة القلم فاشتغل في تحرير جريدة «فرات» التى كانت

تصدر في حلب باسم الحكومة وهو في السابعة والعشرين من عمره . حررها خمس سنوات وأنشأ في أثناء ذلك جريدة سماها «الشهباء» واشتغل بخدمة الحكومة فتقلب في عدة مناصب علمية وإدارية وحقوقية وأهل النقيب يذكرون فضله في كل واحدة منها كبيرها وصغيرها لأن اقتدار الرجل يظهر في الصفات كما يظهر في الكبائر . وكان حب الإصلاح وحرية القول والفكر باديتين في كل عمل من أعماله . فلم يرق ذلك لبعض أرباب المناصب العليا فوشوا به فتعمدت الحكومة حبسه ثم جردوه من أملاكه . فلم يقلل ذلك شيئا من علو همته فغادر الوطن وطلب بلاد الله فجاء مصر ثم خرج منها سائحا فطاف زنجبار والحبشة وأكثر شطوط شرق آسيا وغربها ثم رجع إلى مصر

رحلته في جزيرة العرب

ومما يذكر له ونأسف لضياع ثماره أنه رجل رحلة لم يسبقه أحد إليها ويندر أن يستطيعها أحد غيره . وذلك أنه أوغل في أواسط جزيرة العرب فأقام على متون الجمال نيفا وثلاثين يوما فقطع صحراء الدهناء في اليمن . ولا ندري ما استطلعته من الآثار التاريخية أو الفوائد الاجتماعية فعسى أن يكون ذلك محفوظا في جملة متخلفاته . وتحول من هذه الرحلة إلى الهند فشرقى أفريقيا أيضا وعاد إلى مصر وكان أجله ينتظره فيها

صفاته

كان الكواكبي واسع الصدر طويل الأناة معتدلا في كل شيء وكان عطوفا على الضعفاء حتى سماه الجلبليون «أبا الضعفاء» وجاء في الرائد المصري أنه كان له في بلده مكتب للمحاماة يصرف فيه معظم نهاره لرؤية مصالح الناس ويبعث إلى المحاكم من يأمنهم من أصحابه ليدافعوا عن المظلومين والمستضعفين

وكان واسع الاطلاع في تاريخ المشرق على العموم وتاريخ

الممالك العثمانية على الخصوص وله ولع في علم العمران . والف
كتبا لم ينشر منها الا كتاب «طبائع الاستبداد» وهو فريد في
بابه . وكتاب «أم القرى» ومع تمسكه بالاسلامية والمطالبة
بحقوقها والاستهلاك في سبيل نصرتها فقد كان بعيدا عن
التعصب يستأنس بمجلسه المسلم والمسيحي واليهودي على
السواء لانه كان يرى رابطة الوطن فوق كل رابطة

ومن يقرأ ترجمة الكواكبي والافغانى وغيرهما من رجال هذه
النهضة ويدرس أعمالهم والاحوال المحيطة بهم يعترف بفضلهم
في نصره الحقيقة وتأييد الحق والحرية



قاسم أمين

١٢٨٢ - ١٣٢٦ الموافق ١٨٦٥ - ١٩٠٨ م

كان للمرأة العربية مقام رفيع في التمدن العربي القديم فتعاطت الكتابة وتولت الادارة وعانت سائر أعمال الرجال في الالف الثالث قبل الميلاد أى منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة . وعرفنا دولا عربية في أعالي الحجاز لايتولى الملك فيها الا النساء . ناهيك بما تناقله العرب من أخبار بلقيس صاحبة اليمن والزباء (زهنوبيا) صاحبة تدمر . عدا اللواتى اشتهرن في اثناء الجاهلية من العرافات والكواهن ولايتولى الكهانة الا الممتازون بالعقل والتدبير بعد ان ينالوا المقام الرفيع ويحرزوا العلم الواسع . ويقال بالاجمال أن المرأة في الجاهلية كان لها شأن وارادة وانفة ورأى وحزم . ونبغ غير واحدة منهن قبيل الاسلام وفي أوائله في السياسة والحرب والادب والشعر والتجارة والصناعة على اثر ما حصل من النهضة في النفوس والعقول يومئذفاشتهر جماعة منهن بمناقب رفيعة تضرب بها الامثال . وممن اشتهرن بالحزم والرأى خديجة بنت خويلد زوج النبی واسماء بنت أبى بكر وسكينة بنت الحسين وغيرهن (١)

ظلت المرأة العربية على انفتها وعزة نفسها وسمو منزلتها في أيام الراشدين وزاد توسعها في طلب المعرفة اذ اتسع المجال للعقول والمواهب فنبغت غير واحدة بالشعر والادب وأتت بعضهن أعمالا يعجز عنها كبار الرجال . فلما أفضت

(١) ترى تفصيل ذلك في الجزء الخامس من تاريخ التمدن الاسلامى

الدولة الى بنى أمية في أواسط القرن الاول للهجرة أصاب
المرأة العربية صدمة قوية غيرت كثيرا من طبائعها لتكاثر
الجوارى والعلماء في دور الامراء وانغماس بعض الخلفاء في الترف
والقصف وانتشار الفناء والمسكر وتكاثر المخنثين في المدن
وتوسطهم بين الرجال والنساء بالباطل

ولما استبحر عمران المسلمين في العصر العباسي زادوا انغماسا
في القصف واللهو والخلاعة وفسدت النية بين الرجل وامراته
وهو صاحب الذنب لأنه بدد شعائره وأمياله بين عدة نساء
فقلت ثقة امراته به . ولم ينضج التمدن في ذلك العصر حتى
تنوسيت المرأة العربية وذهبت حريتها وغيرتها وانحطت
نفسها وذهبت انفتها واستقلال فكرها . فاحتقرها الرجل
وساء الظن بها وصار يعاشرها على غل وسوء رأى يقفل عليها
الابواب والنوافذ . وأصبح الطعن في طباعها وسوء سريرتها
شائعا على السنة الناس حتى ألفوا فيها الروايات والقصص
ونظموا بها الشعر وتفننوا في وضع الجمل الحكمية والعبارات
البليغة في تحذير الناس من المرأة وعدم الوثوق بها . هذه
قصة « ألف ليلة وليلة » تمثل حال المرأة في العصور الإسلامية
الوسطى بعد شيوع التسري وانغماس المسلمين في الترف .
وأما الأشعار فإليك ما قاله أبو العلاء المعري :

إذا بلغ الوليد لديك عشرا فلا يدخل على الحرم الوليد
وان خالفتني واضعت نصحي فأنت وان رزقت حجا بليد
الا ان النساء حبال غي بهن يضيع الشرف التليد

وأصبح الكاتب اذا أراد تعزية صديق على فقد بنت له قال
ما قاله أبو بكر الخوارزمي اذ كتب الى رئيس بهراه يعزيه ببنته
وهو قوله :

« ولولا ما ذكرته من سترها . ووقفت عليه من غرائب
أمرها . لكنت الى التهئة أقرب من التعزية . فان ستر
العورات من الحسنات . ودفن البنات من المكرمات . ونحن



قاسم امين

في زمان اذا قدم احدنا فيه الحرمة . فقد استكمل النعمة .
واذا زف كريمة الى القبر . فقد بلغ أمنيته من الصهر .
قال الشاعر :

ولم ار نعمة شملت كريما كنعمة عورة سسترت بقبر
وقال آخر :

تهوى حياتي وأهوى موتها شفقاً والموت أكرم نزال على الحرم
وقال آخر :

وددت بنيتي وودت اني وضعت بنيتي في لحـد قبر
وقال آخر :

ومن غاية المجد والمكرمات بقاء البنين وموت البنات
وقال آخر :

سمينها اذ ولدت تموت والقبر صهر ضامن وبيت
هذا مثال من آراء أدباء المسلمين وشعرائهم في المرأة بين
القرنين الرابع والخامس للهجرة وقد زادت حطة وصفارا في
الاجيال الاسلامية الوسطى تبعا للتقهقر العام وبلغت غاية ذلك
في القرون الاخيرة قبل النهضة وقد تساوت في ذلك الانحطاط
المرأة المسلمة وغير المسلمة من نساء الشرق الاسلامي على
الاجمال والناس سكوت . لأن القرائح جامدة والنفوس ميتة
بما تولى الناس من فساد الاحكام وتفشى الجهل

فلما أخذ القوم بأطراف التمدن الحديث واستنارت العقول
بالعلم انتبه العقلاء الى المرأة وعمدوا الى النظر في تحسين حالها
ورفع شأنها لعلمهم ان الامة يتوقف اصلاحها على اصلاح
المرأة . فطفقوا يتهامسون في ذلك تهيبا من مقاومة تيار
العامة الذين يعدون التضيق على المرأة من حقوق الرجل
ثم أخذ بعضهم يتظاهرون بنصرتها وأنشئت المدارس
لتعليمها وظهر القائلون بوجوب اصلاحها وليس بينهم من
تصدى للمجاهرة بذلك على الملأ بالكتابة والخطابة لأن الشجاعة
الادبية كانت قليلة بيننا . وأسبق المسلمين الى طلب الافراج

عن المرأة في هذا العصر الاتراك في الاستانة لكثرة اختلاطهم
بالاجانب وسبقهم في الاطلاع على اسباب التمدن الحديث .
ولذلك كان كتابهم أسبق الى المجاهرة بوجوب رفع الحجاب
وأول من فعل ذلك من العرب هناك الشيخ أحمد فارس
صاحب الجوائب

أما في مصر فما زال العقلاء يتهامون في هذا الموضوع
وفي غيره مما يشعرون بحاجتهم اليه من الاصلاح الاجتماعى
أو الدينى حتى صرح الشيخ محمد عبده بأرائه فلاقى ما لاقاه
من المعارضة والنقمة وكانت وجهته الاصلاح الاسلامى على
العموم بحل قيود التقاليد وتحكيم العقل فى التفسير والتأويل
الى ما فيه ترقية شؤون المسلمين . فكثر مريدوه والمؤمنون
على أقواله وان قل المجاهررون بذلك على المنابر أو فى
الصحف . ومن أولئك القليلون فقيد الامس قاسم بك امين
فانه اخذ على عاتقه القيام بأهم اسباب الاصلاح المطلوب
نعنى تحرير المرأة . تصدى لذلك بشجاعة يندر مثلها

الشجاعة الادبية

الشجاعة الادبية أن يقول الانسان اعتقاده ولو كان فيه
مايسىء الكبراء أو يهيج عليه العامة مما يؤول الى الخطر على
حياته أو مصلحته . وأصحاب هذه المنقبة قليلون ولاسيما
فى الشرق بعد ماتوا الى على أهله من أصناف الذل والخسف .
وأما فى ابان تمدنه فقد اشتهر من رجاله جماعة تضرب
الامثال بشجاعتهم الادبية لسيادة العدل ونزوع ولاة الامور
الى نصره الحق والضرب على أيدي الظالمين . فلم يكن الناس
يخافون أن يقولوا مايعتقدون حتى كان الرجل من العمامة
ربما انتقد الخليفة أو الامير فى وجهه لا يخشى بأسا وقد تعود
المسلمون ذلك من زمن الراشدين . فلما أفضت الدولة الى
بنى أمية وعمدوا الى الدهاء والشدة فى تأييد سلطانهم
أمسكوا على الناس حريتهم . ومع ذلك فقد نبغ غير واحد

بدلوا حياتهم في سبيل شجاعتهم كما أصاب أبا ذر الغفاري وحجر بن عدي السكندی وسعيد بن جبير وغيرهم . ولا تقتصر تلك الشجاعة على المسائل السياسية أو الدينية بل هي لازمة في العلم والادب فقد عرض «غاليليو» حياته للخطر لمخالفة الأولين في قولهم عن ثبوت الأرض

والإنسان من فطرته . حر الفكر يدلك على ذلك ما يبدو في كلام الأطفال من الصراحة والحرية ولكن تربيته على الخوف والحذر وتضييق الفكر منذ الصغر بالخرافات والاهام تقيدان العقل حتى يعجز صاحبه عن التفكير الا على القلب الذي صب عقله فيه . فعلى طالب الإصلاح قبل أن يحل لسانه من خوف العقاب أن يحل فكره من قيود التقليد . هذه هي الخطوة الأولى نحو الشجاعة الأدبية . وجمهور العامة مقيدو الفكر لا تتمشى أفكارهم الا على الخطة التي رسمتها عاداتهم فتبدو آراؤهم مسبوكة في القوالب التي اقتضتها تربيتهم أو معتقداتهم . فقبيل أن نطالبهم بحرية القول أو الشجاعة الأدبية يجب علينا أن نعلمهم « حرية الفكر » أي أن نجعلهم ينظرون فيما يعرض لهم من المسائل بعين العقل لا بعين الغرض وأن يبحثوا عن الحقيقة المجردة بقطع النظر عما غرس في أذهانهم مما يخالفها فيحكموا عقولهم وليس عاداتهم ومعتقداتهم ذلك ما يعبرون عنه باستقلال الفكر

فمتى أطلق الرجل فكره من قيود الغرض أو التقليد بقي عليه أن يصرح بما يرشده اليه عقله اذ قد يكون في تصريحه ما يسوء سواه أو يعود عليه بالضرر فيمسك عنه خوفا أو مسaire فيسكت . وقد يتمادي في جر المنفعة لنفسه فيقول عكس ما يعتقد التماسا لرضى الآخرين ونرى أمثلة من ذلك شائعة بيننا لهذا العهد

فالناس من هذا القبيل ثلاث طوائف : طائفة غلبت عليها الاهام وقيدها التقاليد فلا تنظر في الامور الا بعين الغرض وبما تقتضيه تلك القيود فلا يلام أصحابها الا على الجهل . وطائفة

حلت أفكارها من تلك القيود ونظرت في الأمور بعين العقل
فظهر لأصحابها في شؤون العامة خلل يقتضى اصلاحاً فمنهم
من يسكت عن ابداء رأيه خوفاً من غضب الجمهور أو مراعاة
لرئيس أو صديق - وهو جبن وضعف . ومنهم من لا يكتفى
بالسكوت عن الحق بل يجارى تيار الجهلاء فيقول عكس ما يعتقد
- وهو النفاق والرياء . ومنهم من يقول ما يعتقد به بشجاعة
وصراحة لا يبالي بما قد يلحقه بسبب ذلك من الضرر - وهى
الشجاعة الأدبية وأصحابها هم رجال الفضل على المجتمع
الإنسانى ومنهم كبار المصلحين والشارعين . وليس المصلح
أو الشارع الا رجلاً دعا الناس الى غير ما الفوه أو تعودوه
من الاصلاح الدينى أو الاجتماعى وضحى بنفسه او مصلحته
في هذا السبيل - وصاحب الترجمة من أولئك المصلحين

ترجمة حياته

كان أبوه أمين بك ابن أمير من أمراء الاكراد اخذ رهينة في
الاستانة على اثر خلاف وقع بين الدولة العثمانية والاكراد. ثم
جاء الى مصر على عهد اسماعيل باشا وانتظم في الجيش
المصرى ورقى فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج بكريمة أحمد بك
خطاب أخى ابراهيم باشا خطاب فولدت له أولاداً اكبرهم
قاسم صاحب الترجمة

وليس في ترجمة قاسم أمين ما نراه في تراجم رجال الحرب
أو السياسة من الحوادث العديدة فقد ربى كما يربى أمثاله
من أولاد الوجهاء وتثقف في مدارس الحكومة المصرية وكان
ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما أكمل دروسه كان
في جملة الذين اختارتهم الحكومة للارسال الى أوروبا يتعلمون
على نفقتها على جارى العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في
فرنسا وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ فتعين وكيلاً للنائب العام
في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقى حتى صار مستشاراً
في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الأمانة والنشاط

واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة في ٢١ ابريل عام ١٩٠٩ وهو في الثالثة والاربعين من عمره

صفاته وأعماله

كان رحمه الله ربع القامة أسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام . وكان حر الفكر صادق اللهجة وقد زاده التبجر في القوانين والنظر في أقوال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول لأن القضاء يعود صاحبه التمسك بالحق واجلال قدر الحقيقة ، وممارسة القضاة الاحكام وتعودهم اذعان الناس لاقوالهم بلا مراجعة يزيدهم جرأة لابداء آرائهم في كل مسألة تعرض عليهم ولذلك رأيت المحاباة والرياء نادرين فيهم

وكان كبير النفس شديد الحرص على كرامتها ولذلك رأيناه محبا لأمته راغبا في رفع منزلتها لأن حب الامة من حب الذات ولا يحب أمته الا الذي يحب كرامة نفسه ومن يتغالى في خدمة أمته فانما يفعل ذلك حبا بنفسه

واطلع قاسم على أحوال الامم الراقية في أثناء اقامته بأوربا فتمنى أن تكون أمته مثلها فنظر في أسباب الرقي فرآها كثيرة لايمكن تناولها دفعة واحدة ولايتيسر تناول شيء منها قبل اصلاح العائلة لأن الامة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته الى اصلاح المرأة المسلمة وليس هو أول من رأى ذلك أو فكر فيه كما قلنا ولكنه كان حازما مقداما لا يكتفى بالقول والتدبر أو الاستسلام على عادة أكثر المفكرين بيننا ومنهم طائفة لا يقلون تعقلا وسدادا عن المفكرين في العالم المتمدن ولكنهم يقولون ولا يفعلون وهي آفة المشاركة . أما قاسم أمين فكان فعلا اذا اقتنع بصواب فكر أخرجه الى حيز العمل . فلما عرف الطريق المؤدى الى اصلاح أمته بأدر الى مباشرته وهو يعلم مايعتور مشروعه من العقبات وما سيلقاه من مقاومة تيار الراي العام .

لأن اصلاح المرأة يقتضى منحها الحرية ويتناول تقبيح الحجاب والنهى عن الطلاق وتعدد الزوجات مما يعده العامة من قبيل العقائد الدينية وهو ما لم يبحه الدين الا لضرورة فاضطر أن يبين ذلك فى أثناء بحثه . وبعد اعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه ينم على منزلة المرأة المسلمة فى اعتباره فهو يعدها مستعبدة وقد أخذ على نفسه أن يحررها . وعلم أن الناس سيكبرون قوله وينكرون عليه مشروعه - حتى المرأة لأنها الفت الذل وتعودت أن تعتبر نفسها من أدوات المنزل . فلم يكن يتوقع أن يرى ثمرة سعيه فى حياته فرضى أن يضع الاساس لسواه فصدر كتابه المشار اليه بقوله :

« وغاية ما أريد هو أن أستلفت الذهن الى موضوع قل المفكرون فيه لا أن أضع كتابا يوفى الكلام فى شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانسانى . وقد يوضع مثل هذا الكتاب بعد سنين متى نبتت هذه البذرة الصغيرة ونما نباتها فى أذهان أولادنا وظهرت ثمراتها وعملوا على اقتطافها والانتفاع بها » ثم بين حاجة المرأة المصرية أو المسلمة الى اصلاح موجهها كلامه الى الخاصة والعقلاء فأورد فصلا فى « أن حال المرأة فى الهيئة الاجتماعية يتبع حال الآداب فى الامة » لا يقرأه قارئ الا توسم من خلال سطورہ الحماسة ونصرة الحقيقة وصدق اللهجة . فقد افتتح كلامه بقوله :

« انى ادعو كل محب للحقيقة أن يبحث معى فى حالة النساء المصريات وأنا على يقين انه يصل وحده الى النتيجة التى وصلت اليها وهى ضرورة اصلاح فيها . هذه الحقيقة التى أنشرها اليوم شغلت فكرى مدة طويلة كنت فى خلالها أقلبها وأمتحنها وأحللها حتى اذا تجردت عن كل ما كان يختلط بها من الخطأ استولت على مكان عظيم من موضوع الفكر منى وزاحمت غيرها وتغلبت عليه وصارت تشغلنى بورودها وتنبهنى الى مزاياها وتذكرنى بالحاجة اليها فرايت ألا مناص من ابرازها من مكان الفكر الى فضاء الدعوة والذكر

ثم اخذ يبحث في علاقة المرأة بالامة ويورد الادلة والبراهين التاريخية والاجتماعية ويستنهض الهمم ويستحث القرائح على العمل بعبارات ملؤها الحماسة والاخلاص قال :

« ولا يركن الى حب السكينة الا اقوام على شاكلتنا . فقد أهملنا خدمة عقولنا حتى أصبحت كالارض البائرة التي لا يصلح فيها نبات . وحتى مال بنا الكسل الى معاداة كل فكر صالح مما يعده اهل الوقت حديثا غير مألوف سواء كان من السنن الصالحة الاولى او قضت به المصالح في الازمنة »

وكثيرا مايكتفى الكسول وضعيف القوى في الجدل بأن يقذف بكلمة باطلة على حق ظاهر يريد أن يدفعه فيقول : تلك بدعة في الاسلام . وما يرمى بهذه الكلمة الا حبا في التخلص من مشقة الفهم أو الخروج من عناء العمل في البحث أو الاجراء . كأن الله خلق المسلمين من طينة خاصة بهم وأقالهم من أحكام النواميس الطبيعية التي يخضع لسلطانها النوع الانساني وسائر المخلوقات الحية

« سيقول قوم ان ما أشره اليوم بدعة . فأقول نعم اني اتيت ببدعة ولكنها ليست في الاسلام بل في العوائد وطرق المعاملة التي يحمي طلب الكمال فيها »

وأفاض في بسط الموضوع وتأيده فأفرد فصلا لتربية المرأة وهو يعتقد أنها مساوية للرجل لا تختلف عنه الا بما يستلعيه اختلافهما في الصنف . وان تعليمها العلوم الطبيعية والعقلية والادبية يساعدها على القيام بواجباتها المنزلية وترقية نفوس ابنائها . وقسم الكلام في التربية الى التربية بالنسبة الى الوظيفة الاجتماعية وبالنسبة الى الوظيفة العائلية . ثم تكلم في الحجاب - وكان قد ألف كتابا بالفرنسية قبل « تحرير المرأة » رد به على كتاب الدوك داركور الذي طعن فيه على المصريين وقبح أخلاقهم وعاداتهم واختصر قاسم في دفاعه عن الحجاب هناك فأفاض هنا في حقيقة الحجاب من الوجهة الدينية ومن الوجهة الاجتماعية واستأنف الكلام في « المرأة

والامة « وبين ارتباطهما في فصل طويل
وختم كلامه بفصل في « العائلة » وتوسع في الكلام على
الزواج وشروطه وبين ان الشريعة الاسلامية تأمر بحسن
المعاملة وتنهى عن تعدد الزوجات وتقبح الطلاق مسندا أقواله
الى القرآن والحديث والقواعد الاجتماعية والأحكام العقلية .
وفي كل فقرة دليل على صراحة فكره وصدق لهجته وتفانيه
في خدمة أمته . ومع ذلك فلم يكد يظهر كتابه وتتناقله
الايدي حتى تصدى لتخطئته أقوام جاهروا بالسخط على
صاحبه بين منتقد وهازيء اما تمسكا بالقديم أو مجازاة لاحساس
العامّة لارتباط ذلك بمصالحهم وطرق معيشتهم . وفيهم من
فعل ذلك عن اعتقاد خالص ولكن بعضهم تجاوز حد الانتقاد
الى الاستهزاء والقول الهراء فاتهمه بعضهم بالمروق من الدين
وآخرون بالخروج عن الآداب وزعم غيرهم انه يرمى الى قلب
الهيئة الاجتماعية المصرية وممالة الانجليز على ضياع البلاد
أما هو فأغضى عن ذلك كله ورجع الى الموضوع فزاده
بسطا بكتاب آخر سماه « المرأة الجديدة » تكلم فيه عن
« المرأة في حكم التاريخ » من أقدم أزمنته الى الآن في الامم
القديمة والحديثة تأييدا لرايه في وجوب تحريرها ورفع شأنها
وفي « الواجب على المرأة لنفسها » وفصول في « الواجب على
المرأة لعائلتها » و « التربية والحجاب »

ولم يكتف بطلب تحرير المرأة لكنه وضع لخريتها حدودا
وبين مايجب عليها وما يحق لها . ووضع للطلاق نظاما
جعله نموذجا تنسج الحكومة على منواله اذا شاءت تحرير
المرأة واعطاءها حقها الشرعى والمدنى . فقيّد ارادة الرجل في
الطلاق بحكم القاضى او المأذون بعد أن يرشد الزوج الى
ما جاء في الكتاب والسنة من كره الطلاق عند الله وينصحه
وبين له تبعه عمله واذا أبى الاصفاء وسط حكما من أهله
وحكما من أهلها للاصلاح بينهما فاذا لم يفلح في ذلك كله أذن
بالطلاق . ولا يخفى ما في ذلك من تدارك الأضرار التي تصيب

العائلات بتسرع البعض في تنفيذ طلب الطلاق وقد يكون طلبه عن غضب مؤقت فاذا اُثاب اليه رشده ندم على ما فرط منه ظهرت كتابات قاسم أمين في هذا الشأن من تسع سنوات فشغلت الالسنه والاقلام عاما أو عامين تنبهت فيهما العقول وثاروا الخواطر وقام الناس وقعدوا . وقد لاقى من العقلاء إعجابا كثيرا فنصره بعضهم بالسنتهم وأقلامهم وسسكب الآخرون مجازاة للعامة ونصرائهم . وأكثر مجاهرة في نصرته وأخذا بيده زميلنا ابراهيم بك رمزي فانه أنشأ يومئذ مجلة سماها « المرأة في الاسلام » جعلها وقفا على هذا المشروع ظهرت سنة ثم احتجبت ثم سكنت الناس لاعن اهمال أو اغفال ولكنها فترة الحضانة ريثما تتكيف عقول الامة لقبول تلك الآراء ، كالتلقيح بالجواهر النافعة فانه يحدث عند دخوله البدن تهيجا وقد يولد صديدا ثم يسكن في الظاهر ويعمل عمله رويدا رويدا . وقد أخذت نتائج ذلك السعى تظهر برغبة الناس في تعليم بناتهم وانشاء المدارس لهذه الغاية . وهذا من أدلة تسرب فكرة قاسم أمين بالتدريج

ستوالى الاجيال وتمر السنون قبل أن تتحرر المرأة المسلمة لكنها ستتحرر وترتقى وتتولى الاعمال الهامة وترفع شأن العائلة كما كانت سالفاتها في جزيرة العرب منذ آلاف من السنين فاذا بلغت الى ذلك الرقى تذكر انه كان صاحب الفضل عليها ويعظم ذكره فيبقى اسمه منقوشا بحروف من نور على تاريخ الاجتماع الشرقى في التمدن الحديث

أعماله في غير تحرير المرأة

قد تمر القرون والناس على ماساقتهم اليه الفطرة في طلب المعاش لا يفقهون معنى الحياة ولا الاجتماع حتى تنمخض الطبيعة فتلد من ابنائها افرادا ينهضون بالامة الى ما يظنون فيه خيرها . هؤلاء هم اقطاب العالم ودعائم الهيئته الاجتماعية فمنهم من يرى ثمرة سعيه وينال الفخر بحياته

ومنهم من يراها خلفاؤه ويظوبونه بعد موته

وصاحب الترجمة واحد من هؤلاء لم يجن ثمرة سعيه ولكن معاصريه عرفوا فضله واعترفوا بما طبع عليه من سعة العقل وسداد الرأي والرغبة في خدمة الأمة فعهدوا اليه بأعز المشروعات لديهم فعنى انشاء « الجامعة » فولوه رئاسة اللجنة فلم يدخر وسعا في سبيلها الى آخر ساعة من حياته ذكرنا للفقيد فضله في نصرة المرأة لأنه أظهر أعماله الاجتماعية ولكنه كان راغبا في سائر سبيل الإصلاح يطلبها من أبوابها القانونية مع تطبيقها على القواعد الاجتماعية الصحيحة لا يغريه اطراء ولا يخيفه صياح ولا يستغرب تقمة الناس وتخوفهم من كل جديد . وكان يشير الى ذلك في اثناء أقواله ويحتاط له ويدفعه . وله في الإصلاح على أجماله مقالات كان ينشرها في جريدة « المؤيد » عنوانها « أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ » لم يذكر فيها اسمه وكان لها وقع حسن

وله أقوال ماثورة وجمل يتناقلها الناس عنه ويتخذونها قاعدة أو مثلا نشرتها ادارة الجريدة في كتاب سمته « كلمات لقاسم بك أمين » هو عبارة عن مختارات أفكاره أو مذكراته وفيه حكم فلسفية اجتماعية وشذرات علمية يجدر بالادباء الاطلاع عليها والتمثل بها وهذه أمثلة منها :

- * ان الذى مدحك بما ليس فيك انما هو مخاطب غيرك
- * اذا استشسارك عدوك فأخلص له النصيحة لأنه باستشارتك قد خرج من عداوتك ودخل في مودتك
- * تعصب أهل الدين وغرور أهل العلم هما منشأ الخلاف الظاهر بين الدين والعلم . وليس بصحيح أنه يوجد بينهما خلاف حقيقى لا فى الحال ولا فى المستقبل مادام موضوع العلم هو معرفة الحقائق المؤسسة على الاستقراء . فمهما كثرت معارف الانسان لامتلا كل فكر بعد كل اكتشاف

يتحققه العلم يبحث عن اكتشاف آخر وفي نهاية كل مسألة
تحلها تظهر مسألة جديدة تطالبه بحلها . الآن وغدا يشتغل
عقل الانسان بالعلم أى بمعرفة الحوادث الثابتة ولا يمنعه ذلك
من التفكير فى المجهول الذى يحيط بها من كل طرف . هذا
المجهول الذى لا قرار له ولا حد لافى الزمان ولا فى المكان
هو دائرة اختصاص الدين

* من اختبرى لأرباب الافكار الذين اختلطت بهم يظهر
لى ان الحمية عندهم سطحية لاتذكىها نار تتوقد فى القلب .
حمية الفاظ متى انتشرت عادت هباء لاتترك أثرا بعدها

* لا أدري ماهى غاية الكتاب الذين اذا أرادوا التعبير عن
اختراع جديد يجهدون أنفسهم فى البحث عن كلمة عربية
تقابل الكلمة الأجنبية المصطلح عليها كاستعمالهم مثلا كلمة
السيارة بدلا من كلمة الاوتوموبيل . ان كان القصد . تقريب المعنى
الى الذهن فالكلمة الأجنبية التى اعتادها الناس تقوم بالوظيفة
المطلوبة منها على وجه أتم من الكلمة العربية وان كان قصدهم
اثبات ان اللغة العربية لا تحتاج الى اللغات الأخرى فقد
كلفوا أنفسهم أمرا مستحيلا اذ لم يوجد ولن توجد لغة
مستقلة عن غيرها مكتفية بنفسها

* لاتكمل أخلاق المرء الا اذا استوى عنده مدح الناس
وذمهم اياه (انتهت أقواله)

وجملة القول ان قاسم أمين من المصلحين العظام الذين
يحفظ التاريخ ذكرهم وتزداد منزلتهم رفعة وفضلهم ظهورا
بتوالى الاجيال . وفضله يشمل العالم الاسلامى على الاجمال
بنصرته للمرأة المسلمة وله فضل خاص على القطر المصرى
بما نشره بين المصريين من النصائح الخاصة بهم . وبما كان
له من القدوة الحسنة بين زملائه وأصدقائه وغيرهم . لأنه
خدم القضاء ٢٣ سنة كان فيها مثال النزاهة واستقلال
الفكر والشجاعة الادبية لايراعى فى الحق صداقة ولا قرابة
ولا مقاما

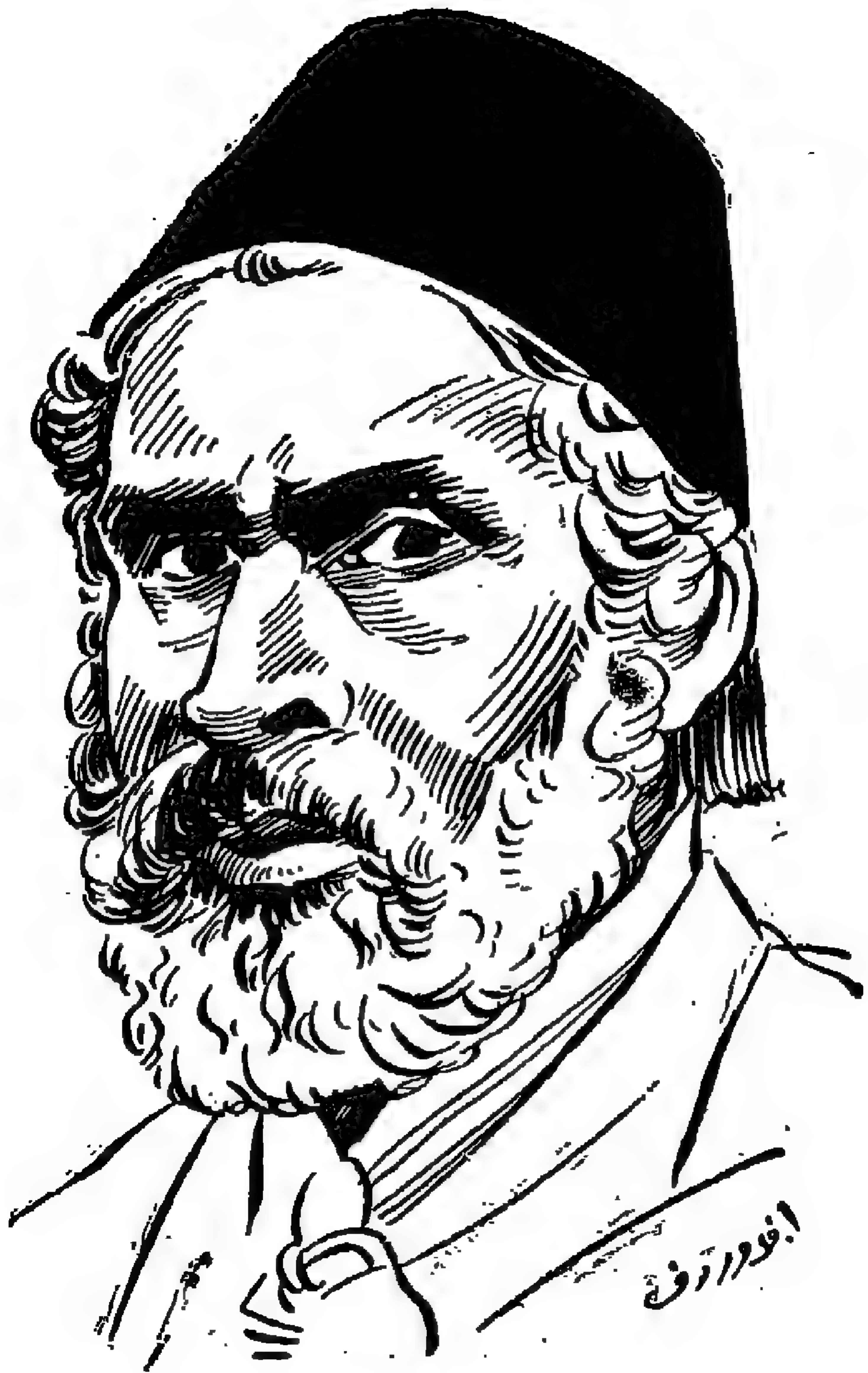
رجال علم و تعلیم

- ۱ - محمود باشا الفلکی
- ۲ - رفاعة رافع الطهطاوی
- ۳ - عبد الله باشا فکری
- ۴ - علی باشا مبارک

محمود باشا الفلكي

١٢٢٠ - ١٣٠٣ هـ الموافق ١٨٠٥ - ١٨٨٥ م

ولد رحمه الله في بلدة « الحصّة » في مديرية الغربية سنة ١٢٢٠ هـ ولم يكمل يتربّع حتى توفي والده فأحتضنه أخوه وكانت النجاة تتجلى في وجهه منذ صباه ، فأدخله أخوه مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ فأقبل على الدرس والمطالعة ، وأكب على اكتساب العلم بهمة ونشاط فلم تمض عليه بضعة سنوات حتى نال رتبة بلوك أمين فانتقل من هذه المدرسة الى غيرها من المدارس الاميرية المصرية وكان حينما حل اشتهر بالنباهة والذكاء وخصوصا في الفنون الرياضية فلما اتم دروسه عينته الحكومة أستاذا للعلوم الرياضية والفلكية في مدرسة المهندسخانة وكانت اذ ذاك برئاسة لامبير بك فترقى فيها الى رتبة صاغقول أغاسي انعم بها عليه محمد علي باشا سنة ١٢٦٢ هـ ولا يخفى ما كان للرتب من المنزلة اذ ذاك فكانت الحكومة لاتنعم على أحد برتبة ما لم يأت عملا عظيما يمتاز به عن اقرانه او يقوم بخدمة ذات بال . فحصل صاحب الترجمة على هذه الرتبة دليل على علو همته ورفع منزلته . على أنها كانت داعيا الى تنشيطه فأكب على التبحر في العلوم ، فاخترته الحكومة المصرية سنة ١٨٥١ م وبعثت به الى أوروبا لاتمام علومه الرياضية والفلكية ، فثابر على ذلك تسع سنوات متوالية لازم في اثنائها مرصد باريس ، وكان لا يترك فرصة لاستفيد بها شيئا حتى أن الامتحان فقدمه وحاز به قصب السبق فنال الشهادات ، وعاد ظافرا



محمود الفلكي

منصورا في عهد الامير سعيد باشا فأنعم عليه برتبة اميرالاي وكلفه رسم خريطة للديار المصرية ، فأخذ في مباشرة هذا العمل وهو أول من باشره من المصريين ، فرسم خريطة الوجه البحري رسما مدققا ، يدل على طول باعه ومهارته في التخطيط والهندسة ، وهي خريطة مشهورة باسمه يرجعون اليها عند التدقيق ، ولعلها أول مؤلف وضعه ، ثم أردفه بمؤلفات أخرى بين رسائل وكتب بعضها في العربية وبعضها في الفرنسية ، وهاك أسماؤها ومواضيعها :

(١) الخريطة المتقدم ذكرها وقد أشرنا الى مانالته من المنزلة الرفيعة

(٢) رسالة في التقاويم الاسرائيلية الاسلامية نشرها سنة ١٨٥٥ م بعد أن قدمها لمجمع العلوم في البلجيك ، وخلاصة موضوعها تعيين زمن ابتداء تاريخ اليهود وهو عندهم في ٧ أكتوبر سنة ٣٧٦١ قبل الميلاد . ويريدون به اليوم الذي تمت الخليفة فيه . والنظر في حدود يومهم وهو يتسدىء عندهم في الساعة السادسة افرنجية مساء ويقسم الى ٢٤ ساعة وتقسم الساعة الى ١٠٨٠ قسما يقسم كل منها الى ٧٢ جزءا . ويبحث في أسبوعهم وشهرهم وسنتهم والايام التي تبتدىء بها شهورهم وسنوهم مع تعيين أعيادهم ومقارنة تاريخهم بتاريخ الميلاد المسيحي

(٣) رسالة في الحالة الحاضرة للمواد المغناطيسية الارضية بباريس وضواحيها تلاها على المجمع العلمي الفرنسي وقد أعد موادها في اثناء تجواله في أوربا .

(٤) كتاب في التقاويم العربية قبل الاسلام نشره سنة ١٨٥٨ م وهو من أجل كتبه بحث فيه عن يوم ولادة صاحب الشريعة الاسلامية فوصل الى نتيجة مآلها انه ولد في ٩ ربيع الاول الموافق ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ للميلاد

ودقق النظر في حال التقويم قبل الاسلام فحكم بأنهم

كانوا يعملون بالحساب القمري الصرف . وبحث فيه أيضا عن عمر النبي عند وفاته فبلغ ستين سنة شمسية و ٢٨ يوما أو ٦٣ سنة قمرية و ٣ أيام . وارتأى أن العرب في جاهليتهم لم يكونوا يعرفون الساعات التي ينقسم إليها اليوم وهو رأى كوسين دي برسفال المؤرخ الفرنسي وشوسن

(٥) رسالة في الكسوف الكلى الذى ظهر بدتقلا في ١٨ يوليو سنة ١٨٦٠ وشاهده هو بنفسه هناك وكانت الرسالة داعيا الى اشتهاهه بين علماء الفلك

(٦) رسالة في الاسكندرية القديمة وصف بها تلك المدينة في أقدم أزمانها مستشهدا بما اكتشفه هو من شوارعها ومراسحها وأبنيتها وأرفق الكتاب بخريطة أوضح بها ذلك

(٧) رسالة في الايضاح عن أعمار الاهرام بحث فيها بحثا دقيقا فتبين له الغرض الاصلى من بنائها مطابقتها للشعرى . ومن رأيه أن الاهرام انما بنيت لغرض فلكى . قال تختار باشا المصرى : « وعلى ذكر هذه الرسالة يجدر بى ايراد عبارة هى فى حد ذاتها صادرة عن أفكار شخصية فقد كنت موجودا مع المرحوم عند شروعه فى أخذ مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى واعلم علم اليقين أنه وصل للاطلاع على الغرض من تشييدها اذ وجد تحكيمها فى رسم يقابل بالضبط كوكب الشعرى عند طلوعه ، فكان الأمر ببنائها أراد أن يجعلها مزولة يعرف بها يوم شم نسيم العلماء ، ولأجل تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود الكوكب المذكور فيسبغ عليه من آياته رحمة وغفرانا ، اذ ليس بخاف أن كوكب الشعرى كان عند الاقدمين وخصوصا المصريين من أجل المعبودات حتى عبر عنه بعضهم باله « الآلهة »

(٨) رسالة فى التنبؤ عن ارتفاع النيل قبل ارتفاعه

(٩) بحث في ضرورة انشاء مرصد لمراقبة الحوادث الجوية في مصر

(١٠) رسالة في مقياس مصر ومكيالها وميزانها ومقابلة ذلك بالاقيسة الفرنسية

(١١) رسالة في مشابهة (كان) الناقصة بالفعل الفرنسي Avoir

(١٢) رسالة في توحيد موازين العملة في القطر المصري بأشر كتابتها والموت حال بينه وبين اتمامها

وتقلد محمود باشا الفلكي رحمه الله مناصب ذات شأن لا يتقلدها الا نخبة اهل الفضل . منها انه ناب عن الحكومة المصرية في المجمع الجغرافي بباريس سنة ١٨٧٥ وفي البندقية سنة ١٨٨١ وتقلب في مناصب الحكومة حتى بلغ مسند الوزارة فعهدت اليه نظارة الاشغال العمومية . ثم عهدت اليه نظارة المعارف العمومية فلم شعثها ونظمها ورتب كثيرا من اقسامها فزهت المعارف في عهده وأضاءت البلاد بها . وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية مدة . وخلاصة القول انه كان هماما حازما محبا لوطنه قضى سنين حياته عاملا في خدمته مجاهدا في سبيل نشر المعارف بين ابنائه حتى توفاه الله فجأة سنة ١٣٠٣ هـ وهو محاط بالكتب والاوراق أسفا على مؤلفات كان في عزمه اتمامها فحال المنون بينه وبينها . فشقت وفاته على أهل الوطن المصري فأبنه العلماء ورثاه الكتاب والشعراء بما دل على تقديرهم فضله حق قدره

رفاعة بك رافع الطهطاوى

١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ الموافق ١٨٠١ - ١٨٧٣ م

هو السيد رفاعة بك بن بدوى بن على بن محمد ابن على بن رافع ويلحقون نسبهم بمحمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء

ولد فى طهطا بمديرية جرجا من صعيد مصر ، ويؤخذ مما كتبه عن نفسه فى رحلته التى سياهى ذكرها أن أجداده كانوا من ذوى اليسار وأخنى الدهر عليهم وقعد بهم كما هو شأنه فى بنى الزمان . فلما ولد المترجم كانت عائلته فى عسر ، فسار به والده الى منشأة النيدة بالقرب من مدينة جرجا وأقام بين قوم كرام يقال لهم بيت أبى قطنة من أهل اليسار والمجد . فأقاما هناك مدة ثم نزحا الى قنا ولبثا بها حتى ترعرع الغلام فأخذ يقرأ القرآن ثم نقل الى فرشوط وأخيرا عاد الى طهطا . وكان قد حفظ القرآن وقرأ كثيرا من المتون المتداولة على أخواله وفيهم جماعة كبيرة من العلماء الأفاضل كالشيخ عبدالصمد الانصارى ، والشيخ أبى الحسن الانصارى ، والشيخ فراج الانصارى ، وغيرهم

ثم توفى والده فجاء رفاعة الى القاهرة وانتظم فى سلك الطلبة بالجامع الأزهر سنة ١٢٢٣ هـ وجاهد فى المطالعة والدرس جهادا حسنا حتى نال من العلم شيئا كثيرا ولم تمض عليه بضع سنين حتى صار من طبقة العلماء الاعلام فى الفقه واللغة والحديث وسائر علوم العقول . وكان فى جملة من تلقى العلم عليهم من العلماء الشيخ حسن العطار المتوفى

سنة ١٢٥٠ هـ شيخ الجامع الازهر فأحب صاحب الترجمة وميزه عن سائر أقرانه التلامذة وخصه بالتقرب منه لما آنس فيه من الذكاء والاجتهاد فكان يتردد الى منزل الشيخ يأخذ عنه بعض العلوم أو يستشير في أمر أو ما شاكل ذلك

وقضى صاحب الترجمة بمجاورة الازهر زهاء ثمانى سنوات وكان كما قدمنا في عسر ، وكانت والدته تنفق عليه مما تبيعه من بقايا حليها ومصاغها . فلما أتم دروسه تعين سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) اماما في بعض آليات الجند براتب يساعده على القيام بأود حياته .

وكان ذلك في عصر محمد على باشا الذي كان يرسل البعث المصرية الى أوربا لتلقى العلوم الحديثة ليكونوا له أعوانا في فتح المدارس وبث تلك العلوم في أبناء البلاد فأمر بتعيين صاحب الترجمة اماما لهم للوعظ والصلاة . فسارت الارسالية المشار اليها من مصر سنة ١٢٤١ هـ (١٨٢٥ م) . وهى أول ارسالية مصرية الى فرنسا . فتاقت نفس المترجم الى علوم المغرب فعكف على درس اللغة الفرنسية من تلقاء نفسه رغبة منه في تحصيل العلوم بها أو نقله منها الى العربية لعله يتخلص من مهنة الامامة . وكان معظم درسه اللغة بنفسه فلم يتقن التلغظ بها ولكنه تمكن من فهم معانيها فهما جيدا . وأخذ يطالع العلوم الحديثة فأتقن التاريخ والجغرافيا وعلوما أخرى ، وكان ميالا الى التأليف والترجمة فترجم وهو في باريس كتابا سماه « قلائد المفاخر في غرائب عوائد الاوائل والاواخر » وغيره . فبلغ محمد على باشا ما أظهره السيد رفاعة من النباهة والرغبة في العلم من تلقاء نفسه فسربه سرورا عظيما واستبشر بطالعه

وفي سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) عاد رحمه الله الى الديار المصرية بعد أن نال الشهادات الناطقة بدرجته من العلم والفضل فولاه محمد على منصب الترجمة في المدرسة الطبية



رفاعة رافع الطهطاوى

التي كان أنشأها سنة ١٢٤٢ هـ في قرية أبي زعبل قرب القاهرة برئاسة كلوت بك الشهير . وكان متوليا رئاسة الترجمة بها قبله المرحوم يوحنا عنحورى من أبناء سوريا ، وله فيها خدمات جليلة وشهد لصاحب الترجمة بقصب السبق فولوه الترجمة وعمل على خدمة البلاد لاسيما وأن عارف اللغات الأجنبية إذ ذاك كانوا يعدون على الأصابع . ومما يعد له فضلا جزيلا أنه أول من باشر انشاء جريدة عربية في سائر المشرق وهى « الوقائع المصرية » فانها أنشئت بمساعيه ومساعدته سنة ١٢٤٨ هـ ولا تزال الى الآن وهى الجريدة الرسمية المصرية

وفي سنة ١٢٤٩ هـ انتقل من مدرسة أبي زعبل الى مدرسة الطوبجية في طره لترجمة الكتب الهندسية والفنون العسكرية . وفي سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٥ م) افتتح محمد على مدرسة للألسن الأجنبية وعهد بإدارتها الى صاحب الترجمة وسميت عند فتحها مدرسة الترجمة فقام الشيخ رفاعة إذ ذاك حق القيام بإدارة هذه المدرسة واختار لها التلاميذ من مدارس الأرياف بسائر جهات القطر فبلغ عدد تلاميذها في أول الامر خمسين تلميذا ثم زاد حتى صار ٢٥٠ تلميذا ، وكان في أبي زعبل مدرسة تجهيزية للطب فنقلت الى جهات الألبانية فعهدت إدارتها اليه مع مدرسة الألسن ومدارس أخرى فرعية منها مدرسة للفقهاء والشريعة ، وأخرى للمحاسبة ، وأخرى للإدارة والأحكام الأفرنجية

وفي سنة ١٢٥٨ هـ تألف قلم الترجمة من أول فرقة خرجت من مدرسة الألسن وبعد سنة ونصف سنة من تأليفه نال رتبة قائم مقام وكان قد نال ما يتقدمها من الرتب تدريجا في أوقات متتابعة وفي سنة ١٢٦٢ هـ نال رتبة أميرالاي فصار يدعى رفاعة بك بدلا من الشيخ رفاعة

وما زال رفاعة بك ناظرا لمدرسة الألسن حتى أغلقت على

عهد الأمير عباس باشا الأول فأمر بإرساله الى السودان
لنظارة مدرسة الخرطوم وما زال هناك حتى توفي عباس باشا
المشار اليه سنة ١٢٧٠ هـ ، فعاد الى مصر ومثل بين يدي
سعيد باشا فعهد اليه سنة ١٢٨١ وكالة مدرسة الحربية
بجهة الصليبية تحت رئاسة سليمان باشا الفرنساوى وبعد
قليل أنشئت مدرسة الحربية بالقلعة فأحيلت اليه نظارتها مع
نظارة قلم الترجمة ومدرسة المحاسبة والهندسة الملكية
والتفتيش والمعمارية وعند ذلك نال الرتبة الممتازة

وفي سنة ١٢٧٧ هـ ألغيت كل هذه المدارس فبقى رفاعة بك
بغير منصب الى سنة ١٢٨٠ هـ فأعيد الى نظارة قلم الترجمة
وتعين عضوا في قومسيون المدارس وتولى ادارة جريدة
« روضة المدارس » مع مثابرته على التأليف . وما زال قائما
بهذه المهام حتى توفاه الله سنة ١٢٩٠ هـ بداء النزلة الثانية
وله من العمر ٧٥ سنة . وقد ملأ الديار المصرية من
الترجمين والأساتذة والمهندسين وغيرهم ممن استفادوا من
مؤلفاته وتعاليمه . وقد اطلعنا على كتاب خطى اسمه « حلية
الزمن بمناقب خادم الوطن » تأليف صالح بك مجدى عدد
فيه مناقب صاحب الترجمة وعنه أخذنا معظم ما ذكرناه هنا .
وقد ذكر فيه أيضا عددا كبيرا من الذين أخذوا العلم عنه
ونبغوا واشتهروا وذكر مناصبهم ووظائفهم وأعمالهم مما
لا محل لذكره هنا

صفاته

وكان رحمه الله قصيرا القامة واسع الجبين متناسبا لأعضاء
أسمر اللون حازما مقداما على ذكاء وحدة . وهذا مانهض
به من حضيض العسر الى مراتب المجد والفخر حتى أصبح
ممن يشار اليهم بالبنان ويقتدى بأعمالهم بنو الانسان
وكان فى أوائل حياته الى أن عاد من الديار الافرنجية

يلبس اللباس العربى الخاص من الجبة والعمامة والقفطان كما ترى رسمه فى صدر هذه المقالة ثم بدله باللباس الفرنجى المشهور

مؤلفاته

نختم ترجمة حاله بذكر مؤلفاته الواحد بعد الآخر مع وصفها بقدر الامكان :

(١) خلاصة الابرين والديوان النفيس . وهو رحلته الى فرنسا ذكر فيه ما شاهد من العادات والاخلاق والازياء وآثار التمدن الحديث وكل مايتعلق بذلك وقد حازت من القبول لدى محمد على باشا حتى امر ان تلى فى قصوره ثم امر بطبعها وتفريقها فى الدواوين وبين الوجهاء والاعيان

(٢) التعريبات الشافية لمريد الجغرافية . وهو مجلد ضخيم ترجمه من الفرنسية الى العربية لتدريس الجغرافية فى المدارس المصرية . وقد طبع غير مرة فى مجلد كبير

(٣) جغرافية ملطبرون . وهو كتاب مؤلف من عدة مجلدات كبيرة يبحث فى الجغرافية بحثا تاريخيا مطولا ترجم منه المؤلف اربعة مجلدات كبيرة طبعت فى مطبعة بولاق . ويظهر من مطالعتها انه ترجمها على عجل والواقع يؤيد ذلك لاننا علمنا انه ترجم مجلدا منها فى ستين يوما سنة ١٢٦٥ هـ

(٤) كتاب قلائد الفاخر فى غريب عوائد الاوائل والاواخر . ترجمه فى باريس وقد تقدم ذكره

(٥) كتاب المرشد الامين فى تربية البنات والبنين . وهو مجلد واحد ألفه للتعليم فى مدرسة البنات

(٦) كتاب التحفة المكتبية فى النحو . ألفه لتعليم قواعد النحو فى المدارس الابتدائية مطبوع طبع حجر

(٧) مواقع الافلاك فى اخبار تليماك . وهو تعريب وقائع تليماك الفرنسية ترجمه يوم كان فى الخرطوم مع بعض التصرف

- (٨) مباهج الالباب المصرية فى مناهج الالباب العصرية . وهو بحث عن آداب العصر وسياسته وصنائعه وعلومه وفنونه ومطبوع بمطبعة بولاق الاميرية
- (٩) مختصر معاهد التنصيص . وهو اختصار المعاهد مع بعض الزيادات الى الاصل ولم يطبع
- (١٠) المذاهب الاربعة ، وهو بحث فى المذاهب الاربعة الفه اثناء رئاسته لمدرسة اللسن
- (١١) شرح لامية العرب
- (١٢) القانون المدنى الافرنجى . مطبوع
- (١٣) كتاب توفيق الجليل وتوثيق بنى اسماعيل وهوتاريخ لمصر طبع ونشر
- (١٤) كتاب هندسة ساسير . ترجمه من الفرنسية الى العربية وقد طبع بمطبعة بولاق
- (١٥) رسالة فى الطب (لم تطبع)
- (١٦) جمال الاجرومية وهو منظومة سهلة فى الاجرومية (مطبوعة)
- (١٧) نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز . وهو آخر مؤلفاته طبع فى روضة المدارس بمطبعة المدارس الملكية
- وله رحمه الله غير ماتقدم ذكره من المآثر العلمية بين منظومات ورسائل ومقالات شىء كثير لم يطبع . وقد وقفنا على بعضه . واما خدماته فى التعليم والتهذيب فغنية عن البيان . ويقال بالاجمال أن رفاعة بك رافع خدم خدمة كبرى فى نشر العلوم الحديثة بنقلها الى اللغة العربية وتسهيل تناول اللغات الاجنبية بمدرسة اللسن وقلم الترجمة وغيرها

عبد الله باشا فكرى

١٢٥٠ - ١٣٠٧ هـ الموافق ١٨٣٤ - ١٨٨٩ م

هو عبد الله باشا فكرى بن محمد افندى بن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد وكان الشيخ عبد الله من العلماء المدرسين في جامع الازهر وكان مالكي المذهب أخذ العلم عن الشيخ عبد العليم الفيومي وغيره . وما زال الشيخ عبد الله مقيما في مصر حتى قدمت الجنود الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر وأساءوا معاملة العلماء فرحل الى منية خصيب (المنيا) فأقام بها مدة ثم عاد الى القاهرة وعكف على الاشتغال في العلم حتى توفي فنشأ ابنه محمد افندى بليغ على مثال أبيه جادا في طلب العلم

وكانت مصر قد انتقلت الى حكم العائلة المحمدية العلوية وانشئت مدارس العلوم الرياضية والمدرسة الحربية فدخلها وخاض عباب علومها حتى تمكن منها فانتظم في خدمة الجيش فترقى الى رتبة صاغقسول اغاسى وحضر عدة مواقع حربية اهمها حرب المورة ، فعقد في المورة على والدة المترجم وعاد بها الى الحجاز فوضعت بمكة المشرفة غلاما سماه باسم ابيه عبد الله وهو عبد الله باشا فكرى صاحب الترجمة

ومن غريب الاتفاق ان سنة ولادته وافقت مجموع جمل الآية « قال انى عبد الله آتاني الكتاب » وذلك سنة ١٢٥٠ هـ وقد وافق ذلك نبوغه بالعلم والفضل واشتغاره بسائر فنون الكتابة نثرا ونظما وقد اعجب هو ايضا بهذا الاتفاق فلما شب وتعلم نقش هذه الآية على خاتم له كان يختم به كتبه . ثم عاد محمد



عبد اللہ باشا فکری

افندى بليغ بولده الى القاهرة ومازال في خدمة الحكومة حتى
نال منصب باشمهندس الشرقية ثم مفتش هندسة الجيزة
والبحيرة وتوفي سنة ١٢٦١

أما صاحب الترجمة فكان عند وفاة والده لم يتجاوز
الحادية عشرة فنشأ في حجر بعض أقارب أبيه وكان قد بدأ
بتعلم القرآن فآتمه وجوده ثم اشتغل في طلب العلم في الجامع
الازهر وتلقى العلوم المتداولة فيه كاللغة والفقه والحديث
والتفسير والعقائد والمنطق على الشيخ إبراهيم السقا والشيخ
محمد عlish والشيخ حسن البلتاني وغيرهم وكان مع ذلك
يشتغل في تعلم اللغة التركية حتى اتقنها وتعين في القلم التركي
في الديوان الكتخدائي (١٢٦٧ هـ) وهو لا يزال مكبا على طلب
العلم في الازهر يفتنم ساعات الفراغ قبل ذهابه الى الديوان
وبعد رجوعه منه ثم انتقل من الديوان المذكور الى ديوان
المحافظة ثم الى الداخلية بصفة مترجم ثم الحق بالمعية «السنية»
على عهد الامير محمد سعيد باشا وبقي فيها الى ولاية الخديو
اسماعيل باشا سنة ١٢٧٩ هـ فأبقاه في معيته فسافر معه الى
الاستانة عندما أمها لاتمام الرسوم في تقليد الولاية وأداء
الشكر للسلطان وما زال في خدمته يرافقه في أكثر رحلاته
فسافر الى الاستانة مرارا وهو يقوم بمهمة الكتابة تارة مع
الخديو اسماعيل وطورا مع الحرم الخديو وبمهمات أخرى
فنال الرتبة الثانية مع لقب بك سنة ١٢٨٢ هـ

وفي سنة ١٢٨٤ قلده الخديو اسماعيل ملاحظة الدروس
الشرقية وهي العربية والتركية والفارسية بمعية أنجاله وهم
محمد توفيق باشا والخديو والبرنس حسن باشا والبرنس
حسين باشا عم الخديو وغيرهم من أمراء العائلة الخديوية

فقام يباشر أمرهم في التعليم والتعلم والتدرج في الفضل
والتقدم فكان أحيانا يباشر التعليم بنفسه وأحيانا يقوم
بمراقبة غيره من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقويم

طريقة التعليم . . فلم يزل على ذلك الى ان ترقى الخديو الى رتبة الوزارة والمشييرية وتوجه الى دار الخلافة العظمى لأداء رسوم الشكر على ذلك للسلطان فصحبه المترجم الى دار السعادة وبقي معه الى ان عاد

وفي سنة ١٢٨٦ نقل الى ديوان المالية فاقام أياما بغير عمل ثم عهد اليه النظر في أمر الكتب التي كانت في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وابداء رأيه فيها فلبث مدة يتردد الى ذلك الديوان وينظر في الكتب . ثم رفع تقريراً مفصلاً ضمنه بيانها وما رآه في حالها وذكر فيه ان ابقاءها على حالتها لا يحسن ولا يحفظها ولا يمكن من الانتفاع بها وقال بلزوم جعلها على هيئة ينتفع بها الناس اما بإنشاء محل خاص تنقل اليه ويجعل فيه ما فيه من الكفاءة لها من الخزائن وتوضع به على الوضع الموافق واما باحالتها على المدارس لتودع في المكتبة الجارية انشاؤها بمساعي على باشا مبارك ناظرها اذ ذاك على سعة لا تضيق بهذه الكتب وأمثالها وأوضح ان الوجه الثاني أولى وقد حصل ذلك على ما قرره فاستنقذت تلك الكتب النفيسة من زوايا الخمول والاهمال ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة وهي الآن في دار الكتب المصرية



وكان المجلس الخصوصي اذ ذاك (وقد صار الآن مجلس الوزراء) مشغولاً في جمع اللوائح والقوانين وتنقيحها وتعديلها فعهد الى صاحب الترجمة بالمساعدة في ذلك فاستلم القوانين واللوائح التركية واخذ في العمل الى سنة ١٢٨٧ هـ

وفي سنة ١٢٨٨ هـ تعين وكيلاً لديوان المكاتب الاهلية والرئيس اذ ذاك على باشا مبارك . وفي سنة ١٢٩٤ هـ نال صاحب الترجمة رتبة المتمايز وبعد سنتين تعين وكيلاً لنظارة المعارف العمومية ونال رتبة ميرمران الرفيعة ثم عهد اليه منصب الكتابة الاولى

بمنصب النواب مع المنصب السابق . وفي سنة ١٢٩٩ هـ (١٨٨١ م) تعين ناظرا للمعارف العمومية وفي رجب من تلك السنة أقيل من منصبه مع سائر زملائه النظار لحوال اقتضتها الثورة العسكرية اذ ذاك وامرها مشهور

ثم كانت الثورة العربية المشار اليها فلما انقضت واخذت الحكومة في محاكمة زعمائها والقائمين بها كان صاحب الترجمة من جملة المقبوض عليهم وبعد استجوابه لدى لجنة التحقيق ظهرت براءته فأطلق سراحه ولكنهم قطعوا عنه معاشه ، ولم يعيدوه اليه الا بعد جهد جهيد

وفي سنة ١٣٠٢ هـ توجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج فلقى من علماء مكة والمدينة وأدبائهما ما يليق بمقامه من الاكرام والاعظام وكتب في ذلك كتابا سماه الرحلة الملكية . وفي السنة التالية شخص لزيارة بيت المقدس والخليل ومعه نجله أمين باشا فكري فلقى من العلماء والعظماء هناك ما يجدر بفضله ثم سارا الى مدينة بيروت الزاهرة لتبديل الهواء وأقاما فيها شهرا كان مقامهما فيها منتدى الفضلاء ومشرع الادباء والعلماء ثم ارتحل الى دمشق فلاقى فيها ما لاقاه في بيروت من الاحتفاء وحسن الوفادة ثم عرج الى بعلبك فزار آثارها وسار منها بطريق لبنان الى بيروت فأقام فيها شهرين وعاد الى مصر



وفي سنة ١٣٠٦ انتدبته الحكومة المصرية لرئاسة الوفد العلمى المصرى فى المؤتمر الذى انعقد فى مدينة استوكهلم عاصمة اسوج ونروج وصحبه فى هذه الرحلة ايضا نجله المتقدم ذكره عضوا فى هذا الوفد . وقبل سفره من الاسكندرية احسن اليه الجناب الخديو بالنيشان المجيدى من الدرجة الثانية وقد مر فى وفادته المذكورة على تريسنا من أعمال النمسا وفيينسيا (البندقية) وميلانو من أعمال ايطاليا ولوسرن

من أعمال سويسره وباريس فأقام بها أكثر من عشرين يوما
تفرج فيها بمشاهدة المدينة وضواحيها وكان وقت المعرض
فشاهد ما فيه من عجائب الصنائع وغرائب الفنون ثم برحها
الى لندره ومنها الى نوتردام ولاهاى من أعمال هولاندا وليدن
من أعمالها ايضا وزار مكتبتها الشهيرة ورأى مطبعتها المعروفة
بالمطبوعات الشرقية ثم توجه منها الى كوبنهاجن عاصمة
الدنيمارك ومنها الى استوكهلم محل مأموريته فنال من العلماء
المجتمعين لهذا المؤتمر باستوكهلم وحرستيانيا مزيد الرعاية
وأهداه اوسكار الثانى ملك اسوج ونروج عند اتمام هذه المهمة
نیشان (وازه) من الدرجة الاولى ومر فى العودة من مأموريته
على برلين عاصمة بلاد المانيا وفيينا عاصمة النمسا فلقى بها
ما لقيه فى العواصم الاخرى من الاحتفاء وقد اخذ بعد عودته
الى مصر يجمع المواد ويعد المعدات لتدوين رحلته التى وعد
بها عن المهمة وعما رآه فى العواصم التى مر بها ولكن منعه من
استمرار السير فى ذلك مرض السكته الذى اعتراه فى شهر
رجب سنة ١٣٠٧ فابقى اتمامها الى ما بعد تمام صحته ولكن
عاوده بعد ظهر الخميس فى ٧ ذى الحجة وهو عائد من «ابعاديته»
بتلحوين وتزايد عليه حتى وافاه الاجل المحتوم فى الساعة
الثانية عربية من صباح يوم الاحد عاشر الشهر وهو يوم النحر
وشيع محمولا على هامات الوقار والتبجيل تودعه المحاجر
والقلوب . ونظرا لما كان له من المقام الرفيع لدى الخديو
محمد توفيق تعطف بتعزية أهله وأولاده برسالة برقية

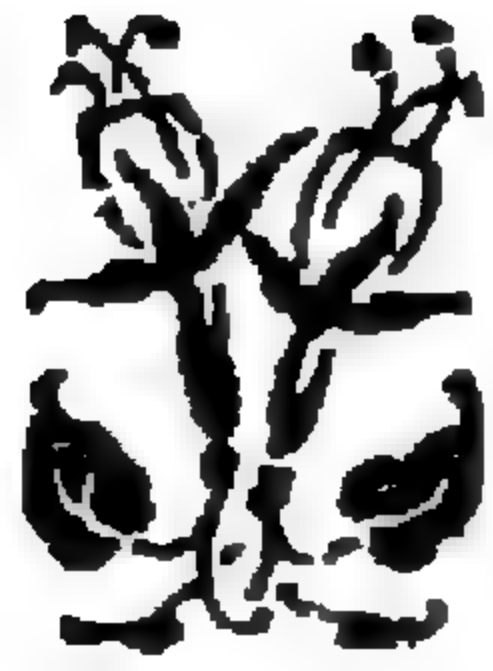


وكان رحمه الله شاعرا مطبوعا وكاتبا فصيحاً وقد نبغ بين
الكتبة والشعراء ومصر قليلة الوسائل التعليمية وكان يذهب
فى انشائه مذهب القرون الوسطى من ابناء هذا اللسان مع ميل
الى التسجيع

أما رحلته الى المؤتمر فقد عنى نجله المتقدم ذكره بنشرها

في كتاب سماه « ارشاد الالباء الى محاسن اوربا » في مجلد
ضخم طبع بمصر سنة ١٨٩٢ م وهو جدير بالمطالعة تحقيق
بالاعتبار لما حواه من اوصاف المدن الاوربية وعادات اهلها
واخلاقيهم وفيه شيء كثير من نظم المؤلف ونثره مما لم ينشر
في سواه وابحاث علمية ولغوية وأدبية

ومن مؤلفاته ايضا المقامة الفكرية في المملكة الباطنية طبعت
في مصر غير مرة ورسالة مطولة الى سلطان باشا يحثه فيها
على نشر العلوم في انحاء الصعيد ونبذة في محاسن آثار
محمد علي باشا والفوائد الفكرية للمكاتب المصرية وله غير ذلك
من المقالات والخطب وله قصائده الرنانة



على باشا مبارك

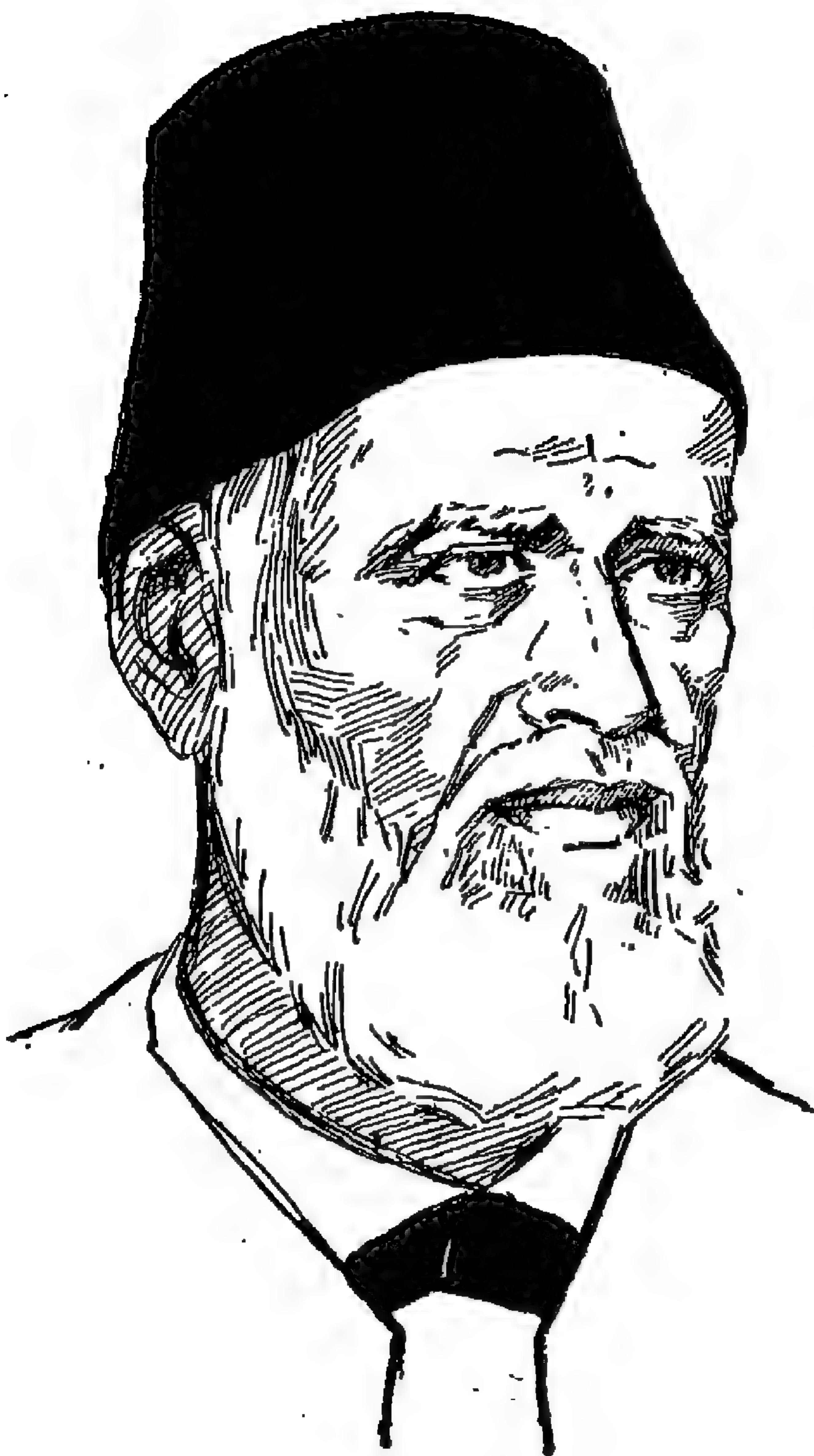
١٢٣٩ - ١٣١١ هـ الموافق ١٨٢٣ - ١٨٩٣ م

ولد في قرية برنبال الجديدة في مديرية الدقهلية سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ م) واسم والده الشيخ مبارك بن مبارك ابن ابراهيم الروجى . وابتدأ في تعلم القراءة والكتابة على رجل من أهل القرية أعمى ثم نزلت العائلة الى ناحية الحماديين فلم يطب لهم المقام فيها فارتحلوا الى عرب السماعنة بالشرقية ولم يكن عندهم فقهاء فانزلوا والد صاحب الترجمة منزل الأكرام ، وصار مرجعهم اليه في الأمور الدينية لأنه كان صالحا تقيا متفقا . فاعتنى بتربية ولده بنفسه ثم عهد بتعليمه الى معلم اسمه الشيخ أبو خضر في مكان قرب برنبال لا يذهب الى والده الا كل يوم جمعة فحتم القرآن في سنتين ، ولكنه ترك معلمه لكثرة ضربه له وجعل يقرأ على والده . على أن كثرة أشغال الشيخ مبارك حملت صاحب الترجمة على اللهو واللعب حتى نسى ما كان قد تعلمه . فاشفق والده عليه لئلا يعيش بغير تعليم فأراد إجباره على العود الى معلمه فأبى خوف ضربه فتوسط له أشقاؤه لدى والده ، فسأله عما يريد تعليمه ففضل العدول عن الفقه ورغب في الكتابة لما كان يرى من حسن زى الكتاب وهيبته . وكان لوالده صديق يتعاطى الكتابة في القسم بناحية الاخوية فعهد اليه في تعليمه ، فأنس على به وألفه حتى اختلط بعائلته فرأى حالته الداخلية غير ما كان يراه منه في الظاهر ، واتفق انه سأل مرة كم يجمع الواحد والواحد فاجابه « اثنين » فضربه بمقلادة البن فشج رأسه

وكان ذلك في محضر من الناس فشق ذلك على على فغادره ،
وسار الى والده يشكوه اليه فنقم عليه والده ففر من البيت
الى المطرية جهة المنزلة ملتجئا الى خالة له هناك

واتفق انتشار الوباء (الكوليرا) اذ ذاك فأصيب به في الطريق
فحمله بعضهم الى بيته في قرية صان الحجر وعالجوه حتى
شفى ، وادعى انه يتيم الاب والام ، ولكن والده وأخاه كانا
ساعين في التفتيش عنه . فلما رآهما في تلك القرية طلب
الفرار ، ولكنهما أمسكاه بعد ذلك وحملاه على العود الى
التعليم ، فسلمه والده الى كاتب آخر فلم يلبث معه الا قليلا
ثم عاد الى القراءة على والده فجعله مساعدا لاحد الكتاب في
القسم ولم يكن يدفع اليه الراتب المعين له وقدره خمسون
قرشا . فاتفق انه أرسل يوما لقبض حاصل بعض القرى
فقبضه وأبقى معه من المقبوض استحقاقه من الراتب وأرسل
الباقى فغضب عليه الكاتب حتى اذا اتفق جمع انفار
العسكرية وشى به الى المنوط به جمعهم فأمسكوه والقوه في
السجن فتوسط له والده امام عزيز مصر اذا ذاك محمد على
باشا فاطلقوا سراحه

ثم سعى له بعضهم في ان يكون كاتباً لدى مأمور زراعة
القطن في ابي كبير فحضر بين يدي المأمور واسمه عنبر افندى
فاذا هو حبشى اللون سمح الوجه ورأى المشايخ والحكام
وقوفا بين يديه فتأخر حتى انصرفوا . ثم دخل عليه وقبل
يده فخاطبه بكلام رقيق عربى فصيح والتمس خدمته عنده
على ان يدفع اليه ٧٥ قرشا شهريا مع كفاءته من العيش ،
فسر على لذلك ولكنه عجب لحال هذا المأمور المخالفة لسواد
وجهه لاعتقاده ان الحكام لا يكونون الا من الاثراك . وما زال
يتحرى الاسباب التى جعلت ذلك العبد حاكما حتى علم اخيرا
انه معلم في مدرسة قصر العينى وان تلك المدرسة تعلم الخط
والحساب واللغة التركية . فسأل اذا كان يجوز للفلاحين
الانتظام فيها فقليل له انما يدخلها من ساعدته الوسائط .



علي مبارك

فاتقدت في قلبه نار الغيرة ومال بكليته الى الدخول في تلك المدرسة على بعدها عن مقره وقلة وسائله فاستأذن رئيسه يوما مدعيا الذهاب الى بيت أبيه فاذن له فغادر البلدة والتقى في قرية بنى عياض بطريقه بتلامذة مدرسة الخانقاه فاراد ان يدخلها لعلمه ان تلامذة قصر العيني انما ينتخبونهم من هذه المدرسة . فاجبره والده ان لا يفعل واختطفه قهرا وحمله الى بيته وعهد اليه رعاية الماشية ، ولكن ذلك لم يحسوله عن عزمه ففر ذات ليلة حتى جاء المدرسة ودخلها ولم يخرج منها ليلا ولا نهارا خوفا من ان يلقاه والده فيختطفه ويرجع به الى البيت . ولم يكن والده يكره تعليمه ، ولكنه يود بقاءه قريبا منه . ثم جاء بعد ذلك ناظر تلك المدرسة لانتخاب انجب التلامذة وادخالهم في مدرسة قصر العيني ولم تكن فيها دراسة الطب بعد . فكان على رأس المنتخبين لذكائه وفطنته فدخل تلك المدرسة سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٥ م) وسنه ١٢ سنة فقط

وكانت معاملة التلامذة هناك سيئة ومهينة جدا والطعام تافها قبيحا فأوقع صاحب الترجمة في مرض الجرب واشتد عليه فعلم والده بذلك فاراد استخراجه من المدرسة بالحيلة لانهم لم يؤذنوا له باخراجه فلم يرض على بل فضل البقاء في المدرسة رغبة في اتمام علمه فقبله والده وودعه وهما باكيان



وفي السنة التالية نقه من مرضه وعاد الى دروسه ولكن محمد علي باشا امر بان تجعل مدرسة قصر العيني لتعليم صناعة الطب فنقل تلامذة العلم منها الى مدرسة ابي زعبل . وكانت العلوم الرياضية لديه الى ذلك الحين كالطلاسم لا يفهم لها معنى لتعقدها وسوء طرق تدريسها فاعتنى ناظر المدرسة ابراهيم بك رافت بالقاء تلك الدروس بنفسه يشرحها للتلامذة

بأبسط عبارة - قال صاحب الترجمة : « وكانت طريقته هذه باب الفتوح على »

وأخذ على من ذلك الحين يدوق لذة العلم على أنواعه ثم انتخب فيمن انتخب لمدرسة المهندسخانة فدرس فيها خمس سنوات

وفي سنة ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤ م) عزم محمد علي باشا على إرسال أنجاله الى فرنسا للتعليم فانتخب على في جملة تلك البعثة فأقاموا في باريس سنتين ثم أرسل بعضهم وفي جملتهم هو الى متس وقد تقلد كل منهم رتبة الملازم فأقاموا في هذه أيضا سنتين درسوا فيها فن الحرب وما يتعلق به

ثم لما توفي محمد علي باشا وتولى عباس باشا استقدم البعثة الى مصر وأنعم على صاحب الترجمة ورفاقه برتبة يوزباشى وألحق هو بالجيش المصرى وقائده اذ ذاك سليمان باشا الفرنساوى . ثم انتدبه الامير عباس باشا الاول ليكون في لجنة الامتحان التى عينها لامتحان مهندسى الريف فقام بتلك المهمة حق القيام

وفي سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) أوعز اليه عباس باشا ان ينظم أسلوبا للمدارس مع الاقتصاد فى النفقة فنظمه وقدمه اليه فاعجبه وأنعم عليه بمقابل ذلك برتبة اميرالاي . ولكنه طلب اليه ان يتولى نظارة تلك المدارس بنفسه فاهتم بذلك اشد الاهتمام ولم يكتف بالادارة ولكنه كان يؤلف بعض الكتب اللازمة للتدريس واتى الى المدرسة بمطبعة حجر لطبع الكتب وكان يراقب سير المدارس جيدا من حيث النظافة والترتيب وطرق التعليم ، وألف فى العمارة كتابا للتعليم (لم يطبع)

وما زالت الحال كذلك حتى تولى الامير محمد سعيد باشا فوشى اليه به ففصله من نظارة المدارس وبعث به فى الحملة التى سارت لمحاربة روسيا مع الدولة العلية سنة ١٢٧٠ هـ فسافر وقاسى أهوالا كثيرة ، وعاد سالما وعند عودته كان فى

جملة من اخلى سبيلهم من العسكرية فعاد الى مسكن حقير
أوى اليه لا يملك شيئا ولم يلتفت اليه أحد ممن كانوا له
اصدقاء وقت الرخاء . مكث سنين في هذه الحال حتى انف
المناصب والرتب والرف العزلة والسكنى بعيدا عن الناس وعزم
على العود الى بلده . وفيما هو في ذلك صدر الامر بفرز
ضباط الجهادية لانتقاء الصالحين منهم للخدمة فكان هو من
المختارين فتقلد منصب معاون في نظارة الجهادية ثم تعين
وكيلا لمجلس التجار ثم مفتشا لنصف الوجه القبلى . ثم
اقيل من هذه المناصب وتبرع بتعليم الضباط والصف ضباط
القراءة والكتابة والهندسة . وفي اثناء ذلك الف كتابا في
الهندسة سماه « تقريب الهندسة » وكتابا آخر في
الاستحكامات وآخر سماه تذكرة المهندسين . ثم رقت
فضاقت ذات يده حتى عزم على الاشتغال بالتجارة فاشترى
جانبا من الكتب كانت الحكومة عرضتها للمبيع بأثمان بخسة
فاستراها وباعها فربح منها ربحا حسنا ، ولكنه ما زال قانطا
مما كانت تطمح اليه انظاره من المناصب بسبب تغير سعيد
باشا عليه بما وشى به اليه كما قدمنا . فلما توفى سعيد باشا
سنة ١٢٧٩ (١٨٦٢ م) وخلفه الخديو اسماعيل باشا
تجددت آماله والحقه اسماعيل باشا بمعيته ثم عينه في نظارة
القناطر الخيرية وكانت لا تزال في حاجة الى المهندسين
فأجرى فيها عدة اصلاحات . وفي سنة ١٨٦٥ م بعث به للنيابة
عن الحكومة المصرية في المجلس الذى تألف لتقدير الاراضى
التي هى حق شركة خليج السويس على مقتضى القرار المحكوم
به من امبراطور فرنسا فقام بتلك المأمورية حق القيام فاحسن
اليه برتبة المتمايز

وفي سنة ١٨٦٧ هـ عهدت اليه وكالة ديوان المدارس . ثم
انتدبه الخديو للسفر الى باريس في مهمة مالية فاستفاد من
سفره هذا فوائد جمة واجتلى أهم المتاحف والآثار والمدارس .
وبعد عودته بقليل انعم عليه برتبة ميرميران واحيلت الى

عهدته ادارة السكك الحديدية المصرية وادارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ونظارة الاوقاف مع بقائه على نظارة القناطر الخيرية . ولا يخفى ما يقتضى للقيام بكل هذه الاعمال من الهمة والنشاط والقدرة فكان يعمل ليله ونهاره حتى لا يفوته شىء . وفي اثناء ذلك سعى فى نقل ديوان المدارس من العباسية الى درب الجماميز فى القاهرة حيث لا تزال الى اليوم وأسس دار الكتب المصرية وانشأ كثيرا من المدارس الاميرية المنظمة فى المدن الكبيرة بالوجهين القبلى والبحرى . وانشأ مدرسة دار العلوم يتخرج فيها معلمو اللغة العربية ويدرسون طرق التعليم والعلوم الحديثة . كما أنشأ معرضا للآلات الطبيعية وغيرها من أدوات العلوم الرياضية لكي يتمرن عليها التلامذة فتكون معارفهم مبنية على المشاهدة والاختبار . ووجه التفاته الى الاوقاف فأصلح كثيرا فيها ودبر املاكها ورتب حساباتها



وأما أعماله مما يتعلق بديوان الاشغال فكثيرة منها تنظيم شوارع القاهرة وتوسيعها كما هى عليه الآن . ومن الشوارع التى فتحت على يده شارع محمد على (القلعة الآن) وميدانه وشوارع الازبكية وميدانها وما يحيط بعبادين من الشوارع ونحوها وباب اللوق وكانت جهات الفجالة والاسماعيلية تلالا وأكاما قدرة فأنعم بها الخديو اسماعيل على الناس فمهدوها وبنوا فيها القصور والحدائق حتى صارت كما نراها الآن . وفى عهده بنى كبرى قصر النيل الباذخ المتين وتنظمت الجزيرة وانشئت فيها الشوارع المحفوفة بالاشجار . وجلبت المياه الى القاهرة بواسطة الشركة وانشىء كثير من الجسور والترع فى جهات القطر كترعة الابراهيمية والاسماعيلية . وفى عهد توليه الاشغال ايضا تم فتح قنال السويس رسميا ودعى الملوك لحضور الاحتفال بذلك فكانت الاعمال اللازمة للقيام بمعدات

ذلك الاحتفال منوطة به، فأهدى اليه بعد الاحتفال نشان غران
كوردون من النمسا ونیشان كومان دور من فرنسا والغران
كوردون من بروسيا

وبقيت عهدة تلك الادارة بيده الى سنة ١٨٧١ م ثم فصل
عنها لخلاف حدث بينه وبين ناظر المالية اذ ذاك وتعين ناظرا
للمكاتب الاهلية . ثم استقل ديوان الاشغال فتعين وكيله
ثم تعين في مناصب أخرى حتى سنة ١٨٧٧ م عندما ترتب
مجلس النظار وصارت ادارة اعمال الحكومة منوطة به فتألف
المجلس تحت رئاسة نوبار باشا وتعين صاحب الترجمة
ناظرا على المعارف والادارات فبذل جهده في توسيع نطاق
المعارف فأنشأ مدارس كثيرة في الوجه البحري . حتى كانت
حادثة تدمير الجهادية ثم سقوط الوزارة النوبارية وتألفت
وزارة أخرى لم تدم طويلا لخلع الخديو اسماعيل وتولى
الخديو السابق وفي مدته هذه أيضا أجرى اصلاحات كثيرة
وخصوصا في الري

ولما انتهت الثورة العربية بالاحتلال الانجليزي سنة ١٨٨٢م
عاد الى اهتمامه بالري ومايتعلق به من بناء الجسور والحيضان
وحفر الترع وتوزيع الماء . وفي أواخر تلك السنة سقطت
الوزارة الرياضية ثم عاد الى نظارة المعارف فأجرى فيها
هذه المرة أيضا اصلاحات جمة ثم اعتزل الاعمال وما زال حتى
توفاه الله

ولصاحب الترجمة مؤلفات مفيدة وأشهر ما بقى
منها كتاب « الخطط التوفيقية » طبع بمصر في عشرين جزءا
وهو تكملة لخطط المقرري ومؤلف على مثالها . ومنها كتاب
علم الدين وهو عبارة عن رواية أدبية عمرانية في عدة اجزاء

رجال أدب وفن

- ١ - عبد الله نديم
- ٢ - ناصيف اليازجي
- ٣ - ابراهيم المولحي
- ٤ - بطرس البستاني
- ٥ - أحمد فارس الشدياق
- ٦ - عبده الحمولي

السيد عبد الله نديم

١٢٥٩ - ١٢١٤ هـ الموافق ١٨٤٣ - ١٨٩٦ م

كتب ترجمة حياته صديقه الوفي احمد افندي سمير فقال ما ملخصه : هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم . وينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من اسباط الحسن بن علي . ولد بالاسكندرية سنة ١٢٥٩ هـ « ١٨٤٣ م » فحفظ القرآن الكريم قبل ان يبلغ التاسعة ، وكان ابوه وسطا في اليسار ، فلما رأى ذكاه ونجابته ادخله مدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا ، فقرأ على اكابر المشايخ ، فأتقن فقه الشافعي والاصول والمنطق وعلوم الادب اللسانية ، وهو في سن المراهقة ، فأخذ منذ ذلك الحين يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم . فما لبث أن سارت الامثال ببدايع آدابه ، وتسابق بلغباء الكتاب والشعراء الى مطارحته . وكانت الكتابة الى ذلك العهد مقصورة على السجع ، فتوخى المترجم له فيها اساليب جديدة في الانشاء ، فاق فيها المتقدمين ، وأعجز المتأخرين . تشهد بذلك رسائله الادبية ، ومؤلفاته التي تبلغ مائة مؤلف ، في فنون مختلفة ، فقد أكثرها سرقة أو اغتصابا أو حرقا أو اغراقا في مياه النيل ، كما سيأتى تفصيله

وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئا مقسدا ، يميل الى ركوب الاخطار ومعاناة الشدائد ، سعيا وراء المعالي . وقد رأى أن ذلك لا ينال عفوا . فكان اول ما بدأ به من تلك المطالب المعجزة انه نظر في الوجود نظرة باحث مدقق ، فتبين له أن الاشتغال بالعلم ربما عاقه عن بلوغ مقصده ، فتعلم صناعة



عبد اللہ ندیم

التلغراف وأتقنها في أقل مما يتصور من الزمن ، كان الكهربائي لم توجد الا لتزاحم خاطره في السرعة ، فلم يمض عليه بضعة أسابيع حتى استخدم تلغرافيا في مكاتب مختلفة ، أهمها مكتب تلغراف القصر العالي الخاص ، على عهد الخديو اسماعيل

ولم تكن وفرة الاعمال عائقا له عن التحصيل ، فقد كان يغتنم نوبة فراغه من العمل ، فيتردد الى الجامع الازهر ، يطالع مع بعض رفاق شبيبته الدروس التي كانوا يشتغلون بها . وأخص هؤلاء الرفاق العلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف حينذاك

ثم طرأ ما أوجب انفصاله عن الخدمة ، فاتصل بكثير من المقربين والعظماء ، فكانت له معهم مجالس مشهودة حضرها أفاضل الشعراء والمنشئين وناظروه وطارحوه نظما ونثرا فظهر عليهم جميعا!

ثم قصد المنصورة ترويحاً للنفس ورأى أن التجارة خير رياضة له فأنشأ هنالك متجرا فراجت سوق بضاعته رواج آدابه ولكن كرمه تغلب على رأس المال والربح فقصدتهما جميعا وكان بيته ومتجره كعبة يحج إليها رجال الأدب وكانوا يتحدثون بمعجزة رسائله ومحركاته نظما ونثرا

نشأته السياسية

ثم عاد الى الاسكندرية في أوائل سنة ١٨٧٩ وهناك أخذت شمس حياته السياسية تبدو فكان أول سعيه في هذا السبيل أن اجتمع بصديقيه المخلصين محمد افندي امين باشكاتب محكمة اسبوط الأهلية ومحمود واصف افندي أحد جامعي كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة العدل وكانا وقتئذ من مؤسسي جمعية مصر الفتاة . فكان الاول نائب رئيسها والثاني كاتم اسرارها فتعرف ليلة اجتماعه بهما بالمأسوف عليهما أديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش صاحب

جريدتى مصر والتجارة وتعرف بكثير من أعضاء هذه الجمعية
وشرع فى بث أفكاره بما كان ينشره فى تينك الجريدتين ثم
راى أن جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها من الحكومة
فاقنع صديقيه المشار اليهما بالانفصال عنها فانفصلا وتبعهما
كثير من أعضائها ثم استشارهما فى انشاء جمعية علنية تسعى فى
ما يعود على الوطن وأهله بالمنفعة الحقيقية فاستصوبا رأيه ،
وشرع منذ ذلك الحين فى تأليف قلوب أهل الثغر علما بأن
المرء قليل بنفسه كثير باخوانه فتألفت الجمعية الخيرية
الاسلامية فى آخر ولاية اسماعيل باشا والقلوب واجففة
والافكار مضطربة وقد خرسست الالسنه وغلت الايدى
الى الاعناق حتى ولاية محمد توفيق باشا فقام المترجم
يثبت دعائم دعوته ويثبت فى الاذهان فوائد الاجتماع بلسان
طلق فبرزت الجمعية الخيرية بمساعيه فى ثوب الائتلاف
وتسارع اعيان الثغر ووجهاءه للانتظام فى سلكها وكانت هى
اول جمعية اسلامية اسست فى القطر المصرى وكانت ترمى
الى غرض واحد هو تربية النشء وبث روح المعارف فيهم
لترقية الافكار وتطهير الاخلاق من دنس الجهالة

فأنشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم الايتام وأبناء الفقراء
مجانا فسعى المترجم جهده حتى أكسبها عناية أمير البلاد
فجعلها تحت رئاسة ولى عهده وورثت تاجه اذ ذاك وهو
الخديو عباس باشا حلمى . فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها
وزيادة اهتمامهم فسعوا فى توسيع دائرة المدرسة واستحضروا
لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج وأقاموا المترجم مديرا
لها فوضع لها أساسا محكما وعلم فيها الانشاء وعلوم الادب
فنمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على الثلاثمائة فى
زمن وجيز ورتبت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنيها كل عام

فلما رأى المترجم أن غرسه قد كاد يثمر التمس من الخديو
توفيق أن ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها
وجودة موقعها فأجابته الى ماطلب

ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في أزمان متطاولة ونالت من التفات الخديو توفيق باشا ونجليه الخديو عباس باشا وشقيقه مازن قدرها ونشطها وزادها زهوا ونماء مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عقد الحفلات العامة في بهو المدرسة يحضرها كبار القوم وسرااتهم فيسمعون المطرب والعجيب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم الا ترداد ماسمعه من العبارات الاخذة بمجامع القلوب

وفي تلك الاثناء مثل المترجم بالاسكندرية حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والروعة بروايتيه المشهورتين باسم « الوطن » و « العرب » مثلهما هو وتلامذته في ملهى زيزينيا بحضرة الخديو فكان لهما في نفسه من حسن الوقع ما يعثبه على أن يدفع من ماله الخاص مائة جنيه مساعدة للجمعية . ولكن الحسد جر بعض ذوى النفوذ الى الايقاع بالنديم ففصل عن الجمعية وأقيل من ادارتها



وكان قبل ذلك قد ترك الكتابة الادبية واشتغل بالتحرير السياسي على الاسلوب الحديث بلا سجع ولا تقفيه فكان يحرر في جريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » اللتين صرح للمرحوم سليم افندي النقاش باصدارهما عقب الغاء « التجارة ومصر » وابعاد المرحوم اديب افندي اسحاق الى خارج مصر فجاء فيهما بالمعجب والمطرب

وما زال كذلك حتى استدعى صاحبهما من بيروت الكاتبين الفاضلين سليم افندي عباس والمرحوم فضل الله افندي الخوري فترك لهما امر هاتين الجريدتين وأنشأ « التنكيت والتبكيت » وهي جريدة اسبوعية ظاهرها هزل وباطنها جد فاودعها ما لم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه . ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناسبات قبل

الثورة العرابية وكانت « الطائف » سياسية محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الأذهان



أما قيامه بنصرة الحزب الوطنى العرابى فسيببه انه لاقى من معاملة الحكومة له ولغيره ما يدل على تفضيلها الاجنبى لخدمتها عن الوطنى واتفق ظهور نيران الثورة فأصبحت منه هوى فى القواد فتمكنت لانه سئم رجالا تنادى بطلب الإصلاح وتعد الاجتماعات العلنية مجاهرة بمقاصدها فى أهم الصحف حتى اتفقت الاراء على أن فى مصر حزبا وطنيا لاهم له الا انتشار البلاد من وهدة الخراب فكانت رسل الحزب العسكرى تتردد على المترجم ورؤساؤه يكرمونه ويعظمونه فما زالوا به حتى انضم اليهم فوسموه بخطيب الحزب الوطنى واتخذوا جريدته مجالا لأقلام كثيرين منهم ومظهرا لأفكارهم ولم يمض بضعة أسابيع حتى هاجت القاهرة وماجت اذ انبأها البرق بضرب الانجليز للاسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتشأ الحرب بينهم وبين عرابى فقام المترجم مع محمود باشا سامى البارودى وغيره من رؤساء الجند المتخلفين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصرى يتأهب لمفادرتها الى كفر الدوار بعد ان صارت معالمها دوارس فبساتا (هو وسامى) فى منزل المترجم . فلما كانت موقعة التل الكبير فى ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فر عرابى واخوه وعلى الزوبى وتبعهم المترجم فجاءوا القاهرة فى الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا ثوا الى قصر النيل مركز نظارة الحربية اذ ذاك فتألف وفد ليسروا الى الاسكندرية والسيدى فى جملتهم ، ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار واختفى من ذلك الحين . . . فقضى عشر سنوات مختفيا فى مديرية الغربية بين ميت القرقا

والعتوه والجيزة وغيرها فيتنكر تارة بزى الدراويش وطورا بزى المغاربة أو غيرهم ، والحكومة تبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو أقرب اليها من جبل الوريد

فلما أعيثها الحيلة جعلت لمن ينبئها بمكانه مكافأة مقدارها ألف جنيه . وكان العارفون بمكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائه فآخفوه مكرما معززا حتى قبض عليه في شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ في أواخر ولاية الخديو توفيق باشا فجاء به الى طنطا حيث حبس أياما وسئل عن موجب اختفائه فأوضحه فأمر بإبعاده الى حيث يشاء من البلاد غير المصرية فاختار يافا من ثغور فلسطين فسافر اليها باكرام وأقام هناك مدة ثم أزمع السياحة في تلك البلاد المقدسة فخرج من يافا في مارس سنة ١٨٩٢ مع صديق له الى جبل الطور المسمى جبل حارزيم وزارا مقام العزيز هناك وقبور كثيرين من الانبياء ومرا باماكن كثيرة من جملتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم والمسجد الأقصى ثم عاد الى يافا



وفي تلك السنة (١٨٩٢) تولى أريكة الخديوية سمو عباس باشا الثاني فعفا عن المترجم فعاد من يافا الى القاهرة وظل مترددا بينها وبين الاسكندرية أكثر من شهر ثم اتخذ الاولى . موطننا وأنشأ بها مجلته العلمية الادبية التهذيبية « الاستاذ » فنالت من الشهرة والانتشار في شهور مالم تنله سواها في أعوام وكان لها تأثير شديد في أفكار الامة على اختلاف نحلها

ثم ألغيت لأسباب سياسية وكلف المترجم بالخروج من مصر فعادها ثانية الى يافا ودفعت له الحكومة المصرية اربعمائة جنيه يعتد بها لسفره ورتبت له ٢٥ جنيها كل شهر على شرط الا يكتب شيئا في الجرائد يختص بسياسة مصر فلبث أربعة أشهر في يافا . ثم أعيد منها بإرادة سلطانية

فرجع الى الاسكندرية وأقام فيها أياما قابل في خلالها صاحب الدولة الغازى مختار باشا المندوب السلطانى العالى فساعده هذا على المسير الى الاستانة فسافر اليها . وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشا للمطبوعات بالباب العالى وترتيب ٤٥ جنيها مجيديا له كل شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان يتفقا كلها فى سبيل الخير والبر بالاهل والاقارب والاصدقاء

وقد نال لدى المقام السلطانى الحظوة الكبرى وتعرف بكثير من الوزراء وارباب المظاهر العلمية ولكنه اختص بالملازمة والمودة للامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين الافغانى فاتصلت بينهما اسباب اللفة وتمكنت منهما روابط الاتحاد وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وجميل اعتقاده فيه انه اصبح وامسى يعجب بقوة حجته فى المناظرة والجدل وسرعة بديهيته فى التحضير حتى صرح فى عدة مجالس بالله ما رأى مثل النديم طول حياته فى توقد الذهن وصفاء القريحة وشدة العارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضعا محكما بازاء معانيها ان خطب أو كتب

وقد كان يود الرجوع الى مصر ليقضى بها بقية أيامه فلم تتح المنية ذلك فداهمته بمخالبتها فقضى فى ١١ أكتوبر سنة ١٨٩٦ وأمر جلالة السلطان ان يحتفل بمشهوره على نفقة الجيب الشاهانى الخاص فسار أمام نعشه فرقتان من الجيش وفرقة من الشرطة وتلامذة المكتب السلطانى وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يتقدمهم السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد ظافر شيخ السلطان والسيد عبد الرحمن الجزولى حتى دفنوه فى باشكطاش . ولقد مات المترجم ولم يورث اهله الا الحزن والعناء لانه كان يقبض مرتبه من مصر والاستانة فلا تمضى عليه بضعة ايام حتى يفرغ من توزيعه على الاقارب والاباعد دون نفسه

أما أخلاقه فإنه كان برا بوالديه وذوى قرابته وقصاده ولو لم يكن يعرفهم ، فما أقرض أحدا شيئا وطالبه به ولا رد يوما سائلا ولا خضع لعظيم قط وإنما كان يلين ويتواضع لصغار الناس وأوساطهم وكان ذكيا فطنا قوى الحافظة فصيحاً جريئاً شاعراً مطبوعاً وكاتباً ناثراً

مؤلفاته وكتابه

ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم الثغر طلق المحيا . وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت . وروايتا « الوطن » و « العرب » ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل ايدى جامعى السلافة منها الا الى اربع عشرة رسالة بعد السعى الكثير ومكابدة العناء الجزيل ، وكان ويكون (وهو الذى طبع بعضه فى الاستاذ) وواحد وعشرون كتابا فى فنون مختلفة قطع لاجلها أيام حرب الاختفاء رقاب الفراغ بسيوف الاقلام . منها ديوان شعر يحتوى على ما يقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه فى الاستانة . ومنهما النحلة فى الرحلة . والاحتفاء فى الاختفاء . والشرك فى المشترك . وكتاب فى المترادفات . وآخر فى اللغة سماه موحد الفصول وجامع الاصول والفرائد فى العقائد . والآلئ والدرر فى فواتح السور . والبديع فى مدح الشفييع . وأمثال العرب وغير ذلك

وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرقا أو ضياعا أو اغتيالاً على أن شقيقه عبد الفتاح افندى نديم وصديقه محمود افندى واصف قد عنيا فى جمع ماتيسر من ذلك فى كتاب سمياه « سلافة النديم فى منتخبات السيد عبد الله نديم » وطبعاه فمن أراد الاطلاع على ما كتبه النديم أو نظممه أو خطبه فعليه بالسلافة

الشيخ ناصيف اليازجي

١٢١٥ - ١٢٨٨ هـ الموافق ١٨٠٠ - ١٨٧١ م

هو الشاعر المطبوع واللغوي المدقق والنحوي المحقق أحد أركان النهضة اللغوية في بلاد الشام بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط بن سعد اليازجي اللبناني المولد الحمصي الأصل هاجر جده سعد المذكور من حمص مع جماعة من ذويه نحو سنة ١٦٩٠ م لحيف لحقهم في تلك الديار فتوطن أناس منهم في ساحل لبنان في الجهة المعروفة بالغرب وآخرون في وادي التيم وتفرق بعضهم في مواطن أخرى ولا تزال بقيسة أسرهم في حمص ونواحيها وهم عشيرة كبيرة من ذوى الوجاهة واليسار وكان مولد صاحب الترجمة في قرية كفر شيما من قرى الساحل المذكور في ٢٥ مارس سنة ١٨٠٠ م وكانت وسائل التعليم اذ ذاك محصورة في جماعة الاكليروس فتلقى القراءة البسيطة على القس متى من قرية بيت شباب . وكان والده من اطباء المشهورين في وقته على مذهب ابن سينا وكان مع ذلك أديبا شاعرا الا انه كان قلما يتعاطى النظم لقلة الدواعى اليه اذ ذاك ومن شعره أبيات قرظ بها ديوان الخوري حنايا المنير أحد شعراء ذلك العصر لم يحفظ منها الا بيتان رواهما لنا حضرة حفيده اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب مجلة «الضياء» وقد اعتمدنا عليه في تحقيق أكثر ما اثبتناه في هذه الترجمة - أما البيتان فهما قوله في مطلع ذلك التقرير :

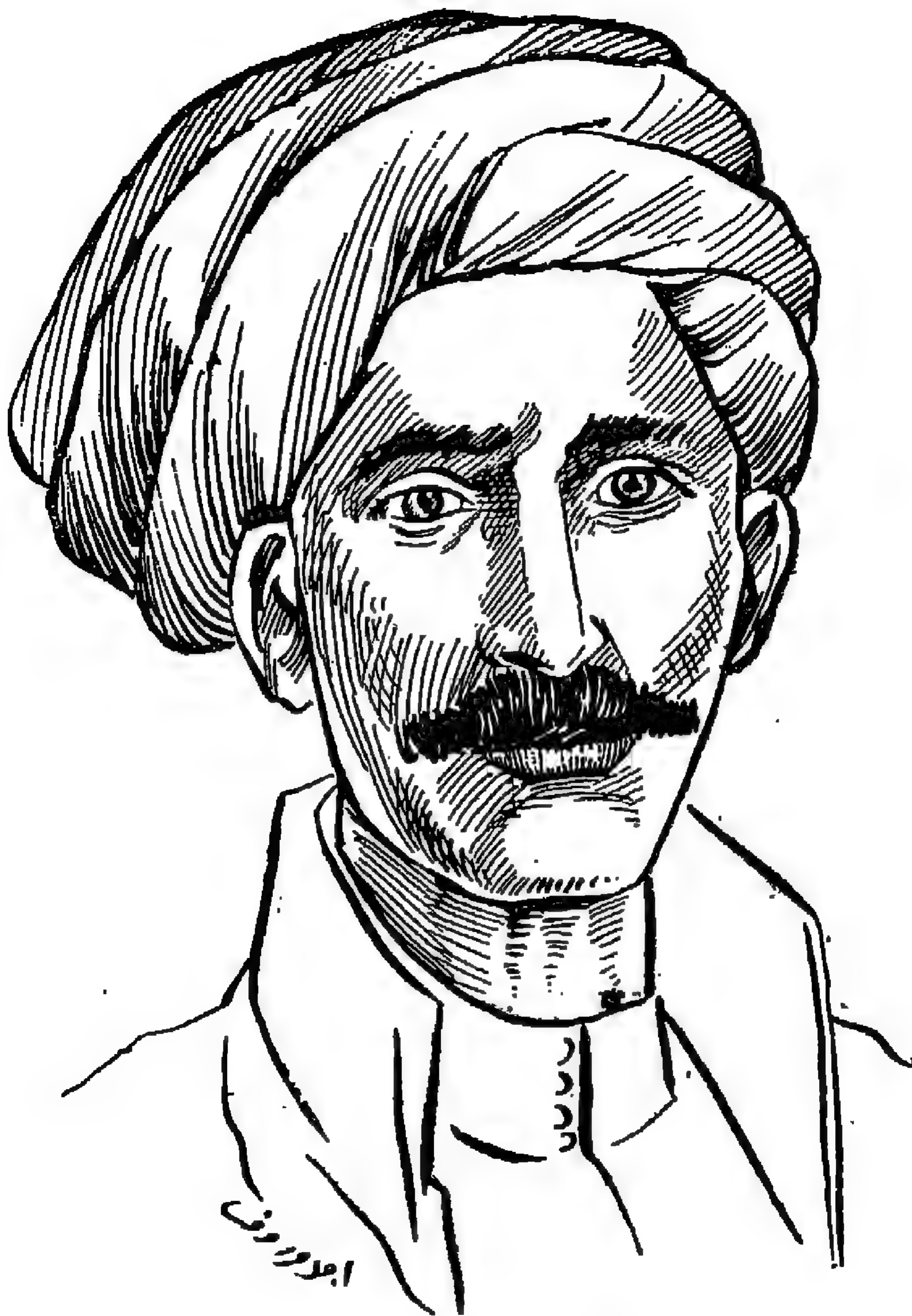
عش بالهنا والخير والرضوان . . . يامن عنيت بنظم ذا الديوان

انى لقد طالعت فوجدته نظما فريدا ما له من ثان
فنشأ ولده على الميل الى الادب والشعر وأقبل على الدرس
والمطالعة بنفسه وتصفح ما تصل اليه يده من كتب النجوى
واللغة ودواوين الشعراء ونظم الشعر وهو فى العاشرة من عمره
ومن نظمه فى الصبا قوله :

ولما تثنى وهو ريان معطف يميل على سفح العقيق ويخطر
تذكرت أغصان الرياض يهزها نسيم الصبا والشبه بالشبه يذكر
ومن ذلك قوله أيضا :

كف عني لا أبالك	قد تبينا محالك
وعرفناك والا	فمتى نعرف حالك
قد مضى لى بك عصر	حاملا فيه ملالك
حسب قلبى منك جور	كاد منه يتهالك
وكفانا ما احتملنا	منك فاستدع احتمالك
سنرى النادم منا	ويسىء الله فالك

ولما لم تكن الكتب لذلك العهد ميسورة لقلّة المطبوع منها
اذ لم يكن فى البلاد السورية ولا المصرية الا مطابع نادرة قلما
كانت تشتغل بطبع الكتب العلمية كان جل معتمده على كتب
يستعيرها من بعض الديار والمكاتب القديمة . فمنها ما يقرأها
مرة فيحفظ زبدتها ومنها ما ينسخها بخطه ، ولا يزال كثير
من تلك الكتب باقيا الى اليوم محفوظا عند أسرته وهى جميلة
الخط على القاعدة الفارسية وبعضها يبلغ عدة مئات من
الصفحات . وقد بلغ من كل علم من علوم العربية لبابه
ودرس أشهر مصنفاته وله فى جميعها مؤلفات مشهورة هى
اليوم عمدة التدريس فى أكثر المدارس المسيحية . وله ثلاثة
دواوين شعرية تعد من عيون الشعر كثير منها محفوظ على
اللسنة ولا سيما الابيات الحكمية منها وهى فى شعره أكثر
من أن تحصى وله المقامات المشهورة باسم «مجمع البحرين»
وهى ستون مقامة أودعها من فنون الانشاء وصناعات البديع



ناصر اليازجي

ومن غريب اللغة وألفاظها المنتقاة وامثال العرب والآيات
الشريفة ما دل على طول بآعه وغزارة محفوظه وذلك فضلا
عما أودعها من المسائل العلمية في كل فن وما ضمن شرحها
من تواريخ العرب وأنسابهم ووقائعهم

ثم انه لما بلغ أشده اتصل بالامير بشير الشهابي الشهير
بقربه اليه وجعله كاتباً ليده . فلبث في خدمته اثنتي عشرة
سنة . ولما كانت سنة ١٨٤٠ هـ السنة التي خرج فيها
الامير بشير من البلاد الشامية انتقل صاحب الترجمة بأهل
بيته الى بيروت فأقام بها وتفرغ للمطالعة والتأليف والتدريس
ونظم الشعر ومراسلة الادباء حتى لهج بذكره القطرين :
الشامي والمصري

وكانت تتوارد اليه ركائب الزائرين من كل صقع وفيهم
العلماء والوزراء وفي جملة من زاره منهم محمد عزت باشا
أحد قواد الجنود السلطانية فمدحه بأبيات ارتجالية يقول في
مطلعها :

اعطى محمد عزة من فضله شرفاً لساحتنا بوطأة نعله
ومنها يقول :

يا زائراً بيتي أراك فتننته فعليك بيت غيره من مثله
أجلته عني فصرت أهابه حتى كأني لم أكن من أهله
واقبل اكابر الشعراء من جميع الانحاء العربية على مراسلته
ومدحوه بما دل على وفور فضله وعلو كعبه في الشعر
والادب ، ومما قال فيه الشيخ عبد الباقي العمري البغدادي
حين وقف على النبذة الاولى من ديوانه :

على نبذة من شعر ناصيف ذي الفضل
وقفت ومنى العين في موضع الرجل
وطاطأت اجلالاً لها رأس شامخ
لاخمصه هام العلى موطىء النعل

وهي قصيدة طويلة يقول منها :

إذا أنكرت دعواه في الشعر فتية
أقام عليها شاهد العقل والنقل

وان رام شعري أن يبارى شعره
يقول شعوري اننى عنك في شغل

ثم انه ما زال عاكفا على التعليم والتصنيف والنظم والنثر حتى أصيب بمرض عضال سنة ١٨٦٩ فأنفلج فالجا نصفيا عطل شطره الأيسر فلزم داره ولكنه ما يرح ينظم الشعر ويتلقى السائلين والمستفيدين الى أن فاجأه القدر بوفاة بكره المرحوم الشيخ حبيب فوقع ذلك الحادث عليه وقوع الصاعقة ولم يعيش بعد ذلك إلا أربعين يوما . وكان قد بدأ بنظم قصيدة يرثيه بها ثم غلب عليه الحزن حتى لم يعد يملك عنان قريحته . ومما نظم في هذه القصيدة قوله :

ذهب الحبيب في أحشاشة ذوبى	أسفا عليه ويا دموع أجيبى
ربيتته للبين حتى جاءه	في جنح ليل خاطفا كالذيب
يا أيها الأم الحزينة أجملى	صبرا فان الصبر خير طبيب
انى وقفت على جوانب قبره	اسقى ثراه بمدمعى المصبوب
ولقد كتبت له على صفحاته	يالوعتى من ذلك المكتوب
لك يا ضريح محبة وكرامة	عندى لأنك قد حوت حبيبى

وهي آخر ما نظمه وبعد أيام عاودته السكتة الدماغية فمات فجأة وكانت وفاته في ٨ فبراير سنة ١٨٧١ بعدما لزمه الداء ما يقرب من سنتين فعظم خطبه عند كل من عرف فضله أو سمع بذكره وكان له ماتم حافل شهده الكبراء والعظماء من بيروت ولبنان ومشى في جنازته ما ينيف عن عشرة آلاف نفس . وولد له ١٢ ولدا ورثوا ذكاه وسرعة خاطره ولم يخلفه منهم في خدمة اللفة وآدابها إلا الشيخ إبراهيم صاحب « الضياء »

صفاته

وكان رحمه الله معتدل القامة فوق الربعة أسمر اللون حنطيه اسود الشعر أجش الصوت مهيبا وقورا شهما كاملا متواضعا متأنيا في حديثه قليل الضحك عفيف اللسان لم تسمع له كلمة بديئة قط لا في حديثه ولا في كتابته ولم يهج أحدا ولا هجاه أحد في زمانه غير بيتين قالهما على سبيل الفكاهة في بخل وهما :

قد قال قوم ان خبزك حامض والبعض اثبت بالحلاوة حكمه
كذب الجميع بزعمهم في طعمه من ذاقه يوما ليعرف طعمه ؟
وكان اذا ذكر أحد امامه بسوء أطرق وأغضى كأنه
لا يسمع . وكان ودودا مخلصا سريع الفهم قوى الذاكرة متسع
المدارك اذا حدث أخذ بمجامع القلوب لكثرة رواياته ونكاته
وكان يروى القصة بتواريخها وأسماء أصحابها وأسماء بلدانهم
ولم يكن على شيء من التأنيق في اللفظ ولكن حديثه كان
كأبسط أهل وقته . ومن غريب ذاكرته انه كان اذا نظم
الشعر لا يكتبه بيتا بيتا ولكنه كان ينظم الابيات ثم يكتبها حتى
انه في مدة اعتلاله نظم مرة ثمانية عشر بيتا ثم أملاها دفعة
واحدة . وقد ألف احدى مقاماته وهي المقامة اليمامية على
ظهر الفرس وكان مسافرا بأهل بيته من بيروت الى بحدون
سنة ١٨٥٣ بقصد الاصطياف فلما انتهى اليها أخذ قرطاسا
فعلقها . وكان يحفظ القرآن بتمامه ويعي من الشعر شيئا
كثيرا ولا سيما شعر المتنبي لشدة إعجابه به وكان يقول كأن
المتنبي يمشى في الجو وسائر الشعراء يمشون على الأرض

شعره

أما شعره فقد كان سلسا حسن الالفاظ والتراكيب فضلا
عما له من المعاني المبتكرة والاكثر من الحكمة وضرب الامثال

ومع قلة رغبته في الغزل فان الغزل القليل الذي له فيه
خفة ورقة مثل قوله :

حواك وقد حلت بكل قلب فؤاد لم يحل به سسواك
نزلت به على طلل تفاني ولست بمن على طلل تباكي
أطعت العاذلين بقتل صب يريد القتل لكن عن رضاكا
تعز كرامة ويهون ذلا فتأنف أن يقول دمي فداكا
وقوله :

أخاف اذا أشار براحتيه لعلمي أن روحى فى يديه
ويخفق عند نظرتة فؤادى لأن سواده من مقلتيه
وقوله :

ان كان يلبس ما أفاد تجملا فبياض هذا الجيد تلبسه الحلى
واذا تزينت العيون بكحلها فلقد نراه بمقلتيك تكحلا
ياناحل الاعطاف معشوقا ترى اتلوم مثلى عاشقا أن ينحلا
حاولت سفك دمي بعينك ثانيا هيهات قد سفكته عيني أولا
وقوله وهو مما نظمته فى صباه :

ألوى على فضمنى وضممته وصدورنا بصدورنا لم تعلم
أهوى عليه وفى عفة يوسف حتى يميل وفيه عفة مريم
ومن نظمته فى المديح قصيدة مدح بها أسعد باشا قائد
جيش البلاد العربية قال فيها :

اذا قام من تحت السرادق راكبا اقام عجاجا فوقه كالسرادق
ولما رأينا كيف تنقض خيله علمنا بها كيف انقضا الصواعق
تفارق أطراف البلاد خيوله واصواتها فى قلبها لم تفارق
وله فى الحكم شىء كثير منه قصيدة جرت أبياتها مجرى
الامثال مطلعها :

لعمرك ليس فوق الارض باق ولا مما قضاه الله واق
ومنها :

أضل الناس فى الدنيا سبيلا محب بات منها فى وثاق

وأخسر ما يضيع العمر فيه فضول المال تجمع للرفاق
ومنها :

إلا يا جامع الأموال هلا رأيتك تطلب الأبحار جهلا
جمعت لها زمانا لا فراق وأنت تكاد تفرق في السواقى
إذا أحرزت مال الأرض طرا فمالك فوق عيشك من تراق
أناكل كل يوم ألف كبش وتلبس ألف طاق فوق طاق
فضول المال ذاهبة جزافا كماء صب في كأس دهاق
وله من قصيدة :

متى ترى الكلب في أيام دولته
فاجعل لرجليك أطواقا من الزرد
واعلم بأن عليك العار تلبسه
من عضة الكلب لا من عضة الأسد

وله في صناعة التاريخ الشعرى اليد الطولى والتفنن الغريب
ولم يحدث حادث هام في أواسط القرن الماضى يستحق حفظ
تاريخ حدوثه إلا نظم الشيخ إليازجى أبياتا في تاريخه . ومن
أشهر ما نظم في هذا الباب بيتان قالهما في فتح عكا
يتضمنان ٢٨ تاريخا وبيتان آخران نظمهما في السلطان عبد
العزيز . وله من هذا القبيل قصيدة هنا بها إبراهيم باشا
المصرى بفتح عكا ضمن كل بيت منها تاريخين لسنة ١٢٤٨ هـ
يقول في مطلعها :

الزهر تبسم نورا عن أقاحيهـا
إذا بكى من سحاب الفجر باكيها
ومع التزامه التاريخ فيها لا ترى تكلفا في تركيبها مطلقا
ومن مديحها قوله :

كل البلايا من الدنيا متى نزلت بنا ، فنيران إبراهيم تطفئها
نار ونور متى قال النزال له والجود هات يدا لم يلق ثانيها
وله قصيدة من هذا النوع في مدح السلطان عبد العزيز

وقد أمر له بالانفاق على طبع بعض كتبه من الخزينة الخاصة
مطلعها :

قف بالمطايا على انجاد ذي سلم
وقل سلام على من دام في الخيم
ومن مخترعاته في فن النظم عاطل العاطل وهو أن تكون
أحرف الكلمة خالية من النقط وإذا تهجأت اسم الحروف
كان هجاؤه أيضا خاليا من النقط وهذه الأحرف ثمانية فقط
وهي الحاء والدال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو
وقد نظم من هذا الجنس أربعة أبيات في مقاماته « مجمع
البحرين » وهي هذه :

حول در حل ورد	هل له للحر ورد
لحضور حلو وصل	ورده للصحو طرد
وله حول وطول	وله صد ورد
دهره حر صدور	هل له لله حند

وقد نظم من جناس ما لا يستحيل بالانعكاس أربعة عشر
بيتا وهي أيضا في مقاماته ولم يسمع بهذا المقدر لشاعر
قبله . ونظم بيتين طردهما مديح وعكسهما هجاء وهذا من
مبتكراته وهما في المقامات أيضا وله فيها غير ذلك من الفنون

مؤلفاته

وأما مؤلفاته سوى ما تقدم ذكره من دواوينه ومقاماته
فمعظمها من الكتب المدرسية لتلقى العلوم الأدبية . وقد
سلك فيها ولاسيما في الصرف والنحو مسلكا تدريجيا يناسب
حالة الطالب في كل سن فمنها المختصر الذي لا اختصار بعده
كالرسالة المسماة « بالجوهر الفرد » وقد جمع فيها الصرف
والنحو في ست صفحات ، ومنها المطول الذي أتى فيه على
أشهر أقوال المصنفين في هذين العلمين مع الإحاطة بجميع
قواعدهما وتعليل أحكامهما كالارجوزتين اللتين سمى أحدهما

« الجمانة في علم الصرف » ، والاخرى « جوف الفرا في علم النحو » تشتملان على مايزيد عن ألف وخمسمائة بيت كل واحدة منهما مشروحة بقلمه شرحا مستوفيا

وله بين ذلك مؤلفات أخرى منها النثر وهى « فصل الخطاب في الصرف والنحو » أيضا ، وهو جامع لأصول هذين العلمين وقد وقع اجماع المدرسين على انه أفضل متن وضع فيهما وقد جمع فيه بين الاحاطة والاختصار حتى لايمكن أن يحذف منه كلمة ولايزاد عليه كلمة . وفى طبقتيه وعلى أسلوبه « عقد الجمان في علم البيان » و « نقطة الدائرة في العروض والقوافى » و « قطب الصناعة فى المنطق » وهذه الكتب الاربعة مشروحة بقلمه . ومن ذلك أرجوزتان مختصرتان فى الصرف والنحو مشروحتان بقلمه أيضا ، سُمى الاولى «لمحة الطرف فى أصول الصرف » ، والثانية « الباب فى أصول الاعراب » . ومختصر آخر فى النحو سماه «طوق الحمامة» وهو نثر . وله فى البيان أرجوزة مختصرة سماها « الطراز المعلم » ، وأرجوزة أخرى فى المنطق سماها « التذكرة » وشرح كلا منها شرحا موجزا . وأرجوزة مطولة فى فن العروض والقوافى شرحها ولده الشيخ حبيب . وكان قد شرع فى وضع شرح لديوان المتنبى ولم يتمه ، فأتته ولده الشيخ ابراهيم اليازجى وسماه «العرف الطيب فى ديوان أبى الطيب» وقد طبع هذا الشرح سنة ١٨٨٢ م

ابراهيم بك المويلحي

١٢٦٢ - ١٣٢٤ هـ الموافق ١٨٤٥ - ١٩٠٦ م

يتصل نسبه ببيت من البيوتات الكريمة التي ظهرت بمصر بعد الانقلاب في أول القرن الماضي ، وكان جده السيد ابراهيم المويلحي في أول أمره كاتباً للمرحوم حبيب أفندي كخيا محمد علي باشا ثم ارتقى كما ارتقى سواه من ذوى المواهب في مثل حال مصر في دورها الانتقالي من عصر الامراء المماليك الى عصر التمدن الحديث اذ هددتها مطامع الدول وحام حولها طلاب السيادة من الوزراء والقواد فتسابقت العقول واختلفت الاغراض ففاز كل بما بلغ اليه امكانه وساقته اليه فطرته . فارتقى بعضهم الى منصات الحكم وأثرى آخرون بالتجارة والزراعة أو الصناعة أو غيرها . فكان للسيد ابراهيم المويلحي جد المترجم حظ كبير من ذلك الارتقاء . ومع انغماس أهل ذلك الانقلاب بالمطامع السياسية والمكاسب المالية واشتغالهم بالملاذ والملاهي لتسلط الجهل على معظمهم فالسيد ابراهيم كان محبا للأدب لا يخلو مجلسه من الادباء والشعراء يطارحهم ويذاكرهم . وقد أدى لمحمد علي في أوائل ولايته خدمات جليلة حفظها له ، فانتفع بها المترجم في حال ضيقه كما سترى

نشأته

ولد صاحب الترجمة في أوائل سنة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥م) في بيت وجاهة وعز وكان والده مشهورا بصناعة الحرير

نسيج مصر وله فيها بيت تجارى كبير فجمع ثروة طائلة .
ونشأ ابراهيم فى سعة ورغد وهو يتهيباً للعمل فى تجارة
والده ولكنه كان مولعاً بالادب والشعر من حدائته ، ورث
ذلك عن جده . ولم يخطر له ولا لوالده انه سيجعل الادب
مهنته وهى يومئذ مهنة الفقراء . . ولكن الاقدار ساقته الى
الاشتغال بها فى كهولته فكان من اعظم نوابغها

ظل ابراهيم فى حجر والده آمناً سعيداً حتى توفى الوالد
سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) والمترجم فى العشرين من عمره
فتولى تجارة ابيه وقبض على ثروته وجرى على خطته فى العمل
حيناً فازداد تقدماً . وكانت مضاربات البورصة حديثة
العهد فى هذا القطر وقد تحدث الناس بمعجزاتها وبهروا من
سرعة الاثراء بها وكان ابراهيم طالباً للعلو فلم يكتف بما بين
يديه من الرزق الواسع وحدثته نفسه أن يطلب الزيادة
بالمضاربة فصارب وهو يكسب تارة فيطمع بالمزيد ويخسر
أخرى فيطلب التعويض على نحو ما نشاهده الآن مع ما يعلمه
الكثيرون من عواقبها الوخيمة . فما زال المترجم يتدرج فى
المضاربة حتى استنزفت ثروته وأثقلت الديون

بين التجارة والوظيفة

على ان فروغ يده من المال لم يذهب بما نشأ عليه من
العز والانفة ولا ضاعت مآثر جده لدى البيت الخديو . فنظر
اسماعيل باشا الخديو يومئذ فى هذا البيت نظرة العطف، وكان
اسماعيل اذا أعطى أغنى . فوهبه هبات الملوك فوفى الديون
ووسع التجارة . ثم أنعم عليه بالرتبة الثانية وعينه عضواً
فى مجلس الاستئناف وهو فى الثامنة والعشرين من عمره
وأنعم على أخيه عبد السلام باشا بتلك الرتبة أيضاً . وأبقاه
فى مزاولة التجارة محافظة على ذلك المعهد التجارى ، وتأيداً
لذلك أصدر أوامره لجميع من فى قصوره من النساء أن



ابراهيم المويلحي

يلبسن الانسجة المصرية من صنع هذا البيت وأن لا يدخل في تشريفات السيدات سيدة مرتدية غير هذه الانسجة . وأمر بصنع كمية عظيمة منها لارسالها الى معرض فينا في تلك الايام وما زال المترجم في وظيفته بمجلس الاستئناف حتى افضت رئاسته الى المرحوم حيدر باشا يكن فوقع بينهما شقاق انتهى باستقالة المترجم ولكن عناية الخديو اسماعيل مازالت شاملة له فأمر باعطائه مصلحة دمغة المشغولات والمنسوجات على سبيل الالتزام . واتفق في اثناء ذلك سقوط وزارة نوبار باشا المختلطة التي كان فيها عضوان اجنبيان وخلفتها وزارة شريف باشا المعروفة بالوزارة الوطنية وهموا بانشاء اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية . فانتدب المترجم للاشتغال في ذلك مع المرحوم السيد على البكرى . ثم صدر الامر بتعيينه سكرتيرا للمرحوم راغب باشا ناظر المالية . ولم يتول هذه الوظائف الا لما ظهر من نجابته وسداد رأيه

تأسيس جمعية المعارف

على ان ميله الى الادب والشعر كان ينمو فيه بين مشاغل السياسة والادارة فاتفق مع المرحوم عارف باشا أحد أعضاء مجلس الاحكام بمصر وصاحب المآثر الكبرى في نشر الكتب على تأسيس جمعية عرفت بجمعية المعارف غرضها نشر الكتب النافعة وتسهيل اقتنائها وانشأ هو مطبعة باسمه سنة ١٢٨٥ ليطبع تلك الكتب وهي من اقدم المطابع المصرية . على ان الجمعية كانت تطبع كتبها أيضا في مطابع أخرى وخصوصا المطبعة الوهبية ، ولهذه الجمعية شأن كبير في تاريخ هذه النهضة لأنها نشرت كثيرا من الكتب المهمة «كتاج العروس» و « اسد الغابة » و « رسائل بديع الزمان » و « سلوك الممالك » و « ألف باء » وغيرها من كتب التاريخ والادب والفقه

أما صاحب الترجمة ففي السنة التالية لإنشاء مطبعته اتحد مع محمد عثمان بك جلال لإنشاء جريدة عربية ولم يكن من الجرائد العربية يومئذ إلا « الجريدة الرسمية » وجريدة « وادى النيل » فنال رخصة بجريدة سماها « نزهة الأفكار » ولكنه لم يصدر منها إلا عددان ، ثم حالت العوائق دون إصدارها ويقال عن السبب في ذلك أن المرحوم شاهين باشا أظهر لاسماعيل باشا تخوفه من أنها تثير الأفكار وتبعث على الفتن فصدر الأمر بإلغائها وظلت المطبعة تشتغل بطبع الكتب لجمعية المعارف وغيرها وقد طبع فيها كتباً على نفقته

تقلبه في أعماله

فترى المترجم رحمه الله قد تقلب في أعمال مختلفة بين تجارة وخدمة في الحكومة وإنشاء المطابع والجرائد ونشر الكتب وغيرها وهو دون الثلاثين من العمر ولم ينل كل مرامه من واحد منها مع اقتداره وذكائه ولعل السبب في ذلك ل حاجته في استثمار عمله قبل أن ينضج وعدم ثباته في خطة واحدة . لأنه لو ثبت في التجارة مثلاً ولم يرغب عنها في خدمة الحكومة لكانت تجارته من أوسع التجارات أو لو ثبت في الخدمة ولم يعدل عنها إلى الصحافة والطباعة لكان من أكبر أصحاب المناصب ولو ثبت في الصحافة إلى الآن لكانت صحيفته من أكبر الصحف وأهمها ولكنه لم يكن يستقر على حال ، والأذكىاء الذين لا يثبتون في عمل إنما يكون سبب تقلبهم الرغبة في النجاح السريع يريدون الطلوع إلى الأوج دفعة واحدة . فإذا استبطأوا الوصول إلى قمة النجاح في عمل تركوه وانتقلوا إلى سواه فيؤول ذلك في الكثير إلى ضياع العمر في بناء القصور في الهواء . ولو ثبتوا في عمل واحد مهما يكن نوعه لكفاهم مؤونة الشكوى من معاكسات الزمان

على أن المترجم لم يشك ضيماً لأنه كان مرعياً الجانب وما

زال الخديو اسماعيل يذكر صدق خدمته له ، فلما حدث التغيير في منصب الخديوية سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٨ م) وأبعد الخديو الى اوربا واستقر في ايطاليا استقدم المترجم اليه فجاءه وأقام في معيته بضع سنوات كان في أثنائها كاتب يده (سكرتيره العربى) يكتب عنه الرسائل الى الملوك والامراء ، ولم يكن ذلك ليمنعه من العمل لنفسه فأنشأ في أثناء اقامته بأوربا عدة جرائد كجريدة « الاتحاد » وجريدة « الانباء » ولم يثبت في واحدة منهما أو لعله كان ينشئها لغرض مؤقت فاذا ناله عطلها . وقال المؤيد انه اشترك مع المرحوم السيد جمال الدين الافغانى في تحرير « العروة الوثقى »

حياته في الاستانة

وفي سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) ذهب الى الاستانة على اثر انشائه تلك الجرائد فأكرم السلطان وفادته وعينه عضوا في مجلس المعارف وكان ناظرها يومئذ منيف باشا العالم الشهير فقدر الرجل حق قدره وقربه منه وعول عليه في كثير من شؤون النظارة . وبعد أن أقام في هذا المنصب نحو عشر سنوات عاد الى مصر وعاد الى الاشتغال بالكتابة وقد نضجت مواهبه الانشائية واكتسب ملكة الصحافة لطول ممارسته اياها مع ما اختبره بنفسه في أثناء أسفاره ومخالطته كبار رجال السياسة واطلاعه على خفايا الامور . فعمد أولا الى مراسلة الجرائد بمقالات جامعة بين السياسة والادب وقواعد العمران اشهرها جمع على حدة في كتاب «ماهنالك» ثم أنشأ جريدة « مصباح الشرق » الاسبوعية وهو يتردد في خلال ذلك الى الاستانة ويعود منها مشغولاً بالنعم السلطانية من العطايا والرتب حتى بلغ المرتبة الاولى من الصنف الاول وما زال عاملاً في خدمة الصحافة العربية حتى توفاه الله في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦ وهو في الثانية والستين من عمره

صفاته

كان ربع القامة ممتلىء الجسم حسن الملامح . وكان حلو الحديث لطيف النادرة سريع الخاطر حسن الاسلوب نابغة في الانشاء الصحفي وفي الطبقة الاولى بين كتاب السياسة رشاقة ومثانة واسلوبا مع ميل الى النقد والمداعبة ولا يخلو نقده من لدع أو قرص ، لا يراعى في ذلك صديقا ولا قريبا حتى قيل : « لم ينج من قوارص قلمه الا الذي لم يعرفه » وقد انتقدوا عليه ثقليه في خطته وذلك تابع لثقليه في سائر احوال حياته لما قدمناه من تردده في أعماله حتى قضى العمر في التنقل من عمل الى آخر . وضاعت الفائدة التي كان يرجى استثمارها من مواهبه لأنه كان نادرة في الذكاء وحدة الذهن والقدرة على فهم الامور والاحاطة بخفاياها وكشف غوامضها ، فلو رافقه الثبات في المبادئ والأعمال لكان من هذا الرجل غير ماكان

وهاك مثالا من انشائه رحمه الله يصف موكب صلاة الجمعة في الاستانة قال :

« ماقيصر في موكب انتصاره ولا الاسكندر في يوم افتخاره استغفر الله بل ماسعد قادما من القادسية ولا المعتصم من عمورية أملا للقلوب مهابة ولا للعيون بهاء من رؤية جلالة السلطان يوم الجمعة في موكبه

» في يوم الجمعة قبل الظهر بساعتين ترد العساكر رجالا وفرسانا من أطراف الاستانة الى بشكطاش عشرة آلاف أو يزيدون فينتظرون في طريق السراى السلطانية صدور الارادة السنية بتعيين المسجد . وهي عادة جارية الى اليوم وان كان المسجد الحميدى قد اختص بصلاة جلالته دون سواه . فاذا صدرت الارادة اجتمعت العساكر في ساحة المسجد أمام باب السراى واصطففت صفوفها مضاعفة بعضها وراء بعض . وفي هذه الاثناء تتسابق مركبات المشيرين والوزراء

والمشايع والاجانب من السفراء وغيرهم فيجلس السفراء
ومن كان معهم من عليّة قومهم الوافدين على الاستانة في قاعة
الجيب الهمايوني المظلة على تلك الساحة التي لا يسمع السامع
فيها قيلا ولا صهيلا الا صليل الاسياف وترديد الانفاس
هيبة واجلالا وانتظارا واستقبالا لاشراق نور الحضرة السلطانية.
فاذا حان وقت الصلاة اشرقت المركبة السلطانية المذهبة
كالشمس ضياء من مطلع السراى تحمل الامام نائب الرسول
صلى الله عليه وسلم ويجلس امامه الفازى عثمان باشا .
والمشيرون وكبار رجال المايين حافون من حول المركبة مشاة
خشع الابصار ترهقهم ذلة من جلال تلك العظمة الامامية وهم
في غير هذه الساعة اكاسرة الزمان وقياصرة الرومان كبرا
وجبروتا وكلهم في امواج الملابس الذهبية يسبحون وعلى
صدورهم نياشين الجوهر تخطف الابصار وتأخذ الالباب .
حتى ان الناظر ليكاد يوالى الحمد لله تباعا على ما منحه للدولة
من عديد الرجال الصادقين في خدمة الامة والملة بشهادة
الكلمات الناطقة فوق النياشين ، لولا ما يعتريه من الاشتباه
فيهم والنيشان عنوان كتبه الدولة ووضعته على صدر حامله
شهادة منها للناس ببيان ماهو مكنون وراءه من فضائل الغيرة
والحمية . فاذا اختلف المكتوب على الصدر عن المكنون في
القلب كانت كبائع يفش الناس بوضعه على زجاجة الخل
عنوان ماء الورد . . » الخ



بطرس البستاني

١٢٣٥ - ١٣٠١ هـ الموافق ١٨١٩ - ١٨٨٣ م

في اقليم الخروب من قضاء الشوف في جبل لبنان قرية صغيرة على مسافة ثلاث ساعات من دير القمر وثلاث ساعات ونصف من صيدا وسبع ساعات من بيروت يقال لها الدبية عدد سكانها خمسمائة نفس من طائفة الموارنة وقليل من البروتستانت نشأ فيها غير واحد من مشاهير اللبنانيين جميعهم من آل البستاني أشهرهم المرحوم المطران عبدالله البستاني والمطران بطرس البستاني والمعلم بطرس البستاني صاحب الترجمة وقد اقتطفنا ترجمة حياته مما كتبه جرائد الشام على اثر وفاته واثبتته دائرة المعارف في جزئها السابع ومما عرفناه بنفسنا من آثار اجتهاده وفضله

هو بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم بن شديد بن ابي شديد بن محفوظ البستاني من اعيان الطائفة المارونية . ولد في الدبية عام ١٨١٩ في عهد اماره الامير بشير الشهابي الكبير في جبل لبنان وظهرت عليه مخايل النجابة والذكاء منذ نعومة اظفاره فاخذ في تلقى مبادئ العربية والسريانية على المرحوم الخوري مخايل البستاني . وكان المطران عبد الله البستاني اذ ذاك مطرانا على صور وصيدا وكان يقيم في بيت الدين فتمى اليه أن هذا الغلام وغلما آخر يدعى شبلي بن الخوري يوسف البستاني (المطران بطرس البستاني بعدئذ) قد تفردا بالذكاء والفطنة والاجتهاد بين اقرانهما فاستقدمهما اليه ثم

بعث بهما الى مدرسة عين ورقة بلبنان فقضيا فيها عشر سنوات حتى اتقنا آداب اللغة العربية مما تيسر الحصول عليه اذ ذاك كقواعد اللغة والمنطق والتاريخ والحساب والجغرافيا وتناولا اللغات السريانية واللاتينية والاطالية وتلقيا الفلسفة واللاهوت الادبي والنظري ومبادئ الحق القانوني

وكان صاحب الترجمة قد بلغ العشرين من سنه فاراد غبطة بطريك الطائفة المارونية اذ ذاك ارساله مع رفيقه الى رومية للتبحر في العلوم الدينية وكان والده قد توفي فعارضت والدته في ابعاده فتعين مدرسا في مدرسة عين ورقة مشمولاً بانظار البطريرك وكان البطريرك يعهد اليه قضاء بعض المصالح الى سنة ١٨٤٠ وكانت حال الجبل في اضطراب لما كان في نفس الدولة العلية على الامير بشير وابراهيم باشا . وكانت الدول الافرنجية قد بعثت مراكبها الى سواحل سوريا كي تعين الباب العالي على اخراج ابراهيم باشا منها . وكان صاحب الترجمة قد درس اللغة الانجليزية في بيروت اثناء اقامته بمدرسة عين ورقة وبعدها فاستخدمه الانجليز للترجمة . وكان دعاة المذهب الانجيلي من الاميركان قد اخذوا في الاقامة ببيروت للتعليم ونشر مذاهبهم فتعرف الى بعضهم وجعل يختلف اليهم يعلمهم اللغة العربية ويعرب لهم بعض الكتب حتى تمكنت علائق المودة بينه وبينهم ووافقهم على مذهبهم

وفي سنة ١٨٤٦ عزم استاذنا الدكتور فان ديك على انشاء مدرسة عربية فاستعان بصاحب الترجمة في انشائها فتولى التعليم فيها عامين الف في اثنتاهما كتابا مطولا في علم الحساب سماه « كشف الحجاب » طبع مرارا وذاع استعماله في سائر مدارس سوريا

ثم قدم بيروت وتولى منصب الترجمة في قنصلية امريكا مع مباشرة التأليف والترجمة والوعظ والخطابة ودرس في اثناء



بطرس البستاني

ذلك أو قبيلة اللغتين العبرانية واليونانية . وكان الدكتور
على سميث الأمريكاني قد باشر ترجمة التوراة الى
العربية فاستعان بصاحب الترجمة على ترجمتها . ولكن
الاجل عاجل الدكتور سميث فاتم الترجمة فان ديك
وهي الترجمة الأمريكية المشهورة . أما المعلم بطرس فانه
شرع في تأليف قاموسه « محيط المحيط »

وفي سنة ١٨٦٠ نشر نشرة سماها نفيّر سوريه وهي أول
نشرة عربية ظهرت في سوريا واذا جاز لنا ان نسميها جريدة
فالبستاني أول من أنشأ جريدة عربية غير رسمية بين قراء
اللغة العربية

وفي عام ١٨٦٣ انشأ في بيروت مدرسة عالية سماها
« المدرسة الوطنية » أسسها على الحرية الدينية ومبدأ
الجامعة الوطنية العثمانية فتقاطر اليها الطلبة من سائر أنحاء
الشام ومصر والاستانة وبلاد اليونان والعراق وغيرها فزاع
صيتها في الآفاق وظهر فضلها على رؤوس الأشهاد فأنعم
عليه السلطان بنيشان عال تنشيطا له ومكافأة لخدمته
وقد تولى ولده سليم البستاني نيابة رئاسة المدرسة
وكان متضلعا في العلوم الحديثة فكان يدرس التاريخ
والطبيعات والصف الأول في اللغة الانجليزية وكان والده رحمه
الله يلقي على التلامذة الخطب والمواعظ مرتين في الاسبوع



وفي سنة ١٨٦٩ فرغ من تأليف قاموسه « محيط المحيط »
وقد أخذه عن أشهر متون اللغة ولا سيما الفيروز آبادي
وصحاح الجوهري ولكنه يمتاز عنها كلها بما يأتي (١) انه
رتبه على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الثلاثي
المجرد (٢) جمع فيه كثيرا من الألفاظ العامية وفسرها بالألفاظ
الفصحى (٣) انه أوضح كثيرا من أصول الأعجمية كان أصلها
مجهولا أو مهملا (٤) انه أدخل فيه كثيرا من المصطلحات التي

حدثت في اللغة بحدوث العلوم الحديثة المنقولة عن اللغات
الاعجمية فضلا عن بسط عبارتها وسهولتها . فجاء كتابا
وافيا بفرض طلاب اللغة العربية تفهمه العامة وترضى به
الخاصة طبعه في مجلدين كبيرين واستخرج منه مختصرا سماه
قطر المحيط اصغر منه حجما خصصه لتلامذة المدارس .
فشاع استعمال الكتابين في سائر انحاء سورية وغيرها . فلما
تم طبعهما رفع نسخة من محيط المحيط الى الحضرة
الشاهانية ونسخة الى الصدارة العظمى واخرى الى نظارة
المعارف بالاستانة فوقع عمله هذا موقع الاستحسان فجازته
للحضرة السلطانية بالجائزة الاولى التي ينالها المؤلفون وهي
مائتان وخمسون ليرة عثمانية وانعمت عليه بالنیشان المجيدى
من الدرجة الثالثة

وفي اول عام سنة ١٨٧٠ انشأ مجلة علمية ادبية سياسية
سماها الجنان وعهد بادارتها وانشائها في بادىء الامر الى نجله
سليم البستاني . وفي اواسط ذلك العام استعان بابنه سليم
في انشاء صحيفة سياسية سماها الجنة . فهي من اقدم
الجرائد السياسية العربية ببلاد الشام . ثم أصدر جريدة
الجنينة وتولى تحريرها ابن عمه سليمان افندى البستاني
ناظم الايادة . والجرائد الثلاث المشار اليها لا تصدر الآن
ووعد في آخر قاموسه بتأليف قاموس للاعلام اى مشاهير
الناس ولكنه رأى بعدئذ أن يتوسع في مشروعه هذا فعول
على تأليف قاموس شامل لسائر العلوم على اختلاف مواضعها
وازمانها فشرع فيه عام ١٨٧٥ م يعاونه به ولده سليم وبعض
الكتاب وسماه « دائرة المعارف » وهو كتاب فريد لم ينسج
على منواله في اللغة العربية . فأصدر منه رحمه الله ستة
مجلدات وتوفى وهو في بدء السابع فاتم السابع والثامن ابنه
سليم ولكنه توفى قبل الشروع في التاسع فأصدر ابناؤه الباقيون
الجزء التاسع بمعاونة ابن عمهم سليمان افندى البستاني .
ثم حالت مواعيد ادت الى ايقاف العمل في بيروت ومضت على

ذلك بضع سنوات الى ان قدم القاهرة سليمان افندى المشار
اليه واخذ في اتمام الدائرة مع ابني عمه نجيب افندى ونسيب
افندى البستاني . فصدر الجزء العاشر ثم الحادى عشر
وكانت وفاته فى اول مايو سنة ١٨٨٣ فجأة بعلة
فى القلب فطار خير منعه فى البلاد فاهتزت له انحاء سورية
اذ يفقده فقد الوطن السورى ركناً من اقوى اركانه فى نهضته
الاخيرة . فبكاه الاهل والاصدقاء وابنه الخطباء والعلماء ورثاه
الكتاب والشعراء

مآثره وأعماله

نبغ البستاني فى لبنان والعلم لا يزال طفلاً فى مهده فأخذ
فى التعليم والتهذيب علماً وعملاً فألف الكتب وأنشأ المدارس
والجرائد فهو أول من أنشأ مجلة علمية وجريدة سياسية
ومدرسة وطنية وأول من أقدم على المشروعات الادبية بعزم
ثابت ، فألف الكتب وسهل طبعها ونشرها ، وأشهر مؤلفاته :
دائرة المعارف ، ومحيط المحيط ، وقطر المحيط ، وكشف
الحجاب ، ومسك الدفاتر ، ومفتاح المصباح فى الصرف
والنحو ، وكتب اخرى ورسائل عديدة للتثقيف والتهذيب
فضلاً عن ترجمة الكتب الدينية والادبية . وأنشأ ثلاث جرائد
الجنان والجنة والجنة . ومن مشروعاته المدرسة الوطنية
وقد رأس مدرسة الاحد فى بيروت خمس عشرة سنة وترجم
لها عدة رسائل دينية دعا فيها الى تربية الاولاد والامساك
عن المنكرات . وسن قانوناً للمدرسة الداووية التى أنشأها
داود باشا . وكان كثير البحث على تعليم النساء وهو أول من
خطب فى هذا الموضوع بالشرق وله خطب كثيرة تلاها على منابر
بيروت وفى جمعياتها ومقالات جمّة نشرها فى جرائده كلها
فوائد

صفاته وأخلاقه

كان ربة ممتلىء الجسم سميناً قوى البنية ولولا ذلك

ما استطاع القيام بما عنى به من المشروعات العقلية والادارية .
وكان حازما نشيطا لا يفتر عن التفكير في مشروع يشرع فيه او
عمل يعمل له لخدمة وطنه . فاذا بدأ بعمل أكب عليه بكليته
مواصلا العمل للقيام به وكانوا اذا افتقدوه ليلا او نهارا عثروا
عليه في مكتبه بين كتبه وأوراقه . وكان ثابت الجنان قادرا
على الاعمال لا يأخذه ملل ولا ضجر مع ما يعترض المشروعات
العلمية والادبية في بلادنا من العقبات مما يشبط العزيمة
ويضعف العزم وخصوصا في أيامه . فقد نبغ في عصر لم تتوفر
فيه معدات الطبع والنشر ولا اعتاد فيه الناس مطالعة الجرائد
والاقبال على المؤلفات . ومع ذلك فانه عمل أعمالا يقصر عن
القيام بها عدة من الرجال الاقوياء فكان يؤلف ويعلم ويترجم
ويدير أعماله ويكتب عماله وأصدقائه ويضبط حساباته
ويدير مدرسته علما وعملا فاهيك بما كان يقوم به من
المساعدات الادبية لمن يقصده من المستشرين والمستعنين
فيقضي حاجاتهم ويحضر اجتماعات الجمعيات ويقدم الخطب
والمواعظ . وهو مع ذلك يستقبل الزائرين بوجه باس فلا
يرجع احدهم من بين يديه الا شاكرا حامدا معجبا بلطفه
وخيرته

وكان مخلص الطوية دمث الاخلاق لين العريكة صادق
النية محبا لوطنه ودولته كريم الخلق بعيدا عن التعصب
كارها للتملق والرياء . وكان سخيا على المشروعات الادبية
بسيط المعشر حسن المخاضرة يسترضي جليسه شابا كان او
شيخا ويخاطب كلا بما يناسب ذوقه وأخلاقه وكان يعتقد ان
المصالح العامة أساس كل تقدم فيبذل جهده في تأييدها متخذا
الصدق شعارا والنشاط عمادا

وكان مع ذلك رفيع الجناب وقورا محترما لم يجالس
احدا الا خرج وفي نفسه انعطاف اليه وفي قلبه احترام له فكان
حيثما ذكر اسمه قرن بالمدح والثناء والتجلة والوقار فنال

مقاما رفيعا في نفوس ذوى الوجاهة والمقامات الرفيعة وأهل الفضل على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم . وكان من أشدهم صداقة له استاذنا الدكتور « كرنيلوس فان ديك » فقد ساكنه وآكاه وشاربه زمنا طويلا كانا معا اخوين متصافيين ونعم الاخوان . فلما توفي صاحب الترجمة رثاه الاستاذ بلسان الصديق وبكاه بدموع الاخ الشقيق ومما قاله وقد وقف لتأبينه في الكنيسة :

« ان لم يكن لك في نقد الرجال يد
انظر الى الموت كيف الموت ينتقد

يدور في الارض حول الناس ملتمسا
كريم قوم ولا يرضى الذي يجد
« انى لمظلوم بوقوفى هنا اليوم خطيبا لان المقام الذى يليق
بى وارغب فيه انما هو ان اقوم فى وسطكم باكيا نائحا على
أخى وحبيبى الذى خطف من بيننا خطفا بل هو معلمى
واستاذى ورفيقى فكم أحيينا من الليالى معا فى الدرس
والمطالعة والتأليف وحلاوة المعاشر الصادرة عن اتحاد المقاصد
والاغراض فكيف اقف فوق جثته خطيبا ولا اركع بجانبه
حزينا كئيبا »

ومما يدل على منزلته الرفيعة بين أهل الادب والفضل انه
لما وقع القضاء ومات البستاني تسابق الخطباء والعلماء الى
تأبينه ورثائه فملأت الجرائد أعمدتها رثاء وسودت صفحاتها حزنا
ووقف الخطباء على ضريحه يرددون ذكراه ويذكرون مآثره
وآثاره . وهالك ما قاله فى تأبينه المرحوم اديب اسحاق اذ وقف
على قبره والناس وقوف خشوع وكنا فى جملة السامعين
فانتصب الاديب رحمه الله وقد امتقع لونه وابتلت عيناه وأخذ
يقول :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض مأثها عذر
« ان هذا المصاب مصاب جسيم . ان هذا الخطب خطب

عميم . انها لمصيبة وطنية يقل في مثلها بذل الدموع انها لنائبة
عمومية لاكثر في نظيرها تمزيق الضلوع . أجل أن المصيبة
فيك مصيبة الوطن يامن أنفقت العمر في خدمته مقداما مجتهدا
صابرا متجلدا متعقفا مستقيما . فلا بدع أن تبكيك العيون .
ولا غرو أن تنفطر لفقدك القلوب . أو لم تكن فينا مثال الفضل
والاجتهاد . ونموذج البراعة والادب . وعنوان التجلد والثبات
في خدمة العلم . بذلت في هذه الخدمة شبابك ووقفت على هذا
السبيل أتعابك . وجعلت العلم غايتك القصوى من دنياك .
فكان لروحك روحا وكنت لذاته قواما

« فأى أثر أدبى رأيناه ولم تكن أنت البادىء به والداعى اليه .
وأى مشروع مفيد شهدناه ولم تكن أنت الشارع فيه أو المعين
عليه . أو لست أول من خط على صفحات القلوب ورسم على
صحف الجنان «حب الوطن من الأيمان» وأول من أقدم على
المشروعات الجسيمة العلمية بهمة لا تخاف المصاعب والعقاب
ولا تألف الا صدق العزيمة والثبات

« بأى آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت لا تشكر . وأى عين
ترى أعمال يديك . ولا تفيض دما بل دما حزنا عليك . وما الذى
نذكره من آثار اجتهادك فى استمرار ارتيادك ولا نجده عظيما .
امواظبتك على خدمة العلم والادب أربعين عاما أو تزيد . أم
تأليفك وتصانيفك الغنية بشهرتها عن الوصف . أمحيط محيطك
أم قطر محيطك . أم مدرستك الوطنية التى ملأت بها الوطن
انوارا . ورفعت فيها للادب الصحيح منارا

أحمد فارس الشدياق

١٢١٩ - ١٣٠٥ هـ الموافق ١٨٨٤ - ١٨٨٧ م

هو فارس بن يوسف بن منصور بن جعفر شقيق بطرس الملقب بالشدياق من سلالة المقدم رعد بن المقدم خاطر الحصري الماروني الذي تولى جبل كسروان في سوريا سبعا وثلاثين سنة في أوائل القرن السابع عشر للميلاد ولد في عشقوت من أعمال لبنان سنة ١٨٠٤ م ثم انتقل والداه الى الحدث بلبنان سنة ١٨٠٩ فربى فيها وقد ظهرت عليه مخايل النجابة منذ نعومة اظفاره فتعلم القراءة في مدرسة عين ورقة بلبنان وتناول شيئاً من اللغة والنحو على يد اخيه أسعد . وبدأ ينظم الشعر وهو في حدود العاشرة وكان فيه ميل غريزي لقراءة الكلام الفصيح والتبحر في معاني الالفاظ الغريبة التي يعثر عليها فيما يقرأه من الكتب التي في مكتبة والده لأن والده كان قد أحرز كتباً عديدة في فنون مختلفة ثم توفي والده وهو صبي فأصبح يتيماً فعلم أنه يجب عليه أن يعتمد على نفسه فأتقن صناعة الخط وجعل ينسخ الكتب لنفسه أو لغيره بالأجر ولكنه لم ير فيها فائدة تذكر وكانت نفسه تحدثه من ذلك الحين بالاسفار والجد في طلب العلى ولم يكن يرى فيما حوله ما ينشطه على ذلك وينهض به من حضيض الفقر لقلة الوسائل واستبداد القوى بالضعيف

قلنا انه تلقى بعض العلم عن اخيه أسعد وكان اخوه هذا نابغة عصره ذكاء وفطنة فاتفق انه خسلع مذهب والديه



احمد فارس الشدياق

وتمذهب بالمذهب الانجيلي فغضب عليه البطريك وما زال يتهدده ويسومه العذاب الوانا حتى يرجع عن رأيه فلم يزد إلا تمسكاً واصراراً الى أن آل ذلك الى موته بدير قنوبين في عنقوان شبابه شر موته . ولا يزال أهل سوريا ولبنان يتحدثون بقصته الى الآن . وكان صاحب الترجمة شديد التعلق بأخيه هذا فعظم عليه أمره حتى كره الإقامة في بلاد الشام جملة فغادرها ناعماً عليها وعلى الذين كانوا سبباً في موت أخيه أسعد وطلب الاغتراب فجاء الديار المصرية في عهد محمد علي باشا . وكان مجيئه اليها بصفة أستاذ للمرسلين الامريكان لتعليم اللغة العربية وقواعدها وأشياء أخرى . وقد أرسله لذلك المرسلون الامريكان ببيروت لانهم شعروا بأن موت أخيه أسعد انما كان دفاعاً عن مذهبهم وكان أسعد مضطهداً من أكثر أعضاء عائلته الا جماعة منهم لم يكونوا يستطيعون المجاهرة في الدفاع عنه خوفاً من سطوة الحكام لانهم كانوا موافقين للاكليروس بما أتوه بشأن المرحوم أسعد . أما فارس فانه لم يكن يكتفم ما في نفسه من استصواب عمل أخيه فأصبح في خطر على حياته فحماه الامريكان ثم أرسلوه الى مصر كما قدمنا

ولبث في مصر بين تعليم وتعلم حتى أتم دروسه في العلوم العربية وغيرها وقد قرأ بعضها على الفاضلين نصر الله أفندي الطرابلسي الحلبي والشيخ محمد شهاب الدين وطالع كتاب صحاح الجوهري وديوان المتنبي وغيرهما من كتب اللغة والادب . وكان كثير الرغبة في قراءة الشروح التي تبين مآخذ الكلام من اللغة شديد الوله بالشعر ونظمه فخاض عبابه حتى بلغ منه مبلغاً عظيماً ونظم شيئاً كثيراً بين غزل وحماسة ومدح وهجاء وتمكن من سائر علوم اللغة كالنحو والصرف والاشتقاق والمنطق . وتقرب من خيرة علماء المصريين ومعينة عزيز مصر حتى تولى كتابة الوقائع المصرية وكانت في أول نشأتها تكتب باللغة التركية فقط فكتب فيها زمناً بالعربية

وتعرف في مصر بعائلة الصولي من وجهاء السسوريين
فصاهرهم وولدت له امرأته هذه ولدين هما فائز وسليم .
أما الاول فتوفي بعد ذلك في ضواحي لندن أثناء اقامته فيها
كما سيجيء وبقي سليم وحيدا وهو سليم أفندي فارس
نزير بلاد الانجليز

وفي سنة ١٨٣٤ سافر الى جزيرة مالطة وأقام فيها زهاء
أربع عشرة سنة يدرس في مدارس المرسلين الامريكان وقد
تولى تصحيح مايطبع في مطبعتهم هناك وأخذ في التأليف
والتصنيف ولا يكاد يوجد كتاب مطبوع في مطبعة مالطة الا
كان هو مؤلفه أو مترجمه أو مصححه . ومن جملة ما ألفه
كتاب للتدريس وآخر سماه « الواسطة في معرفة أحوال
مالطة » لم يفادر شيئا عن تلك الجزيرة وسكانها الا أبانه
وانتقده فيه

وفي سنة ١٨٤٨ بعثت جمعية ترجمة التوراة في لندن تطلبه
من حاكم مالطة على يد وزير خارجيتها للمساعدة في ترجمة
التوراة الى العربية . وكانت هذه الجمعية قد عهدت بترجمتها
الى الدكتور « لى » فبعثت الى صاحب الترجمة لتنقيحها
وضبطها فسار الى لندن ومر في طريقه بمدن كثيرة من
أوربا ثم عاد بعد انتهاء الترجمة الى باريس أقام فيها زمنا
وقد كتب سياحته هذه في كتاب سماه « كشف المخبأ في
أحوال أوربا » وصف تلك البلاد وصفا دقيقا بعبارة رقيقة
تأخذ بمجامع القلوب لا يمل القارئ من قراءتها فضلا عما
يستفيدة منها عن أحوال أمم أوربا وخصوصا لندن وأخلاق
أهلها وعلومهم وآثارهم وكل مايتعلق بهم . أما باريس
فأوجز في وصفها اعتمادا على ماكان قد كتبه عنها العلامة
المرحوم رفاعة بك الطهطاوى . وقد طبع كشف المخبأ الطبعة
الاولى في تونس والثانية في الاستانة سنة ١٢٩٩ هـ وهى
مشهورة ومتداولة . وألف أثناء سياحته هذه أيضا كتابا

سماء « الساق على الساق فيما هو الفارياق » والفارياق
لفظ مقتطع من اسمه (فارس الشدياق) وسيأتى وصف
هذا الكتاب عند الكلام عن مؤلفاته

قضى فى سياحته هذه بضع عشرة سنة متجولا فى أنحاء
أوربا يتردد الى مالطة وهو لم يغير شيئا من لباسه التركى
ولا بدل طربوشه على أنه اتقن أثناء ذلك أيضا اللغة الانجليزية
وتعلم الفرنسية وتزوج سيدة انجليزية لم تلد له اولادا ونال
الجنسية الانجليزية بعد سعى لأنهم لم يكونوا يمنحونها الا لمن
استحقها

واتفق فى أثناء ذلك أن أحمد باشا باى ولاية تونس اذذاك
زار مدينة باريس وفرق على فقراء مرسيليا وباريس وغيرهما
أموالا طائلة ثم رجع الى مقامه فنظم قصيدة يمتدحه بها
وبعثها على يد من بلغها اليه فحازت حسن قبوله وفتن
الباى بها حتى بعث اليه يستقدمه على سفينة حربية وقد
عجب صاحب الترجمة لتلك الدعوة وذلك الاكرام وقال :
« لعمري ماكنت أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقا ينفق
فيها ولكن اذا أراد الله بعبد خيرا لم يعقه عنه الشعر ولا
غيره » فجاء تونس وأقام فيها مدة على الرحب والسعة
وحرر فى جريدة الرائد التونسى وهى جريدتهم الرسمية
الى الآن

وكان فى أثناء اقامته بباريس قد نظم قصيدة امتدح بها
السلطان عبد المجيد على اثر الحرب بين الدولة العلية
والروسية وبعث بها على يد سفير الدولة العلية بباريس
والقصيدة تزيد أبياتها على المائة والثلاثين نكتفى منها بما
يأتى مثلا لما جادت به قريحة المترجم من النظم

قال فى مطلعها :

الحق يعلو والصلاح يعمر والزور يمحق والفساد يدمر

ومنها :

يامؤمنون هو الجهاد فبادروا
ومنها :

في لن تنالوا البر حتى تنفقوا
وتمسكوا بالعروة الوثقى من اله
يفنيكم التكبير والتهليل عن
ومنها :

لو لم يكن منكم سوى نفر لما
ومنها :

انتم عباد الله حقا فاعبدوا
وقال في ختامها :

حرس الاله جنابك الاعلى ولا
وأدام دولتك العلية ماسرى
أنشدت تاريخين هجريين في
عبد المجيد الله أزكى ضده
(١٢٧٠)

وكان لهذه القصيدة وقع حسن لدى السلطان فورد عليه
بسببها ايعاز بالقدوم الى الاستانة لمكافأته وكان قد هم
بالمسير فحبب اليه بعض الصـدور العظام الإقامة في تونس
فسار اليها كما تقدم . ووجه اليه الباي أحسن منصب
لديه وهناك اعتنق الديانة الاسلامية على يد شيخ الاسلام
وسمى أحمد ، فصار اسمه أحمد فارس الشدياق . وأخذ
صيته ينتشر في سائر الانحاء الاسلامية وخصوصا الاستانة
العية فطلبته « الصدارة العظمى » من الباي فقدم الى
الاستانة وتولى تصحيح الطباعة بضع سنوات

وفي سنة ١٢٧٧ هـ أنشأ جريدة الجوانب الشهيرة في
الاستانة وأجاد في انشائها وسبكها فوّلح الناس بمطالعتها

وذا ع صيتها في الآفاق الشرقية فبلغت الهند وفارس والعراق
وسائر بلاد العرب ومصر والشام والمغرب وأجاد في اتقانها
حتى لم يغادر أسلوبا من أساليب الكتابة لم يطرقه بين لغة
وسياسة ومدح ورتاء وجد وهزل ولوم وعتاب وحزن
وطرب وسائر فنون الأدب فضلا عن القصائد الرنانة
والمقالات العديدة في العلم والاخلاق كما تراه محفوظا في
« منتخبات الجوائب »

ولم تنحصر منزلة الجوائب في المشرق ولكنها دخلت المغرب
حتى كانت جرائد باريس ولندن تأتي بذكرها وذكر محررها في
الكلام عن سياسة الشرق مستشهدة بأقواله وكانت تلقبه
بالسياسي الشهير والاخباري الطائر الصيت . وقد خاطبه
الملك والامراء والعظماء في سائر أقطار العالم ووجدوا بين
أوراقه بعد وفاته مئات من الكتب وارادة عليه من عظماء
العالم وملوكهم

وقد نال رضاء السلطان فأنعم عليه بالرتب والنياشين
ونال مثل ذلك أيضا من الدول الأخرى

وما زال عاملا على التأليف والتحرير الى أواخر أيامه فعهد
بتحرير الجوائب الى ولده سليم أفندي فارس فقام بذلك خير
قيام الى أن قضت الحوادث بعطلتها سنة ١٨٨٤ على أثر
الحوادث السودانية في الديار المصرية

وفي سنة ١٨٨٦ قدم صاحب الترجمة الى هذه الديار
وقد شاخ وهرم وأتيح لنا مشاهدته وقد علاه الكبر وأحرق
بحدقتيه قوس الاشياخ وأحدودب ظهره ولكنه لم يفقد شيئا
من الانتباه أو الذكاء وكان الى آخر أيامه حلو الحديث طلي
العبارة رقيق الجانب مع ميل الى المجون

وقد لاقى أثناء اقامته بمصر هذه المرة حسن الوفادة
فزاره الوزراء والعظماء

ثم عاد الى الاستانة العلية وأقام هناك حتى وافته المنية

وقد شبع من الايام فتوفى في مصيفه بقاضى كوى وكان لوفاته في الاستانة رنة ودوى فرثاه الكبراء والعظماء وبعث السلطان الشيخ محمد ظافر أفندى لحضور الاحتفال ونقلت جثته الى سوريا عملا بوصايته قبل وفاته ودفنت في سفح لبنان في محلة الحازمية قرب مدينة بيروت

وكان لتشيع جنازته في بيروت احتفال شائق مشى فيه كبار المأمورين وأعيان البلاد وعلمائها وأفاضلها الى أن وأروه التراب واستمطروا عليه طيب الرحمة والرضوان

وكان رحمه الله ربع القامة كبير الانف واسع العينين مع بروز وحدة . وكان طلى الحديث مع ميل الى المجون وترى هذه الصفة واضحة كل الوضوح فيما كتبه فان من يطالع كتبه يتحقق ذلك فيها

وقد رثته الجرائد على اختلاف لغاتها ونزعاتها وابنه العلماء والامراء ورثاه الشعراء في سائر أنحاء المملكة العثمانية وخصوصا في مصر وسوريا . وقد عنى بجمع تلك المراثى من نظم ونثر حضرة يوسف أفندى آصاف صاحب جريدة المحاكم وطبعها في مطبعة المحروسية في كتاب سماه « هو الباقي » وقد علمنا انه وردت كتابات أخرى في رثائه بعد أن طبع المجموعة

مؤلفاته

ويجمل بنا قبل الشروع في وصف مؤلفاته ان نصف قلمه أى أن ننظر في مؤلفاته نظرة عامة ونذكر ما اختص به من اوصاف الكتاب فنقول :

امتاز المترجم باتقان فنى النظم والنثر والاجادة في كليهما فتراه اذا نظم أو نثر انما يفعل ذلك عن سعة وارتياح كأنه وعى الفاظ اللغة في صدره وأخذ عليها عهدا أن تأتيه صاغرة حالما يحتاج اليها فاذا خطر له معنى سبكه في قالب من اللفظ

لائق به بغير أن يتكلف في ذلك مشقة أو ترددا . فترى كتاباته طليقة طبيعية ليس فيها شيء من التكلف أو التقعر على كونها بليغة فصيحة والسبب في ذلك حدة ذهنه وقوة ذاكرته وسعة اطلاعه وكثرة محفوظه مع حرية قلمه . وكان يطلق لقلمه العنان غير محاذر واطنه السبب فيما نراه في بعض مؤلفاته من المجون الذي تنفر منه طباعنا وتمجه أذواقنا . على أن المجون إذا لم يتجاوز حده كان أحماضا أو هو بمثابة الملح للطعام وذلك كثير في كتابات المترجم مما يرغب المطالع في المطالعة فلا يمل منها وإن طالت

ومن خصائص كتابة الشيخ أحمد فارس السلاسة وارتباط المعاني بعضها ببعض واتساقها مع التوسع في التعبير وتتبع الموضوع الى جزئياته مع مراعاة الموضوع الاصلى والعود اليه وترى ذلك واضحا في كتابه كشف المخبأ فإذا أراد وصف عادة من عادات أهل باريس مثلا فإنه يتطرق منها الى ما يماثلها من عادات العرب أو الأتراك فيذكر وجه الخطأ هنا أو هناك وما هو سبب هذه العادة وربما جاء بتاريخها ومن جاء بها حتى يخال لك أنه خرج عن الموضوع ثم لا تشعر إلا وقد عاد بك إليه بغير تكلف . وكل ذلك بغاية السلاسة والطلاوة مع البلاغة . وترى في مؤلفاته كثيرا من الألفاظ العربية جاء بها للتعبير عن معان حديثة أجنبية لم تكن عند العرب وهي في الغالب تدل على حسن اختياره

ومن الأدلة على اقتداره في التعبير أنه مبالغ إذا مدح بلغ ممدوحه عنان السماء ، وإذا هجا أنزل مهجوه دركات الجحيم . وترى كتاباته على بلاغتها وحسن سبكها تتجلى فيها البساطة والسهولة كأن كاتبها كان يكتب كل ما يمر بذهنه على غير تكلف أو مراعاة لخطه الكتاب قبله وهو استقلال في الرأي واعتماد على النفس . فمن ذلك في بداية فصل يصف

به مصر في كتاب الفاريق قوله : « قد قمت حامدا لله
شاكرا فأين القلم والدواة حتى أصف هذه المدينة السعيدة
الجديرة بالمدح الخ » وفي هذا الأسلوب من الطلاوة ما لا يخفى
ولكل مقام مقال

فلنشرع اذا في وصف مؤلفاته :

(١) سر الليال في القلب والابدال : وهو كتاب لغوى
تحليلي كتبه في الاستانة العلية لمقصدتين .. أولا : لسرد
الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولا وأشهر استعمالا
وتنسيقها بالنظر الى التلفظ بها لايضاح تناسبها وابداء
تجانسها وكشف أسرار معانيها وأصل مدلولاتها . ثانيا :
استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ أو مثل أو
ايضاح عبارة أو نسق مادة . والكتاب يشتمل على نحو
ستمائة صفحة بقطع كبير طبع بالاستانة سنة ١٢٨٤ هـ

(٢) الساق على الساق فيما هو الفاريق : وقد تقدم ذكر
هذا الكتاب في ترجمة حياته وهو كبير الحجم يشتمل على
نحو ثمانمائة صفحة كبيرة كتبه اثناء سياحته في أوروبا .
ويظهر لمن طالعه أن مؤلفه أراد به ثلاثة أمور . الاول : وصف
أسفاره وأحواله الخصوصية وما قاساه في أوائل حياته .
والثاني : التنديد بجماعة من الاكليروس لم يذكر أسماءهم الا
رمزا وتقبيح ما ارتكبوه في مقتل أخيه أسعد . وأما الامر
الثالث : وهو الاهم فهو ايراد الالفاظ المترادفة في اللغة في
مجموعات كل موضوع على حدة كأسماء الآلات والادوات
وأصناف المأكول والمشروب والمشموع والمفروش والمركوب
والحلى والجواهر وأوصاف الرجال والنساء وغير ذلك مما
لا يتيسر وجوده في كتاب واحد وعلى أسلوب لم نشاهد مثله
في العربية

على أننا لا نستطيع الانتقال من وصف كتاب الفاريق
قبل الإشارة الى أمر وددنا لو كفانا رحمه الله مؤونة النظر

فيه ، وذلك انه اورد في ذلك الكتاب الفاظا وعبارات اراد بها المجون ولكنها تجاوزت حدوده حتى لايتلوها اديب الا ود لو أنها لم تمر في ذهن شيخنا ولا دونها في كتابه تنزيها لأقلام الكتاب عما يخجل من قراءته الشاب فضلا عن العذراء . وقد طبع الفاريابي في باريس سنة ١٢٧٠ هـ

(٣) الجاسوس على القاموس : ألفه في الاستانة ينتقد فيه معجم القاموس المحيط للفيروزابادي وهو يشتمل على مقدمة وأربعة وعشرين نقدا . أما المقدمة فهي ملاحظات كثيرة لغوية من جملتها ترتيب الافعال بحسب ما نسقه الكوفيون ثم ترجمة صاحب القاموس وصاحب العباب وصاحب الصحاح وصاحب المحكم وصاحب لسان العرب وهم من فطاحل علماء اللغة . أما الأربعة والعشرون نقدا فهي انتقاده ما ورد في القاموس من عبارته وخطته ومعاني الفاظه واشتقاقها وما شاكل ذلك . وعدد صفحات الكتاب زهاء سبعمائة صفحة

(٤) كشف المخبا عن فنون أوربا : وهو سياحته في أوربا وصف فيه عوائد أهل أوربا وخصوصا الانجليز والفرنسيين ومتاحف لندن وباريس وآثارهما وقد قال انه اختصر في وصف باريس لأن المرحوم رفاعة بك قد سبقه الى وصفها مطولا وقد طبع هذا الكتاب غير مرة

(٥) الواسطة في أحوال مالطة : وفيه وصف جزيرة مالطة جغرافيا وتاريخيا ومدنيا وعوائد أهلها وأخلاقهم ولغاتهم وكل مايتعلق بهم

(٦) اللغيف في كل معنى طريف : جمع فيه كلمات مفيدة وحكما مأثورة وأمثالا أدبية وحكايات تهذيبية ونكاتا لغوية

(٧) غنية الطالب ومنية الراغب : وهو كتاب مدرسي في علم الصرف والنحو

(٨) الباكورة الشهية في نحو اللغة الانجليزية وتليها

المحاورة الانسية في اللغتين العربية والانجليزية : وهو كتاب
مدرسى لتعليم اللغة الانجليزية

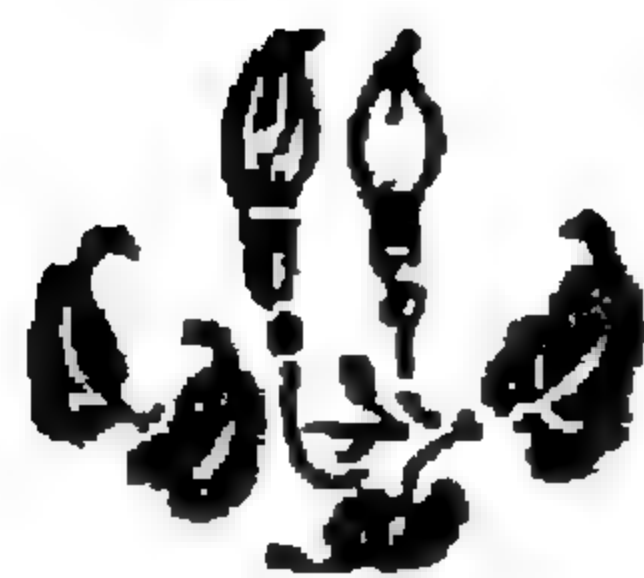
(٩) السند الراوى فى الصرف الفرنساوى : وهو كتاب
لتعليم اللغة الفرنسية

هذا عدا جريدة الجوائب التى حررها زهاء ثلاثين سنة وقد
تقدم ذكرها فى ترجمة حاله وجمع نجله سليم أفندى فارس
نخباً منها فى كتب سماها منتخبات الجوائب

وهناك كتب ألفها ولم تطبع ، منها كتاب النفائس فى
انشاء أحمد فارس والتقنيع فى علم البديع والروض الناضر
فى أبيات ونوادير وتليه رسائل ومحركات أدبية . وذيوان
شعرى من نظمه يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت

وقد ألف كتاباً مطولاً فى اللغة سماه « منتهى العجب فى
خصائص لغة العرب » قضى فى تأليفه سنين عديدة نحا فيه
نحو حديثاً لم يسبقه إليه غيره على أسلوبه وقد أسهب فيه
حتى بلغ مجلدات كثيرة وموضوعه البحث فى خصائص
الحروف الهجائية العربية مثال ذلك قوله : « ان من خصائص
حرف الحاء السعة والانبساط أى أن اللفاظ التى تنتهى
بحرف الحاء يكون فى معناها شئ من خصائص هذا الحرف
نحو الابتجاح والبندج والبراح والابطح والابلنداح والرحرح
والمسفوح والمفرطح والمسطح وما شاكل . ومن خصائص
حرف الدال اللين والنعومة والغضاضة نحو البرخدة والتيد
والثأد والخود والرادة والرهادة والفرهد والاملود والقشدة
والملد وغيرها . ومن خصائص حرف الميم القطع والاستئصال
والكسر نحو أرم وترم وجزم وجلم وخسم وحطم وما جرى
مجراها وقس عليها . ولو نظرنا فيما أورده من الامثال
لراينا منه تساهلاً فى تطبيقها على ما أراده على أننا لانكر
ماكان يرجى منه من الفوائد الجزيلة لو طبع الكتاب ونشر

ولكنه فقد حرقا على اثر حريق أصاب منزله في الاستانة
فأسف هو لذلك أسفا شديدا . وأخبرنا صديق أنه رأى
بين اوراق الشيخ أحمد فارس تاليفاً في تراجم مشاهير العصر
لم يطبع . وربما كان له مؤلفات أخرى لم نقف على خبرها
وما لا يليق بنا الاغضاء عنه ان مطبعة الجوائب طبعت كتباً
عربية كثيرة كانت نادرة الوجود فأحيتها ونشرتها بين المتكلمين
بالعربية وسهلت تناولها وهي ماثرة حسنة تضاف الى مآثره
الأخرى .



عبد الحمولى

١٢٦١ - ١٣١٩ هـ الموافق ١٨٤٥ - ١٩٠١ م

ان الامة شديدة التعلق بموسيقيتها وشعرائها وخطبائها ومن جرى مجراهم من رجال الادب ممن يشاركون الناس في احساسهم . فالشعراء يصورون عواطف الامة ويدافعون عنها . والخطباء يحركون حاستها ويجمعون كلمتها . والموسيقيون ومنهم المغنون يطربونها ويشرحون صدورها . ويشتد شعور الامة بفضل أولئك الرجال ويتعاضد أسفها على ضياعهم بنسبة مبلغها من التقدم في معارج المدنية

نعم ان الامة اذا تمدنت عرفت قدر مخترعيها وعلمائها وفلاسفتها وساستها وغيرهم من رجالها العظماء فتنتحت لهم التماثيل وتقيم لهم الانصاب وتؤلف الكتب في الثناء عليهم . ولكنها تفعل ذلك مدفوعة باقرارها بالجميل . وأما الشعراء والموسيقيون والخطباء فانها تشعر بفقدانهم شعور الصديق بموت صديقه أو الوالدة بضياع ولدها . فتبكيهم بلا كلفة ولا صناعة والفيلسوف أستاذ الامة وحكيمها والمخترع ساعدها وخادمها في تسهيل أعمالها - وأما الشاعر فانه يترجم عواطفها ويصور ارادتها . والموسيقي ينفس كربها وينعش روحها ، والخطيب ينهض همتها ويجمع كلمتها ، ففي موت أحدهم تأثير على النفس يثير العواطف ويهيج الشجون وفي حياته حياتها الادبية ، والأمم المتمدنة تكون آدابها كما يشاء شعراؤها وخطبائها وموسيقيوها - فلا غرو اذا جن الناس بأهل تلك القرائح ..

الا ترى ما فعل الفرنسيون بفيكتور هيجو شاعرهم وكاتبهم
وقد عشقوه حتى كادوا يعبدونه فحملوه على أكفهم وهو حي
وطافوا به الشوارع والازقة يتادون بفضلهم وقس على ذلك
ما تبديه الأمم المتعدنة من أمثال ما تقدم

على أن أكرام الشعراء طبعي حتى في عصور البداوة . فقد
كان الشعراء في جاهلية العرب حماة الاعراض تتفاخر بهم
القبائل وتستحث قرائحهم في الدفاع عنها

ويسرنا أن نرى ذلك الشعور قد أينع في وادي النيل في أواخر
القرن الماضي على أثر ما بلغت مصر من الارتقاء

فقد أنبأنا صديق نثق بصديق روايته أن جماعة من أدباء
المصريين في بعض مدن الصعيد لما بلغهم نعي الشاعر المرحوم
الشيخ نجيب الحداد وكانوا من قراء أشعاره ورواياته لم يكتفوا
بالبكاء والرثاء ساعة الفاجعة ولكنهم تحالفوا على نديه في كل
حين - قال الراوي : « واشتد بهم الأسف حتى تواطأوا على
ترك الدنيا والاسراف في صحتهم حتى يلحقوا به » ومهما يكن
من بعد هذا القول عن الحكمة والتعقل مع ما يتخلله من دلائل
الطيش فانه يدل على درجة اشتراك عواطف الأمة بشعرائها

والموسيقى اخت الشعر وتأثيرها أعم من تأثيره لان الشعر
لا يؤثر الا على الذين يفهمونه ولا يستطيع ذلك غير الادباء
المتعلمين . وأما الموسيقى فيفهمها ويتأثر منها كل ذي نسمة
حية حتى الحيوان الى أدنى طبقاته . فالموسيقى ومن في معناه
كالمغنى والمنشد يشارك الأمة في احساسها بل هو يتلاعب
بعواطفها كما يشاء . ويغلب أن يدعو الى انشراح الصدور
وزوال الهموم . ومصر أكثر بلاد الارض حاجة الى دواعي
الافراح لان أقليمها حار يورث الخمول ويضيق الصدر .
وبقاعها متشابهة لاجبال فيها تشرح الصدر بمناظرها ولابحار
واسعة يسرح فيها البصر ولا غير ذلك من المناظر الطبيعية .
فلا يجد المرء فرجا من ضيقه الا بالمجالسة والمحادثة وما يلحق



عبدنہ الحمولى

بذلك من المسامرة والمنادمة والغناء وضرب الآلات ونحو ذلك من
بواعث الطرب وبالانتخاب الطبيعي انطبع المصري على لطف
الحديث وأصبح شديد التأثر من الحان الغناء . فلا غرو
والحالة هذه إذا أسف المصريون على عبده الحمولى وهو بلبل
أفراحهم بل هو أعظم مغن عربى فى العالم اليوم . وما من بلد فى
وادي النيل لم يسمع اهله غناء «سى عبده» ناهيك بما بلغ من
شهرة فى اقطار العالم الشرقى . ذلك ما حدا بنا الى نشر
ترجمة حياته وجل اعتمادنا فى ذلك على ماكتبه صديقه ابراهيم
المويلحى محرر مصباح الشرق قال :

ترجمة حياته

ولد بمدينة طنطا وكان أبوه يمارس تجارة البن وكان للمرحوم
أخ أكبر منه فوقع شقاق بين أخيه وأبيه ففر به أخوه من وجه
أبيه هائما به فى الخلوات ، وكان كلما تعب المرحوم عبده من
السير لصغر سنه حمله أخوه على كتفه . حتى دنا الغروب
وهما على آخر رمق من الجوع والعطش وتعب السير لايجدان
أحدا يأنسان به أو يلجآن اليه . الى ان سخر الله لهما رجلا
آواهما وسد رمقهما فى ليلتهما ثم أقاما عنده أياما . ومن غريب
الاتفاق ان الرجل كان يشتغل بصناعة الغناء ويضرب الآلة
المعروفة بالقانون فى طنطا فسمع صوت المرحوم فى بعض روحاته
وغدواته فأعجبه فعاد به الى طنطا واشتغل معه هناك مدة
وجيزة وقد بقى تأثير تلك الوحشة والانفراد مع التعب والجوع
فى تلك الليلة التى خرج فيها المرحوم من بيت أبيه مرسوما فى
رأسه فكنت تراه فى آخر عمره ينقبض صدره ويتقطب وجهه
كلما آن الغروب . وطالما قص هذه القصة على خلصائه ممن
كانوا يعجبون لانقلابه الفجائى من السرور الى الانقباض فى ذلك
الميعاد ..

ثم رأى ذلك الرجل الذى آواه عنده واسمه المعلم شعبان

أن يحضر به الى مصر فاشتغل معه في قهوة معروفة في ذلك العهد بقهوة عثمان أغا في غابة أشجار كانت موضع حديقة الازبكية فأتسع به رزقه وخاف أن يخرج من يده ويستميله غيره من أهل هذه الصناعة فيضيع عليه رزقه فرأى أن يربطه به بعقد زواجه من ابنته فاستدله وأسره وانقلب يعامله أسوأ المعاملة . وكان في مصر رجل طائر الصيت في فن الغناء اسمه «المقدم» أعجب بالمرحوم فسمى جهده ليلحقه به ويشتغل معه في «تخته» حتى وصل الى غرضه وجذب المرحوم اليه وفصل بينه وبين زوجته قطعا لعلاقته بصاحبه وانقذه مما كان فيه واستمر معه يفتنى على الطريقة التي كانت معروفة عند المصريين في ذلك العهد ..

تاريخ الغناء بمصر

وأصل طريقة الغناء بمصر على مايعلم من تاريخ وضعها أن رجلا من أهالي حلب اسمه شاكر افندى وفد الى القطر المصري في المائة الاولى بعد الالف وكان فن الالحن فيه مجهولا . فنقل اليه جملة تواشيح وقدود وكانت هي البقية الباقية من التلاحين التي ورثها أهالي حلب عن أهل الدولة العربية فتلقاها عنه بعضهم وصارت عندهم ذخيرة نفيسة يضمنون بها على الغير . واشتد حرصهم عليها وصار الواقفون عليها يحرمون الناس من تلقينها . وبقيت بينهم على بساطتها الاصلية يتصرفون فيها بدون الشد والتصوير . فكانت قاصرة على أمهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة للغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة للكلام ..

وأقام المغنون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لايتصرفون فيها الى عصر عبده الحمولى فتلقاها المرحوم منهم على اصلها وغنى بها مدة ثم دفعته سجيته في الطرب وحسن ذوقه في الغناء أن يتصرف فيها مع المحافظة على الاصل وعدم الخروج من دائرته فأزال عنها بعض الجفوة . وما زال يرتقى

المرحوم في شهرته بحسن الغناء حتى ألحقه اسماعيل باشا بمعيته فسافر معه الى الاستانة مرارا وسمع هناك آلات الموسيقى التركية . وجلب اسماعيل باشا في عودته الى مصر جماعة من اكابر المغنين فيها ، فكان المرحوم يحضر معهم دائما في اشتغالهم بالغناء . فاستمالته ألحانهم وأخذ ينتقى منها ما يلائم المزاج المصرى ويناسب الطريقة العربية ورأى المجال واسعا له في الموسيقى التركية اذ وجد فيها كثيرا من النغمات التي لم يكن للمصريين علم بها ولم تطرق آذانهم من قبل مثل النهانند والحجاز كار والعجم وغيرها فنقلها الى الغناء المصرى . ثم التفت الى بقية مصطلحات الغناء في الطبقات المختلفة من ذلك العصر مثل المنشدين المشهورين بأولاد الليالى «الفقهاء» والعوالم «القيان» والمداحين «الضاربين بالدقوف» والتقط منهم ما استنسبه فأضافه مع المختار من الغناء التركى وخلطه بالطريقة القديمة فجعلها طريقة جديدة خاصة به . وظهر في مصر وفيها شيوخ المغنين فصار شيخا عليهم . وقد دعاهم جهلهم بما صنعه الى استنكار طريقته في أول الامر ولكن ما لبث الناس أن ذاقوا حلاوتها وطلاوتها فعم استحسانها . وذهب استنكارهم وانتصر بحسنها عليهم وله فيها من التلاحين أشياء كثيرة

مزاياه

ومن مزاياه في صناعته أنه كان شديد الطرب لا يقل طربه في أثناء تأديته للغناء عن طرب السامع له . وهو أول مغن مصرى اهتدى الى حسن الاداء واستصحب حركة الغناء بالإشارات التي تقوم مقام الحكاية . وكان شديد الحفظ لما يسمعه مجتهدا دائما في استخراج محاسن المسموع وطرح معايبه ذا قدرة على أن يبدل القبيح فيه بالحسن . وكان ذهنه شديد التعلق بالنغم فلا يكاد ينساه وربما نام وهو على «التخت» في أثناء الغناء ثم يستيقظ فيرجع الى الغناء كما كان فيه من غير مراجعة آلة أو استرشاد بأحد ممن معه كأنما كانت الطبقة رسخت في

ذهنه فلم تشوش عليها الاصوات التى مرت عليه وهو فى نومه ولم تؤثر عليه الغيبوبة فى شيء . وكان لطيف التنقل يوهم السامع فى غنائه بأن مراده ما هو فيه حتى اذا رسخ ذلك فى ذهنه انتقل منه الى مقام آخر يدهش السامع ثم يتدرج حتى يعود الى ما كان عليه وذلك من أعظم المزايا وأكبر الفضل فى هذا الفن . .

وجملة القول فى باب الغناء ان المرحوم جدد فيه وأبدع وأحياه فى مصر بعد أن كان شيئاً خاملاً . ثم تمكن فيه من التوفيق بين المزاجين التركى والمصرى « فبعد أن كان أهل الطبقة الحاكمة فى المصريين من الاصل التركى لا يطربون للغناء المصرى ولا يلتفتون اليه أصبحوا بفضل المرحوم وبما وفقه فيه من الانغام التركية مقبولا عندهم مفضلا لديهم . وبعد أن كان المصريون لا يطربون من الغناء التركى ولا يروقههم غير طريقتهم طريقة التوجع والائين أصبحوا يطربون لما يلائمهم من الانغام التركية التى أنعش بها طريقتهم القديمة . فهو الجدير بأن يسمى فى مصر معادل المزاجين بين الامتين . وكما امتزج الجنسان فى الاجسام بالانساب فقد مزج بينهما عبده بالغناء فى الارواح . وكفاه فخراً أنه لم يصل أحد من قبله ولن يصل من بعده الى مثل ما وصل اليه من هذا الابتداع والاختراع الذى اهتدى اليه بما ميزه الله به من لطف الذوق وشدة الذكاء وحدة الطرب ومحبة الاتقان والترقى فى درجات الكمال

أخلاقه

وكان كبير النفس على الهمة يحاول الارتفاع عن طبقتيه ويسعى فى الخروج منها مقتصرًا على الاشتغال بالفن لذاته لجهل الناس فى جيلهم الماضى بعلو قدر هذا الفن وغفلتهم عن جلال منزلته بين الفنون . وقد عمد المرحوم الى ذلك بالفعل فى أيام الخديو اسماعيل باشا فترك مزاولة صناعته بالاجرة بين الناس

وخرج من زمرة المفين الى زمرة التجار غير طامع في الذهب الذي كان يسيل من حياه بممارسة صناعته في تلك الاوقات . فافتتح محلا لتجارة الاقمشة واشترك فيه مع بعض التجار بمبلغ عشرين الف جنيه فما مضى عليها عشرون شهرا الا وانتهت به سلامة نيته وحسن ثقته أن خرج منها صفرا ليدين مدينا للشريك دائئا للناس يمنعه الخجل ويحجبه الحياء عن طلب الوفاء . ولم يمتنع في أثناء ذلك عن الغناء بين الناس بل امتنع عن طلب الاجر عليه . الى أن عادت به حاجة العيش الى مزاولة صناعته كما كان في اول أمره . ولم يزل يتطلع الى غرضه في الانقطاع عنها كما فعل ودهره يحول دونه فلم يستطع بلوغه الى آخر مدته

بينه وبين اسماعيل

وكان شهما غيورا شريف السيرة يفار لنفسه ولا عراض الناس لا يبالي في ذلك بهول المواقف وفداحة الخطوب . أمر الحديو اسماعيل باشا ذات ليلة باحضار المرحومة المز لتغنى في بعض قصوره وهو في عزه سلطانه وشدة بطشه لا يعصى له الناس امرا ولا يخالف هواه الا من ارتضى لنفسه سكنى القبور . ولا يحلم أحد في منامه أن يقف موقف المعارض في رغبته أو الممانع لاشارته . فتوقف المرحوم عبده وكان قد تزوج بها بعد أن منعها عن ممارسة الغناء وأبى أن تخرج من بيته . فعاوده الطلب بالتشديد فاستمر على إباته الى أن وصل الامر الى استعمال القوة . فأرسل مأمور الضابطة بعض أعوانه الى منزله وأرادوا اخراجها منه بالقوة . فوقف أمامهم وقفة الليث يحمي أشبال العرين . وفضل الموت أو النفي على أن تغنى المرحومة لحننا واحدا لاحد وهي في عصمته

ولما لم يفده موقفه أمام القوة بفائدة استمهلهم برهة ريثما يعود اليهم . فدخل البيت وألقى بنفسه الى حائط الجدار وخرج منها الى الطريق لاجئا الى صديقه المرحوم الشيخ على

الليشى فكاشفه بما هو فيه من هول الخطب . وكان هذا الشاعر
المرحوم ممن جمع الله له أيضا كثيرا من المزايا الفاضلة والاخلاق
الكريمة وأخصها علو الهمة والسعى لخير الناس . وكان ذا
مكانة رفيعة عند اسماعيل باشا صديق فقام اليه في الحال
وتواقع الشيخ عليه يلتمس حسن الوساطة لدى ذلك الحاكم
القاهر ليرجع في أمره . فقام الوزير من ساعته وقصد مولاه
وتلطف له ما أمكن في الاعتذار وما زال به حتى رجع عن طلبه
ورضى بعصيان عبده لطاعته وخلص المرحوم من هذه الحادثة
معافى في نفسه مصابا في جسمه . فقد تولد من اضطراب أعصابه
من شدة ما قاساه في هذه النازلة داء الصداع فلم يفارقه طول
حياته . وكانت اذا اعترته نوبته ألقتة على الارض صريعا يتخبط
في أشد الآلام لا يكاد من يراه على تلك الحال يصدق بنجاته فيها .
فاذا أفاق لزم الفراش من عظم وقعها مدة طويلة . ولم ينجع في
ذلك الداء معالجة الاطباء

وسافر المرحوم في سنة ١٨٩٦ الى الاستانة ونحط
هناك بالمشول بين يدي السلطان مرارا وأعجب أمير المؤمنين
بمهارته في فنه وحسن تأديته له فأسنى عطيته وبلغه حسن
رضائه وكان الوساطة بينهما للتبليغ في ذلك المجلس «السيد
أبو الهدى» . ومما تلقاه عنه من أوامر أمير المؤمنين أن يلحن ماغناه
في حضرته من الاصوات لبعض ضباط الموسيقى العثمانية فلحن
المرحوم منه ما أمكنه ولم يسع الوقت تمام القيام بالأمر فوعد
أنه سيشغل عند عودته الى مصر بربط تلك الاصوات برابطة
«النوتة» ثم يعرضها على السلطان ليسهل أخذها على
ضباط الموسيقى

فلما عاد الى مصر أتمها عشرين صوتا «دورا» مربوطة «بالنوتة»
وأرسلها من طريق رسمي الى الاستانة فلم يلق فيها ما يحقق
آماله ..

وفاته

وعاد الى مصر مصابا بداء «البول السكري» فأنهك جسمه وأضعف قواه وغادر حلوان الى سكنى مصر وقد تراكت عليه هموم الحياة فزادت في ضعف الجسم وظهر ذلك الداء الدفين في الرئة ودخل من داء السل في الدرجة التي لا يرجى منها شفاء . وأشار عليه الاطباء بسكنى الصعيد مدة الشتاء فأقام في سوهاج شهرين ونصفا عادت له في أثنائها بعض قوته وتقوى أمله في شفائه ولم يدرك المرحوم ماكنه دائه الا في اليوم الذي مات في غده . ثم عجل العودة الى مصر ليشتغل بوضع غنائه في اسطوانات «الفونوغراف» طلبا للعيش ولما حضر بأشر ذلك فعلا ثم جاءه نعى أحد أصدقائه المخلصين بالمنيا فاغتم عليه غمما شديدا ولم يسمع لنصيحة أصحابه بل خالفهم لقضاء ماتوجه عليه مروءته وسافر الى تلك المدينة وأقام هناك أياما مشاركا لأهل الميت في احزانهم ولما عاد اشتد المرض عليه حتى أدركته منيته



هذا هو عبده الحمولى وقد رأيت من ترجمة حياته أنه كان على استعداد كبير لفن الموسيقى. ومن أكبر الدلالة على استعداده شدة طربه من الغناء كأنه كان يغنى ليضطرب نفسه . وشغف المرء بصناعته وتلذذه بممارستها يدلان على انطباعه عليها واقتداره على اتقانها . ولكن الحمولى عاش في بلاد لم يكن لعلم الموسيقى أثر فيها واشتغل باطراب الناس عن طلب العلم من مصادره فلم يبد من مواهبه الا مائتيات له الاحوال

وعندنا أن الرجل لو درس فن الموسيقى على أهله في أوروبا وعدل عن الغناء الى التلحين والى الف الالحان لكفانا مؤونة التحسر على ضياع هذه الصناعة بيننا وجعل للموسيقى العربية فنا مستقلا له روابط وضوابط وكانت الالحان الشائعة على السنة المغنين مضبوطة في الكتب على قواعد ثابتة

ولا لوم عليه فانه قد نشأ بين العامة فلما شب شغله اعجاب
اكابر المصريين بما عنده من استزادته . ومصر في غفلة عن هذا
الفن . فلما افاقت كان هو قد شغل بصحته وداخليته فأسف
المصريون على ما فات وأرادوا تدارك ما بقى فالتمسوا حبس
صوته في الفونوغراف فلم يمهلهم أجله فضاغ ولم يبق من آثار
تفنه الا ما اقتبس به بعض المغنين من مجالس غنائه في اثناء
حياته . وبلغنا أن بعض أصدقائه تمكن من أخذ بضع اسطوانات
فونوغرافية من صوته قبل موته



فهرس

صفحة

مقدمة ٨

قادة وساسة

عبد القادر الجزائري ١٢

أحمد عرابي ٢٤

محمود سامي البارودي ٤٤

مصطفى كامل ٥٢

رجال اصلاح

السيد جمال الدين الحسيني الافغانى ٦٤

الشيخ محمد عبده ٧٧

السيد عبد الرحمن الكواكبي ٨٨

قاسم أمين ٩٣

رجال علم وتعليم

محمود باشا الفلكي	١٠٨
رفاعة رافع الطهطاوى	١١٣
عبد الله باشا فكرى	١٢٠
على باشا مبارك	١٢٧

رجال أدب وفن

السيد عبد الله نديم	١٣٦
الشيخ ناصيف اليازجى	١٤٥
ابراهيم بك المويلحى	١٥٥
بطرس البستانى	١٦٣
أحمد فارس الشدياق	١٧٢
عبد الحمولى	١٨٥

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بها دار الهلال لتيسير القراءة المفيدة للجميع .. ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لأحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج انيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما - ما عدا كتاب زينب ١٠٠ مليم - بخلاف مصاريف البريد المسجل ، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

عبقريه محمد تأليف عباس محمود العقاد	الزعيم احمد عرابي تأليف عبد الرحمن الرافعي
ماجلان قاهر البحار تأليف ستيفان زنايج	بطلة كريلو (نغدت نسخه) تأليف الدكتورة بنت الشاطي
هرون الرشيد تأليف المرحوم الدكتور أحمد أمين	اشعب امر الطفيلين تأليف توفيق الحكيم
ابو الشهداء تأليف عباس محمود العقاد	نفرتيتي ربة الجمال والتاج تأليف صوفي عبد الله
جنكيز خان سناح الشعوب تأليف ف . بان	حديث رمضان تأليف الامام محمد مصطفى المراغي
قلب النسر تأليف اوكتاف اوبري	عبقريه خالد تأليف عباس محمود العقاد
السيد عمر مكرم تأليف محمد فريد أبو حديد	الذئب الاخير مصطفى كمال تأليف الكابتن هـ.س. ارمسترونج
هاندي : القديس الثائر تأليف لويس فيشر	كليوباترة في خان الخليلى تأليف محمود تيمور
زهيم الثورة سعد زغلول تأليف عباس محمود العقاد	الاسلام دين الفطرة تأليف الشيخ عبد العزيز جاويز

لا تحف

تأليف ادوارد سبنسر كولز

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية

تأليف عبد الرحمن الرافعي

القائد الاعظم محمد علي جناح

تأليف عباس محمود العقاد

زينب

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابي (جزء اول)

تأليف الزميل احمد عرابي

مذكرات عرابي (جزء ثان)

تأليف الزميل احمد عرابي

عقريه عمر

تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

فاطمة الزهراء والفاطميون

تأليف عباس محمود العقاد

عصا الحكيم في الدنيا والآخرة

تأليف توفيق الحكيم

ابو نواس

تأليف عبد الرحمن صدقي

في الطريق

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني

ذو النورين عثمان بن عفان

تأليف عباس محمود العقاد

محمد الشاعر الاعظم

تأليف فتحي رضوان

مدرسة المغفلين

تأليف توفيق الحكيم

لا تقتل نفسك

تأليف بيترشتاينكرون

عصاميون من الشرق والغرب

لنخبة من كبار الكتاب

اليؤساء

تأليف فيكتور هيجو

الارواح المتحردة - الاجنحة المتكسرة

الموسيقى

تأليف جبران خليل جبران

علمتني الحياة

لنخبة من علماء الشرق والغرب

عش مائة عام

تأليف جاييلورد هاوزر

الحرية الحمراء

تأليف حبيب جاماتي

اهل الكهف

تأليف توفيق الحكيم

الله

تأليف عباس محمود العقاد

عش شابا طول حياتك

تأليف فيكتور بوجومولتز

علم الفراسة الحديث

تأليف جرجي زيدان

نساء النبي

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

ثأرون

تأليف محمود تيمور

زهرة العمر

تأليف توفيق الحكيم

هذا ملهبي

بأقلام نخبة من الشرق والغرب

غداة النيل

تأليف اميل لودنيج

ألف ليلة وليلة (الجزء الخامس)	طريق السعادة تأليف فيكتور بوشيه
مع الله ... في السماء تأليف الدكتور أحمد زكي	مطلع النور تأليف عباس محمود العقاد
ألف ليلة وليلة (الجزء السادس)	يوميات نائب في الأرياف تأليف توفيق الحكيم
قصة الثورة كاملة تأليف أنور السادات	ألف ليلة وليلة (الجزء الأول)
جحا الضاحك المضحك تأليف عباس محمود العقاد	عبقريّة الصديق تأليف عباس محمود العقاد
بنات النبي تأليف الدكتورة بنت الشاطيء	ألف ليلة وليلة (الجزء الثانى)
عبقريّة الامام علي تأليف عباس محمود العقاد	مدرسة الشيطان تأليف توفيق الحكيم
شاعرة الطليعة عائشة تيمور تأليف الأنيسة مي	ألف ليلة وليلة (الجزء الثالث)
بطل الكفاح الشهيد محمد فريد تأليف عبد الرحمن الرافعي	معاوية بن أبى سفيان تأليف عباس محمود العقاد
قال الرئيس للرئيس جمال عبد الناصر	ألف ليلة وليلة (الجزء الرابع)
	اعرف نفسك تأليف ادوارد سبنسر كولز

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب (المتديان) بالقاهرة وشركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية شارع المتنبى ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى بسيروت ، ومن الكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد على نظام ببنية العابد بدمشق ، ومن جميع المكتبات الشهيرة واكشاك الصحف ، ما عدا الكتب التي نفذت نسخها كما ترى في هذا الكشف

الكتاب القادم

محمد

بقلم

توفيق الحكيم

يصدر في ٥ أبريل القادم

وكلاء مجلات دارالهيكل

سوريا وبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مرزها
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تسولي تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
البرازيل
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

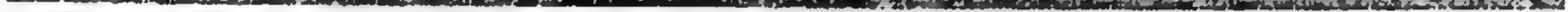
الأمة العربية ، في المشرق والمغرب ، أشد ما تكون حاجة في نهضتها القومية الحالية الى معرفة تاريخ رجالها آفاذا وبتاة نهضتها ، الذين كان لهم فضل ارساء قواعد هذه النهضة التي تفخر بها اليوم ، والتي نحس معها ان روح هؤلاء القادة القدماء قد سرت الينا جميعا .
وسلسلة كتاب الهلال تقدم اليوم كتابها الجديد « بتاة النهضة العربية » الذي يضم بين دفتيه طائفة من القادة والساسسة ، ورجال الاصلاح ، ورجال العلم والتعليم ، ورجال الادب والفن

والذي وضع هذا الكتاب شهدت له المحافل العلمية ، وقراء اللغة العربية ، انه رجل مؤرخ عظيم ، وانه بحائة عن الحقائق التاريخية لا يحيد مع الهوى ، وهذا شأن المؤرخ الامين ان مؤلف هذا الكتاب العظيم هو المغفور له المرحوم جرجى زيدان مؤسس الهلال والذي وضع سلسلة ضخمة من المؤلفات العربية والروايات التاريخية التي اقبل القراء عليها اقبالا عظيما في جميع الاقطار العربية ، وترجمت الى كثير من اللغات الشرقية والغربية

كتاب المطال ©



محمد
الرسول البشر
تتمة
للمعجم



كتاب المطال



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر انطاحي

العدد ٧٣ - رمضان ١٣٧٦ - ابريل ١٩٥٧

No. 73. — April 1957

مركز الادارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر واسودان
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا
لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠ قرشا
صاغا - الامريكتين ٥٠ دولار - سائر
انحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغا

كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

محمد الرسول البشر

بقلم
توفيق الحكيم

دار الهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى الى . . . »

مقدمة

المألوف في كتب السيرة أن يكتبها الكاتب ساردا باسطا
محظلا معقبا مدافعا مقندا ...

غير انى يوم فكرت في وضع هذا الكتاب قبل نشره عام
١٩٣٦ القيت على نفسي هذا السؤال :

« الى اى مدى تستطيع تلك الطريقة المألوفة أن تبرز لنا
صورة بعيدة الى حد ما — عن تدخل الكاتب ؟ صورة
ماحدث بالفعل وما قيل بالفعل ، دون زيادة أو اضافة توحى
الينا بما يقصده الكاتب أو بما يرمى اليه ؟ ... »

عندئذ خطر لى أن اضع السيرة على هذا النحو الغريب .
فعكفت على الكتب المعتمدة والاحاديث الموثوق بها ،
واستخلصت منها ماحدث بالفعل وما قيل بالفعل . وحاولت
على قدر الطاقة أن اضع كل ذلك في موضعه كما وقع في
الاصل ، وأن اجعل القارئ يتمثل كل ذلك كأنه واقع امامه
في الحاضر ، غير مبيع لأى فاصل ، حتى الفاصل الزمنى أن
يقف حائلا بين القارئ وبين الحوادث ، وغير مجيز لنفسى

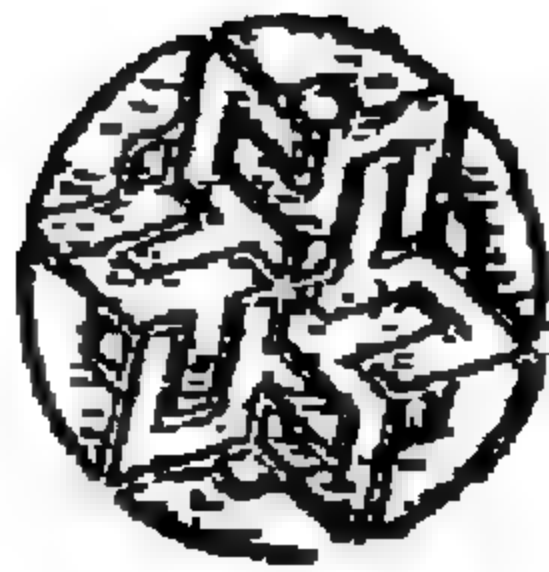
التدخل بأى تعقيب أو تعليق ، تاركا الوقائع التاريخية
والاقوال الحقيقية ترسم بنفسها الصورة .

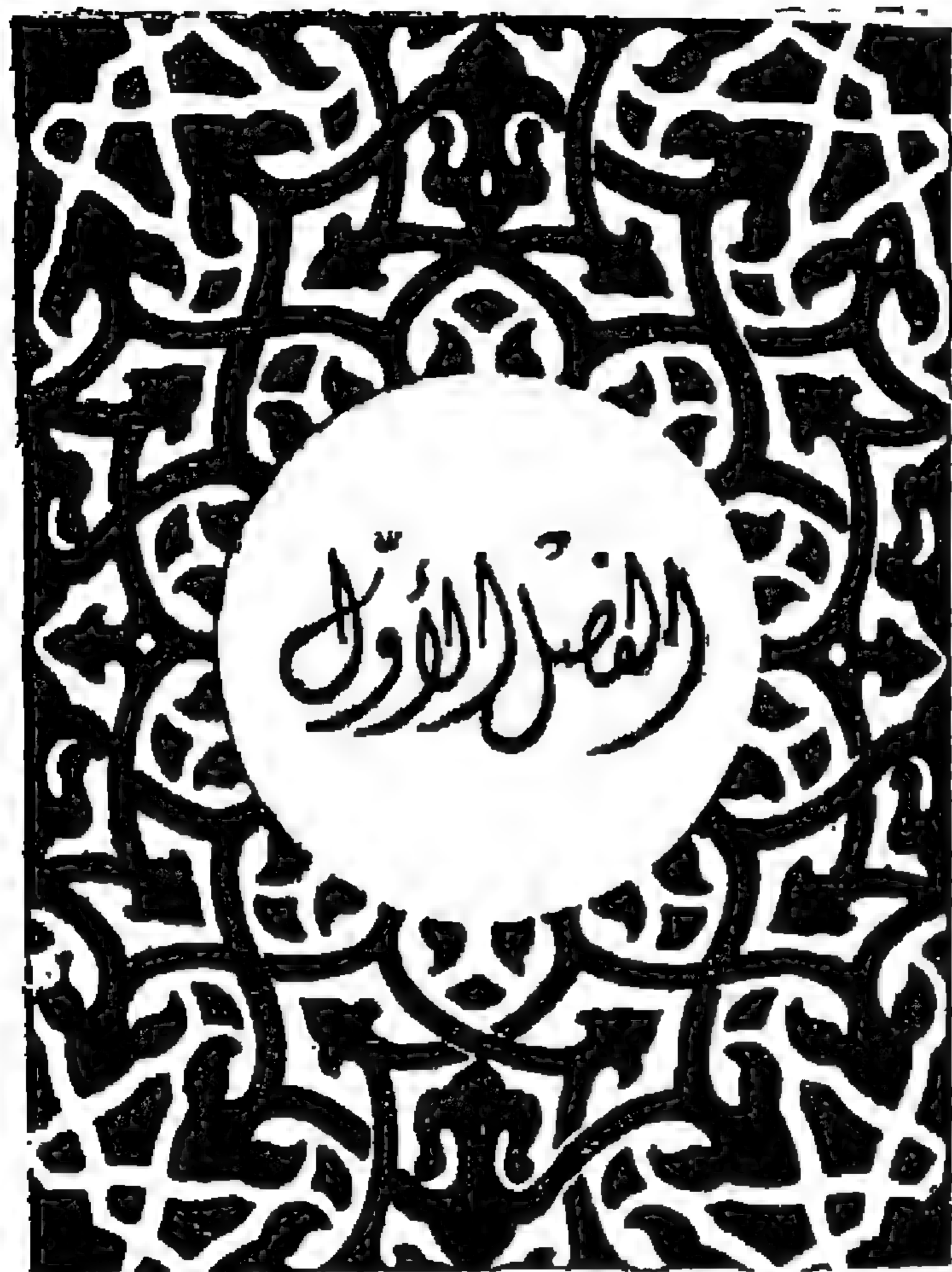
كل ما صنعت هو الصب والصياغة فى هذا الاطار الفنى
البسيط . شأن الصائغ الحذر الذى يريد أن يبرز الجوهرة
النفيسة فى صفائها الخالص ، فلا يخفيها بوشى متكلف ،
ولا يفرقها بنقش مصنوع ، ولا يتدخل الا بما لا بد منه
لتثبيت اطرافها فى اطار رقيق لا يكاد يرى .

هذا ما أردت أن افعل :

فاذا اتضح للناس بعد هذا العمل أن الصورة عظيمة حقا
فانما العظمة فيها منبعثة من ذات واقعها هى ، لامن دفاع
كاتب متحمس ، أو تفنيد مؤلف متعصب .

ت . ا







المنظر الاول

« على أظمة يثرب الوقت ليل »

يهودى : (يصرخ بأعلى صوته) يامعشر يهود !

« جماعة من يهود يقبلون ويجتمعون اليه »

الجماعة : ويلك ، مالك !

اليهودى : (يشير الى السماء) انظروا ! انظروا !

الجماعة : (يتطلعون الى السماء) ماذا ؟

اليهودى : (يشير الى السماء) طلع الليلة نجم احمد !

المنظر الثانى

« عبد المطلب بجوار الكعبة »

امراة : (تجرى نحوه تصيح) ابشر يا عبد المطلب !..
ابشر .. !

عبد المطلب : ماذا ؟

المرأة : جاءت آمنة بولد ، لا ككل الولدان !

عبد المطلب : ولد ؟

المرأة : لقد نظرت وهو يخرج منها ان قد خرج منها نور
وات به قصور بصرى من ارض الشام !

عبد المطلب : (فى فرح) انها والله للرؤيا التى رايت .
هلمى بنا !
المرأة : اى رؤيا ؟

عبد المطلب : الم اى فى منامى كان سلسلة من فضة
خرجت من ظهري لها طرف فى السماء وطرف فى الارض .
وطرف فى المشرق وطرف فى المغرب . ثم كأنها شجرة على
كل ورقة منها نور ، واذا اهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون
بها ويحمدونها ؟ ! ..

المرأة : فلتسم المولود محمدا .
عبد المطلب : (فى فرح) نعم . ولأتمس له المراضع .
المرأة : هلم ، فانظر اليه !
« يذهبان مسرعين »

المنظر الثالث

« فى سوق عكاظ - حليمه مرضع محمد بين نسوة وهى
تحمله على صدرها ، وعلى مقربة منها اثنان وشاة لها »

احدى النسوة : من هذا الصبى ؟
حليمه : هو يتيم لا اب له ولا مال .
المرأة : انا لئرجو ان يكون مباركا .
حليمه : انه كذلك ، ولقد راينا بركته .
المرأة : كيف ذلك ؟
حليمه : كنت لا اروى ابنى من لبنى ، فهو وابنى الآن
يرويان ، ولو كان معهما ثالث لروى . لقد امرتنى امه ان
اسأل عنه .
المرأة : ها هنا فى السوق عراف من هذيل يريه الناس
صبيانهم .

حليمة : نعم . لأعرضنه على عراف هذيل وأسأله عنه
المرأة : (تشير الى مكان السوق) هلمى بنا اليه انه
جالس فى مكانه .

« تنهض حليمة بمحمد وتتجه الى العراف »

حليمة : أيها العراف ! أنظر الى هذا الصبى واخبرنى
عنه .. !

العراف : (ينظر الى وجه محمد) ابن من هذا ؟
حليمة : هو يتيم لا أب له .

العراف : (يصيح) يامعشر هذيل ! يامعشر العرب !

« يجتمع اليه الناس من أهل الموسم »

الناس : مالك ؟ مالك ؟

العراف : اقتلوا هذا الصبى !

حليمة : (تنسل بمحمد) وا ولداه ...

الناس : (يلتفتون ولا يرون شيئا) أى صبى ؟

العراف : (يلتف حوله باحثا عن حليمة) هذا الصبى
... اقتلوه ! .. اقتلوه ! ..

« الناس لا يرون شيئا »

المنظر الرابع

« صومعة بحيرا الراهب ببصرى من ارض الشام »

بحيرا : (ينظر من صومعته الى ركب مقبلين) هذا ركب
تجار قریش عجبا ! ماذا أرى فيه قد تغير هذا العام ؟ !
كثيرا مايمرون بى فلا أرى ما أرى !

« ينهض اليه خادمه نسطاس »

نسطاس : ماذا ترى ؟

بحيرا : أنظر تلك الغمامة التى فوق القوم ! -

نسطاس : (ينظر) نعم ، انها تظل غلاما بين القوم !
بحيرا : هذه القمامة لاتظل الا نبيا .
نسطاس : نبيا ؟ ! أترى هو الذى حدثتنى عنه ؟
بحيرا : اكبر ظنى . لقد آن أوانه .
نسطاس : (ينظر) هذا الغلام ...
بحيرا : فلنتبين الامر يا نسطاس ، اصنع طعاما للقوم .
نسطاس : (يسرع الى ما أمر به) نعم .
بحيرا : (ينادى) يامعشر قريش ! انى قد صنعت لكم
طعاما ، وأحب ان تحضروا كلكم ، صغيركم وكبيركم ، عبدكم
وحرکم .

أبو طالب : (من بين القوم) والله يا بحيرا ان لك لسانا
اليوم ! ماكنت تصنع هذا بنا ، وقد كنا نمر بك كثيرا فما
شأنك اليوم ؟

بحيرا : صدقت قد كان ما تقول ، ولكنكم ضيف وقد
أحببت أن اكرمكم وأصنع لكم طعاما فتأكلون منه كلکم .

« يجتمعون اليه ويتخلف الغلام محمد »

أبو طالب : (لبحيرا الذى ينظر فى القوم باحسا) مالك
تنظر فى القوم ، عمن تبحث يابحيرا ؟

بحيرا : يامعشر قريش ! لايتخلفن أحد منكم عن طعامى
الجميع : يابحيرا ماتخلف عنك أحد ينبغى له ان يأتيك
الا غلاما ، هو أحدث القوم سنا فتخلف فى رجالهم
بحيرا : لا تفعلوا . ادعوه فليحضر هذا الطعام معكم .
رجل من قريش : واللات والعزى انه للؤم بنا أن يتخلف
ابن عبد الله بن عبد المطلب عن طعام من بيننا

« يقوم اليه فيعتفنه ويجلسه مع القوم »

بحيرا : (يلحظ محمدا لحظا سديدا) أدن منى ، احديثك .

« ثم يقوم ويشتغى به ناحية بعيدا عن القوم »

بحيرا : (لمحمد همسا) يا غلام ، أسألك بحق اللات والعزى الا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .
محمد * : لاتسألنى باللات والعزى شيئا ، فوالله ما أبغضت شيئا قط بغضهما .

بحيرا : فبالله اذا ، الا ما أخبرتنى عما أسألك عنه .
محمد : سلنى عما بدالك . .

بحيرا : أتحب العزلة ؟
محمد : نعم .

بحيرا : أتأمل فى السماء والنجوم ؟
محمد : نعم .

بحيرا : أتلعب مع الغلمان كما يلعبون ؟
محمد : كلا .

بحيرا : أترى فى نومك رؤى تصدق فى يقظتك ؟
محمد : نعم .

بحيرا : (يقبل على أبى طالب صائحا) يا أبا طالب ! يا أبا طالب ! ..

أبو طالب : (فى دهشة) ماشأئك يا بحيرا ؟

بحيرا : (مشيرا الى محمد) خبرنى ، ماهذا الغلام منك ؟
أبو طالب : ابنى . .

* يلاحظ أن الكلام الذى يجرى على لسان النبى فى هذا الكتاب هو كلام تاريخى وردت نصوصه فى كتب معتمدة هى على سبيل الحصر : سيرة ابن هشام وتفسيرها للسيهيلي ، وطبقات ابن سعد ، والاصابة لابن حجر واسد الغابة لابن الاثير ، وتاريخ الطبرى ، وصحيح البخارى ، وتيسير الوصول ، والشمال للترمذى . وكذلك الوقائع الواردة فى هذا الكتاب كلها صحيحة مروية فى الكتب السابق ذكرها . على أن ترتيب هذه الوقائع وتنسيقها لم يتبع فيه النظام الزمنى المعروف فى كتب التاريخ ، لما هو مفهوم من أن هذا الكتاب ليس عملا تاريخيا ولا علميا وانما هو عمل فنى

بحيرا : ماهو بابنك . وما ينبغى لهذا الغلام أن يكون أبوه حيا .

أبو طالب : انه ابن أخى .

بحيرا : وما فعل أبوه ؟

أبو طالب : مات وأمه حبلى به .

بحيرا : (فى شبه همس) صدقت . ارجع بابن أخيك الى بلده واحذر عليه يهود . فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ماعرفت ليبغنه سرا . فانه سيكون لابن أخيك هذا شأن عظيم . نجده فى كتبنا وما روينا عن آبائنا .

أبو طالب : (متعجبا) شأن عظيم . لابن أخى هذا ! ؟

بحيرا : نعم . أن وجهه وجه نبي وعينه عين نبي .

أبو طالب : نبي ؟ وما النبي ؟

بحيرا : هو الذى يوحى اليه من السماء ، فينبىء به اهل الارض .

المنظر الخامس

« قبائل قريش مجتمعة عند الكعبة ،
اعرابى وداع يرعى غنمه على مقربة منهم »

الاعرابى : (مشيرا الى المجتمعين) من هؤلاء ؟

الراعى : تلك قبائل قريش يختصمون .

الاعرابى : فيم يختصمون ؟

الراعى : فى بناء الكعبة . كل قبيلة تريد أن تضع حجر الركن دون الاخرى

الاعرابى : أرى واللوات انهم يتحاورون ويتحالفون ويعدون للقتال

الراعى : أجل ، مروت بهم الساعة أسوق غنمى فوجدت
بنى عبد الدار قد قربت جفنة مملوءة دما ثم تعاقدوا هم وبنو
عدى على الموت وأدخلوا أيديهم فى ذلك الدم .
الاعرابى : (يسرع بالانصراف) هلم بنا ، قبل أن يستفحل
الخطب .

(أبو أمية بن المغيرة ينهض فى قريش)

أبو أمية : يامعشر قريش ، احقنوا دماءكم واجعلوا بينكم
فيما تختلفون فيه أول من يدخل من باب هذا المسجد يقضى
بينكم فيه .

قريش : رضىنا .

أبو أمية : (يلتفت) يرى غلاما داخلا . . .

قريش : (صائحين) هذا الامين ! هذا محمد !

أبو أمية : أترضون حكمه ؟

قريش : نعم . . .

أبو أمية : (صائحا) يامحمد ! . . تعلم أنا كنا قد أجمعنا
رأينا على بنيان الكعبة ، وأن القبائل جمعت الحجارة لبنائها ،
كل قبيلة تجمع على حدة ، ثم شئيدناها حتى بلغ البنيان
موضع الركن كما ترى ، فاختصمنا فيه ، كل قبيلة تريد أن
ترفعه الى موضعه دون الاخرى ، حتى كاد ينشب بيننا
القتال وقد رأينا الآن أن نحتكم اليك فى أمره ، فاحكم بيننا
بما ترى .

محمد : هلم الى ثوبا .

أبو أمية : ايتوه بثوب

((يحضرون ثوبا فيتناولوه محمد ويفرشه على الارض
ويأخذ حجر الركن فيضعه فيه بيده))

محمد : لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب . ثم أرفعوه
جميعا .

أبو أمية : (معجبا فرحا) مرحى ! مرحى !

« يهر بهم شيخ غريب »

الشيخ : (صائحا بهم) يامعشر قريش ! أرضيتم أن يضع هذا الركن وهو شرفكم ، غلام يتيم دون ذوى أسنانكم ؟ !

أبو أمية : (فى غضب) من هذا الرجل ؟

قريش : هذا شيخ من نجد .

أبو أمية : بل انه الشيطان ... أغرب أيها الرجل ، لاشأن لك بما نحن فيه . ان هذا الغلام اليتيم لخليق أن يجمع رأى العرب يوما وأن يوحد الناس ...

المنظر السادس

« فى دار أبى طالب »

أبو طالب : (لمحمد) يا ابن اخ ! انا رجل لامال لى وقد اشتد الزمان علينا ، وهذه غير قومك وقد حضر خروجها الى الشام ! وخديجة بنت خويلد تبعث رجالا من قومك فى مالها فلو جئتها فعرضت نفسك عليها لأسرعت اليك .

محمد : ما أحببت .

أبو طالب : (ينظر الى الباب) ها هو ذا غلامها ميسرة .

ميسرة : (يدخل) مولاتى قد أرسلتنى الى محمد الامين تعرض عليه الخروج فى تجارتها الى الشام وتعطيه ضعف ما تعطى رجلا من قومه .

أبو طالب : (لميسرة) وما حملها على ذاك ؟ !

ميسرة : قد سمعت بأمانته وحسن خلقه .

أبو طالب : (يلتفت الى محمد فرحا) يامحمد ! هذا رزق

قد ساقه الله اليك .

المنظر السابع

« فى دار خديجة بنت خويلد وهى
مع نفيسة بنت منيه وميسرة »

ميسرة : (لخديجة) لقد ربحت تجارتك يامولاتى ضعف
ما كانت تربح .

نفيسة : انه الامين . أو لم يدعو به بالامين !
ميسرة : بل انه النبى .
خديجة : نبى ؟ !

ميسرة : نعم لقد باع سلعته فوق عينيه وبين رجل تلاح ،
فقال له : احلف باللات والعزى فقال محمد : ما حلفت بهما
قط وانى لأمر فأعرض عنهما ، فقال الرجل : القول قولك ،
ثم همس لى : هذا والله نبى تجده أحيارنا منعوتا فى كتبهم .
خديجة : (كالمخاطبة لنفسها) نبى ! نعم . تحسن نفسى
ذلك ...

نفيسة : (لخديجة) ماذا بك ؟ !
خديجة : (متفكرة) يانفيسة ...
نفيسة : لبيك !

خديجة : انطلقى الى محمد فاذكرينى له ...
نفيسة : (فى عجب) أنت ؟ ! انك أوسط قريش نسبا
وأعظمهم شرفا وأكثرهم مالا . ان كل قومك حريص على
زواجك لو قدر على ذلك . وقد طلبك أكابر قريش وبذلوا
لك الاموال فلم تفعلى .

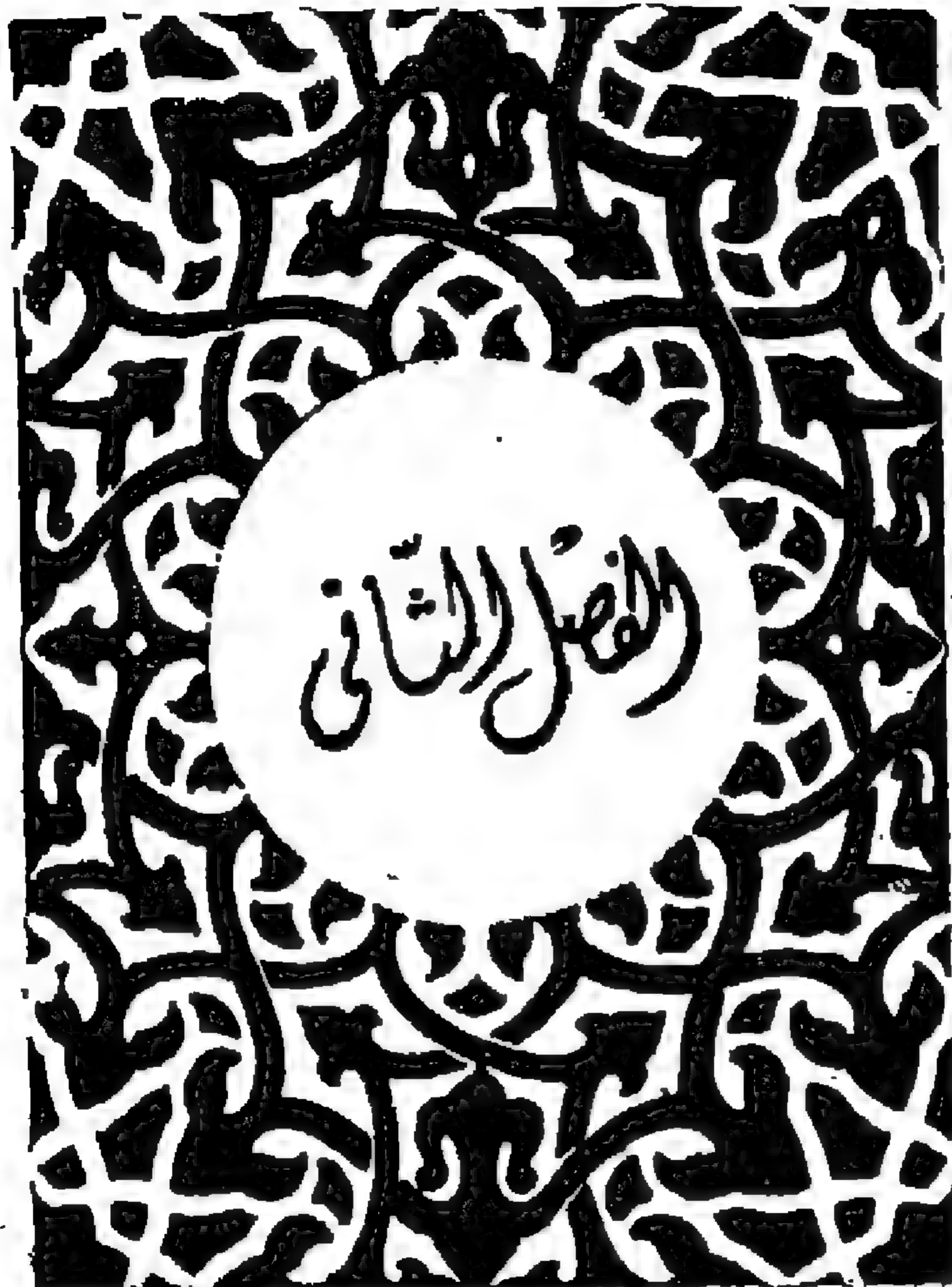
خديجة : انطلقى الى محمد فاذكرينى له !

المنظر الثامن

((عند محمد))

نفيسة : (ل محمد) يا محمد ! ما يمنعك أن تتزوج ؟
محمد : ما يبدى ما أتزوج به .
نفيسة : فان كفيت ذلك ودعيت الى الجمال والمال
والشرف . ألا تجيب ؟
محمد : فمن هي ؟
نفيسة : خديجة .
محمد : (فى دهش) خديجة ؟ بنت خويلد ؟ !
نفيسة : نعم
محمد : (فرحا) وكيف لى بذلك ؟
نفيسة : (فى ابتسامة) على !
محمد : (فى فرح وبلا تردد) فأنا أفعل .







المنظر الاول

« غار حراء - راعيان يرعيان
الغنم على مقربة من الغار »

الراعى الاول : (لصاحبه مشيرا الى الغار) اترى هذا
الغار ؟

الراعى الثانى : (ينظر الى حراء) نعم .

الراعى الاول : لقد أبصرته كثيرا يخلو به فيتعبد فيه .

الراعى الثانى : وحده ؟

الراعى الاول : نعم وحده .

الراعى الثانى : (يلتفت الى بطن الوادى) انظر !

الراعى الاول : ماذا ؟

الراعى الثانى : انه مقبل .

الراعى الاول : (ينظر مليا) نعم ، انه متجه الى الغار .

الراعى الثانى : ان معه زاده .

الراعى الاول : نعم ، انه يتزود لذلك .

الراعى الثانى : اختبىء كى لا يبصرنا .

« يختفيان فى الوادى »

« محمد يسير الى الغار فى صمت ويضع
زاده بمدخله ثم يسجد طويلا »

محمد : (ناظرا الى السماء) ايم يأن لى أن ارى وجهك
الذى اشرقت له الظلمات ؟

الراعى الاول : (لصاحبه فى همس) ارايت ؟

الراعى الثانى : نعم .

الراعى الاول : انه يلبث كذلك متحنثا لليالى الطوال .

الراعى الثانى : الا ينام ؟

الراعى الاول : لعله ينام وهو فى موضعه هذا

الراعى الثانى : ان فعله ينفذ الى قلبى .

الراعى الاول : هلم بنا (يذهبان)

محمد : يارب هذا الكون ! ياخالق هذه السموات ! ياخالق

الشمس والقمر والنجوم ! ياخالق هذه الارض وهذه الجبال !

ياربى وخالقى وخالق الكائنات ! اريد وجهك ، اريد وجهك !

« يرى ضوءا غريبا ويسمع صوتا عجيبا

ويهبسط عليه السوحى »

الوحى : يا محمد !

محمد : (يعتريه ذعر) من هذا ؟ !

الوحى : يا محمد انا جبريل

محمد : ماذا اسمع ! ماذا اسمع ؟ !

جبريل : انا جبريل يا محمد

محمد : جبريل ! ؟

جبريل : (يدنى منه كتابا فى نمط من ديباج . .) اقرا .

محمد : (يأخذه رعب) ما اقرا .

جبريل : (يفتته بالكتاب) اقرا !

محمد : (وقد بلغ منه الجهد) ما اقرا .

جبريل : (يفتته) اقرا !

محمد : ماذا اقرا ؟

جبريل : اقرا باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من

علق ، اقرا وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم

يعلم . .

المنظر الثاني

((في دار محمد ، خديجة بقرب الباب ،
محمد يدخل على خديجة وبه روع شديد))

خديجة : (تستقبله) أين كنت ؟ لقد بعثت رسلى في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا لى .

محمد : (مرتعدا) زملونى ! زملونى !

خديجة : (فى خوف) ماذا بك ؟ !

محمد : (مرتعدا) زملونى ! زملونى !

خديجة : (صائحة فى الدار) الدثار ، أسرعوا بالذثار !

محمد : (يجلس) زملونى !

((تاتى جارية بدثار فتتناوله خديجة على عجل))

خديجة : (وهى تدثر محمدا فى قلق وارتياح) رحمة

بى خبرنى بأمرك !

محمد : (كالمخاطب لنفسه) ملك من السماء !

خديجة : رحمة وغفرانا . ماذا أسمع ؟ ماذا تقول ؟

محمد : انى اذا خلوت وحدى سمعت نداء خلفى : يا محمد ،

يا محمد ، فأنطلق هاربا فى الارض . واليوم ...

خديجة : (فى قلق) واليوم ؟

محمد : ملكا من السماء ! رأيت اليوم ملكا هبط على

وكلمنى وسمعت صوته .

خديجة : (تصفى اليه مليا) ملكا ؟ !

محمد : (كالمخاطب لنفسه) قال لى يا محمد ، أنا جبريل

واقرانى من كتاب معه فى نمط من ديباج .

خديجة : جبريل ؟ ! (تطرق متعجبة مفكرة)

محمد : (كالمخاطب لنفسه) لقد خشيت على نفسى .

خديجة : (ترفع رأسها) كلا والله ما يخزيك الله أبدا .

محمد : يا خديجة . والله ما أبغضت بفض هذه الاصنام
شيئا قط ولا الكهان .
خديجة : هون عليك !
محمد : (كالمخاطب لنفسه) انى ارى ضوءا واسمع صوتا .
وانى لأخشى أن اكون كاهنا .
خديجة : كلا يا ابن عم . لا تقل ذلك ان الله لا يفعل ذلك
بك أبداً أنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدى الامانة .
وان خلقك لكريم .
محمد : ان بى خشية مما حدث لى .
خديجة : هلم الى ابن عمى ورقة تقص عليه ما رايت
وسمعت فهو نصرانى قد قرأ الكتب وسمع من اهل التوراة
والانجيل

المنظر الثالث

((عند ورقة بن نوفل وهو شيخ كبير اعمى))
((محمد وخديجة بين يديه))

خديجة : (لورقة وقد فرغ محمد من حديثه . .) أسمع
من ابن أخيك ؟
ورقة : (مطرقا مفكرا) نعم .
خديجة : وماذا ترى ؟
ورقة : (يرفع رأسه فى قوة) قدوس ، قدوس ! والذى
نفس ورقة بيده ، لقد جاءه الناموس الاكبر الذى كان يأتى
موسى
(يلتفت صوب محمد) ليتنى اكون حيا اذ يخرجك
قومك .
محمد : (فى عجب) او مخرجى هم ؟
ورقة : لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى .
وان يدركنى يومك أنصرك نصرا مؤزرا .

المنظر الرابع

((محمد وخديجة في دارهما))

خديجة : (لمحمد) يا ابن عم . اتستطيع أن تخبرني
بصاحبك هذا الذي يأتيك إذا جاءك ؟
محمد : نعم .

خديجة : فإذا جاءك فأخبرني به .

((يرى الضوء ويسمع الصوت فيصيح))

محمد : يا خديجة ! هاهو ذا ! هاهو ذا !

خديجة : جبريل ؟

محمد : (يهبط عليه الوحي فيضطرب ويتغير صوته . .)
نعم . جبريل قد جاءني (في همس واضطراب) انه أمامي
الآن . . .

خديجة : (في شبه همس) قم يا ابن عم ، فاجلس على
فخذى اليسرى !

((يجلس كما قالت))

محمد : (همسا) لماذا ؟

خديجة : (هامسة) ستعلم . هل تراه ؟

محمد : (ينظر الى جبريل) نعم .

خديجة : تحول فاجلس على فخذى اليمنى !

((يفعل كما قالت))

محمد : (همسا) قد فعلت .

خديجة : هل تراه ؟

محمد : (ينظر الى جبريل) نعم .

خديجة : تحول واجلس في حجرى !

محمد : (مترددا) في حرك ؟ !

خديجة : افعل ، هل تراه ؟

محمد : (يجلس ثم ينظر الى جبريل) نعم .
 خديجة : (تتحسر وتلقى خمارها) هل تراه الآن ؟
 محمد : (ينظر فلا يرى جبريل) لا .
 خديجة : (صائحة في فرح) يا ابن عم . اثبت وأبشر .
 فوالله أنه ملك وما هو بشيطان . اذ لو كان شيطانا لما
 استحيا .

((محمد ينهض من جوار خديجة وتعود هي الى خمارها فيبدو
 جبريل من جديد ويدنو من محمد فيرتعد ويتصبب جبينه عرقا))

محمد : (مرتجف الصوت) خديجة ! ..
 خديجة : (تراه فتهرع اليه) مالك يا ابن عم ؟
 محمد : انى
 خديجة : (فى قلق وخوف) مالك ترتعد وما لجبينك
 يتفصد عرقا ؟ !
 محمد : دثرونى ! دثرونى !
 خديجة : (تدثره سريعا وتهمس) هون عليك !
 جبريل : (لمحمد ولا يسمعه غير محمد) يا أيها المدثر : قم
 فأندر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا
 تمنن تستكثر ، ولربك فاصبر !

المنظر الخامس

((فى شعاب مكة . محمد يصل ومعه صبي صغير هو ابن عمه
 على بن أبى طالب - الراعى - يصرانهمسا عن كذب))

الراعى الاول : (لصاحبه) لقد كان يتعبد وحده فتبعه
 اليوم آخر .
 الراعى الثانى : هذا الذى يتبعه صبي حديث السن .
 الراعى الاول : يخيل الى أن هذا الصبي قد خرج معه
 مستخفيا من أهله .
 الراعى الثانى : (يلتفت) انظر ؟

الراعى الاول : (ينظر الى حيث أشار صاحبه) هذا
ابو طالب .

الراعى الثانى : كأنه يبحث عن شيء ؟
الراعى الاول : لقد اتجه صوب المتعبدین .

« ابوطالب يعثر بمحمد وعلى وهما يصلیان
فيتأملهما لحظة فى صمت »

ابو طالب : (يدنو منهما) يا محمد ! ماتصنع هنا ؟
محمد : (وقد فوجئ) أى عم . انى
ابو طالب : انك تصلى وتتعبد .
محمد : نعم يا عم .

ابو طالب : خبرنى يا ابن اخى . ماهذا الدين الذى اراك
تدين به ؟

محمد : أى عم . هذا دين الله ، ودين ملائكته ، ودين
رسله ، ودين آيينا ابراهيم ، بعثنى الله به رسولا الى العباد ،
وانت أى عم احق من بذلت له النصيحة ، ودعوته الى
الهدى ، واحق من اجابنى اليه ، واعاننى عليه .
ابو طالب : انا ؟ !

محمد : نعم .

ابو طالب : يا ابن اخى انى لا استطيع ان افارق دين
آبائى وما كانوا عليه . ولكن والله لا يخلص اليك شيء تكرهه
ما بقيت .

على : (يتقدم الى ابيه) ابتاه ...

ابو طالب : (يلتفت الى على) وانت يا بنى ! ماهذا الدين
الذى انت عليه ؟

على : يا ابت ! آمنت بالله ، وبرسول الله ، وصدقته بما
جاء به ، وصليت معه لله ، واتبعته .

ابو طالب : (متعجبا) انت ايضا ؟ !

على : نعم يا ابت .

أبو طالب : (يتفكر قليلا) أما انه لم يدعك الا الى خير فالزمه .

المنظر السادس

« عند ابي بكر - وقد جلس اليه عثمان بن عفان »

أبو بكر : (لعثمان) والله يا عثمان ، مادعاني محمد الى دينه حتى أجبت ، ما نظرت فيه وما ترددت .
عثمان : انك يا ابا بكر رجل صادق . وانا لنحبك ونألفك لعلمك وخلقتك ولا أحب الى نفسي من أن اتبع الدين الذي اتبعت .

أبو بكر : انه دين الحق .
عثمان : ان الامين لم يكذب قط .
أبو بكر : نعم ان محمدا لم يكذب قط .
عثمان : ان ماجاء به وما قصصت على قد أضاء قلبي بنور كأنه نور الضحى .
أبو بكر : نعم ، انه النور الذي يهدي السبيل ، لقد دخل داري فأضاء قلوب أهله الصالحين جميعهم حتى غلامى بلال .
عثمان : اللهم انى على هذا الدين !
أبو بكر : (ينهض به مفتبطا) قم بنا الى محمد .

المنظر السابع

« محمد على جبل الصفا بين يدي جبريل »

جبريل : . . . انذر عشيرتك الاقربين ، واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . وقل انى انا النذير المبين . فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين .

« يرتفع عنه الوحي »

محمد : (كالمخاطب لنفسه) سأصدع بما أمرت ، سأصدع
بما أمرت . (ينهض)

« يهر به اعرابي »

الاعرابي : يا هذا ، ما يبقيك ها هنا وحدك بعيدا عن
القوم ؟ !

محمد : (لا يجيب ويتجه الى الناس مناديا) يا معشر قريش !
قريش : (بعضها لبعض في صياح) محمد على الصفا
يهتف !

« يقبلون ويجتمعون اليه وفي مقدمتهم عمه ابو لهب »

ابو لهب : مالك يا محمد ؟

محمد : ادنو مني اكلمكم .

قريش : تكلم !

محمد : أرايتكم لو أخبرتكم أن خيلا بسفح هذا الجبل
اكنتم تصدقوني ؟

قريش : نعم ، أنت عندنا غير متهم وما جربنا عليك كذبا
قط

محمد : اذن فاسمعوا

قريش : قل .

محمد : اني نذير لكم بين يدي عذاب شديد . يا بني عبد
المطلب يا بني عبد مناف ، يا بني زهرة ، يا بني تميم ، يا بني
مخزوم ، يا بني أسد . . . أن الله امرني أن أنذر عشيرتي
الاقربين ، واني لا أملك لكم من الدنيا منفعة ولا من الآخرة
نصيبا الا أن تقولوا : لا اله الا الله .

ابو لهب : تبا لك سائر هذا اليوم . الهذا جمعتنا ؟

الناس : (ساخرين) الهذا جمعتنا ؟ !

ابو لهب : تفرقوا ايها الناس عن هذا المجنون الضال .

محمد : ما أعلم انسانا في العرب جاء قومه بأفضل مما
جئتكم به ، قد جئتكم بخير الدنيا والآخرة وقد أمرني ربي

أن ادعوكم اليه . فأياكم يؤازرنى على هذا الامر وأن يكون
أخى ووصيى وخليفتى فيكم ؟

قريش : (تبتعد عنه ساخرة) لا أحد ، لا أحد !
اعرابى : نعم ، لا أحد يؤازرك على هذا حتى ولا كلب الحى !
على : (يتقدم ويصيح بصوته الصغير) أنا يارسول الله
عونك ! أنا حرب على من حاربت !

اعرابى : (مشيرا الى على) أهذا كل جيشك يا محمد ؟ !
(يضحك ويضحك معه الناس)

أبو لهب : (للصبي على) تبا لك ولمن أتبعته ! .
الاعرابى : دع الصبي فهو لا يفقه ما يصنع .
أبو لهب : تبا لهما من ضالين !

(تنصرف قریش مستهزئة بمحمد وبالصبي على)

(محمد يقف لحظة مطرقا مدحورا)

وال جانبہ علی دمع العینین)

محمد : (يرفع رأسه ويتلو فى غيظ) تبت يدا أبى لهب
وتب ! ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى نارا ذات لهب

المنظر الثامن

(رجال من اشراف قریش مجتمعون فى الكعبة وهم
أبو جهل وأبو سفيان وأمىة بن خلف وغيرهم)

أبو جهل : اسمعتم بخبر هذا الدين الذى جاء به هذا
الرجل ؟

أمىة : (يشير الى أصنام الكعبة) محمدا ؟ انه يبغض
آلهتنا هؤلاء .

أبو سفيان : ولقد اتبعه بعض القوم . وانهم ليستخفون
بصلاتهم فى شعاب مكة .

أبو جهل : لقد علمت أن محمدا قد اتبعه أبو بكر وعثمان
ابن عفان وسعد بن أبي وقاص وآخرون ، وأن سعدة
استخفى البارحة في نفر من أصحاب محمد في شعب من شعاب
مكة ، فظهر عليهم نفر من قومنا وهم يصلون . فناكروهم
وعابوا عليهم ما يصنعون حتى قاتلوهم ، فضرب سعد رجلا
من قومنا بلحى بعير فشجه .

أبو سفيان : انها لفتنة يحدثها محمد .

أمية : بل هي بدعة يحدثها في العرب بنو عبد مناف .

أبو سفيان : لعلمهم يريدون أن يظهروا ، ويذهبوا بها فضلا
على العرب كافة .

أبو جهل : (صائحا) هذا لن يكون . لقد تنازعنا نحن
وبنو عبد مناف الشرف ، أطعموا فأطعمنا ، وحملوا فحملنا ،
وأعطوا فأعطينا ، حتى إذا تحاذينا على الركب وكنا كفرسي
رهان ، قالوا منا نبي يأتيه الوحي من السماء ! فمتى ندرك
مثل هذه ؟ ! كلا ، والآلات لا تؤمن به أبدا . ولا نصدق

أمية : نعم ، والآلات لا تؤمن به أبدا

أبو سفيان : هلموا الى أبي طالب نكلمه في أمر ابن أخيه ،
قبل أن يستفحل الخطب

أبو جهل : نعم . هلموا بنا !

« ينهضون »

المنظر التاسع

« في دار أبي طالب ، وهو جالس مع
أبي جهل وأبي سفيان وأمّية الخ »

أبو جهل : يا أبا طالب ! ان لك سنا وشرفا ومنزلة فينا .
وان ابن أخيك قد عاب ديننا ، فاما أن تكفه عنا ، واما أن

تخلي بيننا وبينه . فانك على مثل ما نحن عليه من خلافه ،
فنكفيك أمره

أبو طالب : يا بني قومي ! يعظم على فراقكم وعداوتكم .
غير اني لا اطيع نفسي باسلام ابن اخي لكم ولا خذلانه
أبو سفيان : لي رأي ، اتسمع مني ؟

أبو طالب : قل يا أبا سفيان

أبو سفيان : ما دمت لاتريد خذلان ابن اخيك ، فهذا عمارة
ابن الوليد أنهد فتى في قريش وأجمله ، فخذ فلك عقله
ونصره واتخذه ولدا فهو لك ، واسلم الينا ابن اخيك هذا الذي
قد خالف دينك ودين آبائك وفرق جماعة قومك ، فنقتله ،
فانما هو رجل برجل

أمية : نعم الرأي !

قريش : (كلهم في صوت واحد) نعم الرأي ! نعم الرأي !
أبو طالب : والله لبئس ماتسومونني ! أعطونني ابنكم
أغذوه لكم ، وأعطيك ابنى تقتلونه ؟ هذا والله ما لا يكون أبدا
أبو جهل : والله يا أبا طالب لقد انصفك قومك ، وجهدوا
على التخلص مما تكرهه ، فما أراك تريد ان تقبل منهم شيئا
أبو طالب : والله ما أنصفوني ، ولكنك قد أجمعت خذلاني
ومظاهرة القوم على ، فاصنع ما بدا لك
أبو جهل : (في غضب) هلموا بنا ! هلموا !

» ينصرف معه جماعة قريش . ويبقى
أبو طالب مطرقا مفكرا محزونا «

محمد : (يقبل عليه) عماه مالك ؟

أبو طالب : (متغير الصوت) يا ابن اخي ! ان قومك قد
جاءوني في أمر هذا الدين الذي جئت به ، وأجمعوا على فراقى
وعداوتى ، فابق على وعلى نفسك ، ولا تحملنى من الامر
ما لا أطيق

محمد : (في قوة وعزم) ياعم ! والله لو وضعوا الشمس في
يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره
الله أو اهلك فيه ما تركته

((لا يتمالك فيستعبر باكيا))

أبو طالب : (يرق له) أتبكي ؟

((محمد يذهب منصرفا))

أبو طالب : (يناديه) اقبل يا ابن أخي !

محمد : (يقبل) أخاذلي أنت ؟

أبو طالب : (في عزم وقوة) كلا ، اذهب يا ابن أخي فقل
ما أحببت ، فوالله لا أسلمك لشيء أبدا

المنظر العاشر

((محمد واقف على منازل قبائل بني عامر في موسم الحج))

محمد : يا بني عامر ! اني رسول الله اليكم بأمركم أن
تعبدوا الله ، ولا تشركوا به شيئا ، وأن تخلعوا ما تعبدون
من دونه من هذه الانداد ، وأن تؤمنوا بي وتصدقوا بي
وتمنعوني ، حتى أبين عن الله ما بعثني به

((يأتي أبو لهب من خلفه))

أبو لهب : يا بني عامر ! ان هذا انما يدعوكم الى أن
تسلخوا اللات والعزى من أعناقكم وخلفاءكم من الجن الى
ما جاء به من البدعة والضلالة ، فلا تطيعوه ولا تسمعوا منه !
غلام : (من بين الناس المستمعين يسأل أباه هامسا) من
هذا الرجل يا أبت ؟

والد الغلام : (هامسا) هذا فتى من قريش يزعم أنه نبي
الغلام : ومن هذا الذي يتبعه ويرد عليه ما يقول ؟

والد الغلام : هذا عمه عبد العزى أبو لهب
ابن فراس : (وهو أحد الناس يقول لمن معه معجبا
بمحمد) ان هذا الفتى يريد أن يحدث حدثا في العرب !
اعرابى : (فى اعجاب) نعم انه لفتى .. !!
ابن فراس : نعم . أنظر الى عينيه وما يشع فيهما من
عزم وقوة ؟ !
الاعرابى : انه يتكلم كلام المستوثق من أمره ، المؤمن بما
يقول
ابن فراس : (كالمخاطب لنفسه ناظرا الى محمد) نعم والله
لو انى أخذت هذا الفتى من قريش لأكلت به العرب !
« يتقدم ابن فراس الى محمد »

الاعرابى : (لابن فراس) أين ؟ أتذهب اليه ؟
ابن فراس : (صائحا) يا محمد ! رأيت ان نحن تابعناك
على أمرك ، ثم أظهرك الله على من خالفك أكون لنا الامر من
بعدك ؟
محمد : (يلتفت الى ابن فراس) الامر الى الله يضعه
حيث يشاء
ابن فراس : (فى غضب) حيث يشاء ! ؟ أفنهدف نحورنا
للعرب دونك ، فاذا أظهرك الله كان الامر لغيرنا ؟ كلا ...
لا حاجة لنا بك . انصرفوا عنه أيها الناس
« ينصرف عن محمد مع الناس ويبقى محمد وحيدا حزينا »

المنظر الحادى عشر

((نفر من قريش فى حى من أحياء
مكة، بينهم الوليد بن المغيرة وأبو لهب))

الوليد : يامعشر قريش ! انه قد حضر هذا الموسم .

وان وفود العرب ستقدم عليكم فيه ، ولقد سمعوا بأمر
صاحبكم هذا ، فاجمعوا فيه رأيا واحدا ولا تختلفوا ،
فيكذب بعضكم بعضا ويرد قولكم بعضه بعضا
أبو لهب : فأنت يا أبا عبد شمس نقل وأقم لنا رأيا
نقل به

الوليد : بل أنتم فقولوا اسمع !
أبو لهب : نقول كاهن
الوليد : لا واللات ما هو بكاهن . لقد رأينا الكهان ، فما
هو بزممة الكاهن ولا سجعه
أبو لهب : نقول مجنون
الوليد : ما هو بمجنون لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو
بجنقه . ولا بتخالجه ولا وسوسته
أبو لهب : نقول شاعر
الوليد : ما هو بشاعر . لقد عرفنا الشعر كله ، رجزه
وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه ، فما هو بالشعر
أبو لهب : نقول ساحر
الوليد : ما هو بساحر . لقد رأينا السحار وسحرهم ،
فما هو بنفثهم ولا عقدهم
قريش : (صائحين في حيرة) فما نقول يا أبا عبد شمس؟
الوليد : واللات ان لقوله لحلاوة ! وما أنتم بقائلين من هذا
شيئا الا عرف انه باطل . وان لأقرب القول فيه أن تقولوا هو
ساحر ، جاء بقول هو سحر يفرق به بين المرء وأبيه وبين
المرء وأخيه ، وبين المرء وزوجه ، وبين المرء وعشيرته !

المنظر الثاني عشر

« اشراف قریش مجتمعون في حجر الكعبة »

أبو سفيان : أو ينزل الوحي على هذا الرجل ، وأترك أنا
كبير قریش وسيدها ، ويترك أبو مسعود عمر وسيد ثقيف؟

أبو جهل : أو تصدق انه ينزل عليه وحى يا أبا سفيان ؟
انه لساحر فرق جماعتنا وسب آلهمتنا
أبو سفيان : لو أن عمه أبا طالب أسلمه إلينا . . . لكنه
لا يريد أن يسلمه لشيء أبدا

عقبة بن أبى معيط : ان ذكره قد بلغ المدينة
أبو جهل : وغدا يبلغ ذكره بلاد العرب كلها
أمية بن خلف : أعلمتم انه يعرض نفسه فى المواسم على
قبائل العرب يدعوهم الى دينه ؟

عقبة : نعم ، وانه ليزعم لهم أن بعد الموت بعثا وجنة
يدخلها من تابعه . ونارا يصلى فيها من خالفه
أبو جهل : انك جالسته وسمعت منه ، لقد بلغنى ذلك
بأعقبة . وان وجهى من وجهك حرام وان أنت جلست اليه
أو سمعت منه أو لم تأته فتتفل فى وجهه !

عقبة : سأتفل فى وجهه

أبو سفيان : (ينظر الى مدخل الكعبة) صه ! هو مقبل
أبو جهل : (ينظر) نعم ، وخلفه صاحبه أبو بكر
أمية : (ينهض) انتظروا حتى أغمره ببعض القول
أبو جهل : أفعل

أمية : (يلتقط من الارض عظاما باليا قد أرفت ويعترض
محمدا . . .) يا محمد ! أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد
ما أرم ؟ !

((ثم يفته بيده ثم ينفخه فى وجه النبى ، فيمسح النبى
عن وجهه ما أصابه، بينما تضحك قريش ضحكا عاليا))

أبو بكر : (فى حزن أصفر الوجه خافت الصوت) رحمتك
اللهم !

محمد : (يلتفت الى أمية) نعم أنا أقول ذلك . يبعثه
الله وإياك بعد ماتكونان هكذا ، ثم يدخلك الله النار

أمية : (يدنو من محمد) أقول يبعثنى الله ربك بعد ما أكون هكذا ؟

محمد : نعم

أمية : (يضحك ملء فيه) يبعثنى بعد ما أكون مثل هذه العظام التي أرمت ؟ !

محمد : (يتلو) وضرب لنا مثلا ونسي خلقه ، قال من يحيى العظام وهي رميم . قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ، الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون ...

أمية : (متخبثا) يا محمد ! هلم فلنعبد ماتعبد وتعبد مانعبد . فنشترك نحن وأنت في الأمر ، فان كان الذي تعبد خيرا مما نعبد كنا قد أخذنا بحظنا منه . وان كان ما نعبد خيرا مما تعبد كنت قد أخذت بحظك منه ؟

محمد : (يتلو) قل يا أيها الكافرون ، لا أعبد ماتعبدون ، ولا أنتم عابدون ما أعبد ، ولا أنا عابد ما عبدتم ، ولا أنتم عابدون ما أعبد ، لكم دينكم ولى دين

عقبة : (يدنو من النبي) نعم ، لنا ديننا وهو خير من دينك هذا

((ثم يتفل فى وجه النبي فلا يحرك
النبي ساكنا ، ويصفر وجهه))

أبو بكر : (همسا وقد أخذته رعدة) اللهم عونك !
محمد : (يتلو) ويوم يعرض الضال على يديه ، يقول
يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا

((يتصرف))

أبو جهل : (صائحا) انتركه بعد أن عاب آلهتنا ؟ !
عقبة : (فى نفر من قريش ينهضون الى النبي) يا محمد !
أنت الذى تقول أن الهك خير من آلهتنا ؟

محمد : (يلتفت اليه) نعم أنا الذى أقول ذلك
عقبة : (للرجال) لاتدعوه !

« عقبة ونفر من قريش يقومون الى محمد
ويأخذ كل رجل منهم بمجمع رداءه »

أبو بكر : (صائحاً مرتاعاً) ماذا تريدون به ؟ ماذا
تريدون به ؟
عقبة : (للرجال) اقتلوه !
أبو بكر : (يقوم دون النبى باكياً) أتقتلون رجلاً يقول
ربى الله ؟ !

« يفلى محمد بنفسه ، فيمسكون به
ويصعدون رأسه ويجذبون لحيته »

أبو سفيان : (صائحاً) دعوا محمداً ! دعوا محمداً !
هذا عمه حمزة متوشحاً قوسه راجعاً من قنصه
« الرجال يتركون محمداً وأبا بكر يذهبان لشانهما »

أمية : (يلتفت) حمزة أعز رجال قريش ! أين ؟
(يبصر حمزة مقبلاً) نعم . أنه اذا رجع من قنصه ، لا يصل
الى أهله حتى يطوف بالكعبة

أبو جهل : انه ليس على دين ابن أخيه
عقبة : أو قد تبع هذا الفتى الضال الا السفهاء والغلمان !
« يقبل حمزة عم النبى متوشحاً قوسه »

اميرة : (تعترض حمزة وتقول له همساً) يا أبا عماره
حمزة : مالك ؟

المرأة : (هامسة) لو رأيت ما لقي ابن أخيك محمد من
أبى الحكم وأصحابه !! رأوه هاهنا الساعة ، فأذوه وسبوه
وبلغوا منه مايكره ثم انصرف عنهم محمد ولم يكلمهم
حمزة : (فى عينيه الغضب) أفعلوا به هذا . وأنا عمه ؟

« ثم يلتفت فيرى القوم فيتجه اليهم »

أمية : (همسا لأصحابه) ان حمزة مقبل نحونا
أبو جهل (فى شيء من الرهبة) أرى فى عينيه ...
أمية : نعم انه البأس ...
حمزة : (فى غضب لأبى جهل) ماذا لقى ابن أخى منك
يا أبا الحكم ؟
أبو جهل : انك لغاضب ؟ !
حمزة : أتشتمه ؟ !
أبو جهل : وما يعنيك من أمره ؟
حمزة : (فى صيحة شديدة) مايعنينى من أمره ! أنا على
دينه ، أقول مايقول ، فرد ذلك على أن استطعت ! ..
« ثم يرفع قوسه ويضرب بها أبا جهل فيشجّه شجة منكّرة »
عقبة : (صائحا) أيها الرجال ! قوموا اليه ! .. قوموا
اليه ! ..

« نهر من قريش يقومون لنصرة أبى جهل »

أبو جهل : (لأصحابه فى هدوء) دعوا أبا عماره ! فأنا
واللات قد سببنا ابن أخيه سبا قبيحا

المنظر الثالث عشر

« محمد جالس وحده فى المسجد واشراف
قريش مجتمعون عن كتب يتهامسون »

قريش : ما رأى فى محمد ، ام عمه أبا طالب يمنعه
وينصره علينا ؟

عتبة بن ربيعة : أجل ، ولا قبل لنا بأبى طالب
أبو جهل : ما رأيت مثل ماصبرنا عليه من أمر هذا

الرجل! انى لاخشى أن يتابعه بعض رؤوس القوم فيعز ويمتنع
ويفشو أمره في القبائل

أبو سفيان : ما أحسبه يا أبا الحكم الا نائلا منا ان تركناه
فيما هو فيه ، فلقد أسلم بالامس حمزة وهو أعز فتى في
قريش !

قريش : وما الراى ؟

عتبة : (تبدو له فكرة) بامعشر قريش ، ألا أقوم الى
محمد فأكلمه وأعرض عليه أمورا لعله يقبل بعضها فنعطيه
أيها شاء ويكف عنا ؟

قريش : بلى يا أبا الوليد قم اليه فكلمه

((يقوم عتبه الى محمد ويجلس اليه))

عتبة : (للنبي) يا ابن أخى . انك منا حيث قد علمت
من السلطة في العشيرة والمكان في النسب ، وانك قد أتيت
قومك بأمر عظيم . فرقت به جماعتهم وسفهت به احلامهم
وعبت به آلهتهم وكفرت به من مضى من آبائهم فاسمع منى
أعرض عليك أمورا تنظر فيها لعلك تقبل منها بعضها

محمد : قل يا أبا الوليد ، أسمع

عتبة : يا ابن أخى ، ان كنت انما تريد بما جئت به من
هذا الامر مالا ، جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا،
وان كنت انما تريد به شرفا ، سـودناك علينا حتى لا نقطع
أمرأ دونك ، وان كنت تريد به ملكا ، ملكناك علينا وان كان
هذا الوحي الذى يأتيك رؤيا تراه لا تستطيع رده عن نفسك،
طلبنا لك الطب وبذلنا فيه أموالنا حتى نبرئك منه

((يسكت عتبه وينظر الى النبي))

محمد : أقد فرغت يا أبا الوليد ؟

عتبة : نعم

محمد : فاستمع منى !

عتبة : افعل

محمد : (يتلو) بسم الله الرحمن الرحيم ، حم تنزيل من
الرحمن الرحيم ، كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم
يعلمون ، بشيرا ونذيرا ، فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون ،
وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا اليه وفي آذاننا وقر ومن
بيننا وبينك حجاب فاعمل اننا عاملون ، قل انما أنا بشر
مثلكم يوحى الى انما الحكم اله واحد فاستقيموا اليه واستغفروه ،
وويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون

« عتبة ينصت ويلقى يديه خلف ظهره معتمدا عليهما . يسمع »

محمد : (يمضى فى التلاوة) ان الذين آمنوا وعملوا
الصالحات لهم أجر غير ممنون ، قل انكم لتكفرون بالذى خلق
الارض فى يومين وتجعلون له اندادا ذلك رب العالمين ، وجعل
فيها رواسى من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها فى اربعة
ايام سواء للسائلين ، ثم استوى الى السماء وهى دخان ،
فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها ، قالتا اتينا طائعين ،
فقضاهن سبع سماوات فى يومين وأوحى فى كل سماء امرها
وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم ،
فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ،
اذ جاءتهم الرسل من بين ايديهم ومن خلفهم الا تعبدوا الا الله
قالوا لو شاء ربنا لانزل ملائكة فانا بما ارسلتكم به كافرون ،
فاما عاد فاستكبروا فى الارض بغير الحق وقالوا من أشد
منا قوة ، أو لم يروا أن الله الذى خلقهم هو أشد منهم قوة
وكانوا بآياتنا يجحدون ، فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا فى ايام
نحسات لنذيقهم عذاب الخزى فى الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة
أخزى وهم لا ينصرون ، وأما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى
على الهدى فأخذتهم صاعقة العذاب الهون بما كانوا يكسبون «

((يسجد))

((عتبة يطرق مأخوذا كأنما على رأسه طائر واقع))

محمد : (يرفع رأسه ويلتفت الى عتبة) قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت ، فأنت وذاك

عتبة : (كالمخاطب لنفسه وهو يقول الى أصحابه ٠٠٠)
نعم ، نعم !

أبو جهل : (لقريش ناظرا الى عتبة مقبلا عليهم ٠٠٠)
أحلف لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به
((عتبة ياتي ويجلس اليهم ساكتا))

أبو جهل : ما وراءك يا أبا الوليد ؟

عتبة : (سابع الفكر) ورائي ٠٠٠

أبو جهل : تكلم !

عتبة : (في صوت متغير) ورائي اني سمعت قولا ما سمعت
مثله قط ، واللوات ماهو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة ،
يامعشر قريش ! أطيعوني واجعلوها بي ، واخلو بين ههنا
الرجل وبين ماهو فيه

((قريش يعرفونها دهش ويصمت الجميع))

أبو جهل : (يتنبه ويرفع رأسه ملتفتا الى عتبة) سحرك
واللات يا أبا الوليد بلسانه

عتبة : واللوات ليكونن لقوله الذي سمعت منه نبأ
قريش : أهذا رأيك فيه ؟

عتبة : هذا رأيي فيه ، فاصنعوا ما بدا لكم ٠٠٠ قد نزل
بكم أمر ما أتيتم له بحيلة بعد ، لقد كان محمد فيكم غلاما
حديثا ، أكرمكم خلقا ، وأصدقكم حديثا ، وأعظمكم أمانة ،
حتى اذا رأيتم في صدغيه الشيب وجاءكم بما جاءكم به قلتم
كاذب وساحر ومجنون !

« النضر بن الحارث يتقدم »

النضر : بماذا جاءنا محمد ؟ واللات ما محمد بأحسن حديثا
منى ، وما حديثه إلا أساطير الاولين ، دعوتى أحدثكم بأخبار
رستم واسفنديار وملوك فارس ، انها يا أبا الوليد خير من
قوله الذى سمعت منه

« لا يابه أحد به - صمت »

أبو سفيان : (بعد لحظة) يامعشر قريش ! عندى رأى
الجميع : ما هو يا أبا سفيان ؟

أبو سفيان : فلنبعث أحدنا الى احبار يهود بالمدينة يسألهم
عن محمد وصفته ، فانهم أهل الكتاب الاول وعندهم علم
ليس عندنا من علم الانبياء

المنظر الرابع عشر

« فى المدينة : عقبه بن أبى معيط
والنضر بن الحارث بين احبار اليهود »

النضر : (الحبر كبير بين الاحبار) انكم أهل التوراة ، وقد
جئناكم لتخبرونا عن صاحبنا هذا ؟

الحبر : سلوه عن شىء . فان أخبركم به فهو نبي مرسل
النضر : ماهو ؟

الحبر : سلوه عن الروح ماهى

عقبة : فان أخبرنا بذلك ؟

الحبر : فاتبعوه فانه نبي

النضر : وان لم يفعل ؟

الحبر : فهو رجل متقول ، فاصنعوا فى أمره ما بدا لكم

المنظر الخامس عشر

« في مكة : قريش مجتمعة في حى من
أحيائها ، يقبل النضر وعقبه »

النضر : يا معشر قريش ! قد جئناكم بفصل ما بينكم وبين
محمد

أبو سفيان : (من بين القوم) ماذا ؟
النضر : قد أخبرنا أحبار يهود أن نسأله عن شيء أمرونا
به ، فان أخبركم عنه فهو نبي ، وان لم يفعل فالرجل
متقول ، فروا فيه رأيكم
أبو جهل : (يلتفت) ها هو ذا محمد في طريقه الى
الكعبة !

« محمد يقبل ماشيا في سكون »

أبو سفيان : (صائحا) يا محمد !
محمد : (يلتفت) ما تريد ؟
أبو سفيان : (ينهض ويعترض النبي) ان كنت نبيا
مرسلا فأخبرنا عما نسألك عنه !
محمد : (ينظر اليه في صمت) ؟
أبو سفيان : (للنضر وعقبه) سلاه عما أخبرتما به !
النضر : (يتقدم الى النبي) يا محمد ! أخبرنا عن الروح
ما هي ؟

محمد : الروح ؟ !
النضر : نعم ...
محمد : (كالمخاطب لنفسه) الروح ؟ !
النضر وعقبه : (معا) نعم ، نعم ، الروح
محمد : أخبركم بما سألتكم عنه غدا

« ثم يتركهم ويسير في سبيله مطرقا مفكرا »

المنظر السادس عشر

« في شعاب مكة : النبي ساجد عند غار حراء - الراعيان ينظران اليه عن كثب »

الراعى الاول : (همسا لصاحبه) انه يأتى كل يوم فيسجد ويرفع يديه الى السماء ، كأنما هو يستنجد ويستعين ، اكبر ظنى أنه فى بلاء عظيم ؟
الراعى الثانى : أرى فى وجهه حقا أنه محزون وأنه فى بلاء
« ينصرفان - ويقبل أبو بكر وخلفه بلال »

بلال : (همسا لمولاه أبى بكر) لقد أرحف أهل مكة وقالوا :
« وعدنا محمد غدا واليوم خمس عشرة ليلة قد أصبحنا منها ولا يخبرنا بشيء ! »
أبو بكر : (فى قلق) قل لهم يا بلال أن اصبروا ، ان محمدا لا بد موف وعده
بلال : لقد سمعت بعض الناس يزعم أن الوحي انقطع عن النبي ، وأن ربه قد نسيه
أبو بكر : (فى حزن وهو ينظر الى النبي الساجد عند الغار) ان الله لا ينسى نبيه
بلال : (فى حرارة ناظرا الى النبي) اللهم رحمتك !
أبو بكر : (كالمخاطب لنفسه) اللهم خفف عنه ! انه ليشق عليه مايتكلم به أهل مكة

« ينصرف مع بلال »

محمد : (وحيدا فى بلاء يستعين ربه) اى رب ! اليك أشكو بلائى . اى رب ابعث الى وحيك ابعث الى وحيك ! لقد سئالونى عن الروح ولا أعلم بم أجيب . اى رب ، أنسيتهنى ؟ اللهم انى لفى بلاء ! اللهم انى لفى بلاء

« يسمع صوتا يرفع راسه فيرى جبريل فيمتلئ
قلبه فرحا ويصيح : جبريل ! جبريل ! »

: جبريل ! جبريل !

جبريل : محمد !

محمد : جبريل ! لقد احتبست عني يا جبريل ، حتى سوت
ظنا

جبريل : وما نتنزل الا بأمر ربك ، له ما بين أيدينا وما
خلفنا وما بين ذلك ، وما كان ربك نسيا . . . ولا تقولن
لشيء انى فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله ، واذكر ربك اذا
نسيت ، وقل عسى ان يهدينى ربي لأقرب من هذا رشدا . .
ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم
من العلم الا قليلا . . .

المنظر السابع عشر

« بعد غروب الشمس : اشراف قريش عند ظهر الكعبة »

أبو سفيان : اسمعتم ما أجاب به محمد ! « ويسألونك عن
الروح ، قل الروح من أمر ربي . . . »

أمية : نعم ، وهو يزعم أن ربه أنزل عليه جبريل بهذا . .
أبو جهل : واللوات هذا القول ما هو بالجواب عما سألناه ،
ألا ترون أنه قد عجز ؟

عتبة : يا أبا الحكم ! أسمع منى ؟

أبو جهل : قل يا أبا الوليد !

عتبة : والله ما هو بعاجز ، وما كذبكم في هذا شيئا ، ان
الروح لا يمكن أن تكون من أمر بشر . لقد أصدقكم ، وما كان
عليه لو أنه نبي كاذب أن يقول لكم في أمرها قولا أو يصف
لكم وصفا يسكتكم به ؟ !

أبو جهل : قلت لك يا أبا الوليد انه قد سحرك !
أبو سفيان : يا أبا الوليد ! ان وجهي من وجهك حرام ،
ان أنت قلت أمامه الساعة مثل هذا الكلام !
أمية بن خلف : أو قد بعثتم اليه ؟
أبو سفيان : نعم ، قد بعثنا اليه ان أشرف قومك قد
اجتمعوا لك ليكلموك
أمية بن خلف : أجل ، ابعثوا اليه فكلموه وخاصموه
حتى تعذروا فيه
أبو جهل : لن يستطيع اليوم ان يسحرنا بحديثه كما سحر
أبا الوليد
أبو سفيان : (ينظر) انه مقبل سريعا
أمية : (ينظر) أرى في وجهه المستبشر انه يظن ان قد
بدا لنا فيه بداء

« محمد يحضر ويجلس اليهم مستبشرا طامعا في اسلامهم »

أبو سفيان : (لأبي جهل) كلمه أنت يا أبا الحكم
أبو جهل : (لمحمد) يا محمد ! انا قد بعثنا اليك لنكلمك ،
وانا واللات ما نعلم رجلا من العرب ادخل على قومه مثل
ما ادخلت على قومك فان كنت انما جئت بهذا الحدث تطلب
به مالا جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ، وان
كنت انما تطلب به الشرف فينا فنحن نسودك علينا ، وان
كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ، وان كان هذا الذي يأتيك
رؤيا تراه قد غلب عليك ، بذلنا لك أموالنا في طلب الطب لك
حتى نبرئك منه أو نعذر فيك

« يسكت وينظر الى النبي »

محمد : ما بي ما تقولون : ما جئت بما جئتم به اطلب
أموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثني
اليكم رسولا وانزل على كتابا ، وأمزني ان أكون لكم بشيرا

ونذيرا ، فبلغتكم رسالات ربي ونصحت لكم فان تقبلوا مني
ماجئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة ، وان تردوه علي ،
أصبر لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم

قريش : (تتهامس) انه غير قابل

أبو جهل : يا محمد ! ان كنت غير قابل شيئا مما عرضناه
عليك فانك تعلم انه ليس من الناس أحد أضيق بلدا ولا أقل
ماء ولا أشد عيشا منا ، فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك
به فليسير عنا هذه الجبال التي قد ضيقت علينا . وليبسط
لنا بلادنا وليفجر لنا فيها أنهارا كأنهار الشام والعراق وليبعث
لنا من مضى من آبائنا فنسألهم عما تقول أحق هو ام باطل ؟
فان صدقوك وصنعت ما سألناك صدقناك وعرفنا به منزلتك
من الله وأنه بعثك رسولا كما تقول

محمد : ما بهذا بعثت اليكم ، انما جئتكُم من الله بما بعثني
به ، وقد بلغتكم ما أرسلت به اليكم ، فان تقبلوه فهو حظكم
في الدنيا والآخرة وان تردوه علي أصبر لأمر الله حتى يحكم
الله بيني وبينكم

قريش : (تتهامس) انه غير فاعل

أبو جهل : فاذا لم تفعل هذا لنا ، فخذ لنفسك ، سل
ربك أن يبعث معك ملكا يصدقك بما تقول ويراجعنا عنك
أبو سفيان : وسله فليجعل لك جنانا وقصورا وكنوزا من
ذهب وفضة ، يغنيك بها عما نراك تبتغي فانك تقوم بالاسواق
وتلتمس المعاش كما نلتمسه

أمية : نعم ، فليجعل لك قصورا وكنوزا حتى نعرف
فضلك ومنزلتك من ربك ان كنت رسولا كما تزعم !

محمد : ما أنا بفاعل ، وما أنا بالذي يسأل ربه هذا ، وما
بعثت اليكم بهذا ، ولكن الله بعثني بشيرا ونذيرا ، فان تقبلوا
ماجئتكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه علي أصبر
لأمر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم

قريش : (تتهامس) فليرنا ما يتوعد
أبو جهل : نعم ، أرنا ما تتوعد ! أسقط السماء علينا كسفا
كما زعمت ، فان ربك ان شاء فعل ، فانا لا نؤمن لك الا ان تفعل

محمد : ذلك الى الله ان شاء ان يفعله بكم فعل
أبو سفيان : (يا محمد) ، أفما علم ربك أنا سنجلس معك
ونسألك عما سألتك عنه ونطلب منك ما نطلب فيتقدم اليك
فيعلمك ماتراجعنا به ويخبرك ما هو صانع في ذلك بنا اذا لم
تقبل منك ما جئتنا به ؟

أبو جهل : يا محمد ، انه قد بلغنا انك انما يعلمك هذا
الذي جئت به رجل باليمامة يقال له الرحمن وانا واللات
لا نؤمن بالرحمن أبدا ، فقد أعذرنا اليك ، وانا واللات لانتركك
وما بلغت منا حتى نهلكك او تهلكنا

أمية : نحن نعبد الملائكة وهى بنات الله
أبو سفيان : لن نؤمن لك حتى تأتينا بالله والملائكة قبيلا

« محمد يقوم عنهم يائسا ويقوم خلفه عبد الله بن ابي امية »

عبد الله : يا محمد ، عرض عليك قومك ما عرضوا فلم تقبله
منهم ، ثم سألوك عن الروح ما هى فلم تأت بجواب مفيد ،
ثم سألوك لأنفسهم أمورا ليعرفوا بها منزلتك من الله كما تقول
ويصدقوك ويتبعوك فلم تفعل ، ثم سألوك أن تأخذ لنفسك
ما يعرفون به فضلك عليهم ومنزلتك من الله فلم تفعل ، ثم
سألوك أن تعجل لهم بعض ما تخوفهم به من العذاب فلم تفعل ،
فوالله لا أومن بك أبدا حتى تتخذ الى السماء سلما ثم ترقى
فيه وأنا أنظر اليك حتى تأتيا ثم تأتى بصك معك أربعة من
الملائكة يشهدون لك أنك كما تقول . وأيم الله ان لو فعلت
ذلك ما ظننت انى أصدقك

« محمد ينصرف حزينا أسفا »

أبو جهل : يامعشر قريش ، ان محمدا قد أبى الا ماترون

من عيب ديننا وشتم آلهتنا ، وانى أعاهد اللات لأجلسن له
غدا بحجر ما أطيق حمله . فاذا سجد فى صلاته فضخت به
رأسه فاسلمونى عند ذلك أو امنعونى فليصنع بعد ذلك
بنو عبد مناف مابدا لهم
الجميع : واللات لانسلمك لشيء أبدا ، فامض لما تريد !

المنظر الثامن عشر

« أبو طالب وقد حضره الموت »

أبو طالب : شربة ماء !

« اخوه العباس على رأسه يسقيه »

أبو طالب : (يلتفت) من هذا ؟

العباس : أين ؟

« أبو طالب يشير الى الباب »

العباس : (يتوجه الى الباب ينظر ثم يعود) هو أبوجهل
فى رجال من أشراف قومه ، وما أحسبهم الا يمشون اليه
فى أمر محمد ابن أخيك

أبو طالب : ادخلهم على

العباس : (يدخلهم ويهمس بهم) رويدا ! ترفقوا به !
أبو جهل : (يدنو من الفراش) يا أبا طالب ، انك منا
حيث قد علمت ، وقد حضرك ماترى وتخوفنا عليك ، وقد
علمت الذى بيننا وبين ابن أخيك ، فادعه فخذ له منا وخذ
لنا منه ، ليكف عنا وتكف عنه ، وليدعنا وديننا وندعه ودينه
أبو طالب : (للعباس فى صوت ضعيف) محمد !

العباس : (يلتفت الى الباب) هو مقبل !

« يدخل محمد »

أبو طالب : (لمحمد) يا ابن أخى ، هؤلاء أشراف قومك

قد اجتمعوا لك ليعطوك وليأخذوا منك
محمد : نعم يا عم ، كلمة واحدة يعطونها تملكون بها العرب
وتدين لكم بها العجم
أبو جهل : نعم وأبيك عشر كلمات
محمد : تقولون ، لا اله الا الله ، وتخلعون ما تعبدون من
دونه !

« يصفق القوم بأيديهم استنكارا »

أبو جهل : أتريد يا محمد أن تجعل الآلهة الها واحدا ؟ ان
أمرك لعجب !
أبو سفيان : (نافذ الصبر يتهيا للانصراف مع بعض
القوم) والله ما هذا الرجل بمعطيك شيئا مما تريدون ،
فانطلقوا وامضوا على دين آبائكم
العاص بن وائل : نعم ، دعوه . . . فانما هو رجل ابتر
لاعقب له ، لو قد مات انقطع ذكره واسترحتم منه
« يتفرجون ويخرجون »

أبو طالب : (للنبي بعد خروج قريش) والله يا ابن اخي
مارأيتك سألتهم شططا
محمد : (ناظرا اليه طامعا في اسلامه) أي عم ، فانت
فقلها ، أستحل لك بها الشفاعة يوم القيامة
أبو طالب : يا ابن اخي ، والله لولا مخافة السببة عليك
وعلى بني أبيك من بعدى ، وأن تظن قريش أني انما قتلها جزعا
من الموت لقلتها ، لا أقولها الا لأسرك بها . . .
« يقترب منه الموت »

العباس : أخى . . .
أبو طالب : (فى صوت ضعيف جامد النظرات) من هذا ؟
العباس : أين ؟

« أبو طالب يغمض عينيه ويحرك شفتيه »

العباس : (ينحنى عليه ، ويصفى إليه بأذنه ثم يهمس
لمحمد ...) يا ابن أخى ، والله لقد قال أخى الكلمة التى
أمرته أن يقولها
محمد : (بلا حراك) لم أسمع

المنظر التاسع عشر

« بيت النبى فى مكة »

بلال : (يدخل باكيا) واحزنناه واضيعتناه !..
جارية : ويحك يا بلال . ما بك ؟
بلال : قاتلهم الله !
الجارية : مايبكيك يا بلال ؟
بلال : قاتلهم الله !
الجارية : من هم ؟
بلال : اغروا أحد سفهائهم فاعترض رسول الله وحشا على
رأسه التراب !
الجارية : التراب ؟
بلال : نعم
الجارية : قريش ؟
بلال : نعم قريش صنعت هذا
الجارية : نعم اليوم ؟
بلال : وا حزنناه عليك يا أبا طالب . من ذا يمنع انيوم
النبى وينصره ؟
الجارية : صه ودع البكاء عنك يا بلال ، لاتسمعك مولاتى .
انها فى فراشها اليوم تشكو

بلال : تشكو ؟ زوج النبی ، خديجة ! !
الجارية : (ترى فاطمة بنت النبی مقبلة) صه :

« النبی يدخل والتراب على راسه »

بلال : (همسا) رسول الله !
فاطمة : (تلتفت الى هيئة النبی وتصيح) أبى ! من
صنع بك هذا ؟ !
محمد : (فى صوت المتعب) هونى عليك !
فاطمة : أهى قريش ؟
محمد : (كالمخاطب لنفسه) نعم ، والله مانالت منى قريش
شيئا أكرهه حتى مات أبو طالب
فاطمة : (تبكى) أبتاه !
محمد : (يلتفت اليها) لاتبكى يا بنية ، فان الله مانع أباك
فاطمة : اجلس ، اغسل عنك هذا التراب !

المنظر العشرون

« أبو لهب وأبو سفيان يتقابلان بطريق بمكة »

أبو لهب : أعلمت يا أبا سفيان ؟
أبو سفيان : ماذا ؟
أبو لهب : خديجة فى الموت ؟
أبو سفيان : زوج محمد ؟
أبو لهب : أجل ، عما قليل تذهب أيضا تلك التى كانت
تشد أزروه وتعز شأنه
أبو سفيان : عسى أن يلحق بها أولئك السفهاء الذين تابعوه
أبو لهب : لقد رأيت فيهم رأيا
أبو سفيان : ماهو ؟

أبو لهب : اذا قدمت العير مكة ، واتى أحدهم السوق
ليشتري شيئا من الطعام لعياله سأقوم فأقول : « يا معشر
التجار غالوا على محمد وأصحابه حتى لا يدركوا معكم شيئا فقد
علمتم مالى ووفاء ذمتى فأنا ضامن أن لا خسار عليكم »
فيزيدون عليهم فى السلعة قيمتها اضعافا ، حتى يرجع الى
أطفاله وهم يتضاغون من الجوع وليس فى يديه شيء يطعمهم به !

المنظر الحادى والعشرون

« فى دار النبى - خديجة على فراش الموت والى جوارها محمد
وهو مطرق فى حزن - محمد يسمع صوتا يرفع رأسه فىرى جبريل »

محمد (لخديجة وهو ناظر الى السماء) يا خديجة ! هذا
جبريل ، يقرئك انسلام من ربك !

خديجة : (فى صوت ضعيف) الله السلام ومنه السلام ،
وعلى جبريل السلام !

محمد : (يثوب الى نفسه ويلتفت الى خديجة) امرت ان
أبشرك ببيت من قصب فى الجنة ، لا صخب فيه ولا نصب

خديجة : هل فى الجنة قصب ؟ !

محمد : انه قصب من لؤلؤ مجبى

« صمت »

خديجة : ما أشق الفراق !

محمد : (مطرقا) سيكون اللقاء فى الجنة ان شاء الله

خديجة : (فى تنهد عميق) ان شاء الله

محمد : تكرهين ما أرى منك يا خديجة ، وقد يجعل الله

فى السكره خيرا

خديجة : خيرا ان شاء الله

محمد : أشعرت ان الله قد أعلمنى أنه سيزوجنى معك فى

الجنة مريم ابنة عمران ، وكلثوم اخت موسى ، وآسية امرأة
فرعون !

خديجة : الله أعلمك بهذا يا رسول الله ؟

محمد : نعم

خديجة : (في صوت ضعيف) بالرفاء والبنين !

((تلفظ الروح))

محمد : (جزعا) يا خديجة ! يا خديجة ! يا خديجة !

المنظر الثاني والعشرون

((في بطحاء مكة وقد حميت الظهيرة ، رجال ونساء من
أتباع محمد يضربون ويعذبون ويعلو صياحهم))

بلال : (يمر بامرأة ويسألها) لماذا يصنع بهم هذا !

المرأة : (همسا) ليفتنوهم عن دينهم

بلال : قريش فعلت هذا اليوم !

المرأة : نعم لقد عدت قريش على من اتبع النبي ، فوثبت
كل قبيلة على من فيها من أصحاب محمد المستضعفين ،
فجعلوا يحبسونهم ويعذبونهم بالضرب كما ترى وبالجوع
والعطش وقد اشتد الحر

بلال : ويل لهم ! ويل لهم !

المرأة : (تلتفت الى صوت قادم) صه ! هذا أمية بن خلف !

((تنصرف المرأة سريعا))

بلال : (لنفسه) أمية ! ويل لي !

أمية : (يرى بلالا) هذا أنت يا ابن الحبشية !

عقبة : (وهو يسير الى جانب أمية) انه من أتباع محمد
المخلصين !

أمية : (لرجال معه) أطرحوه على ظهره في هذه البطحاء !

« يطرحه الرجال في الرمضاء تحت الشمس الحامية »

بلال : (صائحا) اتقوا غضب الله ! اتقوا غضب الله !

أمية : (لرجاله مشيرا الى صخرة كبيرة) ضعوا على صدره
هذه الصخرة العظيمة !

« بلال لا ينبس وهم يضعون على صدره الصخرة »

أمية : (لبلال وهو تحت الصخرة العظيمة في بلاء دظيم)
لا تزال هكذا حتى تموت أو تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى !

بلال : (ناظرا الى السماء وهو يتلوى من الألم) أحد ، أحد ،
ورقة بن نوفل : (يمر ببلال ويهمس في أذنه) أحد ، أحد ،
والله يا بلال !

أمية : دع هذا العبد وشأنه يا ورقة !

ورقة : (يقبل على أمية) أحلف بالله لئن قتلتموه على
هذا ، لأجعلن قبره كقبور الصالحين والشهداء !

« ينصرف »

عقبة : (لبلال) لا تزال هكذا حتى تترك دين محمد وتعبد
آلهتنا !

بلال : (صائحا) أحد ، أحد !

« ياتي أبو بكر »

أبو بكر : (لأمية بن خلف) ألا تتقى الله في هذا المسكين !
حتى متى !

أمية : أنت الذي أفسدته فأنقذه مما ترى !

أبو بكر : افعل . عندي غلام أسود أجلد منه وأقوى على
دينك ، أعطيكه به
أمية : قد قبلت

أبو بكر : هو لك رد على بلالا أعتقه

« يطلقون له بلالا فينصرف به »

أمية : (لرجاله) فليظل أصحاب محمد هؤلاء في هذا العذاب

« ينصرف هو وعقبة - يقبل النبي من طريق أخرى ويهر بأصحابه »

محمد : (همسا للمعذبين) اصبروا واثبتوا !
أحد المعذبين : (همسا) يا رسول الله ، ألا نقاتلهم فنُدفع
عن أنفسنا الأذى ؟
محمد : لم أومر بالقتال
أحد المعذبين : وهل نصبر طويلا على هذا البلاء ؟
محمد : (همسا) لو خرجتم الى أرض الحبشة ، فان بها
ملكا لا يظلم عنده أحد ، وهى أرض صدق ، حتى يجعل الله
لكم فرجا مما أنتم فيه

المنظر الثالث والعشرون

« جماعة من قريش بينهم عمر بن الخطاب والشاعر لبيد والوليد وعقبة وابن مظعون يتسامرون ويحتسى بعضهم الخمر عند اسحق الغمار »

عقبة : أعلمتم الخبر ؟ لقد هاجر كثير من اتباع محمد الى
الحبشة هربا مما هم فيه من البلاء
عمر : نعم ، قد علمنا وسنرسل فى أعقابهم بعضنا الى
النجاشي كي يسلمهم الينا
عقبة : ان محمدا لم يقدر على أن يمنع أصحابه مما هم فيه
ابن مظعون : خست !
عقبة : عجباً لك يا ابن مظعون ! ما الذى أقصدتك عن
الخروج الى الحبشة مع من خرج ؟ !

الوليد : أنا أجيره وأحميه
عقبة : حقا ، انه آمن في جوارك
عمر : دعونا من هذا الحديث . أنشدنا شعرا يالبيد !
ليبيد : أين الخمر ؟
عمر : (ينادى الخمار) هات خمرك يا اسحق !
ابن مفلحون : (يلتفت) ارى في الظلام رجلا مقبلا ، عليه
رجل وامرأة
عقبة : (ينظر) انهما ولا ريب من المهاجرين
عمر : (ينظر مليا) وى ! هذا عامر وأم عبد الله !
(ينهض ويتجه اليهما)

عامر : (على الرجل يرى عمرا مقبلا) الملح احد المشركين
يدنو منا !
أم عبد الله : (تلتفت) هذا والله ابن الخطاب !
عمر : (يقترب منهما) انه الانطلاق يا أم عبد الله ؟
أم عبد الله : نعم ، والله لنخرجن في أرض الله ، لقد
أذيتمونا وقهرتمونا ، حتى يجعل الله لنا مخرجا
عمر : (في حزن ورقة) صحبكم الله !
(ويطرق لحظة ثم يقفل راجعا الى مكانه)

أم عبد الله : (لعامر) يا أبا عبد الله ، رأيت ابن الخطاب
ورقته وحزنه علينا ؟
عامر : أطمعت في اسلامه ؟
أم عبد الله : نعم
عامر : لا يسلم الذي رأيت حتى يسلم حمار الخطاب !
الوليد : (لعامر) أين ذهبت يا عمر ؟ استمع الى شعر
ليبيد
عمر : نعم ، انى مصغ قل يالبيد !

لبید : (ينشد) الا كل شيء ما خلا الله باطل ..
 ابن مظهر : (مقاطعا في حماسة) صدقت !
 لبید : (يمضي في الانشاد) وكل نعيم لا محالة زائل ..
 ابن مظهر : (مقاطعا) كذبت ! نعيم الجنة لا يزول
 لبید : (غاضبا) يامعشر قريش ! والله ما كان يؤذى
 جليسيكم ، فمتى حدث هذا فيكم ؟
 عقبة : ان هذا سفيه في سفهاء معه قد فارقوا ديننا فلا
 تجدن في نفسك من قوله !
 ابن مظهر : شهد الله من السفيه !
 عقبة : قبحت وقبح دينك . لو لم يكن أبو عبد شمس
 يجيرك ويحميك للطمت عينك
 ابن مظهر : (للوليد) يا أبا عبد شمس ! قد رددت اليك
 جوارك
 الوليد : لم ؟
 ابن مظهر : انى أرضى بجوار الله ولا أريد أن أستجير
 بغيره
 عقبة : ارنى اذن كيف يجيرك ربك ؟
 « يلطمه على عينه »

ابن مظهر : (يضع يده على عينه وقد لطمها عقبة
 فخصرها) آه !
 الوليد : لقد كانت عينك عما اصابها غنية ، فقد كنت في
 جوار منيع !
 ابن مظهر : (يرفع راسه) بل والله ان عيني الصحيحة
 فقيرة الى مثل ما اصاب اختها في الله . وانى والله لفي جوار
 من هو أعز منك واقدر
 لبید : يامعشر قريش ! هلموا ، أنشدكم في غير هذا المكان !
 « ينصرفون ويتركون ابن مظهر وحده يعالج عينه -
 يمر به أبو بكر وقد شدد متاعه الى رحله »

ابن مظعون : (صائحا به) أبا بكر ؟ !
أبو بكر : لبيك

ابن مظعون : أراحل انت يا أبا بكر ؟
أبو بكر : نعم ، لقد ضاقت على مكة وأصابني فيها الازى
ورأيت من تظاهر قريش على رسول الله وأصحابه ما لا طاقة
لى به . ولقد هاجر كثير من المؤمنين
ابن مظعون : أو استأذنت النبى ؟
أبو بكر : نعم . لقد استأذنت رسول الله فى الهجرة
فأذن لى

ابن مظعون : (وهو ينصرف عنه) على بركة الله
يا أبا بكر !

أبو بكر : (يلتفت الى عين ابن مظعون المصابة) مابعينك
يا ابن مظعون ؟

ابن مظعون : بعض ذلك الازى الذى يصيبنا من المشركين
أبو بكر : من ؟

ابن مظعون : عقبة عدو الله . وليس لى الآن من يجيرنى
غير ربى .. وما أرى والله الا أن أرحل ...

أبو بكر : نعم ، اخرج مثلى الى أرض الحبشة ...

ابن مظعون : نعم ، سأشد متاعى الى رحلى وانطلق

((ينصرف))

((أبو بكر يبحث راحلته على المسير ويمشى
قليلا فيقابه ابن الدغنة سيد الأحابيش))

ابن الدغنة : أين يا أبا بكر ؟

أبو بكر : أخرجنى قومى وآذونى وضيقوا على

ابن الدغنة : ولم ! فوالله انك لتزين العشيرة وتعين على
النوائب وتفعل المعروف وتكسب المعدم ، ارجع وانت فى
جوارى أحميك

أبو بكر : قبلت
ابن الدغنة : (يعود بأبي بكر وهو يصيح) يامعشر قريش !
انى قد أجرت ابن أبى قحافة فلا يعرضن له أحد الا بخير
قريش : (يجرون الى ابن الدغنة) أقد أجرت هذا
الرجل ؟

ابن الدغنة : نعم وأنا سيد الاحايش . فلا يعرضن
له أحد الا بخير

عقبة : (يبرز من بين رجال قريش) يا ابن الدغنة !
انك لم تجر هذا الرجل ليؤذينا ، انه رجل اذا صلى وقرا
ما جاء به محمد يرق ويبكى وكانت له هيئة ونحو ، فنحن
نتخوف على صبياننا ونسائنا وضعفتنا ان يفتنهم ، فانهم
ليقفون عليه عند باب داره يعجبون لما يرون من هيئته
وقراءته ، فمره ان يدخل بيته فليصنع فيه ما شاء

ابن الدغنة : (يلتفت الى أبى بكر) يا أبا بكر انى لا أجيرك
لتؤذى قومك . انهم يكرهون مكانك الذى انت به ، ويتأذون
بذلك منك ، فادخل بيتك فاصنع فيه ما أحببت .

أبو بكر : أو أرد عليك جوارك وأرضى بجوار الله ؟

ابن الدغنة : فاردد على جوارى !

أبو بكر : قد رددته عليك

ابن الدغنة : يامعشر قريش ! ان ابن أبى قحافة قد رد
على جوارى فشأتكم بصاحبكم !

« ينصرف ويترك أبا بكر بينهم » .

قريش : (يحيطون بأبى بكر ويعلو لجأهم) احبسوه ،
لا يهاجر ، خذوا راحلته !

اعرابى : (من بين القوم يحثو على رأس أبى بكر التراب)
إليك جزاء الضال !

أبو بكر : (يلتفت فيجد بين القوم الوليد ابن المغيرة) الا

ترى الى ما يصنع هذا السفيفه ؟ !
الوليد : أنت فعلت ذلك بنفسك
أبو بكر : (فى ضيق) أى رب ما أحلمك ! أى رب
ما أحلمك ! أى رب ما أحلمك !

المنظر الرابع والعشرون

((فى الطائف - محمد فى نفر من سادة ثقيف وأشرافهم على
مقربة من حائط لعبة بن ربيعة وأخيه شيبه وهما فيه ينظران))

عتبة : (يهمس) ما جاء به الى الطائف ؟
شيبه : ما أحسبه الا جاء يلتمس النصرة من ثقيف والمنعة
بهم من قومه
عتبة : قريش ؟

شيبه : نعم ، ما كان احد يمنعه وينصره على قريش الا
عمه أبو طالب ، فلما هلك عمه وهلك زوجته خديجة نالت
منه قريش من الاذى ما لم تكن تطمع به فى حياة عمه
وزوجه !

عتبة : وهل تحسب ثقيفا ناصرة اياه ؟
شيبه : ان لم تنصره ثقيف فلا ناصر له
عتبة : (يلتفت الى ناحية القوم) أنظر يا شيبه ! انه جلس
الى أشراف ثقيف يدعوهم الى ربه الذى يحدث عنه ...
وما ارى فى وجوه القوم الا استهزاء به وبما يقول
شيبه : (ينظر) اسمع . هذا مسعود بن عمرو يدنو
منه

مسعود : (يدنو من محمد) انى أمرط ثياب الكعبة ان كان
الله أرسلك

عتبة : (لشيبه همسا) أسمعت ؟
شيبه : (هامسا) سمعت

عتبة : (همسا) أرى وجهه قد تغير
شيبة : هذا أيضا عبد ياليل بن عمرو يدنو منه
عبد ياليل : (يدنو من محمد) أما وجد الله أحدا يرسله
غيرك ؟

عتبة : (هامسا) انهم يغفلون له
شيبة : صه . هذا حبيب بن عمرو يدنو منه كذلك
ليقول له شيئا

حبيب : (لمحمد) والله لا أكلمك أبدا ، لئن كنت رسولا
من الله كما تقول ، لأنت أعظم خطرا من أن أورد عليك الكلام ،
ولئن كنت تكذب على الله ما ينبغي لي أن أكلمك

« محمد يقوم وقد يش منه »

عتبة : أنظر يا شيبة ، انه قد قام
شيبة : ما أراه إلا يائسا حزينا
عتبة : انه يريد أن يقول لهم شيئا ، اسمع
محمد : (للقوم) اذ فعلتم ما فعلتم فاكتموا عني
عتبة : (هامسا) ماذا يريد بهذا ؟

شيبة : لعله يكره أن يبلغ قومه عنه خذلان ثقيف له
فيذئروهم ذلك عليه

« صياح واصوات »

عتبة : ما هذا الصياح ؟ (ينظر) انظر ! هؤلاء ناس وعبيد
يصيحون به

شيبة : (ينظر) ما أحسب إلا أن القوم قد أغروا به
سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به

عتبة : أنظر . لقد اجتمع عليه الناس وهو لا يستطيع
منهم فرارا

شيبة : ما أرى إلا أنه سيلقى منهم أذى كثيرا

عتبة : انه مقبل علينا
شيبة : انهم يسدون عليه السبيل
« الصياح يقترب »

عتبة : لقد الجأوه الى حائطنا
شيبة : اجل ، ها هو ذا يسقط اعياء

« محمد يعمد الى ظل حيلة من عنب فيجلس
فيه وقد رجع عنه من كان يتبعه من سفهاء ثقيف »

عتبة : اى هوان لقي هذا الرجل من أهل الطائف !
شيبة : اتحركت له رحمتك يا عتبة !
عتبة : (ينظر اليه) اسمع أصغ ! انه يقول شيئا
محمد : (وقد اطمأن قليلا بعد ذهاب الناس عنه . . .)
اللهم اليك اشكو ضعف قوتي وقلة حيلتى وهوانى على الناس
يا ارحم الراحمين ! أنت رب المستضعفين وأنت ربى . الى
من تكلنى ؟ الى بعيد يتجهمنى ام الى عدو ملكته امرى .
ان لم يكن بك على غضب فلا ابالى ولكن عافيتك هى اوسع
لى . أعوذ بنور وجهك الذى اشرقت له الظلمات وصلح عليه
أمر الدنيا والآخرة من ان تنزل بى غضبك أو يحل على
سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ولا حول ولا قوة الا بك

عتبة : (همسا لأخيه شيبة) اسمعت ؟

شيبة : (مأخوذا) نعم

عتبة : أيمكن أن يكون مثل ذلك الرجل كذابا ؟

شيبة : ويحك يا عتبة

عتبة : (ينادى غلامه همسا) يا عداس !

عداس : لبيك !

عتبة : خذ قطفا من هذا العنب فضعه فى هذا الطبق ثم
اذهب به الى ذلك الرجل فقل له يأكل منه

« عداس يسرع الى ما امر به »

شيبة : (ينظر الى وجه أخيه) ما حملك على هذا ؟
عتبة : (ينظر الى النبی) أنظر يا شيبة ، ان عداسا
قد أقبل بالطبق ووضع بين يديه

عداس : (لمحمد) كل !
محمد : (يضع يده في الطبق) بسم الله . . ! ثم يأكل !
عداس : (ينظر في وجه محمد) والله ان هذا لكلام ما يقوله
اهل هذه البلاد

محمد : ومن اهل اى البلاد أنت ، وما دينك ؟
عداس : نصراني وأنا رجل من اهل نينوى
محمد : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟
عداس : (في عجب) وما يدريك ما يونس بن متى ؟
محمد : ذاك أخى كان نبيا وأنا نبي
عداس : (يكب على محمد يقبل رأسه ويديه وقدميه)

نبي ! نعم ، نبي
عتبة : (هامسا لشيبة) رأيت ؟
شيبة : نعم
عتبة : وما تقول في هذا ؟
شيبة : أما غلامك فقد أفسده عليك
عداس : (يقبل عليهما) ؟
عتبة : ويلك يا عداس ، مالك تقبل رأس هذا الرجل
ويديه وقدميه

عداس : ياسيدي ما في الارض شيء خير من هذا ، لقد
أخبرني بأمر ما يعلمه الا نبي
شيبة : ويحك يا عداس ، لا يصرفك عن دينك ، فان دينك
خير من دينه

عداس : ان مثله لا يمكن أن يحتمل ما لقي الا في سبيل
الحق ، ولا أن يثبت على دينه بعد كل هذا الا أن يكون دينه
دين الحق

المنظر الخامس والعشرون

« في الحبشة - بين يدي النجاشي *
النجاشي على عرشه بين بطارقه »

البطارقة : لقد جاء من مكة رسولان

النجاشي : ادخلوهما !

« يدخلون عبد الله بن أبي ربيعة وعمرو بن العاص »

عبد الله : (همسا لعمرو) هل قدمت الى كل بطريق

منهم هديته ؟

عمرو : (همسا) نعم ، وسيعملون بما نريد

البطارقة : أيها الملك ! لقد جاءك بهدايا كثيرة

النجاشي : تقبلا يارسولا الخير !

عمرو : (يتقدم بين يدي النجاشي) أيها الملك ! اذا قد
جئنا نسألك أمرا لقد أوى الى بلدك منا غلمان سفهاء فارقوا
دين قومهم ولم يدخلوا في دينك وجاءوا بدين ابتدعوه لانعرفه
نحن ولا أنت ، وقد بعثنا اليك فيهم أشراف قومهم من
آبائهم واعمامهم وعشائرتهم لتردهم عليهم فهم أعلى بهم عينا
وأعلم بما عابوا عليهم وعاتبوهم فيه

عبد الله : (همسا لعمرو) أخوف ما أخاف أن يسمع

النجاشي كلامهم فيفسد الامر !

« عمرو يغمز بعينه للبطارقة »

البطارقة : صدقا أيها الملك ! قومهم أعلى بهم عينا وأعلم

بما عابوا عليهم فأسلمهم اليهما فليرداهم الى بلادهم وقومهم

النجاشي : (غاضبا) لا ها الله اذا لا أسلمهم اليهما ،

وهم قوم جاوروني ونزلوا بلادي واختاروني على من سواي ،

لن أسلمهم حتى أدعوهم فأسألهم عما يقول هذان في أمرهم

فان كانوا كما يقولان أسلمتهم اليهما ورددتهم الى قومهم ،

وان كانوا على غير ذلك منعته منهم وأحسننت جوارهم
ما جاوروني ، على بهم وعلى بأسا قفتى !

« يسرع بعض أعوانه صاعدين بأمره وتدخل الاساقفة ، ويدخل
المهاجرون من أصحاب محمد بينهم ابن مظعون وجعفر بن أبي
طالب ويتهايمسون مضطربين اذ يرون رسول مكة ، بينها
ينشر الاساقفة مصاحفهم حول النجاشي »

جعفر : (همسا لابن مظعون) لقد وشى بنا قومنا !
ابن مظعون : (همسا) نعم ، وشوا بنا للملك ، وما نقول
له الآن ؟

جعفر : (همسا) نقول والله ما علمنا وما أمرنا به نبينا
كائنا في ذلك ما هو كائن

النجاشي : (يلتفت الى المهاجرين) تقدموا يا أصحاب
محمد !

المهاجرون : أيها الملك !

النجاشي : ما هذا الدين الذي قد فارقتم فيه قومكم ولم
تدخلوا في ديني ولا في دين أحد من هذه الملل !

جعفر : (يتقدم بين يدي النجاشي) أيها الملك ! كنا قوما
اهل جاهلية نعبد الأصنام ونأكل الميتة ونأتى الفواحش
ونقطع الارحام ونسئ الجوار ويأكل القوى منا الضعيف فكنا
على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا نعرف نسبه وصدقه
وأمانته وعفافه فدعانا الى الله لنوحده ونعبده ونخلع ما كنا
نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والاثاثان ، وأمرنا
بصدق الحديث وأداء الأمانة وصلة الرحم وحسن الجوار
والكف عن المحارم والدماء ونهانا عن الفواحش وقول الزور
وأكل مال اليتيم وقذف المحصنة ، وأمرنا أن نعبد الله وحده
لا نشرك به شيئا وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام فصدقناه
وآمنا به واتبعناه على ما جاء به من الله فعبدنا الله وحده
فلم نشرك به شيئا ، وحرمنا ما حرم علينا وأحللنا ما حل لنا ،

فعدا علينا قومنا فعذبونا وفتنونا عن ديننا ليردونا من عبادة الله الى عبادة الاوثان وأن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث ، فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا وحالوا بيننا وبين ديننا خرجنا الى بلادك واخترناك على من سواك ورغبنا في جوارك ورجونا ألا نظلم عندك أيها الملك !

النجاشي : هل معك مما جاء به نبيكم عن الله من شيء ؟
جعفر : نعم

النجاشي : اقراه على !

جعفر : (يتلو) . . . » واذكر في الكتاب مريم اذا انتابت من أهلها مكانا شرقيا ، فاتخذت من دونهم حجابا فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا ، قالت انى أعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا ، قال انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا ، قالت انى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم اك بغيا ، قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا ، فحملته فانتابت به مكانا قصيا ، فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا ، فنادها من تحتها ألا تحزنى قد جعل ربك تحتك سريا ، وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، فكلى واشربى وقرى عينا فاما ترين من البشر احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم انسيا ، فأنت به قومها تحمله ، قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا ، يا أخت هرون ما كان أبوك أمرا سوء ، وما كانت أمك بغيا ، فأشارت اليه ، قالوا كيف تكلم من كان فى المهد صبيا ؟ قال انى عبد الله آتانى الكتاب وجعلنى نبيا ، وجعلنى مباركا أينما كنت وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ، وبرأ بوالدتى ولم يجعلنى جبارا شقيا ، والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا . . . »

النجاشي : ان هذا والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة واحدة !

الاساقفة : والله ان هذه كلمات تصدر من النبع الذي صدرت منه كلمات سيدنا يسوع المسيح !

عبد الله : (همسا لعرو) اسمعت ؟

النجاشي : (لعمر و عبد الله) انطلقا ! فلا والله لا أسلمهم اليكما

عمر و : (همسا لعبد الله) أقول له عنهم الآن ما أستأصل به خضراءهم ؟

عبد الله : لا تفعل ! ان لهم أرحاما وان كانوا قد خالفونا

عمر و : (همسا) والله لا أخبرنه انهم يزعمون أن عيسى بن

مريم عبد

عبد الله : لا تفعل !

عمر و : (لا يصفي الى رفيقه ويتقدم) ايها الملك ! انهم

يقولون في عيسى بن مريم قولا عظيما

« النجاشي يلتفت الى اساقفته ويحادثهم همسا ،

وكذلك بعض اصحاب محمد يتهاوس بعضهم لبعض »

ابن مظعون : (لجعفر همسا) ماذا نقول في عيسى بن مريم اذا سئلنا ؟

جعفر : (همسا) والله ما قال الله وما جاءنا به نبينا كائنا في ذلك ما هو كائن

النجاشي : (يلتفت الى المهاجرين) يا اصحاب محمد ! ماذا تقولون في عيسى بن مريم ؟

جعفر : (يتقدم) نقول فيه الذي جاءنا به نبينا : هو عبد الله ورسوله وروحه وكلمته القاها الى مريم العذراء البتول

النجاشي : (يضرب بيده الى الارض فيأخذ منها عودا)

والله ماعدا عيسى بن مريم مما قلت هذا العود !

((البطارقة يتناخرون))

النجاشي : (يلتفت الى بطارقتيه) وان نخرتم . . !
(لأصحاب محمد) والله اذهبوا فأنتم آمنون بأرضي من سبكم
غرم ! من سبكم غرم ! من سبكم غرم ! (يشير الى رسولي
قريش) ردوا عليهما هداياهما فلا حاجة لي بها . فوالله
ما أخذ الله مني الرشوة حين ثبت لي ملكي فأخذ الرشوة
فيه ، وما أطاع الناس في فأطيعهم فيه

((يخرج عمرو بن العاص وعبد الله
أبي ربيعة مغلولين مقبوحين))

المنظر السادس والعشرون

((في مكة - النبي في داره وحيدا
مطرقا ومعه خولة بنت حكيم))

خولة : يا رسول الله كأنني أراك قد دخلك حزن لفقد
خديجة !
محمد : أجل ، كانت أم العيال وربة البيت !
خولة : أي رسول الله ، ألا تزوج ؟
محمد : (يرفع رأسه) من ؟
خولة : ان شئت بكرا وان شئت ثيبا
محمد : فمن البكر ؟
خولة : بنت أحب خلق الله اليك ، عائشة بنت أبي بكر
محمد : ومن الثيب ؟
خولة : سودة بنت زمعة آمنت بك واتبعتك
محمد : (يطرق لحظة متفكرا ثم يرفع رأسه) اذهبي
فاذكريهما على !

المنظر السابع والعشرون

« في طريق من طرق مكة ليلا - نعيم بن عبد الله وعمر بن الخطاب يتقابلان »

نعيم : أين تريد يا عمر ؟
عمر : أريد جلسائي فلا أجدهم ولقد جئت اسحق الخمار لعلى أجد عنده خمرا فأشرب منها ، فلم أجده
نعيم : لقد مضى عهد الخمر
عمر : هذا كلام محمد ، وفعل محمد هذا الصابيء الذى فرق امر قريش وعاب دينها وسفّه آحلامها وشتت مجالسها وضيع بهارجها وشرّد شعراءها
نعيم : نعم كلامه ونعم فعله !
عمر : انك اتبعته !
نعيم : نعم
عمر : (يلطمه) قبحك الله ، والله لأقتل محمدا بسيفى هذا

« يشير الى سيفه المتوشح به »

نعيم : (ويده على وجهه) والله لقد غرتك نفسك من نفسك يا عمر . أترى بنى عبد مناف تاركيك تمشى على الارض وقد قتلت محمدا . أفلا ترجع الى أهل بيتك فتقيم امرهم !
عمر : أى أهل بيتى ؟
نعيم : أختك فاطمة وزوجها سعيد بن زيد ، فقد والله اسلما وتابعا محمدا على دينه
عمر : أهل بيتى ؟ !

« يتركه ويجرى الى بيت أخته »

المنظر الثامن والعشرون

((في دار فاطمة اخت عمر بن الخطاب . فاطمة وزوجها سعيد ومعهما خباب وهو أحد المؤمنين يقرأ عليهما قرآنا من صحيفة))

خباب : (يتلو) ... طه ! ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، الا تذكرة لمن يخشى ، تنزيلا ممن خلق الارض والسماوات العلى ، الرحمن على العرش استوى ، له ما فى السماوات وما فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى ، وان تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى ، الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى !

سعيد : (يلتفت الى الباب) صه يا خباب ! هذا حس عمر !

خباب : (ينهض فى الحال مرتاعا) أخشى ان يكون قد سمع ما أقرأ

فاطمة : هات الصحيفة واختبئ فى المخدع !

((تأخذ منه الصحيفة فتجعلها تحت فخذها

ويسرع خباب الى المخدع فيغيب فيه))

عمر : (يدخل) ما هذه الهمهمة التى سمعت ؟

سعيد : ما سمعت شيئا

عمر : بلى . لقد أخبرت أنك تابعت محمدا على دينه . أيها الخاسر !

((يبطش به))

فاطمة : (تقوم الى أخيها عمر لتمنع زوجها) كف عنه !

عمر : وانت أيضا

((يضرب اخته فيشجها))

فاطمة وسعيد : (فى تحد وشجاعة) نعم قد أسلمنا وآمنا

بالله ورسوله ، فاصنع ما بدا لك !

عمر : (يرى الدم يسيل من رأس أخته فيرق قليلا ،
اسلمتما ؟ !

فاطمة : (تتناول صحيفتها وتريد أن تمضي) نعم

عمر : أكنتما تقرأن هذه الصحيفة ؟

فاطمة : نعم

عمر : اعطيني اقرا وانظر ما هذا الذي جاء به محمد ؟

فاطمة : انا نخشاك عليها

عمر : لاتخافي ، واللوات والعزى لأردنها اليك اذا قرأتها

فاطمة : انك نجس على شركك وانه لايمسها الا الطاهر

فاغتسل !

عمر : افعل

« يذهب الى بعض البيت ليغتسل »

سعيد : (لفاطمة) انك تطمعين في اسلامه !

فاطمة : أرجو أن يهديه الله اليه

خباب : (يخرج من باب المخدع ويهمس) الا تتركاني

اخرج الى الطريق

فاطمة : صبرا حتى ننظر مايكون من أمر عمر . فلو

اخرجناك الآن لانأمن أن يشعر بخروجك فيبطش بك

سعيد : (يرى عمر مقبلا) صه ! لقد عاد

عمر : (يعود) هات الصحيفة !

فاطمة : أتطهرت !

عمر : نعم

فاطمة : (تعطيه الصحيفة) خذ

عمر : (يقرأ) - « ... الله لا اله الا هو له الاسماء

الحسنى ، وهل أتاك حديث موسى ، اذ رأى نارا فقال لأهله

امكثوا انى آنست نارا لعلى آتيكم منها بقبس . أو أجد على

النار هدى ، فلما أتاها نودى ياموسى ، انى أنا ربك فاخلع

نعليك انك بالواد المقدس طوى ، وانا اخترتك فاستمع لما
يوحي ، اننى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى واقم الصلاة لذكرى،
ان الساعة آتية اكاد اخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى ، فلا
يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى «

« فاطمة تنظر الى سعيد وينظر سعيد اليها وقد رايا
من هيئته عمر ورقة صوته ما استبشروا له «

عمر : (كالمخاطب لنفسه) ما أحسن هذا الكلام وأكرمه !
خباب : (ينصت خلف باب المخدع ، فما أن يسمع عبارة
عمر حتى يخرج صائحا) يا عمر ! والله انى لأرجو أن يكون
الله قد خصك بدعوة نبيه فانى سمعته أمس وهو يقول :
« اللهم أيد الاسلام بأبى الحكم بن هشام أو بعمر بن الخطاب »
عمر : (يفكر) ماذا تقول ؟

خباب : (مستحشا اياه) الصدق ، الله ، الله يا عمر !
عمر : (يرفع رأسه) نعم ، دلنى يا خباب على محمد حتى
آتيه فأسلم
خباب : هو فى بيت عند الصفا ، معه فيه نفر من أصحابه

« عمر يأخذ سيفه فيتوشحه ويمضى «

المنظر التاسع والعشرون

« فى بيت الصفاء - محمد بن
أصحابه ، الباب يضرب عليهم»

أبو بكر : (فى صوت خافت) من الذى يضرب علينا
الباب ؟

حمزة : فليذهب احدنا ينظر من خلل الباب !

« يذهب على بن ابى طالب فينظر ثم يعود فرعا «

على : (للنبي وهو فزع) يا رسول الله ! هذا عمر بن

الخطاب متوشحاً بالسيف
 أبو بكر : (في خوف) اللهم اكفنا عمر انه شديد البطش
 محمد : (يفكر) عمر ؟
 حمزة : ائذن له يارسول الله ! فان كان جاء يريد خيراً
 بذلناه له . وان كان يريد شراً قتلناه بسيفه
 محمد : اذنت

((يذهب على وخلفه رجال من الاصحاب يفتحون الباب لعمر ،
 فيدخل عمر ويقف في المكان دهشاً واجماً ينظر في القوم))

محمد : (ينهض اليه حتى يلقاه فيأخذ بمجمع ردائه ثم
 يجذبه به جبذة شديدة ...) ما جاء بك يا ابن الخطاب !
 فوالله ما أرى أن تنتهي حتى ينزل الله بك قارعة !
 عمر : يارسول الله ! جئتك لأومن بالله وبرسوله وبما جاء
 من عند الله !

محمد : (يرسله مغتبطاً) الله اكبر ! الله اكبر ! الله اكبر !
 أبو بكر : (في فرح) ان عمر قد أسلم ؟
 الجميع : (يتهامون في فرح) قد أسلم عمر !
 علي : (همساً لأصحاب النبي في فرح) ان عمر قد أسلم !
 الا ترون انا قد عززنا في انفسنا الآن باسلام عمر مع اسلام
 عمي حمزة ؟ انهما سيمنعان النبي وسننتصف بهما من عدونا
 محمد : (يمسح صدر عمر) الحمد لله ! قد هداك الله
 يا عمر . ادعو الله لك بالثبات !

المنظر الثلاثون

((امام دار أبي جهل - رجال من
 قريش بينهم عمر بن الخطاب))

عمر : أي قريش انقل للحديث ؟
 قريش : (يشيرون الى رجل مقبل عليهم) هذا المقبل
 علينا

عمر : (يلتفت) من ؟ جميل بن معمر ؟

قريش : نعم

عمر : (لجميل) أقبل يا جميل ! أعلمت الخبر ؟

جميل : (في اهتمام) أى خبر ؟

عمر : انى قد أسلمت ودخلت في دين محمد

« جميل لا يراجعه وينطلق لا يلوى على شيء »

قريش : (صائحين مستنكرين) أسلمت يا عمر ؟ !

عمر : أخبروني أى أهل مكة أشد لمحمد عداوة حتى آتيه فأخبره انى قد أسلمت ؟

« قریش ينظرون اليه في عجب وغضب صامتين »

صبي : (من بين رجال قريش) هو أبو الحكم بن هشام

عمر : (ينظر الى القوم في استخفاف ثم يتجه الى دار

أبى جهل) أليست هذه داره ؟

« قریش ينظرون اليه كما ظمن ما بهم »

عمر : فلنضرب عليه بابه ! (يضرب على باب أبى جهل)

يا أبا الحكم افتح !

أبو جهل : (يفتح الباب) مرحبا وأهلا بابن أختى !..

ما جاء بك ؟

عمر : جئت لأخبرك انى قد آمنت بالله وبرسوله محمد

وصدقت بما جاء به

أبو جهل : (يضرب الباب في وجه عمر) قبحك الله

وقبح ما جئت به !

« عمر ينصرف عن داره ضاحكا واذا

صوت آت من جهة الكعبة »

جميل : (من بعيد) يامعشر قريش ! ألا أن عمر بن

الخطاب قد صبأ

عمر : (وقد أصغى الى الصوت) كذب ولكنى قد
أسلمت وشهدت أن لا اله الا الله وأن محمدا عبده ورسوله !
قريش : (نافدى الصبر يقومون اليه ثائرين صائحين . .)
قاتلوا هذا الخارج عن ديننا !
عمر : (يستل سيفه) من يقربنى منكم فهو هالك
قريش : قاتلوه ! قاتلوه !

« يهجمون عليه ويقاتلونه ويقاتلهم حتى يعيى فيقعده »

عمر : افعلوا ماابدا بكم ، أحلف بالله أن لو قد كنا ثلاثمائة
رجل لتركناها لكم أو لتركتموها لنا
العاص بن وائل : (يقبل ويمر بالرجال المجتمعين حول
عمر) ما شأنكم ؟

قريش : صبا عمر
العاص : فمه ! رجل اختار لنفسه امرا فماذا تريدون ؟
قريش : نريد أن نقتله ، انه يخال علينا بدين محمد
العاص : أترون بنى عدى بن كعب يسلمون لكم صاحبهم
هكذا ؟ ! خلوا عن الرجل ! ؟ (يدنو من عمر) قم معى يا عمر
« ينصرف العاص مع عمر ويبقى رجال قریش »

قريش : (ينظرون الى رجل قادم عليهم) من هذا القادم ؟
رجل من قریش : هذا رجل غريب من أراش ، كان قدم
مكة بابل له ابتاعها منه أبو الحكم ومطله بأثمانها
الاراشى : (يقبل عليهم) يامعشر قریش ! من رجل
يؤدينى على أبى الحكم بن هشام ؟ فانى رجل غريب ابن سبيل
وقد غلبنى على حقى !
رجل من قریش : (يلتفت ثم يهمس) صه . هذا محمد
مقبل علينا

رجل من قریش : (تلمع في رأسه فكرة) أيها الاراشي
أتريد رجلا يأخذ لك حقك ؟

الاراشي : نعم

القرشي : (يشير الى محمد) أترى ذلك الرجل المقبل
علينا ؟ اذهب اليه فانه يؤديك على أبي الحكم

قریش : (تعجبهم الفكرة ويتضحكون هازئين) نعم
القول ! اذهب اليه !

الاراشي : (ينظر اليهم في ريبة) أتزعون بي ؟

قریش : (يتضحكون) كلا . . اذهب اليه . . ما من
رجل غير هذا الرجل يقضي حاجتك عند أبي الحكم ، فهو خير
من يصفى اليه أبو الحكم !

رجل من قریش : (يخفي ضحكه) وهو أحب الناس الى
أبي الحكم . . ! واكرم الناس على أبي الحكم !

الاراشي : (يتجه الى محمد ويعترض سبيله) يا عبد الله !
ان أبا الحكم بن هشام قد غلبني على حق لي قبله ، وأنا غريب
ابن سبيل ، وقد سألت هؤلاء القوم عن رجل يؤديني عليه ،
يأخذ لي حقي منه ، فأشاروا لي اليك فخذ لي حقي منه
يرحمك الله !

محمد : (يشير الى دار أبي جهل) انطلق معي اليه . .

« يتبع الاراشي الى الدار »

قریش : (يتهايمسون هازئين) انظروا ماذا يصنع ؟
محمد : يضرب على أبي جهل بابا ! يا أبا الحكم !

أبو جهل : (من داخل البيت) من هذا ؟

محمد : محمد ، فاخرج الي !

أبو جهل : (يفتح ويخرج وقد امتقع لونه) أنت ! !

محمد : (يشير له الى الاراشي) أعط هذا الرجل حقه !

أبو جهل : (في رعدة) نعم ، لا تبرح حتى أعطيه الذي
له محمد : أسرع !

« يدخل أبو جهل دارة ويخرج بمال الأراشي ويدفعه إليه »

أبو جهل : (للأراشي) خذ مالك !

« ثم يدخل بيته سريعا »

محمد : (للأراشي) أهذا حقك ؟

الأراشي : (وهو يحصى المال) نعم ...

محمد : الحق بشأنك !

« ينصرف النبي »

الأراشي : (يقبل على مجلس قريش) جزاه الله خيرا
فقد والله أخذ لي حقي

« ينصرف مسرورا »

قريش : (لبعضهم بعضا وقد وجموا مما راوا) أرايتم !
رجل من قريش : عجبا من العجب ! واللوات ماهو الا ان
ضرب عليه بابه فخرج اليه وما معه روحه !

أبو جهل : (يخرج في حذر ويمر بهم) ماذا تقولون ؟

قريش : (لأبي جهل) ويلك مالك ! واللوات ماراينا مثل
ماصنعت قط

أبو جهل : ويحكم ! واللوات ماهو الا ان ضرب على بابي
وسمعت صوته فملئت منه رعبا ، ثم خرجت اليه وان فوق
رأسه لفحلا من الابل مارايت مثل هامته ولا قصرته ولا انيابه
لفحل قط ، واللوات لو أبيت لأكلني

قريش : واللوات ماكان معه فحل قط ! لقد شبه لك من
الروع يا أبا الحكم !

المنظر الحادى والثلاثون

« عند العقبة فى موسم الحج • محمد يلقى رهطا من العرب »

محمد : من أنتم ؟
القوم : نفر من الخزرج
محمد : أمن موالى يهود ؟
القوم : نعم ...
محمد : افلا تجلسون اكلمكم ؟
القوم : بلى

« يجلسون اليه »

محمد : انا رسول الله بعثنى الى العباد ادعوهم الى ان يعبدوا الله ولا يشركوا به شيئا وانزل على الكتاب ، فهل تبأيعونى على الا تشركوا بالله شيئا ولا تسرَقوا ولا تزنوا ولا تقتلوا اولادكم ولا تأتوا ببهتان . فان وفيتم فلکم الجنة ، وان غشيتم من ذلك شيئا فأخذتم بحده فى الدنيا كفارة له ، وان سترتم عليه الى يوم القيامة فأمرکم الى الله عز وجل ان شاء عذب وان شاء غفر

« ينهض احد القوم وهو اسعد بن زرارۃ »

أسعد : يا قوم ، تعلموا والله انه للنبي الذى توعدهم به يهود ، فلا تسبقنكم اليه
القوم : صدقت

أسعد : أيها النبي ! انا نقبل منك ما عرضت علينا من هذا الدين

القوم : نعم ، تقبل منك ونصدقك

محمد : الله اكبر !

أسعد : انا قد تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة

والشر ما بينهم ، وعسى أن يجمعهم الله بك ، فسنقدم عليهم
فندعوهم الى امرك ونعرض عليهم الذى أجبتك اليه من هذا
الدين ، فان يجمعهم الله عليه فلا رجل أعز منك

المنظر الثانى والثلاثون

« دار الندوة التى تجتمع فيها قرىش للمشاورة • ابليس فى ثياب شيخ
نجدى جليل يدخل الدار وهى خالية فتلقاه حية تظهر فى الخائط »

الحية : (تصيح به) ابليس فى لبوس شيخ من نجد ؟ !

ابليس : لا تصيحى أيتها الصئيلة

الحية : ماذا جئت تصنع فى دار الندوة ؟

ابليس : أريد محمدا

الحية : تريد به الهلاك

ابليس : أريد لنفسى الحياة

الحية : ماذا صنع بك ؟

ابليس : سيفير وجه الارض

الحية : كيف ؟

ابليس : نور يخرج من قلبه يضئ الارض

الحية : وما يضرك هذا ؟

ابليس : يعمى بصرى هذا النور

الحية : اطفئه من قلبه

ابليس : لانسيلطان لى على مثل هذه القلوب

الحية : قلب لا ككل القلوب ، انى لأذكر امره ، لقد اتاه

الملكان وهو صغير بطست من ذهب مملوءة ثلجا فأخذه

فشقا بطنه واستخرجوا قلبه فشقا فاستخرجوا منه علقة

سوداء فطرحاها ثم غسلا قلبه وبطنه بذلك الثلج حتى اتقياه

ابليس : العلقة السوداء ؟

الحية : تلك رسولك فى كل قلب

ابليس : تبا له ! تبا له !
 الحية : كما كنت أنا رسولك الى أول قلب
 ابليس : حواء ؟
 الحية : ذاك يوم ملعون الى ابد الأبد
 ابليس : أتندمين ؟
 الحية : ماذا جنيت من كل هذا ؟
 ابليس : قلت لك : تلك حياتي
 الحية : حياة ملعونة في كل زمان
 ابليس : ويل للنفاق ! ويل للنفاق !
 الحية : نفاقك ؟
 ابليس : بل نفاق من يلعننا
 الحية : كنت أود أن تفتن غيري
 ابليس : أود أن أفتن هذا الرجل
 الحية : انك تقول أن لاسبيل لك عليه
 ابليس : تبا لي !
 الحية : انه ليس كغيره من الناس .
 ابليس : تبا له !
 الحية : لقد وزنه الملكان وهو صغير بعشرة من أمته فوزنهم
 ثم وزناه بمائة من أمته فوزنهم ، ثم وزناه بألف من أمته
 فوزنهم فقالا : والله لو وزناه بأمته كلها لوزنها
 ابليس : صه . انهم قادمون
 الحية : من هم ؟
 ابليس : ادخلي جحر ك . . ولأتخذن لغة القوم
 « الحية تختفي ويقف ابليس بباب الدار ويدخل اشراف قريش »
 أبو سفيان : (لابليس) من الشيخ ؟
 ابليس : شيخ من أهل نجد ، سسمع بالذي اتعدتم له
 فحضر معكم لسمع ما تقولون عسى الا يعدمكم منه رايًا
 ونصحًا

أبو جهل : أجل فادخل

« إبليس يدخل معهم ويجمعون في دائرة »

أبو سفيان : (لأبي جهل) تكلم يا أبا الحكم
أبو جهل : ان هذا الرجل قد كان من أمره ما قد رأيتم ،
ولقد علمتم ان عمر بن الخطاب وهو اقوى قريش شكيمة قد
اتبعه كما اتبعه حمزة ، وانه ليلقى الناس في مواسم الحج
يعرض عليهم دينه ويزين اليهم ان يتبعوه ، فانا واللوات
ما تأمنه على الوثوب علينا فيمن قد اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا
فيه رأيا

أمية بن خلف : احبسوه في الحديد واغلقوا عليه بابا ثم
تربصوا به ما اصاب أشباهه من الشعراء الذين كانوا قبله :
زهير أو النابغة ومن مضى منهم ، من هذا الموت ، حتى
يصيبه ما اصابهم

إبليس : لا واللوات ما هذا لكم برأى ، واللوات لئن حبستموه
كما تقولون ليخرجن أمره من وراء الباب الذي أغلقتن دونه
الى أصحابه فلاوشكوا ان يشبوا عليكم فينتزعوه من أيديكم
ثم يكاثروكم به حتى يغلبوكم على أمركم ، ما هذا لكم برأى
فاتظروا في غيره

أبو سفيان : (يتفكر قليلا) نخرجه من بين أظهرنا فننفيه
من بلادنا ، فاذا أخرج عنا فواللوات ما نبالي أين ذهب ولا
حيث وقع ، اذا غاب عنا وفرغنا منه ، أصلحنا أمرنا والفتنا
كما كانت

إبليس : لا واللوات ما هذا لكم برأى . ألم تروا حسن حديثه
وحلاوة منطقه وغلبته على قلوب الرجال بما يأتى به . واللوات
لو فعلتم ذلك ما أمنتن ان يحل على حى من العرب فيغلب
عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يتابعوه ، ثم يسير بهم
اليكم حتى يطأكم في بلادكم بهم فيأخذ أمركم من أيديكم ثم
يفعل بكم ما أراد . دبروا فيه رأيا غير هذا

أبو جهل : (بعد تفكير) واللات ان لى فيه لرايا ما أراكم
وقعتم عليه بعد

أبو سفيان : وما هو يا أبا الحكم ؟
أبو جهل : أرى أن نأخذ من كل قبيلة شابا فتى جلدا
نسيبا وسيطا فينا ، ثم نعطي كل فتى منهم سيفا صارما ثم
يعمدوا اليه فيضربوه بها ضربة رجل واحد فيقتلوه فنستريح
منه ، فانهم اذا فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعا فلم
يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا ، فرضوا منا
بالعقل فعقلناه لهم

ابليس : (مبتهجا) القول ما قال الرجل ، هذا الراى
الذى لا أرى غيره

« يتفرق القوم على ذلك وهم مجتمعون له »

المنظر الثالث والثلاثون

« عند العقبة ليلا - الخزرج مجتمعون خفية في
الشعب ، العباس بن عبد المطلب ومحمد مقبلان »

العباس : أو قد واعدوك يا ابن أخى ها هنا ؟
محمد : نعم

العباس : انى احببت أن أحضر أمرك وأتوثق لك ، فان
كانوا حقا قادرين على أن يمنعوك ويقوموا معك ويخرجوا
بك الى بلادهم ، فانهم والله نعم الانصار
محمد : انهم مجتمعون خفية في الشعب

العباس : (ينظر الى القوم) هؤلاء ؟ ان عددهم والله
لكثير !

محمد : (للقوم) السلام عليكم !
القوم : (ينهضون) وعلى النبى السلام ورحمة الله
العباس : (يدنو منهم ويقوم فيهم) يامعشر الخزرج !

ان محمدا منا حيث قد علمتم ، وقد منعناه من قومنا ممن هو على مثل رأينا فيه ، فهو في عز من قومه ومنعة في بلده وانه قد أبى الا الانحياز اليكم والحق بكم ، فان كنتم ترون انكم وافون له بما دعوتموه اليه ومانعوه ممن خالفه فأنتم وما تحملتم من ذلك ، وان كنتم ترون انكم مسلموه وخاذلوه بعد الخروج به اليكم فمن الآن دعوه ، فانه في عز ومنعة من قومه وبلده

الخزرج : قد سمعنا ماقلت ، فتكلم يا رسول الله . فخذ لنفسك ولربك ما أحببت

محمد : أبايعكم على أن تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم ؟

« أحد القوم وهو البراء بن معرور يأخذ بيدى النبي »

البراء : نعم والذي بعثك بالحق لنمنعك مما تمنع منه أزرتنا ، فبايعنا يا رسول الله فنحن والله أهل الحروب وأهل الحلقة ورثناها كابرا عن كابر

« ينهض رجل آخر من الخزرج هو الهيثم بن التيهان »

الهيثم : يا رسول الله ! ان بيننا وبين اليهود حبالا وانا قاطعوها ، فهل عسيت ان نحن فعلنا ذلك ثم أظهرك الله ، ان ترجع الى قومك وتدعنا ؟ !

محمد : (يبتسم) بل الدم الدم ، الهدم الهدم . انا منكم وانتم مني . أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم

« ينهض العباس بن عباد »

ابن عباد : (لقومه) يامعشر الخزرج ! هل تدرون علام تبائعون هذا الرجل ؟

الخزرج : نعم

ابن عباد : انكم تبائعونه على حرب الاحمر والاسود من

الناس ، فان كنتم ترون انكم اذا نهكت اموالكم مصيبة
واشرافكم قتلا اسلمتموه ، فمن الآن ، فهو والله ان فعلتم
خزي الدنيا والآخرة ، وان كنتم ترون انكم وافون له بما
دعوتموه اليه على نهكة الاموال وقتل الاشراف فخذوه ، فهو
والله خير الدنيا والآخرة

الخزرج : انا نأخذه على مصيبة الاموال وقتل الاشراف
(للنبي) فما لنا بذلك يا رسول الله ان نحن وفينا ؟
محمد : الجنة

الخزرج : أبسط يدك !

محمد : (يبسط لهم يده) ؟

الخزرج : اللهم اشهد انا بايعناك !

محمد : اخرجوا الى منكم اثني عشر نقيبا ليكونوا على
قومهم بما فيهم

الخزرج : (يخرجون اثني عشر رجلا منهم) هؤلاء
يا رسول الله !

محمد : (للنقباء) انتم على قومكم بما فيهم كفلاء ككفالة
الحواريين لعيسى بن مريم ، وانا كفيل على قومي المسلمين
النقباء : نعم يا نبي الله

« يرتفع فجأة صوت صارخ من راس العقبة »

الصوت : يا اهل الجبابب ! هل لكم في مذمم والصباء
معه ، قد اجتمعوا على حربكم !

العباس : هذا الشيطان يصرخ من رأس العقبة !

« الجميع يلتفتون ويصيحون »

محمد : نعم ! هذا ابن اريب . استمع ، أي عدو الله !
اما والله لأفرغن لك !

الخزرج : نعوذ بالله منه !

محمد : (للقوم) ارفضوا الى رجالكم

ابن عبادة : والله الذي بعثك بالحق ، ان شئت لنميلن على
اهل منى غدا بأسيا فانا
محمد : لم تؤمر بذلك ، ولكن ارجعوا الى رحالكم

المنظر الرابع والثلاثون

« ليلة الهجرة • النبي في داره »

جبريل : (للنبي) لاتبث هذه الليلة على فراشك الذي
كنت تبيت عليه

« يرتفع الوحي »

علي بن ابي طالب : (يدخل هامسا) الملح في عتمة الليل
رجالا قد اجتمعوا على بابك ، ما احسبهم الا يرصدونك حتى
تنام فيشبون عليك

محمد : نم على فراشي وتسبح ببردي هذا الحضرمي الاخضر
فتم فيه فانه لن يخلص اليك شيء تكرهه منهم

« على يفعل ما امره به النبي »

ابو جهل : (يهمس بين الرجال على باب النبي) اكره ان
يقلت منا الليلة كما افلت منى يوم احتملت الحجر اريد فضح
راسه في المسجد

امية : (هامسا) وكيف افلت منك يومئذ !

ابو جهل : (هامسا) ما اذرى واللات ، لقد اقبلت
نحوه حتى اذا دنوت منه رجعت مرعوبا وقد يبست يداي
على حجري حتى قذفته من يدي ، فقد عرض لي دونه
فحل من الابل ، لا واللات مارأيت مثل هامته ولا قصرته ولا
انيابه لفحل قط ، فهم بي ان يأكلني
امية : سحرك يا ابا الحكم

أبو جهل : ان كان قد سحرني يومئذ فما أحسبه يستطيع
ذلك الليلة معكم جميعا
أمية : أرى أنه قد نام

أبو سفيان : (يتطلع الى مكان النبي) انه نائم في برده
الأخضر الذي ينام فيه

أبو جهل : ان محمدا يزعم انكم ان تابعتموه على أمره كنتم
ملوك العرب والعجم ثم بعثتم من بعد موتكم فجعلت لكم جنان
كجنان الاردن ، وان لم تفعلوه كان له فيكم ذبح ثم بعثتم
من بعد موتكم فجعلت لكم نار تحرقون فيها

« محمد يخرج عليهم أخذا حفنة من تراب في يده »

محمد : (هامسا) نعم انا أقول ذلك ، انت أحدهم

« ينثر التراب على رؤوسهم وهو يتلو »

يس ، والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط
مستقيم . تنزيل العزيز الرحيم لتندر قوما ما اندر آباؤهم
فهم غافلون . لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون .
انا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون .
وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم
فهم لا يبصرون

ينصرف النبي وهم كالتائهين لا يبصرون »

راع : (يمر بهم) يامعشر قريش !

قريش : (لاتراه) ؟

الراعى : (لقريش) ما تنتظرون ههنا ؟ أيها الناس ؟ !

الجميع : (كأنما أفاقوا . يهمسون) محمدا

الراعى : قد والله خيبكم الله ، خرج عليكم محمد ، ثم ما ترك

منكم رجلا الا وقد وضع على رأسه ترابا وانطلق لحاجته ،
افما ترون ما بكم ؟

الجميع : (يضع كل منهم يده على راسه) حقا هذا تراب ،
ما هذا التراب ؟

« يتطلعون الى فراش النبي وفيه على في برد رسول الله »

ابو جهل : (متطلعا) واللات ان هذا لمحمد نائما عليه
برده

الراعى : (كالمخاطب لنفسه) ان محمدا قد هاجر ايها
الغافلون !.. !

المنظر الخامس والثلاثون

« في غار ثور . محمد وابو بكر ومعهما عبد الله بن اريقط يهديهما الطريق »

ابن اريقط : (يلتفت ثم يهمس) لقد أدركنا !

ابو بكر : أترى أحدا مقبلا

ابن اريقط : (وهو ينظر الى بطن الصحراء) أرى فتيان
قريش مقبلين من كل بطن رجل بأسيا فهم وعصبيهم وهراواتهم

« محمد يطرق مفكرا صامتا »

ابو بكر : (خائفا واجف القلب) رحمتك اللهم !

ابن اريقط : (في همس) صه ! لقد دنوا منا !

« تملو اصوات قريش »

قريش : (متصايحة) هذا غار ثور

بعض من قريش : (متصايحون) انهما في غار ثور

بعض آخر : الى باب الفار ! الى باب الفار !

ابن اريقط : (همسا) هذا احدهم عند الباب !

« محمد يرتعد قليلا وينظر في صمت »

رجل من قريش : (يصيح) ان على الباب العنكبوت قبل
ميلاد محمد !

« يذهب هذا الرجل من حيث اتى »

أبو بكر : (فى رجاء هامسا) لقد ذهب !
قريش : (تصيح) لا اثر لهما فى هذه البطون . فليُنظر
أحدنا فى الفار !

ابن اريقط : (همسا) وهذا واحد آخر منهم مقبلا
علينا

« ابو بكر يرتجف فى صمت »

محمد : لا تحزن ! ان الله معنا
رجل من قريش : (ينظر الى فم الفار ثم يمضى) عجباً !..
حمامتان وحشيتان !

قريش : مالك لم تنظر فى الفار ؟
الرجل : ليس فيه أحد
قريش : كيف عرفت ؟

الرجل : (وهو عائد اليهم) رأيت حمامتين وحشيتين
بفم الفار فعرفت أن ليس فيه أحد

أبو بكر : (همسا فى رجاء) لقد درأ الله عنا
ابن اريقط : (ينظر) انهم ينصرفون
أبو بكر : (فى فرح) لقد درأ الله عنا !
ابن اريقط : لقد ذهبوا وابتعدوا !
محمد : الحمد لله ! الله أكبر !

أبو بكر : (ينهض فيسوى ييده مكانا ينام فيه محمد ثم
يبسط عليه فروة) ثم يارسول الله ، وأنا أنفض لك ماحولك !
محمد : (وهو يرقد متعبا فى المكان الذى هياه أبو بكر)
نعم

ابن اريقط : (همسا لأبى بكر) هذا راع مقبلا بغنمه
 هلى الفار
 أبو بكر : ما يريد ؟
 ابن اريقط : انه ليريد منه الذى اردنا ، فهو خير ملجأ له
 ولغنمه
 أبو بكر : (يخرج الى قم الفار) لمن أنت يا غلام ؟
 الراعى : لرجل من أهل المدينة
 أبو بكر : (يلتفت الى غنمه) افى غنمك لبن ؟
 الراعى : نعم
 أبو بكر : افتحلب لى ؟
 الراعى : نعم

((ياخذ الراعى شاة))

أبو بكر : أنقض الضرع من الشعر والتراب والقذى
 ((الراعى يحلب فى قعب معه))

أبو بكر : (يتناول منه اللبن) هات !
 ((ثم يتجه الى النبی بقعب اللبن))

ابن اريقط : (همسا لأبى بكر) هو نائم
 ((يكره أبو بكر ان يوقظ النبی فيقف باللبن حتى يستيقظ))

أبو بكر : (للنبي وقد فتح عينيه) يا رسول الله : اشرب
 محمد : (يشرب حتى يرتوى) ألم يأن للرحيل ؟
 أبو بكر : (للدليل) يا ابن اريقط ألم يأن للرحيل ؟
 ابن اريقط : (ينظر الى الغضاء) نعم ، لقد زالت الشمس
 أبو بكر : هبىء الراحلتين !

((محمد ينهض وينهض معه أبو بكر ويتهيأان للرحيل))

ابن اريقط : (يأتى بالراحلتين الى قم الفار) اركبا !

أبو بكر : (للنبي مشيرا الى أفضل الراحلتين) اركب
فذاك أبى وأمى !

محمد : انى لا اركب بعيرا ليس لى
أبو بكر : هى لك يا رسول الله بأبى أنت وأمى !
محمد : لا ، ولكن ما الثمن الذى ابتعتها به ؟
أبو بكر : أربعمئة درهم
محمد : قد أخذتها بها
أبو بكر : هى لك يا رسول الله

« يركب محمد على راحلة • ويركب أبو بكر على الراحلة
الأخرى ويردف خلفه ابن أريقط وينطلقون »

المنظر السادس والثلاثون

« فى الطريق - على مقربة من خيمتى أم معبد -
النبي وأبو بكر ودليهما على راحلتهما »

أبو بكر : (لابن أريقط) من يعدو فى أثرنا ؟
ابن أريقط : (يلتفت) هذا فارس فى سلاحه قد لحق بنا
أبو بكر : (فى فرق) قد اتينا
محمد : لا تحزن . ان الله معنا
ابن أريقط : (يلتفت) لقد عثر به فرسه فسقط عنه
الفارس : (يصيح خلفهم) أنا سراقه بن جعشم ! انظرونى
اكنمكم ، فوالله لا أريكم ويأتىكم منى شىء تكرهونه
محمد : (لأبى بكر) قل له وما تبتغى منا ؟
أبو بكر : (صائحا لسراقه) ما تبتغى منا ؟
سراقه : انى قد علمت انكما دعوتما على فسقطت عن فرسى
فادعوا لى فالله لكما ان أرد عنكما الطلب !
أبو بكر : (ينظر الى النبي فيراه يدعو له) ان رسول
الله قد دعا لك

سراقة : لقد جعلت قريش في محمد مائة ناقة لمن رده عليهم . وكنت أرجو أن أردّه على قريش فأخذ المائة الناقة فخرجت في أثركم كما ترون . ولكنني عرفت الآن أن محمدا قد منع مني وأنه ظاهر . واني لأبتغ منه شيئا . . .
أبو بكر : ماذا ؟

سراقة : يكتب لي كتابا يكون آية بيني وبينه . حتى إذا أظهره الله وكانت لي حاجة . التمسيتها إليه فعرفني محمد : (لأبي بكر) أكتب له يا أبا بكر

أبو بكر : (يكتب لسراقة عهدا في عظم ويلقيه إليه) خذ !
سراقة : (يأخذه فيضعه في كنانته ويرجع من حيث أتى)
سأرجع لأرد عنكم من يلتمسكم

« يذهب »

ابن أريقط : (يرى خيمتي أم معبد) هذه أم معبد بين خيمتيها ، إلا نسألها طعاما ؟
أبو بكر : (يلتفت إلى النبي فيرى على وجهه الموافقة . .)
أصبت

« ثم ينزلون عن راحلتهم ويقبلون على أم معبد
ويقرونها النبي السلام ويفعل مثله من معه »

ابن أريقط : (يرى كلاً وعشبا على مقربة من الخيمتين)
هاهنا رزق للدابتين
أبو بكر : (لأم معبد) أما عندك تمر أو لحم نشترى ؟
أم معبد : والله لو كان عندنا شيء ما أعوزكم القرى
محمد : (ينظر إلى شاة في كسر الخيمة) ما هذه الشاة
يا أم معبد ؟

أم معبد : هذه شاة خلفها الجهد عن الغنم
محمد : هل بها من لبن ؟
أم معبد : هي أجهد من ذلك

محمد : أتأذنين لي أن أحلبها ؟
أم معبد : نعم ، بأبي أنت وأمي ، ان رأيت بها حلبا
محمد : (يدعو الشاة ويمسح ضرعها) بسم الله ، اللهم
بارك لها في شاتها !

« تفاج الشاة وتدر وتجتز »

أبو بكر : اناءك يا أم معبد ؟
محمد : (يجلس الشاة ويتناول اناء من أم معبد فيملاها
لبنا ...) ؟

أم معبد : ما اعجب الذي أرى !
أبو بكر : لاتعجبي !
محمد : (يسقى أم معبد) اشربي يا أم معبد !
أم معبد : (تشرب حتى ترتوى) جزيت خيرا !
محمد : (يسقى أبا بكر) اشرب يا أبا بكر !
أبو بكر : وأنت يا رسول الله ؟
محمد : ساقى القوم آخرهم !

« يشرب النبي آخر من شرب »

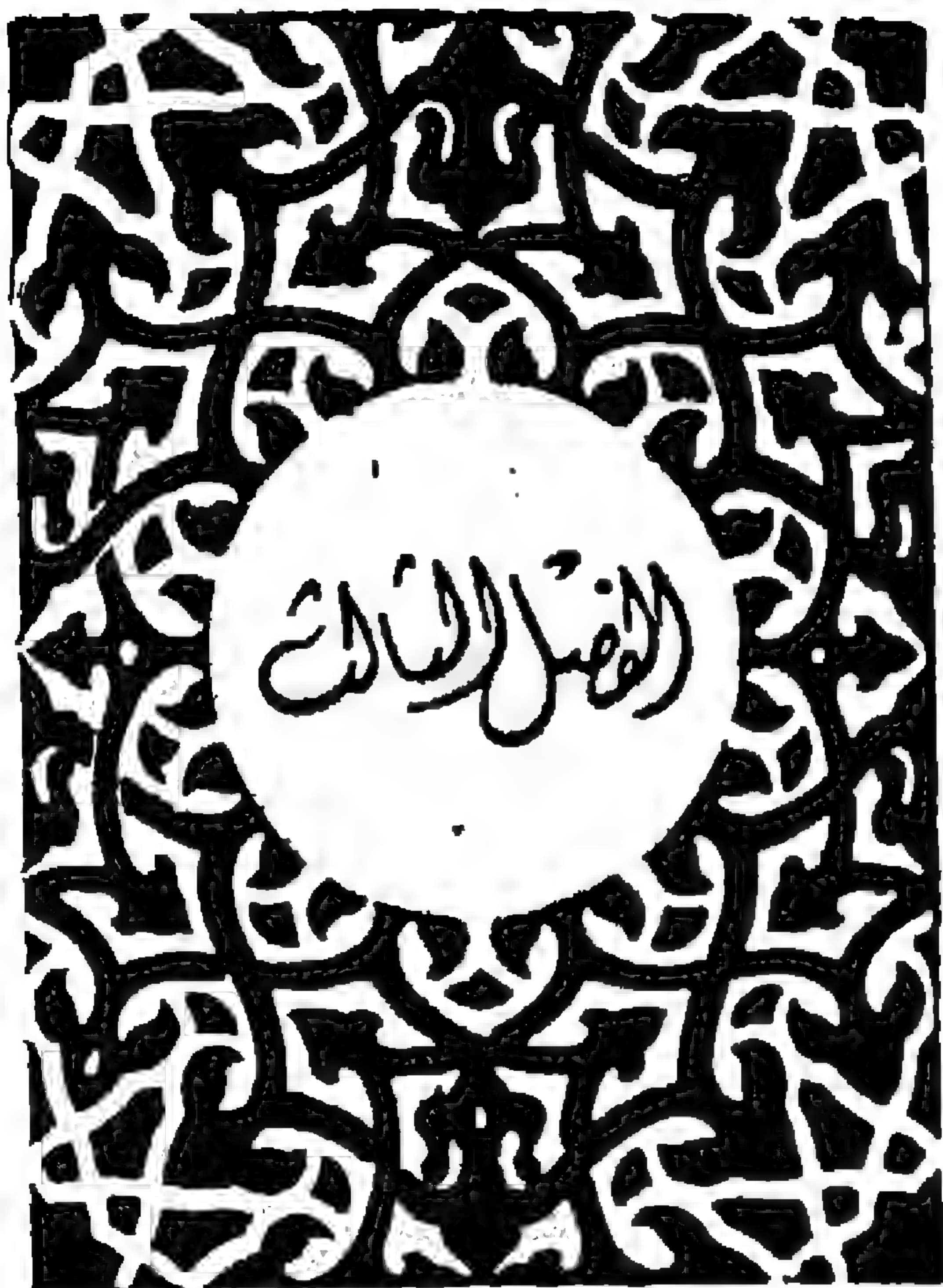
ابن اريقط : أما وقد روينا فلنرحل !
محمد : نعم ، جزاك الله خيرا يا أم معبد !
« يرحلون بعد ان يودعوا أم معبد »

أم معبد : (تنظر اليهم صامتة في عجب حتى يغيبوا عن
بصرها ...) على خير طائر !
أبو معبد : (زوجها يأتي يسوق أعنزاً عجافاً هزلي فيرى
اللبن في الاناء ...) عجبا ! من أين لكم هذا والشاة عازبة ؟
ولا حلوبة في البيت ؟
أم معبد : لا والله الا أنه مر بنا رجلاً مباركاً ، ما مسح
ضرع الشاة بيده حتى تفاجت ودرت واجترت ، وأتيت له

بالإناء فحلب فيه ثجا الى أن غلبه الشمال ، فسقاني فشربت
حتى رويت ، وسقى صاحبيه حتى رووا وشرب هو آخرهم
أبو معبد : صفيه لي يا أم معبد !

أم معبد : هو رجل طاهر الوضأة متبلج الوجه ، حسن
الخلق ، وسيم قسيم في عينيه دعج ، وفي صوته صجل ،
ليس بالطويل الممقط ، ولا القصير المتردد ولا بالجعد القمط
ولا السبط ، شديد سواد الشعر ، في عنقه سطع وفي لحيته
كثافة ، إذا مشى تقلع كأنما يمشى في صيب ، وإذا صمت
فعليه الوقار ، وإذا تكلم سما وعلاه البهاء ، حلو المنطق فصل
لأنزر ولا هدر ، غصن بين غصنين فهو أنضر الثلاثة منظراً
وأحسنهم قدراً ، وهما يحفان به ، إذا قال استمعاً لقوله ،
وان أمر تبادرا الى أمره ، محفود محشود لاعابس ولا مفند !
أبو معبد : (يتفكر ثم يصيح) هذا والله صاحب قریش
الذي ذكر لنا من أمره ما ذكر . ولو كنت وافقته يا أم معبد
لألتصت أن أصبح به ... (يفكر) ولأفعلن أن وجدت الى
ذلك سبيلاً







المنظر الاول

« في يثرب جمع من الانصار والمهاجرين ينتظرون
على ابواب المدينة في حماسة القيظ »

الانصار : ألم يقدم بعد ؟
المهاجرون : نرجو أن يقدم اليوم
يهودى : (من بينهم) كل يوم تقولون هذا
عبد الله : (من الانصار) والله انا لنخرج في اول النهار
من كل يوم ، نتحين قدومه حتى تحرقنا الشمس فنرجع
الى منازلنا وما قدم !
أبو أيوب : (من الانصار) صبرا يا عبد الله !
عبد الله : والله لا أجد بى صبرا أريد أن أنظر اليه وأرى
وجهه
أبو أيوب : انا أيضا والله ابغى رؤية ذلك الذى ملأ قلوبنا
بالهدى
عتبان : (من الانصار) صدقتما والله . لقد اتبعناه
وأحببناه وما رأيناه !
اليهودى : أو سمعتم بمخرجه وحده ؟
سعد : (من المهاجرين) لقد سمعنا بمخرجه من مكة هو
وأبو بكر
سليط : (من المهاجرين ينهض) ان الشمس قد غلبتنا

على الظلال ولم يبق ظل ، فلندخل بيوتنا فما أحسبه آتيا
اليوم
الجميع : (ينهضون) نعم ، فلندخل بيوتنا !

((ينصرفون الى بيوتهم ، ما عدا اليهودى فانه يصعد الى اكنه
لبعض شأنه ، ولا يكادون يدخلون منازلهم حتى تقبل
الراحتان وعليهما محمد وابو بكر وابن اريقط))

اليهودى : (يلتفت من اعلا الاكمة فىرى القادمين فيصرخ
بأعلى صوته) يا بنى قيلة ! هذا صاحبكم قد جاء !
المسلمون : (من كل بيت يصيحون) الله اكبر ! الله اكبر !

((ثم يهرعون خارجين يستقبلون النبى))
((محمد ينزل عن راحلته ويجلس مع أبى بكر فى ظل نخلة))

الناس : (من نساء وصبيان واماء يصيحون) جاء نبى
الله ! جاء نبى الله !

((الحصين بن سلام وهو من يهود يقبل مع عمته خالدة ليرى محمدا))

الحصين : (يصيح فى حماسة) الله اكبر !
خالدة : خيبك الله ! والله لو كنت سمعت بموسى بن عمران
قادما مازدت !

الحصين : أى عمة ! هو والله أخو موسى بن عمران وعلى
دينه ، بعث بما بعث به

خالدة : يا ابن أخى ، اهو النبى الذى كنا نخبر انه يبعث
مع نفس الساعة ؟

الحصين : نعم

خالدة : (تلتفت الى ناحية محمد) فذاك اذن

الحصين : هلمى نراه

خالدة : (ناظرة الى محمد وأبى بكر) أيهما النبى ، وأيهما
أبو بكر ؟

الحصين : (ناظرا اليهما) لقد زال الظل عن أحدهما ،
فقام الآخر اليه يظله بردائه
خالدة : (تشير الى النبي) هو اذن هذا
الحصين : (يطيل النظر الى محمد) نعم ، والله أرى وجهه
ليس بوجه كذاب

« المسلمون من انصار ومهاجرين يقبلون على النبي من كل مكان يسلمون عليه »

الناس : يا رسول الله ! جئتنا بالهدى أهدنا الى الله ؟
محمد : أيها الناس ! أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ،
وصلوا الأرحام ، وصلوا والناس نيام ، وأدخلوا الجنة بسلام
« ينهض الى راحلته ومعه أبو بكر »

المسلمون : اركب آمنا مطاعا !

« ثم يحيطون بالنبي وقد وضع النبي للناقة زمامها »

الناس : (من نساء وصبيان واماء يصيحون فرحين) نبي
الله جاء ! نبي الله جاء !
بنو سالم : (يعترضون سبيل النبي) أقم عندنا يا رسول
الله ! في العدد والعدة والمنعة ! أناخذ بخطام الناقة ؟
محمد : (وهو يشير الى الدابة) خلوا سبيلها ، فإنها
مأمورة !

« يتركونها ، ويسير قليلا فيعرضه قوم آخرون من الانصار »

بنو الحارث : هلم يانبي الله الى القوة والمنعة والثروة !
(يمسكون بخطام الراحلة)
محمد : انها مأمورة فخلوا سبيلها !
بنو عدي : (يعترضون الناقة كذلك) يا رسول الله ! هلم
الى العدد والعدة والسلاح !
محمد : خلوا سبيلها فإنها مأمورة !

« تسير الناقة حتى تقف على مربد فتبرك » .

الناس : (في همس) لقد بركت الناقة ! .
محمد : (يسأل من حوله) لمن المربد ؟
معاذ بن عفراء : (يتقدم) هو يارسول الله لسهل وسهيل
ابنى عمرو
محمد : (همسا) يا ابا بكر !

« ثم يلقى في اذنه كلاما »

ابو بكر : (لمن حوله) سيبتاع النبی هذا المربد ويرضيهما
منه ، فهنا يبني مسجد الله ومسكن رسوله !

المنظر الثاني

« تحت نخلة لآحد اليهود . سلمان الفارسي وعبد من العبيد يتحادثان »

العبد : (لسلمان) لقد قصصت عليك امری فقص على
أمرک

سلمان : (كالمخاطب لنفسه) والله أن امری لعجب !
العبد : أين كنت قبل أن يبتاعك هذا اليهودی ؟

سلمان : كنت رجلا فارسیا من أهل أصبهان ، من قرية
يقال لها حی ، وكان أبی دهقان قریته ، وكنت أحب خلق
الله إليه ، ولم یزل به جبه ایای حتی حبسني في بيته كما
تحبس الجارية ، واجتهدت في المجوسية حتی كنت قطن النار
الذي يوقدها لا يتركها تخبو ساعة . وكان لأبی ضنیعة
عظيمة ، فأمرنی فیها يوما ببعض ما یرید ، فخرجت إليها
فمررت بكنیسة من كنائس النصارى ، فسمعت أصواتهم فیها
وهم یصلون ، وكنت لا أدري ما أمر الناس ، فحبس أبی
ایای ، فلما سمعت أصواتهم دخلت علیهم أنظر ما یصنعون ،
فلما رأيتهم أعجبتني صلاتهم ورغبت في أمرهم ، وقلت هذا

والله خير من الدين الذي نحن عليه ، فسألتهم أين أصل هذا الدين قالوا بالشام . فقلت لهم اذا قدم عليكم ركب من الشام فأخبروني . ثم رجعت الى أبي وقد غربت الشمس فسألني أين كنت ؟ فأخبرته بما رأيت فقال : أي بني ليس في ذلك الدين خير ، دينك ودين آبائك خير منه . قلت كلا والله انه لخير من ديننا ، فخافني فجعل في رجلي قيداً ثم حبسني في بيته . فبعثت الى النصارى فأخبروني بقدم ركب من تجار الشام ، فألقيت الحديد من رجلي وخرجت معهم حتى قدمت الشام ، فسألت من أفضل أهل هذا الدين علماً ؟ قالوا الاسقف في الكنيسة ، فجيئته فقلت له اني قد رغبت في هذا الدين ، فأحببت أن أكون معك وأخدمك في كنيستك فأتعلم منك وأصلي معك ، قال ادخل ، فدخلت معه ، وكان رجل سوء يأمرهم بالصدقة ويرغبهم فيها فاذا جمعوا اليه شيئاً منها اكتنزه لنفسه ولم يعطه المساكين ، حتى جمع سبع قلال من ذهب وورق ، فأبغضته بغضا شديداً ، ثم مات فاجتمعت اليه النصارى ليدفنوه فأخبرتهم عما رأته يصنع وأريتهم موضع كنزه فلما استخرجوه قالوا والله لاندقنه أبداً ، فصلبوه ورجموه بالحجارة ، وجاءوا برجل آخر فجعلوه مكانه ، فما رأيت أزهد منه في الدنيا ولا أرغب في الآخرة ولا آداب في الصلاة ليلاً ولا نهاراً منه ، فأحبته حباً لم أحبه شيئاً قبله ، فأقمت معه زمناً ، ثم حضرته الوفاة فقلت له لقد حضرك ماترى من أمر الله ، قالى من توصى بى وبم تأمرنى ؟ قال يا بني والله ما أعلم اليوم أحداً على ماكنت عليه ، لقد هلك الناس وبدلوا وتركوا أكثر ماكانوا عليه الا رجلاً بالموصل ، دلنى عليه وأوصانى أن الحق به . ثم مات وغيب فلحققت بصاحب الموصل وأخبرته بما كان من أمرى فقال لى : اقم عندي ، فأقمت عنده فوجدته خير رجل ، ولم يلبث أن حضرته الوفاة فأوصانى أن الحق برجل من أهل نصيبين . ففعلت .

ثم حضر موت صاحب نصيبين أيضا . فأمرنى بالذهاب الى رجل بعمورية من أرض الروم فلحقت بصاحب عمورية فأقمت عند خير رجل على هدى أصحابه واكتسبت عنده حتى كانت لى بقرات وغنيمة ، ثم نزل به أمر الله فسأله الى من توصى بى ، فقال بابنى والله ما أعلم اليوم احدا على مثل ماكناء عليه ، ولكنه قد اظل زمان نبى وهو مبعوث بدين ابراهيم عليه السلام ، يخرج بأرض العرب مهاجرا الى أرض بين حرتين بينهما نخل ، به علامات لاتخفى ، يأكل الهدية ولا يأكل الصدقة ، فان استطعت ان تلحق بتلك البلاد فافعل ، ثم مات وغيب فمكثت بعمورية حتى مر بى نفر من تجار فقلت لهم احملونى الى أرض العرب وأعطىكم بقراتى هذه وغنيمتى هذه ، قالوا نعم فأعطيتهم اياها وحملونى معهم حتى اذا بلغوا وادى القرى ظلمونى فباعونى لرجل يهودى عبدا ، فكنيت عنده ورأيت النخل فرجوت أن يكون البلد الذى وصف لى صاحبى ، فبينما أنا عنده اذ قدم عليه من المدينة ابن عمه وهو سيدى عازر هذا ، فابتاعنى منه واحتملنى الى هنا ، فوالله ما هو الا ان رأيتها عرفت بها بصفة صاحبى

اليهودى عازر : (يقبل) مبالكما قد تركتما العمل فى رأس الفدق وجلستما هذا المجلس ، أيها الخاسران ؟

سلمان : (ينهض فى الحال ويعتلى النخلة ويقوم العبد زميله الى نخلة أخرى)

عازر : (للعبد) ماذا كان يقص عليك هذا النصرانى ؟
العبد : (لا يجيب)

عازر : انى لم أبتعكما بالمال كى تجلسا وتتناجيا تحت النخيل . والله انى لأعرف لكما دواء ناجعا : الجوع

اليهودى رافع : (يقبل صائحا) يا عازر !
عازر : مالك يارافع ؟

رافع : قاتل الله بنى قبيلة . والله انهم الآن لمجتمعون على رجل قدم عليهم اليوم من مكة ، يزعمون انه نبي !
سلمان : (وقد سمع ذلك من أعلا النخلة يرتعد وينزل عن النخلة مقبلا على رافع) ماذا تقول ؟
عازر : (يلکم سلمان لكمة شديدة) مالك ولهذا ؟ أقبل على عملك
سلمان : لاشيء ، انما اردت ان استثبتته عما قال
عازر : (فى عنف) اذهب الى عملك !

المنظر الثالث

((فى المسجد • محمد يخطب والناس يستمعون))

محمد : الحمد لله ، أحمدوه وأستعينه ، نعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادى له ، وأشهد أن لا اله الا الله ، وحده لا شريك له . . . أما بعد ، أيها الناس فقدموا لانفسكم تعلمن والله ليضعقن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ثم ليقولن له ربه وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه : ألم يأتك رسولى فبلغك وآتيتك مالا وأفضلت عليك فما قدمت لنفسك ، فلينظرن يميننا وشمالا فلا يرى شيئا ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم ، فمن استطاع أن يقى وجهه من النار ولو بشق من تمره فليفعل ، ومن لم يجد فيكلمة طيبة ، فان بها تجزى الحسنة عشر أمثالها الى سبعمائة ضعف . والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمة الله وبركاته

الحصين بن سلام : (يزحف حتى يدنو من النبى ويهمس اليه . . .) يا رسول الله ! انى كما تعلم يهودى وقد أسلمت . ولكن يهود قوم بهت ، وانى احب ان تسألهم عنى حتى يخبروك

كيف أنا فيهم قبل أن يعلموا بإسلامي ، فأنهم ان علموا به
بهتوني وعابوني

((يبتعد عن النبي خفية كما دنا بدون أن يلحظه أحد))

محمد : يامعشر يهود ! أي رجل الحصين بن سلام فيكم ؟
اليهود : هو سيدنا وابن سيدنا وخيرنا وعالمنا
الحصين : (ينهض اليهم) يامعشر يهود ! اتقوا الله واقبلوا
ما جاءكم به محمد ، فوالله انكم لتعلمون انه لرسول الله ، تجدونه
مكتوبا عندكم في التوراة باسمه وصفته
اليهود : (في عجب) أو قد أسلمت ؟
الحصين : نعم ، واني أشهد أنه رسول الله ، وأومن به
واصدقه وأعرفه

اليهود : (كلهم في غضب) كذبت ! كذبت !
شمويل : ما هذا بالنبي الذي كنا نذكره وننتظر بعثه .
وما جاءنا بشيء نعرفه

أشيع : (صائحا في قومه) ان الحصين قد أفسد علينا
فنخاص : (صائحا كذلك) ان الحصين لمن أشرارنا ، ولو
كان من أختيارنا ما ترك دين آبائه وذهب الى غيره
الحصين : (للنبي) ألم اخبرك يا رسول الله أنهم قوم بهت
أهل غدر وكذب وفجور !

فنخاص : (للحصين) انما الكاذب الفادر الفاجر انت .
لقد اتبعت محمدا الذي يريد منا أن نعبده كما تعبد النصارى
عيسى بن مريم

نصراني : (من أهل نجران ينهض ويلتفت الى محمد) أوذاك
تريد منا يا محمد واليه تدعوننا ؟

محمد : معاذ الله أن أعبد غير الله أو آمر بعبادة غيره فما
بذلك بعثني الله ولا أمرني

أبو بكر : ويحك يا فنخاص ! اتق الله ، فوالله انك لتعلم أن
محمدا لرسول الله وقد جاءكم بالحق

فنجاص : اليس هو الذى يقول أن الله يجزى الحسنه عشر أمثالها !

أبو بكر : نعم
فنجاص : والله يا أبا بكر ما بنا الى الله من فقر وانه الينا
لفقير ، وما نتضرع اليه كما يتضرع الينا ، وانا عنه لاغنياء
وما هو عنا بغنى ، اليس يأخذ منا الحسنه بعشر أمثالها ؟ فهو
ينهاننا عن الربا ويعطيناه !

« أبو بكر فى غضب شديد يضرب وجهه فنجاص »

فنجاص : (يصيح) يا محمد ، انظر ما صنع بى صاحبك !
محمد : (لابی بكر) ما حملك على ما صنعت ؟
أبو بكر : يا رسول الله ! ان عدو الله قال قولا عظيما
محمد : (يتلو) ولتسمعن من الدين أوتوا الكتاب من قبلكم
ومن الذين أشركوا أذى كثيرا ، وان تصبروا وتتقوا فان ذلك
من عزم الامور
أحد الاحبار : يا محمد ! أرايت قولك « وما أوتيتم من العلم
الا قليلا » ايانا تريد أم قومك ؟
محمد : كلا

الحبر : انك تتلو فيما جاءك انا قد أوتينا التوراة فيها بيان
كل شيء

محمد : انها فى علم الله قليل
الحبر : وما علم الله ؟
محمد : (يتلو) ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر
يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله ، ان الله عزيز
حكيم

شمويل : ما مدة الدنيا ؟
اشبع : انا تقول ان مدة الدنيا سبعة آلاف سنة
الحبر : نعم يا محمد أخبرنا متى الساعة ان كنت نبيا كما
تقول ؟

محمد : (يتلو) يسألونك عن الساعة أيان مرساها قل انما علمها عند ربى لا يجليها لوقتها الا هو ، ثقلت فى السموات والارض لا تأتيكم الا بفتة . . يسألونك كأنك جفلى عنها قل انما علمها عند الله ولكن اكثر الناس لا يعلمون

الحبر : يا محمد ! تقول ان هذا الله خلق الخلق ، فمن خلق الله ؟

محمد : (يفضب حتى ينتقع لونه . ثم يسمع صوت جبريل)

جبريل : (هامسا فى اذن محمد) خفض عليك يا محمد !
محمد : (يسكن غضبه ويصفى الى جبريل ثم يتلو على الناس) قل هو الله احد . الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا احد

شمويل : صف لنا يا محمد كيف خلقه ، كيف ذراعه ، كيف عضده ؟

محمد : (ينتفض غضبا) ؟
جبريل : (همسا) خفض عليك يا محمد !
محمد : (يصفى الى جبريل ويتلو) وما قدروا الله حق قدره ، والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه ، سبحانه وتعالى عما يشركون

اشيع : يا محمد ، ومن تؤمن به من الرسل ؟
محمد : تؤمن بالله وما أنزل اليك وما أنزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط ، وما أوتى موسى وعيسى ، وما أوتى النبيون من ربهم لا تفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون

شمويل : أتؤمن بعيسى بن مريم ؟
اشيع : انا لا نؤمن بعيسى بن مريم ولا بمن آمن به
نصارى نجران : (ينهضون) وانا والله لا تؤمن بموسى بن عمران ولا بمن آمن به

اليهود : (ينهضون) ما أنزل الله من كتاب بعد موسى ،
ولا أرسل بشيرا ولا نذيرا بعده
النصارى : (لليهود) كذبتُم يا من أسلمتم عيسى للصلب !
ما أنزل الله التوراة . انما الانجيل هو كتابه المنزل
محمد : (يتلو متوجها الى النصارى واليهود) قل يا اهل
الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله
ولا نشرك به شيئا ، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله
فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون . .
النصارى : يا محمد ! انا نتركك على دينك واتركنا على
ديننا

« ينصرفون وينصرف اليهود كذلك »

سلمان الفارسي : (يدخل حاملا سلة كبيرة ويقف بين يدي
النبي) انه قد بلغني أنك رجل صالح ومعك أصحاب لك غرباء
ذوو حاجة، وهذا شيء قد كان عندي للصدقة ، فرايتكم أحق
به من غيركم

« يخرج طعاما من السلة ويقربه الى النبي »

محمد : (لأصحابه) كلوا
أبو بكر : (يلتفت حوله) أين عمر ؟
حمزة : عمر بن الخطاب ؟ انه ذهب يشتري خشبتين
للقوس !
سلمان : (همسا لابي بكر مشيرا الى النبي) انه لم يأكل
أبو بكر : (لسلمان) ان رسول الله لا يأكل الصدقة
سلمان : (لنفسه فرحا) هذه واحدة ! (يخرج من السلة
شيئا آخر ويقدمه الى النبي) اني قد رايتك لا تأكل الصدقة،
فهذه هدية أكرمتك بها
محمد : (يتناول منها ويأكل) بسم الله !

« سلمان يكب على رسول الله يقبله ويبكى »

سلمان : (صائحا) اللهم احمدك ! اللهم احمدك !
محمد : ما شأنك يا هذا ؟

سلمان : لقد وجدت النبي الذي أخبرت به
محمد : من أهل أى البلاد أنت ؟

سلمان : من فارس يا رسول الله وادعى سلمان ، وقد خرجت
من بلادى وكنت غلاما حديثا أبغى دين الحق حتى وجدتك
آخر الأمر ، ولكن الرق يشغلنى عنك
محمد : الرق !

سلمان : نعم

محمد : كاتب يا سلمان !

سلمان : نعم سأكتب صاحبى اليهودى على نخل أحبيه
له ، اذ لا مال عندى اشترى به نفسى

محمد : (لأصحابه) أعينوا أخاكم

أبو بكر : (لسلمان) نعم ، نعينك بالنخل ، كل رجل بما
عنده من ودية ، ونفقر لها الأرض لنغرس فيها . . .

محمد : اذهب يا سلمان فققر لها ، فاذا فرغت فأتنى ، اكن
أنا أضعها بيدى

((سلمان يقبل يدى النبي ويخرج ، يقدم عمر بن الخطاب))

أبو بكر : (لعمر) اجثت بخشبة الناقوس كى ندعوا الى
الصلاة !

عمر : كلا

أبو بكر : لماذا ؟

عمر : (للنبي) يا رسول الله . لقد طاف بى هذه الليلة
طائف يهتف « لا تجعلوا الناقوس بل اذنوا للصلاة » . .

صوت بلال : (يؤذن خارج المسجد) الله أكبر ! الله أكبر !

عمر : (دهشا) عجبا ! هذا بلال يؤذن ؟ !
محمد : (لعمر يا سما) قد سبقك بذلك الوحي !
عمر : والله ما كرهت شيئا مثل أن نجعل بوقا كبوق يهود
الذين يدعون به لصلاتهم ، ولا مثل الناقوس ...
صوت بلال : (من الخارج يمضى فى أذانه) أشهد أن لا اله
الا الله ، أشهد أن لا اله الا الله ! أشهد أن محمدا رسول الله .
أشهد أن محمدا رسول الله ! حى على الصلاة ! حى على الصلاة ،
حى على الفلاح ، حى على الفلاح ! الله أكبر ، الله أكبر ! لا اله
الا الله !

المنظر الرابع

((جمع من الناس عند مساكن النبى -
أحد الانصار يدنو من أحد المهاجرين))

الانصارى : ما الخبر ؟
المهاجرى : رسول الله يتزوج بعائشة
الانصارى : بنت أبى بكر ؟
المهاجرى : نعم ولقد خطبها يوم كان بمكة
الانصارى : على الخير والبركة !
المهاجرى : وعلى خير طائر

المنظر الخامس

((نفر من المهاجرين بينهم عمر وأبو بكر بجوار المسجد يتحدثون))

عمر : أما ترى هذا يا أبا بكر ؟
أبو بكر : نعم ، والله انى لارى ما ترى . أن أهل المدينة
ليحق لهم أن يبرموا بنا

عمر : انا معشر المهاجرين قد لبثنا فيهم نيفا وثمانية عشر شهرا ، نأكل من أموالهم . . .

أبو بكر : لقد تركنا أموالنا بمكة ، مع من تركنا من أهلنا
عمر : وما عاقبة الأمر ؟ أنى أخشى أن لا يصبر الانصار على
هذه الحال أكثر مما صبروا ؟ الا ترى لنا رأيا ؟
بلال : (يقبل سريعا) أما سمعتم ؟

أبو بكر : ماذا ؟
بلال : أبو سفيان بن حرب مقبل من الشام في غير عزيمة ،
فيها أموال لقريش وتجارة من تجاراتهم

عمر : (وقد لمعت في رأسه فكرة) وكم فيها من رجال ؟

بلال : ثلاثون رجلا من قريش أو أربعون

عمر : قد بدا لى رأى

أبو بكر : قل . اسمع

عمر : ارى أن نعرض لهذا المال . لقد أخرجتنا قريش من
ديارنا وجردتنا من أهلنا ومالنا فان نصب هذه العير فهي بعض
حقنا ، ومال بمال

أبو بكر : الا نستأذن رسول الله ؟

عمر : بلى قم الى رسول الله فكلمه

« أبو بكر ينهض ويذهب من فوره »

بلال : عسى أن يأذن رسول الله !

عمر : ان شاء الله فانه يأذن . انا معشر المهاجرين لا نرضى
أن يحتملنا الانصار على كوأهلهم أكثر مما احتملوا ، فلقد أدوا
لنا ما عليهم ، وأن لنا أن ننفق مما يعطينا الله
بلال : رسول الله وأبو بكر قادمان !

« ينهض الجميع لاستقبال الرسول »

عمر : والله انى لارى في وجه رسول الله انه قد سبقنا الى
هذا الراى

أبو بكر : يا معشر المسلمين !
محمد : (وقد اجتمع اليه المسلمون) هذه غير قریش فيها
أموالكم ، فأخرجوا إليها ، لعل الله أن يغنمكموها !

المنظر السادس

« في مكة - بجوار الكعبة ، عاتكة بنت عبد المطلب
تحدث أخاها العباس بن عبد المطلب »

عاتكة : يا أخى ، والله لقد رأيت الليلة رؤيا فظعتنى وتخوفت
أن يدخل على قومك منها شر ومصيبة ، فأتكم عنى ما حدثك به
العباس : وما رأيت ؟
عاتكة : رأيت راكبا أقبل على بعير له حتى وقف بالابطح ،
ثم صرخ بأعلى صوته : « ألا انفروا يا آل غدر لم صارعكم » فأرى
الناس اجتمعوا اليه ، ثم اخذ صخرة فأرسلها فأقبلت تهوى
حتى اذا كانت بأسفل الجبل أرفضت فما بقى بيت من بيوت
مكة ولا دار الا دخلتها منها فلقة
العباس : والله ان هذه لرؤيا ، وانت فاكتميتها ولا تذكرها
لاحد !
عاتكة : لن أذكرها لاحد .

« تنصرف »
« يقبل الوليد بن عتبة »

الوليد : (للعباس) مالك يا أبا الفضل ؟
العباس : لا شيء . أردت أن أطوف بالكعبة !
الوليد : أرى فى وجهك شيئا لا عهد لى به .
العباس : أقول لك وتكتم عنى ؟
الوليد : نعم .
العباس : لقد رأت أختى عاتكة رؤيا أفظعتنى وتخوفت ان
يدخل على القوم منها شر .

الوليد : وما رأت ؟

العباس : رأت راكبا أقبل على بعير له حتى وقف بالابطح،
ثم صرخ بأعلى صوته « ألا انفروا يا آل غدر لمصارعكم » فإذا
الناس اجتمعت اليه فأخذ صخرة فأرسلها حتى اذا كانت
بأسفل الجبل ارفضت ، فما بقى بيت الا دخلته منها فلقه .

الوليد : انها والله لرؤيا .

العباس : اكنمها ولا تذكرها لاحد .

الوليد : لن أذكرها لاحد .

العباس : انى ذاهب أطوف

« ينصرف »

« يقبل عتبة بن ربيعة »

عتبة : (للوليد) ما تصنع هنا ؟

الوليد : كان معى العباس .

عتبة : واين ذهب ؟

الوليد : ذهب يطوف ، وقد القى الى حديثا عجبا ! اقول

لك وتكنتم ؟

عتبة : نعم .

الوليد : لقد رأت أخته عاتكة رؤيا .

عتبة : ماذا رأت ؟

الوليد : (وهما منصرفان) رأت راكبا أقبل على بعير له

حتى وقف بالابطح ...

« يذهبان »

« يقبل أمية بن خلف وعقبة بن أبى نعيم والحارث بن النضر »

أمية : أما جاء خبر عن أبى سفيان ؟

عقبة : لقد خرج من الشام .

أمية : عائد الى مكة ؟

عقبة : نعم .

الحرث : وقد ربحت تجارتنا ربها عظيما .

أمية : هل لك مال فيها يا ابن النضر ؟

الحرث : نعم ، وانت ؟

أمية : وأنا

عقبة : ما احسب احدا من قريش الا وله فيها نصيب .

أمية : (يلتفت الى الجهة التي ذهب منها الوليد وعقبة)

ابو الحكم مقبل .

عقبة : (يلتفت) ماله يضحك في هذا النفر حوله !

ابو جهل : (يقبل في رهط) اما سمعتم يا معشر قريش !

أمية : ماذا ؟

ابو جهل : رؤيا عاتكة بنت عبد المطلب !

أمية : (وكذلك الحرث وعقبة) لم نسمع .

ابو جهل : لقد رأت عاتكة في نومها راكبا اقبل على بعير

له حتى وقف بالابطح صارخا « الا انفروا يا آل غدر لم صارعكم »

فاذا الناس تجتمع واذا صخرة تهوى بأسفل الجبل فما بقي

دار في مكة الا دخلتها منها فلقة .

أمية : من اخبرك بهذا ؟

ابو جهل : الناس كلها تتحدث به .

عقبة : هذا اخوها العباس خارجا من الكعبة !

أمية : (يصيح بالعباس) يا أبا الفضل !

« العباس يقبل عليهم »

ابو جهل : (للعباس متهمكما ساخرا) يا بني عبد المطلب !

متى حدثت فيكم هذه النبوة المرسلة !

العباس : (في تجهم) وما ذاك ؟

ابو جهل : تلك الرؤيا التي رأت عاتكة .

العباس : وما رأت

ابو جهل : يا بني عبد المطلب ! اما رضيتم ان يتنبأ رجالكم،

حتى تنبأ نساؤكم !

العباس : ماذا تعنى يا أبا الحكم ؟
 ابو جهل : زعمت عاتكة فى رؤياها ان راكب البعير قال :
 « انفروا لمصارعكم » فستربص بكم ، فان يك حقا ما تقول
 فسيكون ، وان لم يكن من ذلك شىء نكتب عليكم كتابا انكم
 اكذب اهل بيت فى العرب !
 العباس : انى ما أحسبها قد رأت شيئا : انما هو قول
 يتقولون به عليها .
 عقبة (يلتفت) : انظروا ! بطن الوادى .
 الجميع : (يلتفتون) ماذا ؟
 الحرث : هذا واللات رجل واقف على بعيره .
 عقبة : وقد جدد بعيره ، وهو يشق قميصه ويصرخ .
 ابو جهل : هذا صوت ضمضم الفقارى !
 امية : نعم : لعله آت من الشام ! استمعوا له !
 ضمضم : (على بعيره يصرخ) يا معشر قريش ! اللطيمة ،
 اللطيمة ! اموالكم مع ابي سفيان قد عرض لها محمد فى أصحابه ،
 لا ارى ان تدركوها ، الفوثن ، الفوثن !
 امية : اموالنا ! ..
 ابو جهل : محمد !
 عقبة : واللات ، انها للحرب بيننا وبين هذا الرجل !
 ابو جهل : (صائحا) ايها الناس ! تجهزوا سراعا . فانما
 هى الحرب !

المنظر السابع

« فى وادى ذفران - محمد فى رجاله »

ابو بكر : لقد جاء الخبر عن قريش بمسيرهم ليمنعوا غيرهم
 عمر : انها والله للحرب بيننا وبين مكة .
 محمد : اشيروا على ايها الناس !

« المقداد بن عمرو ينهض من بين القوم »

المقداد : يا رسول الله ! امض لما اراك الله فتنحن معك ، والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لموسى : « اذهب انت وربك فقاتلا انا معكما مقاتلون .

« يجلس »

محمد : (وعينه الى طائفة الانصار) اشيروا على ايها الناس ! سعد بن معاذ : (ينهض من بين طائفة الانصار) والله لكأنك تريدنا يا رسول الله ؟

محمد : اجل

سعد : لقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا ان ما جئت به هو الحق ، واعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ابو بكر : تريدون بيعة العقبة ؟

سعد : اجل

عمر : ان رسول الله يتخوف ان لا تكونوا معشر الانصار ترون عليكم نصره الا ممن دهمه بالمدينة من عدوه ، وان ليس عليكم ان يسير بكم من بلادكم الى عدو .

سعد : (يلتفت الى محمد) والذي بعثك بالحق . لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد ، وما نكره ان تلقى بنا عدونا غدا ، انا لصبر في الحرب . صدق في اللقاء ، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك ، فسر بنا على بركة الله !

محمد : (وقد سر مما سمع ونشطه ذلك) سيروا وابشروا ، فان الله تعالى قد وعدني احدى الطائفتين ، والله لكأنى الآن انظر الى مصارع القوم .

« يقبل الزبير بن العوام ومعه شيخ »

ابو بكر : ممن الشيخ ؟

الزبير : هذا شيخ من العرب . اعترضته وجئت به عليه
يخبرنا بخبر القوم ؟

عمر : (للشيخ) أيها الشيخ أخبرنا عن قريش وعن محمد
وأصحابه ، أما بلغك عنهم شيء ؟

الشيخ : لا أخبركم حتى تخبروني ممن أنتم ؟

محمد : إذا أخبرتنا أخبرناك .

الشيخ : أو ذاك بذاك ؟

محمد : نعم .

الشيخ : أنه بلغني أن محمدا وأصحابه خرجوا يوم الاثنين
لثمان ليال خلون من شهر رمضان ، فإن كان صدق الذي
أخبرني ، فهم اليوم بوادي ذفران .

أبو بكر : وقريش ؟

الشيخ : وقريش ، بلغني أنهم خرجوا يوم الجمعة لثمان
وعشرين ليلة خلت من شعبان ، فإن كان الذي أخبرني
صدقني ، فهم اليوم قادمون وراء هذا الكثيب .

الزبير : (وهو يذهب به) جزاك الله خيرا أيها الشيخ .

الشيخ : ممن أنتم ؟

محمد : نحن من ماء .

« ثم ينتحى ويصلي »

الشيخ : (وهو منصرف مع الزبير) من ماء ؟ أمن ماء
العراق ؟ !

« يجلبه الزبير ويذهب به بعيدا »

عمر : أو لم يرجع على بعد ؟

سعد : أين هو ؟

عمر : لقد بعثه رسول الله في نفر من أصحابه إلى ماء بدر
يلتمسون الخبر .

سعد : (يلتفت) اليس هو القادم مع رجلين معه ؟
عمر : (يلتفت) بلى .

« يقدم على واصحابه معه غلامان »

سعد : (لعلی) ممن الغلامان ؟
علی : سلوهما ! . .
عمر : (للغلامين) ممن انتما ؟
الغلامان : نحن سقاءة قريش ، بعثونا نسقيهم من الماء .
عمر : بل انتما لابی سفيان .
الغلامان : كلا .

سعد : اخبرانا اين ركبته وماله وتجارته ؟
الغلامان : نحن سقاءة قريش .
سعد : انكما تكذبان . انتما لابی سفيان .

« يضربهما هو والانصار »

الغلامان : (والضرب ينهال عليهما) نحن لابی سفيان . نحن
لابی سفيان .

« يتركونهما »

سعد : دعوهما ! لقد اقرا .
محمد : (يختم صلاته وينهض اليهم) اذا صدقاكم
ضربتموهما ، واذا كذباكم تركتموهما ، صدقا والله ، انهما
لقريش . (للغلامين) اخبراني عن قريش !
الغلامان : هم والله وراء هذا الكتيب الذي ترى .
محمد : كم القوم ؟
الغلامان : كثير . وقد خرجوا بالدقوف والقيان .
محمد : ما عدتهم ؟
الغلامان : لا ندري . .
محمد : كم ينحرون كل يوم ؟

الغلامان : يوما تسعا ، ويوما عشرا .
 محمد : (لأصحابه) القوم فيما بين التسعمائة والالف .
 ابو بكر : نعم . كل مائة نفر يأكلون في اليوم بعيرا .
 محمد : (للغلامين) من فيهم من اشراف قريش ؟
 الغلامان : ابو جهل بن هشام ، وامية بن خلف ، وعتبة
 ابن ربيعة ، والنضر بن الحرث ، وغيرهم .
 محمد : (لأصحابه) هذه مكة قد اقلت اليكم افلاذ كبدها !
 عمر : (للغلامين) كم خيلهم ؟
 الغلامان : مائة فرس !
 سعد : (كالمخاطب لنفسه) ونحن ما لنا غير فرسين .
 عمر : (للغلامين) وكم غيرهم ؟
 الغلامان : عدد الرمل والحصى !
 ابو لبابة : (كالمخاطب لنفسه) وكل ما لدينا سبعون بعيرا
 محمد : (يأمر بالسير) سيروا ، على بركة الله .
 عمر : ارى يا رسول الله ان يكون كل ثلاثة منا على بعير .
 محمد : نعم
 عمر : (يصيح في الناس) الى العير ! كل ثلاثة على بعير !
 « القوم يقومون الى غيرهم »

ابو بكر : وانت يا رسول الله ؟
 محمد : (يلتفت الى جواره فيرى عليا وابا لبابة بينهما بعير)
 انا مع علي وابي لبابة . اركبا !
 ابو لبابة : اركب انت يا رسول الله !
 علي : اركب حتى نمشي عنك !
 محمد : اركبا ! ما انتما بأقوى على المشي مني ، وما انا اغنى
 عن الاجر منكما .

عمر : (يصيح في الناس) الى بدر ! الى بدر !
 محمد : (يرفع رأسه الى السماء) اللهم انهم حفاة فاحملهم !
 اللهم انهم عراة فاكسهم ! اللهم انهم جياع فأشبعهم !

المنظر الثامن

((ماء بدر - قلب ماء عديدة بالوادي ، بينهما قلب
أمامه كتيب - أبو سفيان بن حرب يتزل بالماء حلوا))

أبو سفيان : (لآحد الرعاة) هل آحسست آحدا ؟
الراعى : ما رأيت آحدا أنكره ، إلا أنى قد رأيت رجالا ثلاثة
قد أناخوا الى هذا التل ، ثم أنطلقوا مع غلامين من سقاء الماء
أبو سفيان : أرنى مناخهم ؟
الراعى : (يشير له الى مكان بالوادي) هنا كان مناخ
بغيرهم .

أبو سفيان : (ينحنى ويلتقط بعرا من أبعاد الأبل ويفته
بأصابعة فيجد . فيه نوى . .) علائف يشرب !
الراعى : أرايت فيها نوى نخيلها ؟
أبو سفيان : (كالمخاطب لنفسه) نعم ، هذه واللات عيون
محمد !

((يرجع الى غيره سريعا ويرتحل من فوره
مع أصحابه بعيدا عن الطريق المألوف))

الراعى : (لنفسه) ما هذا الرجل قد ضرب وجوه غيره عن
الطريق وأنطلق سريعا ؟!

((ينصرف))

((محمد وأصحابه يقومون))

محمد : هنا فأنزلوا !

((الحباب بن المنذر يسرع الى محمد))

الحباب : نازل هذا المكان ؟

محمد : نعم .

الحباب : يا رسول الله ! أرايت هذا المكان ، أمزلا أنزلكه

الله ، ليس لنا ان نتقدمه ولا نتأخر عنه ، ام هو الراى والحرب
والمكيدة ؟

محمد : بل هو الراى والحرب والمكيدة .

الحباب : يا رسول الله . ان هذا ليس بمنزل ، فسر بالناس
حتى تأتى اذنئ ماء من القوم فننزله . فانى عالم بها وبقلبها ،
بها قلب قد عرفت عدوية مائة لا ينزح ، فنغور ما سواه من
القلب ، ثم نبني عليه حوضا ، ثم نقاتل القسوم فنشرب ولا
يشربون .

محمد : لقد اشرت بالراى .

الحباب : (يسير بالقوم الى القلب) هو هذا القلب هنا
فلننزل .

« محمد ينزل ، وينزل معه الناس »

عمر : (للحباب) خذ بعض القوم وابنوا الحوض

« الحباب يسير ببعض الناس ليفعل ما اشار به »

ابو بكر : (لعمر) ألا فلنجعل الرجال فى صفوف !

« سعد بن معاذ يدنو من محمد »

سعد : يا نبئ الله ! الا نبني لك عريشا تكون فيه ، ونعد
عندك ركائبك ، ثم تلقى عدونا ، فان اعزنا الله واطهرنا على
عدونا كان ذلك ما احببنا ، وان كانت الاخرى جلست على
ركائبك فلحقت بمن وراءنا من قومنا بالمدينة ؟

محمد : جزاك الله خيرا يا سعد .

ابو بكر : (لسعد) انطلق مع بعض الرجال وابنوا العريش !

« سعد يسير ببعض الناس ويبنون عريشا من جريد »

محمد : استووا ، صفا صفا !

« يصف رجاله »

ابو بكر : (للرجال) افعلوا كما امركم رسول الله .

محمد : (في يده عود يشير به لبعض الرجال كي يعدل
الصف) انت تقدم !

احد الرجال : انا ؟

محمد : نعم ، (لرجل آخر) وانت تأخر !
سواد بن غزية : (وهو مستنصل عن الصف) يا رسول الله !

محمد : (يطعن بالعود في بطن سواد) استو يا سواد !
سواد : يا رسول الله اوجعتني وقد بعثك الله بالحق
والعدل .

محمد : استو !

سواد : اصبرني يا رسول الله ، ومكني من نفسك لاقتص
منك !

محمد : اصبر !

سواد : ان عليك قميصا وليس على قميص .

« محمد يرفع قميصه ، فيعتقه سواد ويقبل بطنه »

محمد : ما حملك على هذا يا سواد ؟

سواد : يا رسول الله ! حضر ما ترى ، فأردت ان يكون
آخر العهد بك ان يمس جلدي جلديك !

محمد : (باسم) جزاك الله خيرا يا سواد !

الحباب : (يقدم وقد بنى الحوض) لقد بنينا الحوض
وقد فئنا فيه الآنية ، فوالله ما يشرب منه رجل منهم الا يقتل !

على : (يصيح انظروا الى الكثيب ، لقد اتوا) .

ابو بكر : (يلتفت) نعم هذا الكثيب انهم يجيئون منه الى
الوادي !

محمد : (وجهه الى السماء) اللهم هذه قریش قد اقبلت
بخیلائها وفخرها تحادك وتكذب رسولاك ! اللهم فنصرک الذی
وعدتنی اللهم احنهم الغداة !

« قریش تظهر على الكثيب وتصوب انظارها في الوادي »

أبو جهل : (يرى محمدا وجيشه) هذا محمد واصحابه !
أمية بن خلف : (يلتفت الى عمر بن وهب) يا عمر ! احذر
لنا اصحاب محمد !

عمر : (يصب في الوادي) ثلثمائة رجل ، يزيدون قليلا او
ينقصون ، ولكن امهلوني حتى انظر اللقوم كمين او مدد ؟
(يذهب فيضرب في الوادي)

عتبة بن ربيعة : اما سمعتم بما يقول جهيم بن عبد المطلب ؟
أمية : ماذا يقول ؟
عتبة : رؤيا قد رآها .

أبو جهل : رؤيا ؟!
عتبة : (ينادي) يا جهيم ! اقبل وقص علينا رؤياك .
جهيم : (يقبل) اني رايت فيما يرى النائم ، واني لبين
النائم واليقظان ، اذ نظرت الى رجل قد اقبل على فرس حتى
وقف ومعه بعير له ثم قال : « قتل عتبة بن ربيعة وشيبة بن
ربيعة وابو الحكم بن هشام وأمية بن خلف ، ثم رأيت ضرب
في لبة بعيره ثم ارسله في العسكر فما بقى خباء من اخبية
العسكر الا اصابه نضح من دمه .

أبو جهل : وهذا أيضا نبى آخر من بنى عبد المطلب !
جهيم : والله لقد ذكرت ما رأيت .
أبو جهل : ستعلم اليوم من المقتول . ان نحن التقينا .

(« عمر يعود »)

أمية : ماذا وجدت يا عمر ؟
عمر : ما وجدت شيئا ، ولكني رأيت يا معشر قريش البلايا
تحمل المنايا ، نواضح يثرب تحمل الموت الناقع ، قوم ليست
لهم منعة ولا ملجأ الا سيوفهم ، اما ترونهم خرسا لا يتكلمون ،
يتلمظون تلمظ الافاعي ، والله ما ارى ان يقتل منهم رجل

حتى يقتل منا رجل، فاذا اصابوا منكم عددهم فماخير العيش
بعد ذلك ! فروا رأيكم .

شيبه : (يتقدم اليهم) لقد جاء نيا من ابي سفيان انه احرز
غيره ونجا بها .

امية : او بعث احدا ؟

شيبه : (يشير الى فارس خلفه) نعم هذا هو رسوله
الفارس : (يتقدم) لقد ارسلنى اليكم ابو سفيان اقول لكم
انكم انما خرجتم لمنعوا غيركم ورجالكم وأموالكم ، فقد نجا
بها فارجعوا

ابو جهل : نرجع ! واللات لانرجع حتى نرد سواد بدر فننحر
الجزر ، ونطعم الطعام . ونسقى الخمر ، وتعزف علينا القيان،
وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وجمعنا ، فلا يزالون يهابونا
ابدا بعدها !

امية : واللات والعزى لا نرجع حتى نقرن محمدا واصحابه
بالحبال ، فامضوا !

عمير : (يلتفت الى جيش محمد) كيف نمضي ؟ ان محمدا
 واصحابه قد جعلوا لانفسهم حوضا على هذا القلب يدودون
عنه ، ولا ماء لدينا ، وقد غوروا ما سواه من القلب
ابو جهل : فلنحمل عليه

عمير : واللات لو فعلنا لرمونا بالنبل .

« يخرج الاسود المخزومي »

المخزومي (يصيح) أعاهد اللات لاشربن من حوضهم أو
لاهد منه أو لاموتن دونه .

« يخرج صائحا منطلقا الى القلب فيراه حمزة
ابن عبدالمطلب في صفوف النبي فيتبعه »

حمزة : (صائحا) خذها يا عدو الله !

((ثم يضربه بسيفه ضربة تطن قدمه بنصف ساقه وهو
دون الحوض فيقع المغزومي على ظهره وتشخب رجله دما
فيحبوا الى الحوض ويقتحمه فيتبعه حمزة ويضربه حتى يقتله في الحوض))

عتبة : (يبرز ويصيح) الى المبارزة ! الى المبارزة !

((يخرج من صفوف النبي ثلاثة من الانصار للمبارزة))

الانصار : (صائحين) الى المبارزة !

عتبة : (صائحا) من انتم ؟

الانصار : رهط من الانصار .

قريش : (تصيح) ما لنا بكم من حاجة .

عتبة : (ينادي) يا محمد ! اخرج الينا اكفاءنا من قومنا .

محمد : (على باب عريشه ينادي :) قم يا حمزة ، قم

يا علي ، قم يا عبيدة بن الحارث !

((ينهض الثلاثة ويتقدمون للمبارزة))

عتبة : من انتم ؟

حمزة : انا حمزة بن عبد المطلب ، اسد الله واسد رسوله .

عتبة : كفاء كريم . وانا اسد الحلفاء . من هذان معك ؟

حمزة : علي بن ابي طالب وعبيدة بن الحارث .

عتبة : كفئان كريمان . وهذان معي الوليد ابني وشيعة اخي

قم يا وليد ! قم يا شيعة !

((يبارز علي الوليد فيختلفان ضربتين ويقتله علي ، ويبارز حمزة عتبة

فيختلفان ضربتين ويقتله حمزة ، ثم يبارز عبيدة شيعة فيضرب شيعة

رجل عبيدة وهو اسن اصحاب النبي بذياب السيف فيصيب عضلة

ساقه فيقطعها ، فيكر حمزة وعلي علي شيعة فيقتلانه

ويحتملان صاحبهما عبيدة الى صفوفهم

ابو جهل : (يصيح في قومه) احملوا عليهم !

محمد : (لاصحابه) لا تحملوا حتى آمركم ! ان اكنفكم

القوم فانضحوهم عنكم بالنبل !

« يدنو الفريقان أحدهما من الآخر وتقف
صفوف النبي بالنبل على قریش »

أبو بكر : (صائحا) أيها المسلمون ! اجعلوا شعاركم « أحد ،
أحد » .

محمد : (يدخل العريش ويرفع رأسه الى السماء في قلق
وفرق) يا حي يا قيوم ! يا حي يا قيوم !

أبو بكر : (يتبع محمدا) يا نبي الله ! بعض مناشدتك ربك ،
فإن الله منجز لك ما وعدك .

محمد : (ناظرا الى السماء) اللهم ان تهلك هذه العصابة
اليوم لا تعبد !

عمر : (يدنو من العريش شاهرا السيف ويخاطب سعد
ابن معاذ) قم ياسعد على باب العريش مع نفر من الانصار ،
تحرسون رسول الله بسيوفكم فاني اخاف عليه كرة العدو !

أبو بكر : (لعمر في اطراق وحزن) ان العدو كثير !

عمر : (في كآبة) ثلاثة امثالنا ويزيدون .

محمد : (في العريش يتهل) يا حي يا قيوم ! يا حي يا قيوم
يا حي يا قيوم

« ترتفع بين صفوف النبي صيحة »

عمر : (يلتفت) من هذا ؟

أبو بكر : (يلتفت) هذا مولاك مهجع قد رمى بسهم فقتل !

عمر : رحمة الله عليك يا مهجع !

« صيحة اخرى ترتفع »

أبو بكر : انظر ! هذا حارثة بن سراقة رمى ايضا وهو يشرب
من الحوض .

عمر : (ينظر) نعم لقد اصاب السهم نحره .

ابو بكر : رحمتك اللهم ! رحمتك اللهم !
عمر : (في قلق) اخشى ان تكون علينا الدائرة !
محمد : (يبتهل وقد تصيب عرقا) يا حي يا قيوم ! يا حي
يا قيوم ! يا حي يا قيوم .

« يجلس النبي ويخفق خفقة »

عمر : (جزعا) ما برسول الله ! انظر !
ابو بكر : (همسا في قلق) صه !
عمر : (في صوت خافت) ان رسول الله قد خفق ..
ابو بكر : (في اطراق) نعم .
عمر : اخاف ان يدب الخور في اصحابنا
ابو بكر : (كالمخاطب لنفسه) اللهم عونك !
عمر : انظر ! اليس هذا ابن الحمام قد ترك القتال وانتحي ،
وفي يده تمرات يأكلهن ؟!
ابو بكر : (ناظرا الى السماء) اللهم عونك ! اللهم عونك !
محمد : (ينتبه ويصيح) يا ابا بكر ! يا ابا بكر !
ابو بكر : لبيك يا رسول الله !
محمد : ابشر يا ابا بكر ! اتاك نصر الله . هذا جبريل اخذا
بعنان فرسه يقوده ، على ثناياه النقع !
ابو بكر : (في فرح) اجاءك الوحي في هذه الخفقة يا رسول
الله ؟
محمد : نعم .

ابو بكر : (لعمر) ابشر ! ابشروا ايها المسلمون !
محمد : (يخرج للقوم صائحا) يا معشر المسلمين ، شدوا !
المسلمون : (يحملون على العدو صائحين) احد ! احد !
محمد : (صائحا) والذي نفس محمد بيده ، لا يقاتلهم اليوم

رجل فيقتل صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر ، الا ادخله الله الجنة !

ابن الحمام : (وفي يده التمرات يأكلهن) بخ . بخ ! افما بينى وبين ان ادخل الجنة الا ان يقتلنى هؤلاء .

« يشير الى الاعداء ، ثم يقذف التمرات من يده ويأخذ سيفه ويقاتل العدو »

محمد : (يصيح في اصحابه) شدوا ! شدوا !
المسلمون : (يقاتلون في حماسة وهم يصيحون) احد ! احد !
محمد : (يأخذ حفنة من الحصباء فيستقبل قريشا بها)
شاهت الوجوه ! شاهت الوجوه !

عمر : (لمعوذ بن عفراء وعبد الرحمن بن عوف) يا ابن عفراء . عليك بأبى جهل ، اجعله من شأنك ! وانت يا ابن عوف ، عليك بأمية بن خلف !

محمد : (لاصحابه) من لقى منكم العباس بن عبد المطلب فلا يقتله . فانه انما اخرج مستكرها .

ابو حذيفة بن عتبة : (لاحد الانصار) العباس ؟!

الانصارى : نعم ، عم رسول الله .

ابو حذيفة : (لاصحابه) تقتل آباءنا وابناءنا واخواننا وعشيرتنا ونترك العباس ؟ والله لان لقيته لالجمنه السيف !
محمد : (لعمر) اسمعت ؟

« عمر يتميز غيظا »

محمد : (لعمر) يا ابا حفص ! اضرب وجه عم رسول الله بالسيف ؟!

عمر : (غير متمالك) يا رسول الله ! دعنى فلاضرب عنق ابى حذيفة بالسيف ، فوالله لقد نافق ..

محمد : (يمسك بعمر) رفقا به ! لقد رأى اباه عتبة يقتل امام عينه اليوم !

ابو بكر : (لعمر) صدق رسول الله يا عمر !
محمد : (يلتفت الى المسلمين ويصيح) شدوا ! شدوا .
المسلمون : (في حماسة) احد ! احد !

« يحمي ويطيس القتال ويثخن المسلمون اعداءهم قتلا واسرا وسلباء
ويستلب عبد الله بن الزبير اذراع احد القتل ويأسر أمية بن خلف وابنه »

عبد الله بن الزبير : (رافعا السيف) هذا انت يا أمية
ابن خلف !

أمية بن خلف : (لعبد الله) يا عبد الله لا تقتلني ! ان من
اسرني افتديت منه بابل كثيرة اللين !

عبد الله : (يرى ابن أمية بجواره) وهذا ابنك ؟
أمية : (في تضرع) لا تقتله !

عبد الله : (يأخذ بيده ويبد ابنه) اتبعاني ولا تخشيا شيئا !
أمية بن خلف : (ينظر الى حمزة في المسلمين يطيح رءوس
الاعداء) يا عبد الله من الرجل منكم المعلم بريشة نعامة في
صدره ؟

عبد الله : (ينظر) ذاك حمزة بن عبد المطلب !
أمية بن خلف : ذاك الذي فعل بنا الافاعيل .

« بلال يرى أمية بن خلف مع عبد الله »

بلال : (يصيح) رأس الكفر أمية بن خلف ، لانجوت ان نجا !
عبد الله (يشير اليه بالصمت) اي بلال ، اسرى !

بلال : (يصيح) لانجوت ان نجا

عبد الله : (يحول بين بلال وبين اسيريه) اتسمع يا ابن
السوداء ؟

بلال : (يصيح) لانجوت ان نجا ! (ثم يصرخ بأعلى صوته)
يا انتصار الله ! رأس الكفر أمية بن خلف ! لانجوت ان نجا

« يأتي ابن عوف مع رهط من المسلمين ويحيطون بالاسيرين
ويضرب ابن عوف بسيفه ابن أمية بن خلف فيقع »

امية بن خلف : (يصيح صيحة منكرة) ولداه !
عبد الله : (لامية بن خلف) انج بنفسك ولا نجاء بك ،
قوالله ما اغنى عنك شيئا . (ثم يبحث عن ادراعه فيجدها
قد ضاعت في الموقعة) ادراعى ! أين ذهبت ادراعى ؟!
ابن عوف : (يهبر امية بسيفه حتى يفرغ منه كذلك) خذها
يا عدو الله !

بلال : (صائحا في فرح) الحمد لله ! مات عدو الله ! احد ،
احد !

عبد الله : (لبلال) لك الله يا بلال ! ذهبت ادراعى ، وفجعتنى
بأسرى !

بلال : (يصيح في حماسة) احد ! .. احد ! ..

معوذ : (باحثا عن ابي جهل في الصفوف) اين اللعين ابو جهل ؟
عبد الله : ابو جهل لا يخلص اليه !

بلال : (يصيح) ها هو ذا قد انفرد ، وشغل عنه القوم
بأنفسهم !

معوذ : (يصمد نحو ابي جهل ويضربه فيقع) خذها يالعين !
ابو جهل : الى يا عكرمة !

« يسرع اليه ابنه عكرمة فيضرب معوذا على عاتقه فيطرح يده لتتعلق
بجلدة من جنبه فيتركها ويقاتل وهو يسحبها خلفه حتى تؤذيه »
« فيضع قدمه عليها ثم يتمطى بها عليها حتى
يطرحها ويذهب الى ابي جهل وبه رمق »

معوذ : هل اخزأك الله ، يا عدو الله !
ابو جهل : (في حشرة الموت) وبماذا اخزاني ؟ اعار على رجل
قتلتموه ! اخبرني ابن الدائرة اليوم ؟
معوذ : لله ولرسوله .

« ابو جهل يلفظ النفس الاخير فيحتز معوذ راسه »

محمد (عند عريشه ينظر الى اصحابه وقد اسروا عددا
كبيرا من قریش ..) ان الغلبة للمسلمين !

سعد : انهم يأسرون .
 محمد : (في فرح) مرحى ! مرحى !
 سعد : والله اتى . .
 محمد : والله لكأنك يا سعد تكره ما يصنع القوم .
 سعد : اجل والله يا رسول الله ، كانت اول وقعة اوقعها
 الله بأهل الشرك ، فكان الاثخان في القتل بأهل الشرك احب الى
 من استبقاء الرجال .
 محمد : انظر ! لقد فر المشركون !
 معوذ : (يقدم حاملا رأس ابى جهل) يا رسول الله ! هذا
 عدو الله ابى جهل .
 محمد : (مهللا) الله اكبر ذو الملكوت والجبروت !
 معوذ : نعم ، الله ذو الملكوت والجبروت !
 « ثم يلقي الرأس من يده »

محمد : (في فرح) الله الذى لا اله غيره ! الله الذى لا اله غيره
 عمر : لقد تم النصر يا رسول الله .
 معوذ : وفر من بقى من المشركين قافلين .
 ابو بكر : (ناظرا الى السماء) لربى الحمد ! لربى الحمد !
 سعد : الا نلقى بجثث القتلى من المشركين فى القليب يا رسول
 الله ؟
 محمد : نعم .

« يجمع سعد ورهط من المسلمين جثث
 قتلى المشركين ويلقون بها فى القليب »

سعد : (يقذف بالجثث) هذه جثة أمية بن خلف وقد
 انتفخ فى درعه فملأها ، وهذه فيما أرى جثة ابى جهل بلا
 رأس !
 معوذ : (يلقي اليه برأسه) تلك رأسه !
 سعد : وهذه جثة عتبة .

« ابو حذيفة بن عتبة يقف ينظر الى جثة ابيه وهو كئيب قد تغير »
 محمد : (يلحظ ذلك منه) يا ابا حذيفة . لعلك قد دخلك
 من شأن ابيك شيء ؟
 ابو حذيفة : (يرفع رأسه) لا والله يا رسول الله ، ما شككت
 في ابي ولا في مصرعه ، ولكنني كنت أعرف من ابي رايا وحلما
 وفضلا ، فكنت أرجو أن يهديه ذلك الى الاسلام فلمسا
 رأيت ما اصابه وذكرت ما مات عليه من الكفر بعد الذي كنت
 أرجو له ، احزنني ذلك
 محمد : (في تأثر) جزاك الله يا ابا حذيفة !
 عمر : يا رسول الله . الا نبعث احدا الى المدينة يبشر
 الناس بنصر الله !
 محمد : نعم .
 ابو بكر : (لعمر) فليذهب زيد بن حارثة بشيرا الى المدينة،
 يخبرهم بسلامة رسول الله والمسلمين .
 محمد : (يتجه الى القليب) يا اهل القليب ؟ بئس مشيرة
 نبى كنتم لنبيكم ، كذبتموني وصدقني الناس ، واخرجتموني
 وآواني الناس ، وقاتلتموني ، ونصرني الناس هل وجدتم
 ما وعدكم ربكم حقا ؟ فاني قد وجدت ما وعدني ربي حقا
 سعد : (متعجبا) يا رسول الله ، اتنادي قوما قد جيفوا ؟
 محمد : ما انتم بأسمع لما اقول منهم .

المنظر التاسع

« محمد وعائشة في مسكنهما ليلا »

عائشة : (باسمه) جئت لك بما تحب من الطيب
 محمد : (باسمه) اتدوين ما اطيب الطيب ؟
 عائشة : ما هو ؟
 محمد : اطيب الطيب المسك .

عائشة : ادرى ورب محمد انك تتطيب بذكارة الطيب ،
المسك والعنبر .

محمد : طيب الرجال ما ظهر ريحه وخفى لونه

عائشة : (باسمه) وطيب النساء ؟

محمد : ما ظهر لونه وخفى ريحه

عائشة : انى اتطيب لك .

محمد : انك امرأتى

عائشة : نعم ورب محمد انى امرأة رسول الله

محمد : اتعلمين يا عائشة ؟ اريتك فى المنام ثلاث ليال ،

جاءنى بك الملك فى سرقة من حريريقول : هذه امرأتك ، فأكشف

عنها ، فاذا هى انت

عائشة : ذلك وحى من عند الله ؟

محمد : اجل يا عائشة ، ذلك من عند الله !

عائشة : الست خير النساء عندك ؟

محمد : وخديجة . .

عائشة : ما تذكر من عجوز حمراء الشدقين هلكت فى الدهر ،

قد ابدلك الله خيرا منها !

محمد : (يبدو الغضب فى وجهه) ؟

عائشة : اغضبت ؟

محمد : (ناهضا) والله ما بدلى الله خيرا منها ، آمنت

بى حين كذبى الناس ، وواستنى بمالها حين حرمنى الناس !

عائشة : (ناهضة صائحة فى غضب وغيظ) لكأنه ليس فى

الارض امرأة الا خديجة

« ابو بكر عند الباب »

ابو بكر : يا رسول الله ! اتأذن لى فى الدخول ؟

محمد : نعم .

ابو بكر : (يلتفت الى ابنته) لقد سمعتك تصيحين !

عائشة : (مطرقة لا تجيب)

ابو بكر : (لعائشة) يا بنت ام رومان ، اترفعين صوتك
على رسول الله !

« يتناولها ابوها »

محمد : (يحول بينه وبينها) دعها يا ابا بكر !
ابو بكر : (متجهماً الوجه) انى ذاهب يا رسول الله واعود
بعد قليل !

« يخرج »
« يبقى النبي وعائشة وحدهما ، مطرقين صامتين »

عائشة : (تبكى) ؟
محمد : (يلتفت اليها) مالك يا عائشة ؟
عائشة : ورب ابراهيم انى . .
محمد : (يدنو منها ويرق لها) الا ترين . قد حلت بين
الرجل وبينك ؟
عائشة : وددت ورب ابراهيم انى عندك خير مما اكون .
محمد : لا تغضبى !
عائشة : اننى لست غضبى .
محمد : انى لاعلم اذا كنت عنى راضية واذا كنت على
غضبى .

عائشة : ومن اين تعرف ذلك ؟
محمد : (باسم) اذا كنت عنى راضية فانك تقولين ورب
محمد ! واذا كنت على غضبى قلت ورب ابراهيم !
عائشة : (باسم) اجل يا رسول الله ، والله ما اهجر
الا اسمك !

محمد : اين خادمك بريرة تأتينى بشربة من ماء !
عائشة : (تنهض الى الباب) ربما كانت تصلى !
محمد : لا اسمع لها هينمة !
عائشة : (تلقى نظرة خارج المكان وتصيح) يا رسول الله !

محمد : مالك يا عائشة ؟
عائشة : انها قد نعتت وهي تصلى !
محمد : (يتوجه الى مكان بريرة لينظر) حقا !
عائشة : يا بريرة ! هذا رسول الله !
محمد : (لبريرة) اذا نعت احداكم وهو يصلى فليرقد حتى
يذهب عنه النوم ، فان احداكم اذا صلى وهو ناعس لا يدري
لعله يذهب يستغفر فيسب نفسه .

« يعود مع عائشة الى مكانها »

عائشة : (ضاحكة) صدقت والله يا رسول الله .
محمد : (لعائشة) ألا ترين انى اضاحكك
عائشة : (ضاحكة) نعم يا رسول الله
« ابو بكر بالباب »

ابو بكر : يؤذن لى ؟
محمد : ادخل يا ابا بكر
ابو بكر : (يدخل وينظر اليهما) اتضحكان ؟
محمد : نعم
ابو بكر : (باسم) اشركانى فى سلمكما ، كما اشركتمانى فى
حربكما !

المنظر العاشر

« فى مكة . امام بيت العباس بن عبد المطلب ، صفوان
ابن أمية جالس الى عمر ، ومعهما رطل من قریش ،
بينهم عبد الله بن ابي ربيعة وعكرمة بن ابي جهل »

صفوان : (لقریش) لا تصدقوا الخبر !
قریش : كيف لا نصدق وكلما قدم احد من بدر اخبرنا
بمصائبنا

عمير : (همسا لصفوان) واللات لقد ابصرتهم يهبرون ابناك
واخاك بأسيا فهم هبرا ، كما ابصرت رأس أبي الحكم تحتز
بسيف معوذ .

صفوان : (في حزن) واللات ، ما في العيش بعدهم من خير
عمير : صدقت . اما واللات ، لولا دين على ليس له عندي
قضاء . وعيال اخشى عليهم الضيعة بعدى لركبت الى محمد
حتى اقله ، فان لي قبلهم علة ابني اسير في ايديهم
صفوان : احقا تقول ؟

عمير : نعم
صفوان : (على عجل مفتنما الفرصة) على دينك انا قضيه
عنك ، وعيالك مع عيالي او اسيهم مابقوا ، لا يسعني شيء
ويعجز عنهم .

عمير : (يفكر قليلا ثم يعزم) قد قبلت فاكنم عنى شائى
وشائك .

صفوان : افعل .
عمير : (ينهض ويأمر غلاما له همسا) على بسيفى ، واريد
ان يشحذ لى ويسم .

« ثم يختفى عمير بين الناس »

امراة : (تقدم باكية) يا صفوان ! ما اغلى ما فدى به قرشى ؟

صفوان : اربعة آلاف درهم .

المرأة : سأبعث بها افديه .

صفوان : من ؟

المرأة : (وهى تنوح) ابنى ابو عزيز .

« يعلو نحيبها »

قريش : (يسكتونها) صه . ان النحيب على القتلى لم

يحل بعد .

المرأة : (تتجلد في الحال) الى متى ؟

قريش : ان ابا سفيان قال لا تفعلوا فيبلغ محمدا واصحابه فيشمتوا بنا ، ولا نبعث في اسرنا حتى نستأنس بهم ، لا يارب علينا محمد واصحابه في القداء .

المرأة : (تذهب) ما بقى عندي من صبر

قريش : (تنظر الى رجل قادم) هذا الحيسمان قادم من بدر !

صفوان : عسى ان يجيء بالخبر اليقين

قريش : (للحيسمان) ما وراءك ؟

الحيسمان : قتل عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، والحكم ابن هشام ، وأميمة بن خلف

صفوان : (همسا لبعض قريش الدائنين منه وقد اختفى عن انظار الحيسمان) واللوات ان يعقل هذا ، فاسألوه عنى ! بعض قريش : (يتقدمون الى الحيسمان) وما فعل صفوان ابن أمية ؟

الحيسمان : (يشير الى مكانه) ها هو ذاك جالسا في الحجر ، وقد واللوات رأيت اياه واخاه حين قتلا .

ام الفضل : (زوجة العباس عم النبي همسا وهي تنظر الى عبدها ابي رافع) لافض فوه ، القادم بهذا الخبر ؟

ابو رافع : (همسا في فرح لام الفضل وهو ينحت أقداحا) لقد أيد الله رسوله ونصره نصرا مبينا

ام الفضل : (تنظر وتهمس) لقد اقبل ابو لهب يجر رجله بشر

ابو رافع : (ينظر الى وجه ابي لهب ويهمس) ان الله قد كبته واخزاه !

ابو لهب : (يجلس على حجر قرب الباب صامتا مطرقا وخلفه ابو رافع وأم الفضل ينظران اليه في تشف) ما لكم ؟! لا تصدقوا ما جاء به أولئك النفر !

قريش : (تلتفت الى ناحية) هذا ابو سفيان قد جاء

ابو لهب : (ينهض ويصيح به) هلم الى ، فعتدك لعمرى
الخبر .

ابو سفيان : (يجلس اليه والناس قيام عليهما) نعم .
ابو لهب : يا ابن اخي ، اخبرنى كيف كان امر الناس ؟
ابو سفيان : والللات ما هو الا ان لقينا القوم ، فمنحناهم
اكتافنا يقتلونا كيف شاؤا ويأسروننا كيف شاؤا ، وايم اللات
مع ذلك ما لمت الناس ، لقينا رجال بيض على خيل بلق بين
السماء والارض ، والللات ما تليق شيئا ولا يقوم لها شيء
ابو رافع : (لا يملك نفسه فينهض صائحا) تلك والله
الملائكة !

ابو لهب : (يلتفت خلفه فيرى ابا رافع فيضربه بيده على
وجهه ضربة شديدة) خسئت يا اسود الوجه !
ابو رافع : انى والله ما اخسا ابدا ، انما يخسأ المشركون !
ابو لهب : (يقوم اليه فيحتمله ويضرب به الارض ويبرك
عليه يضربه . .) تبالك من عبد خسيس . والللات لا ضربن
بك الارض !

أم الفضل : (تأتى بعمود من عمد البيت فتضرب به ابا لهب
ضربة تشج رأسه .) استضعفته ان غاب عنه سيده !
ابو لهب : (يضع يده على رأسه) حسبك ! حسبك !
« ويقوم هاربا »

أم الفضل : قم ! اذهب عنا ، موليا ذليلا !
قريش : (تجتمع حول ابي سفيان) يا ابا سفيان ! الا
تفتدى عمرا ابنك ؟
ابو سفيان : اجتمع على دمي ومالى ! قتلوا ابنى حنظلة
وافدى ابنى عمرا ؟ دعوه فى ايديهم ، يمسكوه فى ايديهم ما بدا
لهم .
صفوان : (يتقدم صائحا فى الناس) ابشروا بوقعة تأتيكم
فى ايام ، تنسيكم وقعة بدر !

قريش : ماذا ؟

صفوان : لا اقول لكم الآن

عكرمة : يا معشر قريش ! عندي لكم راي

قريش : قل يا عكرمة !

عكرمة : لقد ربحت تجارتنا وجاء بها ابو سفيان . وان محمدا

قد وترككم وقتل خياركم فأعينونا بهذا المال على حربه ، فلعلنا

ندرك منه ثأرنا بمن اصاب منا

ابو سفيان : نعم الراي !

قريش : نعم فلنخرج لحرب محمد بأموالنا !

جبر : (ينادي عبدا له) يا وحشي !

وحشي : لبيك مولاي !

جبر : انك تقذف برمحك قذف الحبشة قلما تخطيء به ،

فاخرج مع الناس ، فان انت قتلت حمزة عم محمد بعمى طعيمة

فأنت عتيق .

وحشي : (فرحا) افعل

ابو سفيان : فلتخرج قريش بحدها وجدها واحابيشها !

قريش : (تصيح) الثأر الثأر . .

« يتفرقون »

ابو رافع : (لام الفضل) ويحكم سيخرجون لحرب رسول

الله .

ام الفضل : اذا جاء العباس فلنخبره ، عله ينبيء رسول الله

بخبرهم !

ابو رافع : نعم .

ام الفضل : (تنظر) من هذا القادم ؟

ابو رافع : هذا الاسود بن المطلب

ام الفضل : لقد اصيب له ثلاثة من ولده !

« تدخل دارها ويدخل خلفها ابو رافع »

الاسود : (وقد ذهب بصره يقوده غلام له) اسمع ! اليسست
هذه نائحة ؟

« يصفى الى صوت امرأة قد ارتفع في السماء »

الغلام : (يصفى) نعم

الاسود : اذهب وانظر هل احل النحيب ؟ هل بكت قریش
على قتلاها ، لعل ابكى على ابى حكيمة فان جوفى قد احترق !

« الغلام يذهب سريعا »

هند : (بنت عتبة بن ربيعة ، تقبل) ماذا تصنع هنا يا ابن
المطلب ؟

الاسود : من انت ؟

هند : انا هند بنت عتبة

الاسود : اما بكيت على ابيك ؟

هند : لم يحن الحين !

الغلام : (يعود صائحا) كلا لم يحل النحيب

الاسود : وما تلك النائحة ؟

الغلام : انما هي امرأة تبكى على بعير لها اضلته

الاسود : (يستند الى ذراع غلامه ويمضيان في اطراق)

اتبكى ان يضل لها بعير ويمنعها من النوم السهود

ولا تبكى على بدر ولكن على بدر تقاصرت الجودود

يذهب

« هند تسير في طريقها فتقابل العبد وحشيا يحمل رمحه »

وحشى : (وهو يهز الرمح) ايها الرمح ! رقبتي معلقة بسنك !

هند : (لوحشى) ويها ابا دسمة . اشف واشتف !

المنظر الحادى عشر

((فى المسجد بالمدينة - كعب بن الاشرف
اليهودى فى نعر من القسوم))

كعب بن الاشرف : احقا تقولون ؟ اترون محمدا قتل هؤلاء؟
الناس : نعم
كعب : هؤلاء اشراف العرب وملوك الناس ، والله لئن كان
محمد اصاب هؤلاء القوم ، لبطن الارض خير من ظهرها
عمر بن الخطاب : (يدخل) ماذا يقول هذا اليهودى ؟
كعب : اقتل حقا اشراف قريش فى بدر ؟
عمر : اذهب الى القليب تجد جيفهم !
الناس : (ينهضون فى اجلال) رسول الله !
محمد : (يدخل من باب مسكنه اللافظ فى المسجد ، وقد
راى اليهودى (كعب بن الاشرف) . يامشر يهود ! احذروا
من الله مثل ما نزل بقريش من النعمة ، واسلموا فانكم قد
عرفتم انى نبي مرسل ، تجدون ذلك فى كتابكم وعهد الله اليكم
كعب : يا محمد ! انك ترى انا قومك ؟ لا يفرنك انك لقيت
قوما لا علم لهم بالحرب ، فاصبت منهم فرصة ، انا والله
لئن حاربناك لتعلمن انا نحن الناس !
عمر : (يدفعه ويخرجه من المسجد) اخسأ واغرب
يا عدو الله !

((صمت))

ابن اسحق : (من بين الناس المحيطين بمحمد) يا رسول
الله ! امن استشهد يوم بدر دخل الجنة ؟
محمد : نعم ...
ضرار : من يدخلها من امتك يا رسول الله ؟
محمد : يدخل الجنة سبعون الفا من امتى على صورة
القمر ليلة البدر

عكاشة : يا رسول الله أدع الله أن يجعلني منهم
محمد : (يرفع عينيه الى السماء) اللهم اجعله منهم !

((يقوم رجل من الانصار مسرعا الى محمد))

الانصارى : يا رسول الله ! أدع الله أن يجعلني منهم
محمد : سبقك بها عكاشة ، وبردت الدعوة

عمر : (يلتفت الى باب المسجد) من الذى اتاخ على باب
المسجد متوشحا السيف ؟

ابن اسحق : (يتجه الى الباب ثم يعود عمر مسرعا هامسا)
هو عمير بن وهب

عمر : هذا الكلب عدو الله عمير بن وهب ما جاء الا لشر
ابن اسحق : نعم ، وهو الذى حرش بيننا وحزرننا للقوم
يوم بدر

عمر : (يدنو من محمد الجالس فى وسط المسجد) يا نبي
الله ، هذا عدو الله عمير بن وهب ، قد جاء متوشحا سيفه
محمد : أدخله على !

عمر : (وهو ذاهب الى الباب يلتفت الى نفر من الانصار)
اجلسوا عند رسول الله واحذروا عليه من هذا الخبيث فانه
غير مأمون :

((يخرج ويعود فى الحال مع عمير وقد
اخذ بحمالة سيفه فى عنقه فليبه بها))

محمد : أرسله يا عمر !

عمر : (يترك عميرا)

محمد : أدن يا عمير !

عمر : (يدنو) أنعموا صباحا

عمر : (همسا له) تلك تحية اهل الجاهلية يا عدو الله !

محمد : (لعمير) قد اكرمنا الله بتحية خير من تحيتك

يا عمير ، بالسلام تحية اهل الجنة

عمير : أما والله يا محمد ان كنت بها لحديث عهد !
 محمد : ما جاء بك يا عمير ؟
 عمير : جئت لهذا الأسير الذي في أيديكم . فأحسنوا فيه
 محمد : وما بال سيف في عنقك ؟
 عمير : قبجها الله من سيوف ... وهل اغنت عنا شيئا ؟!
 محمد : أصدقني ما الذي جئت له ؟
 عمير : ما جئت الا لذلك
 محمد : (ينظر اليه مليا) بلى ، قعدت أنت وصفوان بن
 أمية في الحجر ، فذكرتما أصحاب القليب من قريش ، ثم قلت
 « لولا دين على وعيال عندي لخرجت حتى أقتل محمدا » ،
 فتحمل لك صفوان بدينك وعيالك في أن تقتلني له ، والله
 حائل بينك وبين ذلك
 عمير : (في عجب ودهش) هذا والله أمر لم يحضره الا انا
 وصفوان .. فوالله اني لاعلم ما اتاك به الا الله !
 محمد : نعم .
 عمير : أشهد أنك رسول الله !
 محمد : الله أكبر !
 عمير : قد كنا يا رسول الله نكذبك بما كنت تأتينا به من
 خبر السماء وما ينزل عليك من الوحي
 محمد : الله أكبر !
 عمير : الحمد لله الذي هداني للاسلام وساقني هذا المساق
 أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله !
 محمد : (لأصحابه) فقهوا أخاكم في دينه ، وافرؤوه
 القرآن ، واطلقوا له أسيره

((يذهب بعير أحد الانصار))

عمير : (قبل أن يذهب) يا رسول الله ! اني كنت جاهدا
 على اطفاء نور الله ، شديد الأذى لمن كان على دين الله ، وانا
 أحب أن تأذن لي فأقدم مكة فأدعوهم الى الله والى رسوله

والى الاسلام ، لعل الله يهديهم ، والا آذيتهم فى دينهم كما
كنت اؤذى أصحابك فى دينهم
محمد : افعل !

ابو بكر : (يدخل ومعه كتاب) يا رسول الله ! هذا كتاب
من العباس بن عبد المطلب :
محمد : اقرأ

ابو بكر : (يقرأ الكتاب) . : « لقد خرجت قريش
لحربكم ، تطلب بشار بدر ، وجهزوا بربح تجارتهم جيشا
اليكم . . . »

عمر : أين الرسول الذى جاء بهذا الكتاب ؟
ابو بكر : (يشير الى رجل بالباب) هاهو ذاك
عمر : (للرجل) أخرجت قريش ؟

الرجل : نعم . وانهم قد خلوا ابلهم وخيلهم فى الزرع الذى
بالعريض ، حتى تركوه ليس به خضراء
محمد : (يرفع رأسه) قد رأيت والله تلك الليلة كأن بقرا
لى تذبح ، ورأيت فى ذباب سيفى ثلما ورأيت انى ادخلت يدي
فى درع حصينة

ابو بكر : خير ان شاء الله

عبد الله بن ابي : وما تأويل ذلك يا رسول الله !

محمد : اما البقر فهى ناس من أصحابى يقتلون ، واما الثلم
الذى رأيت فى ذباب سيفى فهو رجل من اهل بيتى يقتل ،
واما الدرع الحصينة فأولتها المدينة فان رأيتم أن تقيموا
بالمدينة وتدعوهم حيث نزلوا ، فان أقاموا ، أقاموا بשרمقام ،
وان هم دخلوا علينا قاتلناهم فيها

عبد الله بن ابي : هذا والله هو الراى

« يقوم بعض فتيان من الانصار »

الشباب : يا رسول الله ، اخرج بنا الى أعدائنا ، لا يرون
انا جبننا عنهم وضعفنا

ابن ابي : يا رسول الله ، اقم بالمدينة لاتخرج اليهم ،
فوالله ماخرجنا منها الى عدو لنا قط الا اصاب مننا ، ولا
دخلها علينا الا اصبنا منه . فدعهم يا رسول الله ، فان اقاموا
اقاموا بشر محبس . وان دخلوا ، قاتلهم الرجال في وجوههم
ورماهم النساء والصبيان بالحجارة من فوقهم وان رجعوا ،
رجعوا خائبين كما جاءوا

محمد : (للناس) امكثوا في المدينة ، واجعلوا النساء
والذراري في الآطام !

الشباب : اخرج بنا يا رسول الله ! لقد كنا والله نخرج الى
عدونا ، اما وقد اعزنا الله بالاسلام وفيما نبي مرسل ايدخل
الوهن قلوبنا والخوف نفوسنا ؟

ابن ابي : هؤلاء فتیان احداث ممن لم يشهدوا بدرا ،
لا يرون الا ان يصنعوا ماصنع الآخرون !

الشباب : نعم : ان الله الذي نصر رسوله يوم بدر لقادر
على نصره اليوم . اخرج بنا يا رسول الله كما خرجت بأصحاب
بدر . اخرج بنا الى عدونا !

محمد (ينهض) تهيأوا للخروج الى عدوكم !

« ثم يدخل بيته من احد ابواب المسجد
ويشير الى ابي بكر وعمر فيتبعانه »

الشباب : (في فرح) الله اكبر ؟ الله اكبر !

ابن ابي : عصاني واطاع الولدان

« ينصرف مغضبا »

سعد بن معاذ : (للشباب) استكرهتم رسول الله على
الخروج . والامر ينزل عليه من السماء !

أسيد بن حضير : (للشباب) ردوا الامر اليه !

الشباب : (في تفكر وندم) اجل ، والله لقد استكرهنا
رسول الله ، ولم يكن لنا ذلك !

سعد : (ينظر حوله) أين أبو بكر وعمر ؟
أسيد : (يدنو من باب النبي وينظر) انهما مع رسول الله
وقد عمماه والبساه !

سعد : يا أسيد ! صف الناس له ينتظرون خروجه
أسيد : (يصيح) أيها الناس ، اصطفوا !

((يخرج محمد وقد لبس لامته وأظهر الدرع واعتم وتقلد
السيف وألقى الترس في ظهره وخلفه أبو بكر وعمر))

سعد : (للنبي) يا رسول الله ! ما كان لنا أن نخالفك
فاصنع ما بدا لك !

الشباب : استكرهناك يا نبي الله ولم يكن ذلك لنا ، فان
شئت فاقعد !

محمد : (يفكر قليلا ثم يعزم) ما ينبغي لنبي اذا لبس لامته
أن يضعها حتى يقاتل ... فانظروا ما أمرتكم به فافعلوه ،
وامضوا على اسم الله ، فلكم النصر ماصبرتم !

المنظر الثاني عشر

((محمد في جيشه ، أمام حائط مربع بن قبيط))

محمد : من رجل يخرج بنا على القوم من كشب ، من طريق
لا يمر بنا عليهم ؟

أبو حثمة : (يتقدم) أنا يا رسول الله
عمر : كيف ؟

أبو حثمة : ننفذ من أرض مربع بن قبيط هذه ؟

مربع : (يسمع حسهم وهو رجل ضرير فيخرج ويصيح
بهم) ممن القوم ؟

أبو حثمة : صه ! هذا رسول الله وصحبه يريدون أن
ينفذوا ..

مربع : (صائحا) ان كنت رسول الله ، فأننى لا احل لك
ان تدخل حائطى
محمد : من هذا الرجل ؟
أبو حثمة : هو يا رسول الله رجل منافق ضرير البصر
« مربع ياخذ حفنة من تراب فى يده »

عمر : ماتصنع ايها الرجل بهذه الحفنة من التراب فى يدك ؟
مربع : والله لو انى أعلم انى لا اصيب بها غيرك يا محمد
لضربت بها وجهك

« يتدبره القوم ليقتلوه »

أبو حثمة : قبحت يا عدو الله !

« يرفع سيفه عليه »

محمد : لا تقتلوه ! فهذا الاعمى ، أعمى القلب ، أعمى البصر
« يسير محمد ويتبعه الناس »

ابن أبى : (فى صحب له يهمس . .) ما ندرى علام نقتل
انفسنا ههنا ، ايها الناس فلنرجع !
« ينصرف ويتبعه قومه »

أحد الانصار : يا قوم اذكركم الله ، ان لاتخذلوا قومكم
ونبيكم عند ما حضر من عدوهم
ابن أبى : لقد أطاع من لا رأى له وعصانى . فلنرجع ؟
« ينصرفون »

الأنصارى : ابعذكم الله ، أعداء الله ، فسيغنى الله عنكم نبيه !
أسيد : (يلتفت ويصيح) عجيبا ! ما بال بعض القوم
ينصرفون ؟
الأنصارى : هذا ابن أبى وقومه قد انخللوا عنا

أسيد : انهم ثلث الناس ! لقد انخزل عنا اللعين بثلث الناس !
الانصارى : نعم ، وما بقينا الا فى سبعمائة رجل وفرسين !

المنظر الثالث عشر

« عند جبل احد - محمد وجيشه يتهاون
للقتال - وقد جعلوا احدا خلف ظهورهم »

محمد : (يمر فى صفوف الرماة وهم خمسون رجلا)
قوموا على مصافكم هذه انضحوا الخيل عنا بالنبل لا يأتونا
من خلفنا ، فان رأيتمونا قد غنمنا فلا تشاركونا ، وان رأيتمونا
تخطفنا الطير فلا تبرحوا مكانكم حتى ارسل اليكم ، وان
رأيتمونا قد هزمنا القوم وظهرنا عليهم وأوطأناهم فلا تبرحوا
حتى ارسل اليكم

أبو حثمة : (يقدم) لقد رأيت المشركين يا رسول الله ،
وهم ثلاثة آلاف رجل ومعهم مائتا فرس ، وقد جعلوا على
الميمنة خالد بن الوليد ، وعلى الميسرة عكرمة ابن أبى جهل ،
وعلى الرماة عبد الله بن أبى ربيعة ، وهم مائة رام

محمد : ومن يحمل لواءهم ؟

أبو حثمة : طلحة بن عبد الدار

محمد : أين مصعب بن عمير ؟

مصعب : (يتقدم) هأنذا

محمد : (يدفع اليه اللواء) خذ اللواء

مصعب : وما شعارنا يا رسول الله ؟

محمد : يا منصور ، أمت ، أمت !

مصعب : اللهم يا منصور ، أنصر رسولك وأمت أعداءه

وأعداءك !!

محمد : (يلتفت الى كتيبة خشناء) من هؤلاء ؟

عمر : هم حلفاء ابن أبى من يهود ، وعددهم ستمائة رجل

محمد : أوقد أسلموا ؟
عمر : لا يا رسول الله
محمد : قولوا لهم فليرجعوا ، فانا لا نستعين بالمشركين
على المشركين !
عمر : (يأمر الكتيبة) اذهبوا لا حاجة لنا بكم !

« تصرف »

محمد : (يرفع سيفه) من يأخذ هذا السيف بحقه ؟
المسلمون : سيف رسول الله ؟!
محمد : نعم ..
أحد الانصار : (يقوم اليه) أنا يا رسول الله
محمد : (يمسكه عنه) كلا
أحد المهاجرين : (يقوم اليه) أنا ...
محمد : (يمسكه عنه) كلا
عمر : (لأبى بكر همسا) هذا أبو دجانة الشجاع يقوم اليه!
أبو دجانة : (صائحا) نعم أنا أقوم اليه . ما حقه
يا رسول الله ؟

محمد : أن تضرب به في العدو حتى ينحني
أبو دجانة : أنا آخذه يا رسول الله بحقه
محمد : (يعطيه إياه) خذ !
أبو دجانة : (يأخذ السيف من النبى ويهزه في حماسة)
أنا الذى عاهدنى خليلى ونحن بالسفح لدى النخيل
ان لا أقوم الدهر فى الكبول أضرب بسيف الله والرسول

« ثم يخرج عصاية حمراء يعصب بها
رأسه ويتبخر بين الصفوف »

الأنصار : لقد أخرج أبو دجانة عصاية الموت !
عمر : (لأبى بكر) أرايت ؟ انه اذا عصب رأسه بهذه العصاية

الحمراء علم الناس أنه سيقا تل !
 أبو بكر : (في أعجاب) انظر يا رسول الله كيف يختال
 أبو دجانة ويتبختر !
 محمد : انها لمشية يفضها الله الا في مثل هذا الوطن
 أبو حثمة : (يصيح) لقد دنا العدو !
 عمر : (ينظر) نعم ، واني لارى صنمهم هبل على جمل
 بين صفوفهم ، جاءوا به ولا ريب يتيامنون به . قاتلهم الله
 أجمعين !

((يدنو جيش قريش ، ويصيح
 أبو سفيان بأصحاب اللواء في جيشه))

أبو سفيان : يا بني عبد الدار ، انكم قد وليتم لواءنا يوم
 بدر فأصابنا ما قد رأيتم ، وانما يؤتى الناس من قبل راياتهم ،
 اذا زالت زالوا فاما ان تكفونا لواءنا ، واما ان تخلوا بيننا
 وبينه فنكفيكموه
 طلحة : نحن نسلم اليك لواءنا؟ ستعلم اذا التقينا كيف نصنع؟
 أبو عامر : الكم في رجل يشطر جيش محمد شطرين ؟
 انا ، فان اهلى من الاوس في صف محمد ، ما أن يسمعوا ندائي
 حتى يستجيبوا لي وينحازوا معنا عليه
 أبو سفيان : هلم فأصنع !
 أبو عامر : (يصيح في جيش محمد) يا معشر الاوس ، انا
 أبو عامر ..
 المسلمون : (من اهله وقومه) لامرحبا بك ولا اهلا يافاسق !
 أبو سفيان : (ساخرا) اسمعت ؟!
 أبو عامر : لقد اصاب قومي بعدى شر !

((ثم يقاتل المسلمون .. ويبدأ العرب بين الطرفين -
 أبو سعد بن أبي طلحة يتقدم صف المشركين))

أبو سعد : (صائحا) من يبارز ؟
 علي : (يبرز اليه) انا

« يختلفان ضربتين ويقتله على »

حمزة : (يصيح) يا منصور ! أمت ، أمت !

« ثم يهجم على طلحة حامل لواء قريش فيضربه على يده اليمنى

فيتناول طلحة اللواء باليسرى فيقطعها حمزة بسيفه فيضم
طلحة اللواء بذرأعيه الى صدره فيعاجله حمزة بضربة تقتله »

محمد : (يصيح) الله أكبر ! الله أكبر !

« أم عامر ومعها سقاء فيه ماء تمشى بين صفوف المسلمين »

أم عامر : اشربوا معشر الانصار والمهاجرين نصركم
الله النصر المبين

أبو سفيان : (يصيح) يا للعزى ! يا لهبل !

هند : (فى نسوة بين صفوف قريش) ويها بنى عبدالدار !

ويها حماة الادبار ! ضربا بكل بتار !

محمد : (يصيح فى المسلمين) شدوا ، شدوا !

أبو دجانة : (صائحا)

أنا الذى عاهدنى خليلى أضرب بسيف الله والرسول !

عمر : مرحى ! مرحى ! ان المشركين قد انكشفوا منهزمين

هند : (مع النسوة يصحن فى صفوف العدو)

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

ان تقبلوا نعائق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق !

المسلمون : (صائحين) يا منصور ! أمت ! أمت !

أبو دجانة : (يصيح) أنا الذى عاهدنى خليلى ...

« يرفع سيفه على هند »

هند : (تولول) ويلاه !

أبو دجانة : (يتركها) أهى امرأة ؟ اذهبى قبحك الله !

الزبير : (خلفه) أقتلها !

أبو دجانة : انى أكرم سيف رسول الله ان أضرب به امرأة
عمر : (يصيح للرماة) أجلوهم بالنبل ايها الرماة !

((عاصم بن أبى الاقلح من جيش المسلمين
يرمى بسهمه مشركا هو مسافع بن طلحة))

عاصم : خذها وانا ابن أبى الاقلح !

((يقع مسافع))

المسلمون : يا منصور أمت ، أمت !

أبو بكر : (صائحا) أتبعوهم !

أم مسافع : (تحمل ابنها فى حجرها والمسلمون يطاردون
عدوهم) يا بنى من أصابك ؟

مسافع : (وهو يموت) سمعت رجلا حين رماني وهو

يقول : خذها وانا ابن أبى الاقلح

((يموت))

أم مسافع : واللات ان تمكنت من رأسه لأشربن فيه الخمر !

((تترك جثة ابنها وتجري وقد طاردها المسلمون فيمن طاردوا))

الزبير : (لأحد الانصار) انظر ! والله انى لأرى هندا وصواحبها

مشمرات هوارب ماديون أخذهن قليل ولا كثير !

الانصارى : هلم نسلب العدو فهزيمته لأشك فيها !

((يعكف المسلمون على السلب ويشغلون))

الرماة : انظروا ! النساء يشتددن على الجبل قد بدت

أسواقهن وخلاخهن ، رافعات ثيابهن !

((يلحظ اميرهم عبد الله بن جبير تهامس الرماة))

عبد الله : (صائحا بهم) لا تبرحوا !

الرماة : (صائحين) الغنيمة !

أحد الرماة : (يترك مكانه في حماسة) نعم الغنيمة ! أي قوم ، الغنيمة ! قد ظهر أصحابكم . فما تنتظرون ؟
عبد الله بن جبير : أنسيتم ما قال لكم رسول الله ؟
الرماة : لم يرد رسول الله هذا . قد انهزم المشركون فما مقامنا هاهنا ؟

عبد الله : لا أجاوز أمر رسول الله
أحد الرماة : انطلقوا ! تتبع العسكر وننتهب معهم !

« ينطلق الرماة خلف العسكر يسلبون
ويثبت ابن جبير في نفر يسير »

هند : (تقابل العبد وحشياً في طريقها) وبها أبا دسمة !
أشف واشتف !

وحشى : أين حمزة ؟

هند : تراه في عرض الناس مثل الجمل الاورق يهز الناس
بسيفه هذا ، مايقوم له شيء

« يتركها ويذهب وهو يهز حربته في يده »

عمر : (في دهش وخوف) الجبل خال ! اين ذهب الرماة ؟!
خالد بن الوليد : (يصيح) لقد خلوا الجبل ! فلنكر بالخيـل
على من بقى من رمااتهم !

« يحمل على ابن جبير ورجاله من المسلمين
فيقتلونهم . وتجتمع قريش في أمل »

أبو سفيان : (صائحا) يا معشر قريش ! احملوا ! احمـلوا !
قريش : (متصايحة) ياللعزى ! يالهبـل !

« ينزلون بالمسلمين قتلا ذريعا ،
وقد تفككت صفوف المسلمين »

محمد : (في نفر قليل من أصحابه) اثبتوا ! اثبتوا !

« يرمى عن قوسه حتى تصير شظايا ثم يرمى بالحجر »

مصعب : (يصيح للفارين امام العدو) يا اصحاب النبي !
ارجعوا واثبتوا !

محمد : (يصيح) لكم النصر ما صبرتم !
مصعب : (في حزن وهو يقاتل دون النبي) تفرق شملنا ،
وانتقضت صفوفنا ، واستدارت الرحي !

سعد بن أبي وقاص : (وهو يرمى بالنبل دون النبي) لقد
اقترب منا العدو يا رسول الله . وما بقينا حولك سوى عشرة
وقد نفذت السهام ، واخشى عليك ...

محمد : (يناوله سهمها وجده بقربه) ارم فذاك أبي وامى !

سعد : انك يا رسول الله تناولني سهمها ما له نصل

محمد : ارم به

أم عمارة : (تقبل بسقائها) رسول الله وحده مع نفر قليل ،
والعدو دان ! اعطوني سيفا أذب عن رسول الله !

« تلقى بسقائها وتناول سيف
أحد القتل وتقاتل به دون النبي »

أبو دجانة : (يقبل وسيفه في يده يقطر دما والجراح في
جسمه) لقد ولي الناس عنك يا رسول الله ، واخشى ان يخلص
اليك العدو ! هذا نبله يصل اليك ! دعنى أترس دونك بنفسى !

« ينحنى على النبي فيقع في ظهره النبل »

محمد : ان النبل يقع في ظهرك

أبو دجانة : لا بأس

« يكثر النبل في ظهر أبي دجانة حتى يموت ويقبل من
صفوف قريش رجل هو ابن قمية ويهجم رافعا سيفه »

ابن قمية : دلونى على محمد ، فلا نجوت ان نجا !

أم عمارة : (تعترضه) مكانك يا عدو الله !

ابن قمية : (يضربها بسيفه على عاتقها فتقع) عنى أيتها
الخاسرة !

مصعب : (يعترضه) دونك . .
ابن قميئة : (يضرب مصعبا بسيفه فيرديه) خذ ! . .
(ثم يذهب الى جهة النبي) «

حمزة : (يقبل ويمر بأم عمارة وهي طريحة تعاني من جرحها)
من أصابك بهذا ؟
أم عمارة : ابن قميئة ، أقمأة الله !
حمزة : أين هو ؟
أم عمارة : (تصيح) حذار ! ذاك سباع ابن ختانة مكة !
(فتصرخ) انتبه الى من خلفك ؟
(يستتر وحشي منه بحجر) «

حمزة : (يلتفت) من ؟
(يتقدم اليه أحد المشركين وهو سباع بن عبد العزى) «
أم عمارة : (تصيح) حذار ذاك سباع ابن ختانة مكة !
حمزة : (يستقبله بالسيف) هلم الى يا ابن مقطعة البظور !
(يضربه ضربة تصيب راسه) «

وحشي : (يخرج من مخبئه ويهز رمحه ثم يدفعه على حمزة)
خذها وأنا أبو دسمة

(يقع الرمح في ثنة حمزة ويخرج من بين رجليه) «
حمزة : (في صيحة ألم) آه أصبتني يا أسود الوجه !
(يذهب وهو ينوء نحو وحشي فيقلب ويقع) «

أم عمارة : (صارخة) ويلاه ! وقع أسد الله ! وقع أسد الله !
وحشي : (يترك رمحه في حمزه حتى يموت فيأتيه وينزعه
منه) الآن قد اعتقت !

(يذهب لا يلوى على شيء) «

ابن قميئة : (يجرى نحو قريش يصيح) يا معشر قريش !
يا معشر قريش !

صوت : (يعلو من الناس) أيها الناس ! ان محمدا قد
قتل !

المسلمون : (في دهش وذهول) قتل رسول الله !
أبو بكر : (في ذهول بين بعض المهاجرين والانصار) قتل .. !
عمر بن الخطاب : (في دهش وذهول) قتل .. !

« يلقون بأيديهم ياسا ... يمر بهم انس بن مالك وفي يده
السيف والدماء تتساقط منه والعرق يتصبب من وجهه »

انس : ما يجلسكم ؟

المسلمون : النبي قد مات !

انس : مات ؟! فماذا تصنعون بالحياة بعد ؟ انهضوا فموتوا

« يتركهم ويستقبل العدو ويقاتل حتى يسقط ، ويهر كعب
ابن مالك فيعثر على محمد واقفا في حفرة ووجهه مخضب بالدم »

كعب : (يصيح فرحا) رسول ! عرفت عينيك الشريفتين
تزهزان من تحت المغفر !

محمد : (في همس) اسكت

كعب : (ينتصب واقفا في فرح ! ولا يملك نفسه ان يصيح)
يا معشر المسلمين ابشروا ! هذا رسول الله !

محمد : (يشير اليه) اسكت !

المسلمون : (ينهضون) اين ؟ اين ؟

« ثم يعبرون نحو الحفرة التي وقع فيها النبي »

أبو بكر : (يشب فرحا) رسول الله بخير !

عمر : (يجرى نحو النبي) حمدا لك اللهم ! ..

علي : (ينهض محمدا من الحفرة) هو اللعين ابن قميئة الذي
فعل هذا !

كعب : نعم وقد قتل مصعبا بن عمير !

محمد : (وهو يمسح الدم الذي يسيل على وجهه .) كيف
يفلح قوم خضبوا وجه نبيهم وهو يدعوهم الى ربهم !
أبو سفيان : (يصيح من بين صفوف قريش :) أيها
الناس ! أفي القتل محمد ؟ أفي القتل محمد ؟ أفي القتل محمد ؟
محمد : (لصحبه) لا تجيبوه

أبو سفيان : (صائحا) أفي القتل ابن أبي قحافة ؟
محمد : لا تجيبوه !

أبو سفيان : (يمضي في الصياح) أفي القتل ابن الخطاب ؟
محمد : لا تجيبوه !

أبو سفيان : (لقومه صائحا) هؤلاء قد قتلوا وقد كفيتموهم !
عمر : (لا يملك نفسه ان يصيح) كذبت والله يا وعدو الله
ان الذين عددت لآحياء كلهم ، وقد بقى لك مايسوؤك

« ابي بن خلف يسمع قول عمر فياتي مسرعا رافعا سيفه »

ابن خلف : أي محمد ! لا نجوت ان نجوت !
علي : (للنبي) أعطف عليه رجل منا ؟
محمد : دعوه !

ابن خلف : (يدنو صائحا) أين محمد ؟

محمد : (يتناول رمحا من أحد أصحابه وينتفض به
انتفاضة شديدة ويستقبل ابن خلف فيطعنه به) خذ !
ابن خلف : (في ألم وروع) آه ! قتلني محمد !

« يرجع الى قومه ويسقط بينهم »

عمر : فلنعل الجبل يا رسول الله . لا يلحقوا بنا

« يصعدون بمحمد الجبل »

علي : (ينظر أسفل الجبل) هذا خالد بن الوليد في رجاله
يعلون خلفنا الجبل

محمد : اللهم انه لا ينبغي لهم ان يعلونا !

عمر : فلنقاتلهم حتى نهبطهم !
ابو بكر : ارموهم بالنبل وبالحجارة !

« يرمونهم حتى يهبطوا عن الجبل »

خالد بن الوليد : (في أسفل الجبل ينظر اليهم وهم يصعدون)
لقد فروا ! فما هم الا بضعة رجال لا غناء فيهم بعد ان ذهب
جيشهم !

ابو سفيان : (يصيح) انعمت فعال ، ان الحرب سجال ، يوم
يوم بدر ! اعل هبل ! اعل هبل !

محمد : (لاصحابه) ألا تجيبونه ؟

عمر : بماذا نجيبه يا رسول الله ؟

محمد : قولوا ، الله أعلى واجل ! لا سواء . قتلانا في الجنة
وقتلاكم في النار ...

« عمر والمسلمون يصيحون بما امرهم به النبي »

ابو سفيان : (يصيح) يا اصحاب محمد ! لنا العزى ولا
عزى لكم !

محمد : قولوا له : الله مولانا ولا مولى لكم

« المسلمون يصيحون بما امروا به »

على : (ينظر) لقد ذهبوا ...

محمد : (لعلی) اخرج في آثارهم فانظر ماذا يصنعون وما
يريدون ، فان كانوا قد جنبوا الخيل وامتطوا الابل فانهم يريدون
مكة ، وان ركبو الخيل وساقوا الابل فانهم يريدون المدينة ،
والذي نفسي بيده لئن ارادوها لاسيرن اليهم فيها ثم لاناجزنهم !

« على يذهب لما امر به »

كعب : (يقبل محزوناً) يا رسول الله ! ان حمزة في القتلى !

محمد : (في دهش) حمزة ... !

كعب : (مرتجف الصوت) نعم ، وقد وقفت هند ونسوة
معها من قريش يمثلن بالقتلى من أصحابنا يجدن الأذان
والآنف ، وقد اتخذت هند من آذان الرجال وآنفهم قلائد ،
وقد بقرت بطن حمزة عن كبده فأخرجتها فلاكتها بأسنانها
فلم تستطع أن تسيغها فلفظتها !

محمد : (فى دهش) من قتله ؟

كعب : وحشى ، غلام جبر بن مطعم

هند : (تعلقو صخرة مشرفة وتصيح) يا أصحاب محمد !

كعب : (يلتفت) تلك هى !

هند : (تصيح)

نحن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سعر
ما كان عن عتبة لى من صبر
ولا أخى وعمه وبكرى
شفيت نفسى وقضيت نذرى
شفيت وحشى غليل صدرى
فشكر وحشى على عمى
حتى ترم أعظمى فى قبرى ..

« تهبط وتتبع قومها »

أبو سفيان : (يمر بجثة حمزة فيضرب فى شذقه بزج
الرمح) ذق عقق ؟

الحليس : (خلفه وقد رآه يفعل ذلك) هذا سيد قريش يصنع
بابن عمه هذا !

أبو سفيان : (يلتفت خلفه فىرى الحليس) ويحك ! اكتمها
عنى ! فانها كانت زلة

الحليس : (كالمخاطب لنفسه ساخطا وقد رأى الجثث
المبقورة .) ما هذا المثل بالرجال !

أبو سفيان : (يلتفت ناحية المسلمين ويصيح) يا أصحاب محمد ! انه قد كان في قتلاكُم مثل ، والله ما رضيت وما سخطت وما نهيت وما أمرت ! ان موعدكم بدر للعام القابل !

« يذهب مع القوم »

محمد : (لعمر) قل نعم ، بيننا وبينك موعد !
عمر : (يصيح) يا أبا سفيان ! هو بيننا وبينك موعد !
أبو بكر : أين ذهب الناس ؟
كعب : قومنا ؟ في كل واد . لقد ولى الناس عن رسول الله اذ سمعوا من صاح فيهم : « محمد قد قتل » !
عمر : نعم والله لقد سمعنا هذا فلم ندر ما نصنع من الروع
أبو بكر : لقد فت في أعضاد المسلمين !
محمد : (يتلو) وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ، افان مات او قتل انقلبتم على أعقابكم . . !
على : يا رسول الله ! ان قريشا قد جنبت الخيل وامتنعت الايل ووجهت الى مكة !
محمد : (محزوناً) فلنر قتلانا ! هلموا بنا الى بطن الوادي نرى قتلانا !

« يهبطان الى بطن الوادي »

على : رسول الله يلتمس حمزة (يصيح فجأة أمام جثة مبقورة) ها هو ذا . . اللهم غفرا ! بثس ماصنعوا به !
بثس ما صنعوا به !

محمد : (امام الجثة دهشاً متأثراً حزينا) عماء . .

« صمت عميق وحزن شامل يخيمان على الجميع »

كعب : (يدنو من النبي) يا رسول الله ! ان صفية اخت حمزة قد أقبلت لتنظر اليه !

محمد : القها فارجعها لاترى ما بأخيها !
كعب : (لصفية خلف الناس) ان رسول الله يأمرك ان
ترجعى

صفية : ولم ؟ وقد بلغنى ان قد مثل بأخى وذلك فى الله ،
فما ارضانا بما كان من ذلك ، لاحتسبن ولاصبرن ان شاء الله
كعب : (يتركها ويذهب للنبي) يا رسول الله ، لقد بلغها ان
قد مثل بحمزة وتقول ان ذلك فى الله ، وهى راضية صابرة
محمد : خل سبيلها !

« كعب يذهب اتيها ويأتى بها »

صفية : (تأتى وتنظر الى جثة حمزة المبقورة) انا لله وانا
اليه راجعون ! اللهم اغفر له !

« ثم تدبر وجهها وتذهب لسبيلها »

محمد : (ناظرا الى جثة حمزة المبقورة) والله لولا أن تحزن
صفية وتكون سنة من بعدى لتركته حتى يكون فى بطون السباع
وحواصل الطير ، ولئن اظهرنى الله على قريش فى موطن من
المواطن لامثلن بثلاثين رجلا منهم !

المسلمون : (فى حزن وغيظ) والله لئن اظفرننا الله بهم يوما
من الدهر لنمثلن بهم مثلة لم يمثلها احد من العرب !

محمد : (مخاطبا جثة حمزة) لن أصاب بمثلك أبدا ، ما
وقفت موقفا قط اغيظ الى من هذا !

جبريل : (يهبط على محمد) وان عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما
عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين وأصبر وما صبرك
الا بالله ، ولا تحزن عليهم ، ولاتك فى ضيق مما يمكرون

محمد : (لاصحابه) الصبر خير لنا ! أصبروا ، ولا تمثلوا
بأحد ! ..

المنظر الرابع عشر

« في المدينة - امام المسجد ومساكن النبي • المدينة تبكى »

عمر : (يصفى الى البكاء والنوائح في المنازل) الناس تبكى على قتلها !

محمد : (يذرف دمعة) لكن حمزة لا بواكى له !

« سعد بن معاذ ينهض ويهمس الى أسيد بن النضر »

سعد : اذهب يا أسيد ومر نساءنا أن يتحزمن ثم يأتين فيبكين على عم رسول الله :

« أسيد يذهب »

عمر : (يرى امرأة تسأل الناس) من هذه المرأة ؟
أبو بكر : تلك حمنة زوجة مصعب بن عمر تسأل فيما ارى عن ذويها انع اليها اهلها يا سعد !
سعد : (يدنومنها) يا حمنة! استرجعي واستغفري لاختيك !
حمنة : (في صبر وثبات) انا لله وانا اليه راجعون . . اللهم اغفر له !

سعد : واسترجعي واستغفري لخالك !
حمنة : (في صبر وثبات) انا لله وانا اليه راجعون . . اللهم اغفر له !

سعد : واسترجعي واستغفري لزوجك !
حمنة : (لاتملك نفسها أن تصيح) مصعب ! قتل ! قتل ! قتل مصعب زوجي ؟! ويلاه ! ويلاه ! ويلاه !

« تصيح وتولول تذهب لا تلوى على شيء »

محمد : (كالمخاطب لنفسه) ان زوج المرأة منها ليمكن !

« قاتى نساء الانصار ويبكين على باب المسجد »

النساء : (باقيات)
بكت عيني وحق لها بكاءها
وما يغني البكاء ولا العويل
على أسد الاله غداة قالوا
أحمزة ذاكم الرجل القتييل
أصيب المسلمون به جميعا
هناك وقد أصيب به الرسول
عليك سلام ربك في جنان
مخالطها نعيم لا يزول !

محمد : من هؤلاء ؟
أبو بكر : نساء الانصار
محمد : (في تأثر) رحم الله الانصار ، فان المواساة منهم
ما علمت لقديمة ، مروهن فليصرفن !

« يقوم سعد بن معاذ الى النساء فيشير اليهن
بالانصراف . يرتفع داخل المسجد صوت عبد الله بن أبي »

ابن أبي : أيها ! هذا رسول الله بين أظهركم ، أكرمكم الله
وأعزكم به فانصروه !
المسلمون (ينهضون اليه) اجلس أي عدو الله ! لست لذلك
بأهل وقد صنعت ما صنعت
ابن أبي : ألا تسمعون الى اذ اقول لكم انصروا رسول الله ؟
المسلمون : (يأخذون بشيابه) أيها المنافق وهل نصرته أنت
يوم انخزلت عنه بثلاث الجيش ؟! (يخرجونه من المسجد)
لقد حق عليك القتل !

ابن أبي : (خارجا من المسجد) والله لكأنما قلت شرا ،
ان قمت أشدد أمره !
سعد : (ينهض اليه) مالك ويلك ؟

ابن أبي : قمت أشدد أمره فوثب على رجال من أصحابه
يجذبونني ويعنفونني ، لكأنما قلت شرا !

سعد : ويلك ! أرجع يستغفر لك رسول الله
ابن أبي : والله ما ابتغى أن يستغفر لى
« يذهب »

محمد : (لسعد وقد عاد) اليس هذا عبد الله بن أبي ؟
سعد : نعم يا رسول الله !
محمد : ماله ؟

« زيد بن أرقم يدنو من النبي »

زيد : انه منافق يا رسول الله . لقد سمعت منه
قولا عظيما في ذات يوم فلقد ازدحم أحد الانصار واحد
المهاجرين على الماء فاقتتلا ، فصرخ الانصارى يا معشر
الانصار ، وصرخ المهاجرى يا معشر المهاجرين ، فغضب ابن
أبى للانصارى وقال فى رهط من قومه : « أوقد فعلوها ،
قد نافرونا وكاثرونا فى بلادنا ، والله ما أعدنا وجلايب قریش
هذه الا كما قالوا سمن كلبك يأكلك ، أما والله لئن رجعنا الى
المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل »
عمر : اوهكذا قال ؟

زيد : (يمضى فى كلامه) نعم والله ، ولقد أقبل على من
حضره من قومه فقال لهم أيضا : « هذا ما فعلتم بأنفسكم ،
أحللتموهم بلادكم وقاسمتموهم أموالكم ، أما والله لو أمسكتم
عنهم ما بأيديكم ، لتحولوا الى غير داركم ! »

عمر : (لا يتمالك) يا رسول الله ! مر به بلالا فليقتله
محمد : (فى تفكير وأطراق) أقتله ؟

عمر : نعم

محمد : كلا

عمر : لماذا يا رسول الله ؟

محمد : كيف يا عمر اذا تحدث الناس أن محمدا يقتل
أصحابه ؟ لا ..

سعد : (ينظر هذا ابنه قادما)
أبو بكر : أرى والله أن قد بلغه رأى المسلمين في أبيه
ابن ابن أبي : (يمثل بين يدي النبي) يا رسول الله ! ان
أبي قد نأفق فيما أسمع . وقد بلغني أنك تريد قتله فان
كنت لابد فاعلا . فمرني به فأنا أحمل اليك رأسه
محمد : أنت ؟!

ابن ابن أبي : نعم . والله لقد علمت الناس ما كان من رجل
أبر بوالده مني ، لكنني أخشى أن تأمر به غيري فيقتله ، فلا
تدعني نفسي أنظر الى قاتل أبي يمشي في الناس ، فأقتله
فأقتل مؤمنا بكافر ، فأدخل النار
محمد : (في رفق وابتسام) كلا لن نقتله
ابن ابن أبي : لن نقتله
محمد : بل نترفق به . ونحسن صحبته مابقى معنا

المنظر الخامس عشر

« في مكة - أصوات الفرح والسرور تنطلق بين أربائها »

أبو سفيان : الآن فلنضرب الدفوف ولتعزف لنا القيان !
خالد بن الوليد : (يلتفت) أنظروا من هؤلاء ؟
عمرو بن العاص : (ينظر) هم فيما أرى رجالان من أصحاب
محمد ، قد جاء بهم رجال من عضل والقارة . .

« يأتي رجال في سلاحيهم معهم أسيران من
أصحاب محمد هما حبيب بن عدي وزيد بن الدمنة »

أبو سفيان : ممن الرجال ؟
الرجال : نحن من عضل والقارة وقد جئناكم بأسيرين ؟
عمرو : أين وجدتموهما ؟
الرجال : عند محمد قدمنا عليه فقلنا له : ان فينا اسلما
فابعث معنا نفرا من أصحابك يفقهوننا في الدين ، فبعث معنا

نفر ستة من اصحابه فخرجنا حتى اذا كنسا على الرجيع
غدرنا بهم ولم يرعهم وهم في رحالهم الا نحن بأيدينا السيوف
قد عشيناهم فأخذوا أسيافهم ليقاتلونا فقلنا لهم : انا والله
ما نريد قتلكم ولكننا نريد أن نصيب بكم شيئا من أهل مكة
فلم يقبل ثلاثة منهم فقاتلونا فقتلناهم ولحق بهم رابع ونحن
في بعض الطريق أراد أن يستل سيفه فاستأخرنا عنه ورمىناه
بالحجرة حتى قتلناه . وبقي هذان نريد أن نبيعهما لمن له
عليهما ثار من أهل مكة

أبو سفيان : مرحى ! مرحى !
صفوان بن أمية : انا ابتاع زيدا لاقتله
حجير بن أهاب : وانا ابتاع خبيبا لاقتله
الرجال : جئنا أيضا برأس أحد القتلى وهو ابن أبي الاقلح
لبيعه من سلافه بنت سعد
خالد ابن الوليد : نعم ، لقد كانت نذرت حين أصاب ابنها
يوم أحد ، لتشرين في قحفه الخمر !
صفوان : (يشير لعبده نسطاس الى زيد) يانسطاس !
اقتله !

نسطاس : (يأخذ سيفا ماضيا ويقترب من زيد) نعم
أبو سفيان : (لزيد) يا زيد !. اتحب أن محمدا عندنا
الآن في مكانك نضرب عنقه ، وانك في أهلك ؟!
زيد : (وقد أعدت عنقه للضرب) والله ما احب أن محمدا
الآن في مكانه الذي هو تصيبه شوكة تؤذيه واني جالس في أهلي
أبو سفيان : (لمن حوله في عجب) ما رأيت من الناس
أحدا ، يحب أحدا ، كحب أصحاب محمد محمدا
نسطاس : (يضرب عنق زيد) خذها اذن !
حجير : انى أريد أن يصلب خبيب :
أبو سفيان : اصلبوه !

« يقومون الى خبيب »

خبيب : ان رأيتم ان تدعوني حتى أركع ركعتين فافعلوا
أبو سفيان : دونك فاركع !

« خبيب يركع ركعتين »

حجير : هاتوا الخشبة !

« خبيب ينهض اليهم »

أبو سفيان : أفرغت ؟

خبيب : نعم أما والله لولا أن تظنوا اني انما طولت جزعا
من القتل . لاستكثرت من الصلاة
حجير : ارفعوه على الخشبة وأوثقوه !

« يرفعونه ويصلبونه ويوثقونه »

أبو ميسرة : أعطوني الرمح أطعنه حتى يموت
حجير : (يعطيه الرمح) خذ !

خبيب : (وهو مصلوب) اللهم انا قد بلغنا رسالة رسولك
فبلغه الغداة ما يصنع بنا !

أبو سفيان : أين نبيك يدفع عنك القتل !
خبيب : (صائحا ووجهه للسماء) اللهم أحصهم عددا ،
واقتلهم بددا ، ولا تغادر منهم أحدا !
قريش : (تقف واجمة لهذه الدعوة)
عمرو بن العاص : ما لكم وجمتم ، اضطجعوا لجنوبيكم ،
حتى تزول عنكم الدعوة !

« قريش تضطجع في الحال لجنوبها »

حجير : اطعن يا أبا ميسرة !

« يطعن خبيب حتى يموت »

المنظر السادس عشر

« في المدينة - النبي أمام المسجد »

أبو بكر : يا رسول الله ! ان النفر الستة من أصحابك الذين بعثتهم مع رهط عضل والقارة ليعلموهم شرائع الاسلام قد غدر بهم القوم وقتلوا منهم من قتلوا وأسلموا الباقيين لقريش فقتلوهم !

محمد : انا لله وانا اليه راجعون !

أبو بكر : وان نفرا من اليهود يطوفون بالقبائل يحزبون علينا الاحزاب . ولقد ذهبوا الى مكة يدعون قريشا الى حربك ، قائلين لهم فيما بلغني : « انا سنكون معكم عليه حتى نستأصله » . وان قريشا قالت لهم : « يا معشر يهود انكم اهل الكتاب الاول والعلم بما أصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد أفديننا خير أم دينه ؟ » فقالوا لهم : « بل دينكم خير من دينه » محمد : (يتلو) ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ، ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين آمنوا سبيلا ؟ أولئك الذين لعنهم الله ، ومن يلعن الله فان تجد له نصيرا !

أبو بكر : نعم قد لعنهم الله !

عمر : أونشطوا للحرب ؟

أبو بكر : واتعدوا له ، واجتمعوا من كل القبائل ، وخرجوا في جيش لم تر العرب مثله

عمر : وهل لنا قبل بحرب العرب مجتمعة ؟

محمد : نعم ، ان العرب ترمينا الآن عن قوس واحدة

عمر : وما الرأي ؟

محمد : أيها الناس اشيروا على

« سلمان الفارسي يتقدم »

سلمان : يا رسول الله ان عندي رأيا
محمد : قل يا سلمان !
سلمان : نجعل حول المدينة خندقا !
عمر : خندقا ؟!
سلمان : انا معشر الفارسيين كنا اذا دهمنا عدو خندقنا
على انفسنا
محمد : (يفكر قليلا) نعم الراى ، اضربوا الخندق على المدينة
(ينهض وينهض معه المسلمون)

عمر : الآن يا رسول الله ؟
محمد : الآن وانى اعمل فيه معكم !

المنظر السابع عشر

(الخندق وقد تم حفره الا صخرة فيه يعالجون كسرها)

ابو بكر : لقد حفر الخندق
عمر : نعم ، ولم تبق الا ناحية ...
ابو بكر : تلك ناحية بنى قريظة وهم حلفاؤنا من يهود ولا
يأتينا منهم شر
سلمان : (وقد جهد تعباً دون أن يكسر الصخرة) يا رسول
الله ! لقد غلظت علينا هذه الصخرة
محمد : (يقبل عليهم) آتوني اناء من ماء
سلمان : (يسرع ويحضر اناء) هاهو ذا
محمد : (يتفل في الماء وينضح به الصخرة) هات المعول
يا سلمان !
سلمان : خذ يا رسول الله !
محمد : (يرفع المعول فوق الصخرة) بسم الله !

« ثم يضرب الصخرة ثلاث ضربات فيلمع
بريق تحت المعول وتنهال الصخرة »

المسلمون : الله أكبر !
عمر : لقد انهالت الصخرة وعادت كالكتيب !
محمد : (يعيد المعول الى سلمان) خذ ! انها الآن لا ترد فاسا
ولا مسحاة

سلمان : بأبي وأمي يا رسول الله ! ما هذا الذي رأيت قد
لمع تحت المعول وانت تضرب الضربات الثلاث
محمد : اوقد رأيت ذلك يا سلمان ؟
سلمان : نعم

محمد : أما الضربة الاولى فان الله فتح على بها الشام ،
والله لقد أبصرت قصورها الحمر من مكاني هذا ، وأما الثانية
فان الله فتح على بها فارس ، والله لقد أبصرت قصر المدائن
الابيض الآن ، وأما الثالثة فقد أعطاني الله بها مفاتيح اليمن ،
والله لقد أبصرت الساعة باب صنعاء
المسلمون : (فرحين) اللهم لك الحمد !

« تمر بقرب النبي فتاة في ثوبها خنسة
من تمر فتردد ما يقول الناس »

الفتاة : اللهم لك الحمد !
محمد : تعالى يا بنية ، ما هذا معك ؟
الفتاة : يا رسول الله ، هذا تمر بعثتني به أمي الى أبي بشير
وخالي عبد الله يتغذيانه
محمد : (يمد كفيه) هاتيه !

« الفتاة تضع التمر في كف النبي »

الفتاة : انه لا يملأ كفيك
محمد : أبسطوا ثوباً !

« يأتي بلال بثوب ويبسطه على الارض
فيدحو النبي بالتمر عليه »

بلال : قد تبدد التمر فوق الثوب
محمد : (بلال) اصرخ في أهل الخندق أن هلموا الى الفداء !

المنظر الثامن عشر

((المسلمون عند الخندق وقد حاصروهم العدو
وربض بخيامه وعسكره في الجهة المقابلة))

أوس : (من المسلمين) اللهم ارفع عنا الحصار !
معتب : (من المسلمين ناظرا الى جيش العدو) انهم بحر طام !
أوس : لولا الخندق لاغرقنا
معتب : نعم ، لقد صدهم الخندق يوم جاءوا ووقفوا عليه ،
وصاحوا اذ رأوه . « ان هذه ملكيدة ماكانت العرب تكيدها » !
أوس : نعم ، تلك مكيدة فارسية ، ولكنهم مع ذلك لم
يبرحوا ، وأقاموا قبالتنا بضعا وعشرين ليلة ! . .
معتب : صدقت يا أوس ، وما يكاد ينكشف لهم واحد منا
حتى يرموه بالنبل
أوس : (يريد أن ينصرف) اللهم أطش سهامهم . انى ذاهب
معتب : الى أين يا أوس ؟
أوس : الى بعض حاجتى ثم أعود
معتب : الى الغائط ؟ لاتفعل ، ان المكان لعورة . وقد
أصيب بنبل العدو كل من ذهب قبلك
أوس : وما نصنع ؟ لقد أتانا العدو من فوقنا ومن أسفل
منا ولا نستطيع لانفسنا حراكا
معتب : حقا !

أوس : (يلتفت الى جهة النبی) أنظر يا معتب ! هذا
رسول الله مطرقا مليا
معتب : (يلتفت) انه يرى أن قد اشتد علينا البلاء !
أوس : ان أبا بكر وعمر يتساران ، لكأنى أرى أن قد حل
الخطب ، أنظرني حتى أسترق السمع وأعلم الخبر !

« يقترب من ابي بكر وعمر »

عمر : (همسا في دهش) حلفاؤنا من بنى قريظة خانوا عهدنا؟!
أبو بكر : (همسا في دهش) نعم
محمد : (يرفع رأسه ويخاطب سعد بن معاذ وابن عبادة
وابن رواحة) انطلقوا حتى تنظروا أحق ما بلغنا عن هؤلاء
القوم أم لا ؟ فان كان حقا فالحنوا الى لحنا أعرفه ولا تفتوا في
أعداء الناس . وان كانوا على الوفاء فيما بيننا وبينهم
فاجهروا به للناس

« سعد وصاحبه ينطلقون مسرعين »

أوس : (يعود الى معتب هامسا) أتدرى ما الامر ؟ لقد
أخذنا من كل جانب
معتب : كيف ؟

أوس : حلفاؤنا من بنى قريظة قد خانوا عهدنا
معتب : لئن كنت قد صدقتنى ، فقد والله أتينا
أوس : وما الراى ؟

معتب : لا أرى الا اننا هالكون

أوس : والنصر الذى وعدنا نبي الله ؟

معتب : لست أدري والله . ولقد وعدنا محمد أن نأكل كنوز
كسرى وقيصر ، وأحدنا اليوم لا يأمن على نفسه أن يذهب
الى الغائط !

أوس : (يلتفت نحو النبي) انظر ! على بن ابي طالب يسرع
الى النبي فى أمر

على : (للنبي) يا رسول الله ! أرى فرسانا قد تيمموا مكانا
ضيقا من الخندق فضربوا خيولهم فاقتحمت منه

أبو بكر : (ينظر) نعم ، وانى والله لأرى على رأسهم ضرغام
العرب وصنديدهم عمرو بن ود !

على : أئذن لى يا رسول الله ، أخرج اليهم فى نفر من المسلمين
حتى نأخذ عليهم الثغرة التى أقحموا منها خيلهم

ابو بكر : (يلتفت) هذا عمرو بن ود قد برز
عمر : وعليه درعه !

((عمرو بن ود يتقدم على فرسه))

ابن ود: هل من مبارز ؟
علي : (للنبي) أنا له يا نبي الله
محمد : (لعلی) اجلس ! انه عمرو !
عمرو بن ود : (يصيح) أين جنتكم التي تزعمون ان من
قتل منكم دخلها ، أفلا تبرزون لي رجلا ؟
علي : انا يا رسول الله
محمد : انه عمرو ، اجلس !

عمرو بن ود : (يصيح)
ولقد بحت من البداء بجمعكم هل من مبارز
ووقفت اذ جبن المشجع موقف القرن المناجز
علي : يا رسول الله . أنا له
محمد : (في خشية) انه عمرو
علي : (في قوة) وان كاه عمروا ، ائذن لي !
محمد : (في صوت خافت ، بين خشية ورجاء) أذنت
علي : (ينطلق وهو مقنع بالحديد الى عمرو بن ود صائحا)
لا تعجلن فقد أتاك مجيب صوتك غير عاجز
اني لأرجو أن أقيم عليك نائحة الجنائز
ابن ود : (في غضب وصوت كالرعد) من أنت ؟
علي : انا علي بن ابي طالب
ابن ود : (في شيء من الرفق) غيرك يا ابن أخي من أعمامك
من هو أسن منك ، لقد كان أبوك لي صديقا ، اني أكره أن
أهريق دمك

علي : ولسكني والله لا أكره أن أهريق دمك
ابن ود : (مغضبا يقبل عليه راكبا فرسه) الى النزال !
علي : كيف اقاتلك وانت على فرسك ؟ ولكن انزل معي !

ابن ود : (ينزل عن فرسه ويضرب عليا بسيفه) خذ ياسفيه !
علي : (يتلقى الضربة بدرقته ثم يضرب خصمه بسيفه علي
حبل العاتق) خذ يا عدو الله !

« يسقط ابن ود قتيلًا »

المسلمون (يهتفون) الله اكبر ! الله اكبر !
ابو بكر : (في فرح للنبي) ان عليا قد قتله !
عمر : نعم : هاهو ذا علي مقبلا وهو متهلل
علي : (يحضر باسمه) يا رسول الله ! لقد خرجت خيلهم
منهزمة حتى اقتحمت الخندق هاربة بعد ان قتل الاسد
عمر : (لعلي) هلا سلبته درعه ؟ فانه ليس في العرب درع
خير منها
علي : انى حين ضربته استقبلنى بسواته ، فاستحييت ابن
عمى ان استلبه

« ابو بكر يلتفت الى يمينه »

ابو بكر : سعد بن معاذ قد عاد مع صاحبيه

« ياتى سعد »

سعد : (للنبي في لهجة ذات مغزى) عضل والقارة !
محمد : (همسا في توجههم كالمخاطب نفسه) عضل والقارة !
عمر : (همسا لأبى بكر) ماذا يعنى سعد ؟ !
ابو بكر : (همسا لعمر) « يعنى ان بنى قريظة قد غدرت
بنا غدر عضل والقارة بأصحاب الرجيع !
عمر : بخبيب واصحابه ؟ !
ابو بكر : نعم ...
عمر : وما الراى ؟
ابو بكر : (ينظر الى محمد) صه ! ..
محمد : (يرفع رأسه متجلدا ويصيح) الله اكبر ! ابشروا
يا معشر المسلمين !

سعد : (يلتفت حوله كأنما يبحث عن مصدر البشرى)
محمد : (يتفكر قليلا) اقترب يا سعد ، وأشر على ! انى
أرى أن نعطى غطفان ثلث ثمار المدينة على أن ترجع برجالها
ومن تابعها عنا !

سعد : يا رسول الله ، أمرا تحبه فنصنعه ، أم شيئا أمرك
الله به لا بد لنا من العمل به ، أم شيئا تصنعه لنا ؟

محمد : بل شيء أصنعه لكم ، والله ما أصنع ذلك الا لاننى
رأيت العرب قد رمتكم عن قوس واحدة وكالبوكم من كل
جانب ، فأردت أن أكر عنكم من شوكتهم الى امر ما

سعد : يا رسول الله ، قد كنا نحن وهؤلاء القوم على الشرك بالله
وعبادة الاوثان ، لنعبد الله ولا نعرفه ، وهم لا يطمعون أن
يأكلوا منها ثمرة الا قرى أو يبعوا ، أفحين أكرمنا الله بالاسلام
وهدانا له وأعزنا بك وبه نعطيهام أموالنا ، والله مالنا بهذا
من حاجة لا نعطيهام الا السيف ، حتى يحكم الله بيننا وبينهم
محمد : أنت وذاك

عمر : يا رسول الله ! هذا رجل من غطفان قادم اليك
محمد : أرسله !

« يأتى نعيم بن مسعود »

نعيم : يا رسول الله ، انى قد أسلمت وان قومى لم يعلموا
باسلامى فمرنى بما شئت

محمد : انما أنت فينا رجل واحد ، فاخذل عنا ان استطعت ،
فان الحرب خدعة

نعيم : قد فعلت ؟

سعد : (فى استبشار كالمخاطب لنفسه) ماذا فعلت ؟

نعيم : (للنبي) ذهبت الى بنى قريظة وكنت لهم نديما فقلت :
يا بنى قريظة قد عرفتم ودى اياكم ، قالوا صدقت لست
عندنا بمتهم ، فقلت : ان قريشا وغطفان ليسوا كأنتم ، البلد
بلدكم فيه أموالكم وابناؤكم ونسأؤكم لا تقدرؤن على أن تحولوا

منه الى غيره ، وان قريشا وغطفان قد جاءوا لحرب محمد
وأصحابه وقد ظاهرتموهم عليه ، وبلدهم واموالهم ونساؤهم
بغيره فليسوا كأنتم ، فان رأوا نهزة أصابوها وان كان غير
ذلك لحقوا ببلادهم وخلوا بينكم وبين الرجل ببلدكم ولا طاقة
لكم به ان خلا بكم ، فلا تقاتلوه مع القوم حتى تأخذوا
منهم رهنا من اشرافهم . يكونون بأيديكم ثقة لكم على ان
تقاتلوا معهم محمدا حتى تناجزوه ، فقالوا لقد أشرت بالراى،
فغادرتهم وذهبت الى قريش فقلت لابی سفيان ومن معه من
رجال قريش قد عرفتم ودى لكم وفراقى محمدا وانه قد
بلغنى امر قد رأيت على حقا أن أبلغكموه نصحا لكم فاكتبوا
عنى قالوا نفعل ، قلت ان معشر يهود قد ندموا على غدرهم
بمحمد وقد أرسلوا اليه انهم قد ندموا على ما فعلوا وانهم
يعرضون عليه أن يأخذوا له من قريش وغطفان رجلا من
أشرافهم ليضرب أعناقهم ، ثم يكونون معه على من بقى منكم
حتى يستأصلوكم ، فان بعثت اليكم يهود يلتمسون منكم رهنا
من رجالكم فلا تدفعوا اليهم منكم رجلا واحدا ثم تركتهم
وخرجت حتى أتيت غطفان فقلت يا معشر غطفان انكم
أصلى وعشيرتى وأحب الناس الى ولا اراكم تهموننى ، قالوا
صددت . فقلت لهم مثل ما قلت لقريش وحذرتمهم
ما حذرتمهم .. وبعد

محمد : جزاك الله خيرا ، يانعيم ! وبعد ؟

((تعصف ريح شديدة))

نعيم : (يلتفت) ما هذه الريح العاصفة ؟

سعد : وبعد يانعيم ؟ ما حدث ؟

نعيم : حدث فيما بلغنى أن أبا سفيان ورؤوس غطفان
أرسلوا الى بنى قريظة قائلين لهم ، انا لسنا بدار مقام . قد
هلك الخف والحافر فاغدوا للقتال حتى ننাজز محمدا ،
فأرسلوا اليهم ان اليوم يوم السبت وهو يوم لانعمل فيه

شيئا . وقد كان أحدث فيه بعضنا حدثا فمسخوا قرده
وخنازير ، ولسنا مع ذلك بالذين نقاتل معكم محمدا حتى
تعطونا رهنا من رجالكم ، فلما سمع ذلك أبو سفيان ورجاله
قالوا والله ان الذي حدثنا نعيم لحق فأرسلوا الى بنى قريظة :
« انا والله لا ندفع اليك رجلا واحدا من رجالنا » فقالت بنو
قريظة عند ذاك : « ان الذي ذكر لنا نعيم لحق انا والله
لا نقاتل معهم » . .

سعد : افسد ما بينهم وبين قريش ؟
نعيم : هذا ما انتهى الى
أبو بكر : الحمد لله . خذل الله بينهم
عمر : يا رسول الله أنظر ! ان الريح قد كفأت قدورهم
وطرحت آنيتهم وهدمت بناءهم !
محمد : تلك جنود الله !
علي : (يقدم فرحا) يا رسول الله ، أبشر !
عمر : ماذا ؟

علي : قريش ترحل . !
عمر : (ينظر) نعم ارى أبا سفيان على جملة في الناس
أبو بكر : صه انه يريد أن يخطبهم . .
أبو سفيان : (عن كذب قائما على جملة) يا معشر قريش !
انكم واللوات ما صبحتن بدار مقام ، لقد هلك الكراع
والخف ، واخلفتنا بنو قريظة وبلغنا عنهم الذي نكره ، ولقينا
من شدة الريح ما ترون ، ماتطمئن لنا قدر ولا تقوم لنا نار
ولا يستمسك لنا بناء ، فارتحلوا فاني مرتحل !

« يضرب جملة وينطلق والناس في أثره »

محمد : (متنفسا الصعداء) الحمد لله . لقد انطلق الاحزاب
منهزمين من غير قتال
علي : يا رسول الله أنتصرف عن الخندق ونضع السلاح ؟
محمد : نعم . .

« ولجأة ينزل عليه الوحي »

جبريل : اوقد وضعت السلاح ؟

محمد : نعم ..

جبريل : ما وضعت الملائكة السلاح بعد . ان الله يأمرك
يا محمد ان تسير الى بنى قريظة فاني عامد اليهم فمززل
بهم حصونهم

« يصيح جبريل »

محمد : (يصيح) أين بلال ؟

بلال : (يقبل مسرعا) لبيك يا رسول الله

محمد : اذن في الناس « من كان سامعا مطيعا فلا يصلين
العصر الا في بنى قريظة » !

المنظر التاسع عشر

« محمد وجيشه امام حصون بنى قريظة »

علي : (راجعا من قرب الحصون) يا رسول الله ! لا عليك ،
ان لا تدنو من هؤلاء الاخابث

محمد : (متجها الى قرب الحصون) لم ؟ اظنك سمعت منهم
لى اذى

علي : نعم . سمعتهم ينالون منك :

محمد : قد اوذى موسى بأكثر من هذا

« يدنو من الحصون ، فيراه احد رؤساء

بنى قريظة وهو كعب بن أسد »

كعب : (صائحا) من هذا ؟

محمد : (يصيح) يا أخوة القردة والخنازير ! اياى ، اياى !
هل اخزاكم الله وانزل بكم نعمته ؟!

كعب : (همسا لمن حوله من بنى قريظة) هذا أبو القاسم
بنو قريظة : أبو القاسم ؟ ! ما عهدناه فحاشا !
كعب : يا معشر يهود ! قد نزل بكم من الأمر ما ترون واني
عارض عليكم خلا لا ثلاثا ، فخذوا أيها شئتم
بنو قريظة : وماهى ؟

كعب : نتابع هذا الرجل ونصدقّه ، فتأمنون على دماءكم
وأموالكم وأبنائكم ونسائكم
بنو قريظة : لا نفارق حكم التوراة أبدا ولا نستبدل به غيره
كعب : اذا أبيتم على هذه ، فهلهم فلنقتل أبناءنا ونساءنا ثم
نخرج الى محمد وأصحابه ، رجالا مصلتين السيوف لم نترك
وراءنا ثقلا ولا نسلا نخشى عليه

بنو قريظة : تقتل هؤلاء المساكين ، فما خير العيش بعدهم !
كعب : ان أبيتم على هذه فان الليلة ليلة السبت وانه عسى
ان يكون محمد وأصحابه قد آمنوا فيها ، فأنزلوا لعلنا نصيب
منهم غرة

بنو قريظة : نفسد سبتنا علينا ونحدث فيه ما لم يحدث
من كان قبلنا ، الا من علمت فأصابه ما لم يخف عليك من المسخ
كعب : (ساخطا) ما بات رجل منكم منذ ولدته أمه ليلة
واحدة من الدهر حازما

أخطب : عندي رأى
بنو قريظة : ما هو ؟
أخطب : نطلب الى محمد أن يبعث إلينا أبا لبابة لنستشيره
في أمرنا

بنو قريظة : نعم الرأى
كعب : انتظروا حتى أفعّل . (ينادى) يا أبا القاسم ! ارسل
إلينا حليفنا أبا لبابة نستشيره في أمرنا
محمد : لكم هذا

« ثم يبتعد ، أمرا من حوله بإرسال ابى لبابة »

كعب : أو تنزلون على رايه ؟

بنو قريظة : نعم

كعب : ها هو ذا مقبلا

بنو قريظة : ابا لبابة ! ابا لبابة !

« يقبل أبو لبابة ويقوم اليه الرجال ويجهد
اليه النساء والصبيان يكون في وجهه »

أبو لبابة : (في رقة) أتبكون ؟

النساء : حليفنا أبا لبابة ! رق لحالنا !

الرجال : يا أبا لبابة ! أترى أن نزل على حكم محمد ؟

أبو لبابة : (يشير بيده الى حلقه ويهمس لهم) نعم . انه
الليح

« القوم يصمتون واجمين »

بنو قريظة : انا نزل اذن على حكم محمد

كعب : (يصيح) يا أبا القاسم . انا قد نزلنا على حكمك
فاصنع بنا ما أنت صانع

محمد : (صائحا بهم) اختاروا رجلا يحكم فيكم

كعب : (لبني قريظة) من ترضون يحكم فينا ؟

بنو قريظة : سعد بن معاذ

كعب : يا محمد ! نزل على حكم سعد بن معاذ

محمد : (لمن حوله) على بسعد !

عمر : ألا نزلهم أولا من حصونهم ، ونحبسهم في مكان حتى
يحكم في أمرهم ؟

محمد : نعم اذهب اليهم يا علي . .

علي : (يصيح) يا كتيبة الايمان !

« ثم يذهب الى الحصون على رأس الكتيبة »

أبو بكر : (للنبي) هذا سعد بن معاذ قد أقبل في رهط
من الأوس

الأوس : (همسا لسعد) يا أبا عمرو ! احسن في مواليك
من بنى قريظة فان رسول الله انما ولاك ذلك لتحسن فيهم !
سعد : (في قوة) لقد انى لسعد أن لا تأخذه في الله لومة
لائم ..

محمد : (للانصار) قوموا الى سيدكم
الانصار : (قائمين الى سعد) يا أبا عمرو ان رسول الله قد
ولاك أمر مواليك لتحكم فيهم
سعد : عليكم بذلك عهد الله وميثاقه ان الحكم فيهم لما
حكمت ؟

الانصار : نعم

سعد : (مشيرا الى النبي) وعلى من ههنا ؟
محمد : نعم

سعد : انى أحكم فيهم ان تقتل الرجال ، وتقسم الاموال
وتسبي الذراري والنساء وتكون الدار للمهاجرين دون الانصار
الانصار : اخوتنا كنا معهم

سعد : انى احببت ان يستغنوا عنكم
محمد : (لسعد) لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبعة
أربعة

عمر : أرى يا رسول الله أن نخندق في سوق المدينة خنادق
ثم نبعث الى رجالهم فنضرب اعناقهم في تلك الخنادق
محمد : نعم

عمر : وان نبعث احدا بسبايا من سباياهم الى نجد ، فيبتاع
لنا بها خيلا وسلاحا
محمد : نعم

المنظر العشرون

« النبي عند الخنادق ، ورجال بني قريظة
يؤتى بهم اسلالا فتضرب اعناقهم »

بنو قريظة : (مقيدون في اغلال من حبال وسائر من الى
الخندق ...) انهم يبيعون نساءنا في اسواق نجد !
كعب : لقد ارتأيت لكم ماهو خير من هذا فأبيتم
بنو قريظة : وقد اصطفى محمد لنفسه من بين السبايا
ربحانة بنت عمرو !

حي بن اخطب : أو قد اسلمت ؟ !

بنو قريظة : من ذا يدري

كعب : (متنهدا) كتب علينا كل هذا

بنو قريظة : (لكعب) ياكعب ! مانراه يصنع بنا ؟

كعب : (نافذ الصبر) أو في كل موطن لاتعقلون ؟ الا
ترون الداعي لاينزع ، وانه من ذهب به منكم لايرجع ؟ هو
والله القتل

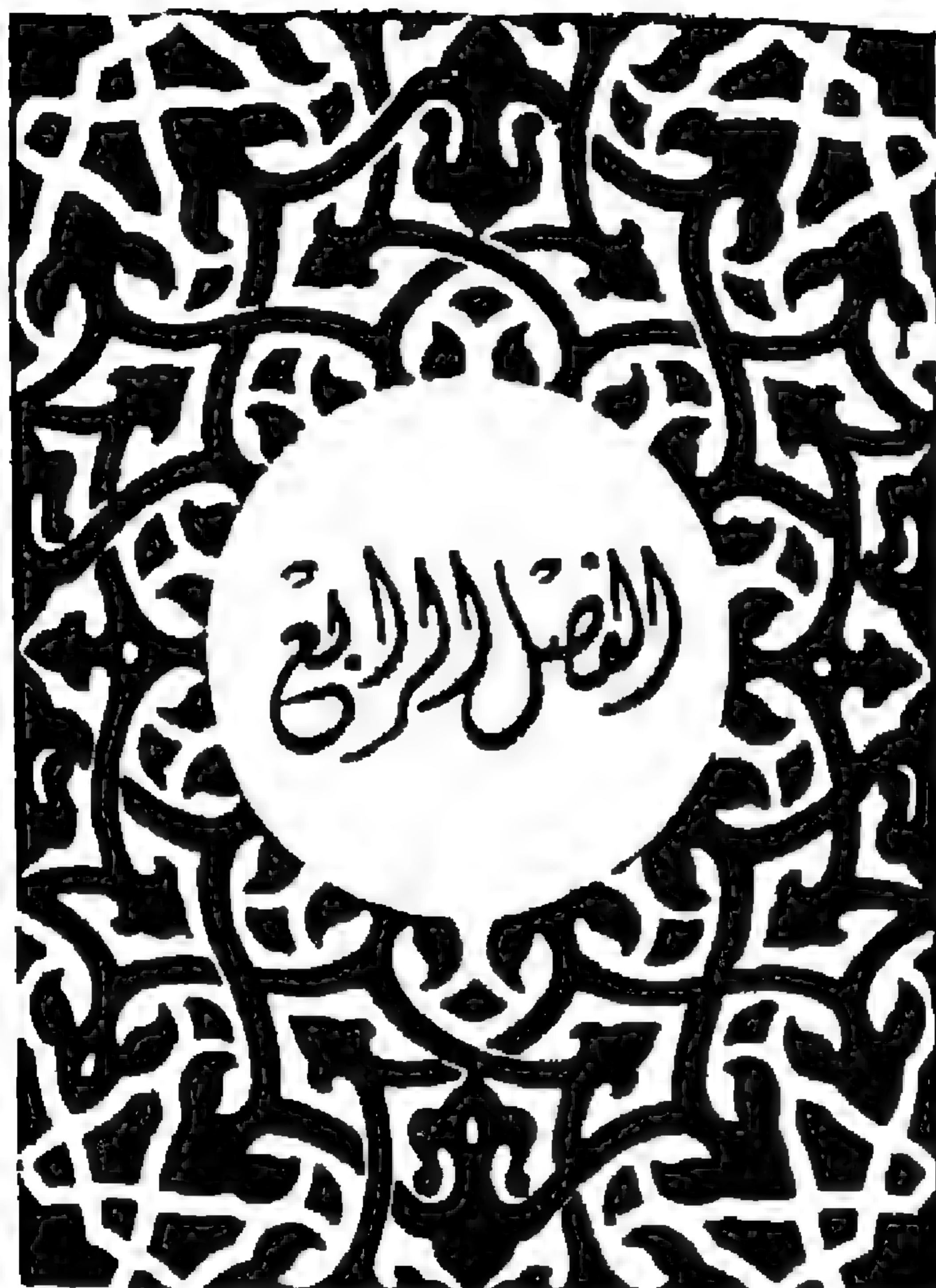
بنو قريظة : القتل ! ؟

كعب : الا ترون امامكم الخنادق تجري فيها الدماء ...
حي بن اخطب : (وقد اشرف على الخندق) وهذا محمد
يأمر بضرب الاعناق ...

محمد : (وقد ابصر حي بن اخطب) ألم يخزك الله يا حي ؟
حي بن اخطب : (للنبي) كل نفس ذائقة الموت ، والله
ما لمت نفسي في عداوتك !
الجلاد : تقدم !

حي بن اخطب : (للناس) أيها الناس ! انه لا بأس بأمر
الله ، كتاب وقدر وملحمة كتبها الله على بني اسرائيل !

« ثم يجلس فيضرب عنقه الجلاد »





المنظر الاول

((امام المسجد بالمدينة - بعض الناس يتهايمون ..
على رأسهم عبدالله بن ابي وحسان بن ثابت ومسطح))

حسان : اصدقنا الخير يامسطح !
مسطح : والله لقد صدقتكم . ان العسكر كله يتحدث به !
حسان : (في عجب) عائشة و .. صفوان ؟ !
مسطح : نعم ، لقد رايتها بعيني على بعيره فيمن رآهما ،
وقد طلعا مع الصبح وحدهما لاثالث معهما ، وقد عاد
العسكر من غزوة بنى المصطلق ونزل واطمان
عبد الله بن ابي : ان صفوان فتى جميل في الرجال
حسان : وهي صغيرة السن
((احد الانصار ينهض صائعا غير متمالك))
الانصارى : كفوا عن هذا القول واتقوا الله !

المنظر الثانى

((عائشة في مسكنها على فراش المرض ،
والى جوارها امها زينب ام رومان))

عائشة : يا امى ! اتذكرين انى كنت اذا اشتكيت ، ورحمنى
رسول الله ولطف بى .. ؟

زينب : (مطرقة) نعم
عائشة : انه لم يفعل ذلك بى فى شكواى هذه !

« زينب تطرق ولا تجيب »

عائشة : (تنظر الى وجه أمها) ما لولئك مصفرا ؟

زينب : لاشيء بى

عائشة : انك تكتميننى أمرا

أم مسطح : (تدخل مسرعة هامسة) رسول الله !

« زينب تنهض ، ويدخل النبى »

محمد : (متغير الوجه) كيف تيكم ؟ !

زينب : (فى اطراق) بخير يا رسول الله !

« يخرج النبى دون أن ينظر الى عائشة

وتخرج زينب فى اثره تشيعه »

عائشة : (تتبعه بأنظارها حتى يذهب ، ثم تلتفت الى

أم مسطح) رأيت جفائه لى ؟

أم مسطح : (تنظر اليها مشفقة) صبرا يابنت أبى بكر!

عائشة : لقد جاء وانصرف دون أن يخاطبنى بكلام انى أرى

فى وجهه شيئا ماكنت أراه من قبل ؟

أم مسطح : (كالمخاطبة لنفسها) تعس مسطح !

عائشة : ماذا تقولين ؟

أم مسطح : تعس مسطح !

عائشة : لماذا تقولين ذلك له ؟ بئس لعمر الله ماقلت لرجل

من المهاجرين ، قد شهد بدرا

أم مسطح : أو تجهلين مايتحدث به الناس ؟

عائشة : (فى قلق) بماذا يتحدث الناس ؟

أم مسطح : أنت وصفوان ؟

عائشة : (فى قلق) ماذا ؟

أم مسطح : ليلة عاد العسكر من غزوة بنى المصطلق قد
راكما مسطح منفردين . وأنت على بعير صفوان ، وحدث به
الناس ، ولا أرى إلا أن النبي قد علم به ...

عائشة : (صائحة قائمة مستوية في فراشها) أنا وصفوان؟

أم مسطح : انى أراد والله حديث أفك

عائشة : أنا وصفوان ؟ ! أنا أنا ... (تنفجر باكية)

أم مسطح : هونى عليك ! هونى عليك !

زينب : (تعود مسرعة) ما بكأوك هذا ؟

عائشة : (لأمها) يغفر الله لك . تحدث الناس بما تحدثوا

به ، ولا تذكرين لى من ذلك شيئا ؟ !

زينب : (مطرقة) أى بنية ، خفضى عليك الشأن .

فوالله لقلما كانت امرأة حسناء عند رجل يحبها لها ضرائر ،

إلا كثرن وكثر الناس عليها

عائشة : (تبكى) أنا وصفوان ! أنا وصفوان !

زينب : (فى ألم) لا تبكى هذا البكاء !

عائشة : (لأم مسطح وهى تجهش) اتقولين ان مسطحاً

قد رآنا ؟

أم مسطح : هونى عليك انه حديث أفك

عائشة : (باكية) انى ... انى حقاً كنت على بعير

صفوان ...

أم مسطح : (فى عجب) حقاً ؟ !

زينب : (تلتفت الى ابنتها) أنت ؟ !

عائشة : انتظرا ، أقص عليكما الخبر !

زينب : قصى !

عائشة : (تكفكف دموعها) تعلمان لما كانت غزوة بنى

المصطلق ، اقترح رسول الله بين نسائه كما يصنع ، فخرج

سهمى عليهن معه فخرج بى ، فلما فرغ من سفره ذلك وجه

قافلاً ، حتى اذا كان قريباً من المدينة نزل منزلاً فبات به

بعض الليل ثم اذن في الناس بالرحيل ، فارتحل الناس ،
 وخرجت لبعض حاجتى وفي عنقى عقد لى فيه جزع ظفاره ،
 فلما فرغت انسل من عنقى ولا أدري فلما رجعت الى الرحل
 ذهبت التمسه فى عنقى فلم أجده ، وقد اخذ الناس فى الرحيل
 فرجعت الى مكانى الذى ذهبت اليه فالتمسته حتى وجدته
 وجاء القوم الذين كانوا يرحلون لى بعيرى فأخذوا الهودج
 وهم يظنون أنى فيه كما كنت أصنع ، فاحتملوه فشده على
 البعير ولم يشكوا أنى فيه ثم أخذوا برأس البعير فانطلقوا
 به ، فرجعت الى العسكر وما فيه من داع ولا مجيب ، قد
 انطلق الناس فتلففت بجلبابى ثم اضطجعت فى مكانى وعرفت
 أن لو افتقدت لرجع اليه . فوالله انى لمضطجعة اذ مر بى
 صفوان السلمى وقد كان تخلف عن العسكر لبعض حاجته ،
 فرأى سوادى فأقبل حتى وقف على ، وقد كان يرانى ، فلما
 رآنى قال : انا لله وانا اليه راجعون طعينة رسول الله ! وانا
 متلففة فى ثيابى ، قال ما خلفك يرحمك الله ؟ فما كلمته ثم
 قرب البعير فقال اركبى واستأخر عنى فركبت وأخذ برأس
 البعير فانطلق سريعا يطلب الناس ، فوالله ما أدركنا الناس ،
 وما افتقدت حتى أصبحت ، ونزل الناس ، فلما اطمأنوا
 طلع الرجل يقود بى ، فقال أهل الافك ما قالوا . . . ووالله
 ما أعلم بشيء من ذلك الا منك يا أم مسطح الآن !

أم مسطح : لا تبكى . . .

عائشة : الآن أدركت علة ما كنت أنكر من رسول الله . انى
 لأدرك الساعة مابه

المنظر الثالث

« محمد قائم لى الناس يخطبهم امام المسجد »

محمد : أيها الناس ، ما بال رجال يؤذوننى فى أهلى
 ويقولون عليهم غير الحق ، والله ما علمت منهم الا خيرا ،

ويقولون ذلك لرجل والله ما علمت منه الا خيرا ، وما يدخل
بيتنا من بيوتى الا وهو معى ...

« ينهض اسيد بن خضير »

اسيد : يا رسول الله ان يكونوا من الاوس تكفكم ، وان
يكونوا اخواننا من الخزرج فمر بأمرك . فوالله انهم لأهل ان
تضرب أعناقهم ...

« ينهض سعد بن عباد »

سعد : كذبت لعمر الله ، لانضرب أعناقهم ، أما والله
ما قلت هذه المقالة الا أنك قد عرفت أنهم من الخزرج ، ولو
كانوا من قومك ما قلت هذا

اسيد : كذبت لعمر الله ، ولكنك منافق تجادل عن المنافقين!

« الناس يتساورون ويكاد يكون بين الفريقين شر »

محمد : (ينزل بينهم) انفضوا ، انفضوا ! ..

على : (يضيح في الناس) انفضوا أيها الناس ، كما أمركم
رسول الله

محمد : ابق أنت يا على !

على : أنا يا رسول الله ؟

محمد : (وهو ينظر الى أسامة بن زيد) نعم وابق أنت
يا أسامة !

« ينصرف الناس ويبقى النبي وعلى وأسامة »

أسامة : فذاك أبى وأمى يا رسول الله

محمد : أشيرا على !

أسامة : يا رسول الله أهلك ، ولا نعلم الا خيرا وهذا الكذب
والباطل

محمد : وأنت يا على ماترى ؟

على : يارسول الله ، ان النساء لكثير . وانك لقادر على
ان تستخلف وسل جاريته فانها ستصدقك
محمد : على بالجارية
على : (يخطو نحو مسكن النبي وينادى) يا بريرة !
بريرة : (تخرج مسرعة) لبيك !
على : (يقبض على ذراعها ويضربها) أصدقى رسول الله !
بريرة : (تصرخ ألما) فيم ؟ فيم ؟
على : ماتعلمين عن مولاتك ؟
بريرة : والله ما أعلم الا خيرا وما كنت أعيب عليها شيئا
الا انى كنت أعجن عجيني ، فأرجو منها أن تحفظه ، فتنام
عنه فتأتى الشاة فتأكله ...

المنظر الرابع

« فى مسكن عائشة - وهى بين أبويها ،
تبكى ، والنبي مطرق على مقربة منهم »

محمد : (يرفع رأسه) يا عائشة ! ان كنت قارفت سوءا
مما يقول الناس ، فتوبى الى الله ، فان الله يقبل التوبة عن
عباده !

عائشة : (يقلص دمعها وتنظر الى أبويها لحظة كأنها تنتظر
منهما شيئا) ألا تجيبان ؟ !
أبو بكر : (فى اطراق وفى صوت خافت) والله ما ندرى
بماذا نجيب ؟

عائشة : (للنبي منفجرة) والله لا أتوب الى الله مما
ذكرت أبدا ، والله انى لأعلم لئن أقررت بما يقول الناس ،
والله يعلم انى منه بريئة ، لأقولن ما لم يكن . ولئن أنا
أنكرت ما يقولون ، لاتصدقوننى . ولكن سأقول كما قال

أبو يوسف . فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون !

((تنهمر عبراتها بلا شهيق))

((محمد يطيل النظر الى عائشة متفكرا . وفجأة تأخذه غشية))

أبو بكر : (همسا وهو مسرع اليه) الوحي !

((ثم يسجيه بثوبه ويضع تحت رأسه وسادة))

عائشة : (في دهش) الوحي !..

زينب : (في رجفة) اللهم عفوك ورضوانك !

عائشة : (كالمخاطبة لنفسها) الوحي ! من أجلى ؟ ! وأيم الله لانا أحقر وأصغر شأننا من أن ينزل الله في قرآنا ، يقرأ ويصلى به في المساجد !

أبو بكر : (في رجفة) اللهم رحمتك !

عائشة : (في صوت خافت) لماذا تفرقان هذا الفرق ؟ فوالله ما أفزع ، فاني أعرف أني بريئة وأن الله غير ظالمى !

أبو بكر : (وهو لا يحيد عن النبي بنظره) رحماك اللهم !

عائشة : اتخشيان أن يأتي من الله تحقيق ما قال الناس ؟

أبو بكر : صه !

زينب : (وقد رأت النبي يتحرك) صه

محمد : (يسرى عنه ويجلس ويمسح العرق عن جبينه)

أبشرى يا عائشة ! فقد أنزل الله براءتك

عائشة : (صائحة) لربي الحمد ! لربي الحمد !

زينب : (تتنفس في فرح) الحمد لله !

أبو بكر : (رافعا يديه الى السماء) لك الحمد اللهم !

محمد : (يتلو) ... ان الذين جاءوا بالافك عصابة منكم !

لا تحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم ، لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم ، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم

المنظر الخامس

((في المدينة - على مقربة من المسجد .. الناس
تتأهب للرحيل . انصارى ومهاجرى يتحادثان))

الانصارى : ما الخبر ؟

المهاجرى : رسول الله يخرج الى مكة ، يريد زيارة البيت
الحرام

الانصارى : وهل تتركه قريش يدخل مكة ؟

المهاجرى : انه يدخلها معتمرا ، لا يريد حربا ولا قتالا

الانصارى : (يلتفت) انظر !.. من هذا الرجل ؟

المهاجرى : هذا بشر بن سفيان قدم ولا ريب من مكة

يفضى الى النبي بشيء

الانصارى : (يلتفت) وهذا النبي قد خرج اليه

((يخرج النبي وقد تهيأ للرحيل ومعه

الناس ، يتقدم بشر اليه ويسلم عليه))

بشر : يا رسول الله ! هذه قريش قد سمعت بمسيرك
فخرجوا معهم العوذ المطافيل ، قد لبسوا جلود النمر ، وقد
نزلوا بذي طوى يعاهدون الله لاندخلها عليهم أبدا ، وهذا
خالد بن الوليد في خيلهم قد قدموها الى كراع الغميم !

محمد : يا ويح قريش ! لقد أكلتهم الحرب ! ماذا عليهم لو
خلو بينى وبين سائر العرب ، فان هم أصابونى كان ذلك
الذى أرادوا ، وان أظهرنى الله عليهم دخلوا فى الاسلام
وافرين ، وان لم يفعلوا قاتلوا وبهم قوة ، فما تظن قريش ؟
فوالله لا أزال أجاهد على الذى بعثنى الله به ، حتى يظهره
الله أو تنفرد هذه السالفة

بشر : على بركة الله !

محمد : (في عزم-) على بركة الله أزور بيت الله
بشر : عسى أن تلين قريش اذ تعرف أنك لا تريد حربهم
محمد : (لمن حوله) من رجل يخرج بنا على طريق غير
طريقهم التي هم بها ؟

المنظر السادس

« عبد الله بن أبي أمام المسجد بالمدينة ومعه أحد الانصار »

ابن أبي : أعدتم من مكة ؟
الانصارى : نعم أو ما بلغك خبر الصلح ؟
ابن أبي : الصلح ؟
الانصارى : لقد تم بين رسول الله وقريش الصلح
ابن أبي : ماذا أسمع ؟ كيف ذلك ؟
الانصارى : عندما كنا بالحديبية أسفل مكة ، بعثت قريش
سهيل بن عمرو الى رسول الله ، فكتبوا عهدا أن توضع الحرب
عن الناس عشر سنين يأمن فيهن الناس ويكف بعضهم عن
بعض ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد النبي وعهده دخل
فيه . ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه
ابن أبي : عجبا !..

الانصارى : (يلتفت) صه ! رسول الله

« عبد الله بن أبي ينصرف سريعا ، ويأتي
النبي ومعه أبو بكر وعمر وعلى »

عمر : اليوم قد أمنا شر قريش
أبو بكر : نعم انه لفتح مبين !
عمر : يا رسول الله ، الآن قد ثبت دينك وأقر به الجاحدون
محمد : لله الحمد ، ان الله قد بعثنى رحمة وكافة !

أبو بكر : لا للعرب وحدهم ، انما للعرب والعجم وخلق
الله كافة

محمد : صدقت يا ابا بكر ان الله ارسلنى الى هرقل
وكسرى والمقوقس ونجاشى الحبشة ... ادعوهم الى الاسلام
أبو بكر : فلنوجه اليهم يارسول الله من يحمل اليهم كتبا
تدعوهم الى الاسلام

محمد : نعم ! أريد ان اوجه دحية بن خليفة الكلبي الى
هرقل ، وعبد الله بن حذافة الى كسرى ، وحاطب بن ابي
بلتعة الى المقوقس ، وعمرو بن أمية الضمري الى النجاشى
على : أنأتى بهم اليك يارسول الله ؟
محمد : نعم

« على ينصرف مسرعا مع بعض الناس »

عمر : لى يارسول الله رأى
محمد : قل يا ابا حفص ...
عمر : ان اليهود ما برحت لهم شوكة فى خيبر ، وانى
لأخشى ان يؤلبهم علينا الفرس أو الروم . أو ينهضهم الثار
لبنى قريظة
محمد : (يفكر قليلا) أصبت
عمر : لا بد لنا من غزو خيبر
محمد : (فى عزم) نعم .. تجهزوا لغزو خيبر ؟

المنظر السابع

« فى خيبر - النبى بين اصحابه متهل الوجه »

محمد : الله اكبر ! خربت خيبر !
على : نعم ، مابقى حصن الا فتح

« يتقدم دحية ، وهو احد المقاتلين »

دحية : يا رسول الله ! لقد وقعت صفة في سهمي ، وهي
جارية جميلة

محمد : لقد اشتريتها منك بسبعة أرؤس

دحية : قبلت يا رسول الله

محمد : ادفعها الى أم سليم تصنعها وتهيئها

دحية : (منصرفا هامسا) أين أم سليم ؟

احد الناس : (همسا) مع ظعينة رسول الله

« يدنو احد الانصار من دحية ويساله »

الانصارى : (همسا) اصفية سيتزوجها رسول الله أم

يتخذها أم ولد ؟

دحية : ما أدري . ان حجبها فهي امراته ، وان لم

يحجبها فهي أم ولد

« يذهب »

« تدنو من الانصارى امرأة يهودية ومعها شاة مشوية »

اليهودية : أين محمد ؟

الانصارى : لماذا تسألين عنه أيتها المرأة ؟

اليهودية : معي شاة مشوية أحب أن أهديها اليه

الانصارى : هو هذا الجالس بين أصحابه

اليهودية : أي الشاة أحب اليه ؟

الانصارى : الذراع

« اليهودية تترك الانصارى وتخرج من ثوبها

شيئا تضعه في الشاة وتكثر منه في الذراع »

محمد : (يرى المرأة يقربه) من المرأة ؟

اليهودية : (تقدم الشاة) يا أبا القاسم ! هدية أهديتها

لك ...

محمد : جزاك الله خيرا . خذوها منها

« يتناولها منها بشر بن البراء أحد الحاضرين
وتنصرف المرأة وتقف عن كذب تنظر اليه »

بشر : (في نهم) انها شاة مصلية
محمد : (لاصحابه) ادنوا فتعشوا
بشر : انك تحب الذراع يارسول الله
محمد : نعم . ناولني الذراع

« بشر يناول النبي الذراع ، فينتهش النبي منها ،
ويأخذ بشر عظاما آخر ينتهش منه »

بشر : (يقف قليلا دون أن يزدرد وينظر الى النبي ...)
محمد : (يقف فجأة عن النهش) ارفعوا أيديكم ، فان
ذراع الشاة تخبرني أنها مسمومة !
الجميع : (في فزع) مسمومة !

بشر : (للنبي) والذي أكرمك ، لقد وجدت ذلك من
أكلتي التي أكلت حين التقمتها فما منعني أن ألفظها الا اني
كرهت أن أبفض اليك طعامك ، فلما أكلت ما في فيك لم
أرغب بنفسى عن نفسك ، ورجوت ألا تكون ازدردتها وفيها
بغى

على : (لأحد الحاضرين) اطرحوا منها لكلب !
« يطرحون منها لكلب مار فيموت في الحال »

عمر : انه لم يتبع يده حتى مات
على : انظروا ! لقد عاد لون بشر كالطيلسان
محمد : (صائحا) ائتوه بحجام !
أبو بكر : أرى والله أن تحتجم يارسول الله
محمد : نعم . . أريد أن احتجم على كاهلى
أبو بكر : (لمن حوله) اسرعوا في طلب الحجام
محمد : أين هذه المرأة ؟

الانصارى : (وقد قبض عليها) هاهى ذى يارسول الله

محمد : (للمرأة) ماحملك على ما صنعت ؟
اليهودية : انك نلت من قومي مانت . قتلت أبى وعمى
وزوجى ، فقلت ان كان نبيا لم يضرره ، وان كان كاذبا ارحت
الناس منه
محمد : (لمن حوله) اقتلوا هذه المرأة !

المنظر الثامن

« فى مكة - عمرو بن العاص فى اصحاب له من قريش »

عمرو : تعلمون واللات انى ارى امر محمد يعلو الامور علواً
منكرا . وانى قد رايت امرا . فما ترون فيه ؟
قريش : ماذا رايت ؟
عمرو : رايت ان تلحق بالنجاشى فنكون عنده . فان ظهر
محمد على قومنا كنا عند النجاشى . فانا ان نكون تحت يديه
احب الينا من ان نكون تحت يدى محمد . وان ظهر قومنا
فنحن من قد عرفوا . فلن يأتينا منهم الا خير
قريش : ان هذا لراى
عمرو : اجمعوا لنا اذن ما نهديه الى النجاشى !

المنظر التاسع

« عند النجاشى - وبين يديه رسول
محمد . وهو عمرو بن أمية الضميرى »

الضميرى : يا أصحمة ، ان على القول وعليك الاستماع .
انك كائنك فى الرقة علينا منا ، وكأنا بالثقة بك منك ، لانا
لم نظن بك خيرا قط الا نلناه ولم نخفك على شىء قط الا
أمناه . وقد أخذنا الحجة عليك من فيك الا يحيل بيننا وبينك
شاهد لايرد وقاض لايجور وفى ذلك وقع الحز واصابة

المفصل . والا فأنت في هذا النبي كاليهود في عيسى بن مريم . وقد فرق النبي رسله الى الناس فرجاك لما لم يرجعهم له وأمنك على ماخافهم عليه لخير سالف وأجر ينتظر النجاشي : أشهد بالله انه النبي الامي الذي ينتظره أهل الكتاب وان بشارة موسى براكب الحمار كبشارة عيسى براكب الجمل . وان العيان له ليس بأشقى من الخبر عنه . ولكن أعوانى من الحبش قليل . فانظرنى حتى أكثر الأعوان وألين القلوب !

« يدخل عمرو بن العاص في أصحابه فيلمح الضمري »

عمرو بن العاص : (لأصحابه هامسا) أتدرون من هذا بين يدي النجاشي؟ هذا عمرو بن أمية الضمري رسول محمد. لو قد دخلت على النجاشي لسألتة اياه فأعطانيه فضربت عنقه فاذا فعلت ذلك رأيت قريش انى قد أجزأت عنها حين قتلت رسول محمد . هاهو ذا قد ودع النجاشي وخرج . هلموا بنا ...

« يتقدم الى النجاشي ويسجد له »

النجاشي : مرحبا بصدىقى !
عمرو : أيها الملك !

النجاشي : أهديت الى من بلادك شيئا؟
عمرو : نعم أيها الملك . قد أهديت اليك أدما كثيرا

« يقرب اليه الهدية »

النجاشي : (ينظر اليها معجبا) مرحى مرحى ! وشكرا
شكرا

عمرو : أيها الملك . . انى قد . . رأيت رجلا خرج من عندك وهو رسول رجل عدو لنا . فأعطنيته لأقتله . فانه قد أصاب من أشرافنا وخيارنا !

النجاشي : (يفضب ويمد يده فيضرب بها انفه ضربة شديدة ...)

عمرو : (في فرق) ايها الملك . واللوات لو ظننت انك تكره هذا ماسألتكه

النجاشي : اتسألني ان اعطيك رسول رجل يأتيه الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى لتقتله ؟ !

عمرو : ايها الملك . اكذلك هو ؟ !

النجاشي : ويحك يا عمرو ! اطعني واتبعه . فانه والله لعلی الحق . وليظهرن على من خالفه كما ظهر موسى على فرعون وجنوده

عمرو : أفتبايعني له على الاسلام ؟

النجاشي : نعم

((يبسط يده فيبايعه عمرو))

المنظر العاشر

((في الطريق الى المدينة . عمرو
ابن العاص يقابل خالد بن الوليد))

عمرو بن العاص : (لخالد) أين يا أبا سليمان ؟

خالد بن الوليد : والله لقد استقام الميسم ، وان الرجل

لنبي . اذهب والله فاسلم ، فحتى متى ؟

عمرو : انت ايضا ! !

خالد : نعم

عمرو : والله ماجئت انا كذلك الا لأسلم

خالد : هلم بنا ! !

((يسيران في طريق المدينة))

المنظر الحادى عشر

((فى المدينة - النبى فى المسجد))

عمر : يارسول الله . لقد عاد من أرسلناهم الى الملوك من
الرسول
محمد : ادخلهم !

((يدخل الرسول وهم دحية بن خليفة وعمرو بن أمية
وعبد الله بن حذافة وحاطب بن بلتعسة))

عمر : (لهم) لقد أذن لكم رسول الله
محمد : (لدحية بن خليفة) ما وراءك يادحية ؟
دحية : لقد وجهتنى يارسول الله الى قيصر الروم ، فرد
عليك بهذا الكتاب
محمد : اقرأه ...

دحية : (يفتح الكتاب ويقرأ) ... « الى محمد رسول
الله ! انى مسلم ولكنى مغلوب على أمرى ... »
محمد : كذب عدو الله . ليس بمسلم ، بل هو على نصرانيته .
(يلتفت الى عمرو بن أمية) وأنت ياعمر ما وراءك ؟

ابن أمية : توجهت الى نجاشى الحبشة فأجاب : أنه يشهد
بالله انك النبى الآتى الذى ينتظره أهل الكتاب ولكن أعوانه من
الحبش قليل ، وطلب أن تنظره حتى يكثُر الاعوان ويلين القلوب
محمد : (يلتفت الى عبد الله بن حذافة) وأنت ياعبدالله؟
عبد الله : توجهت الى كسرى وقدمت له كتابك ، فأخذ
الكتاب فمزقه

محمد : مزق الله ملكه

عبد الله : ثم أجاب « ملك هنىء لا أخشى أن أغلب عليه
ولا أشارك فيه . وقد ملك فرعون بنى اسرائيل ولستم بخير
منهم فما يمنعنى أن أملككم وأنا خير منه . فأما هذا الملك

فقد علمنا أنه يصير الى الكلاب وانتم اولئك . . تشبع بطونكم
وتأبى عيونكم «

محمد : (يلتفت الى حاطب بن بلتعة) وانت يا حاطب
ما وراءك ؟

حاطب : قدمت على المقوقس فأجابني « انى قد نظرت فى
امر هذا النبى . فوجدته لا يأمر بمزهود فيه ولا ينهى الا عن
مرغوب عنه ، ولم أجده بالساحر الضال ولا الكاهن الكاذب .
وسأنظر » . ثم أهدى اليك يارسول الله ، جارية قبطية
جميلة ، اسمها مارية . . !

المنظر الثانى عشر

« فى المدينة - النبى وأبو بكر فى المسجد ، وبين نفر من الخزرج هم
عبدالله بن انيس . ومسعود بن سنان وابن عتيك ، وأبو قتادة ، وخزاعى »

عبد الله : يارسول الله ! لقد أصابت الاوس عدو الله اليهودى
كعب بن الاشرف !
محمد : متى ؟

مسعود : اليوم
محمد : وكيف أصابوه ؟

عبد الله : قتلوه بأسيا فهم ، ووالله لا يذهبون بهذه فضلا
علينا عندك فى الاسلام ولن ننتهى حتى نوقع مثلها ، فأذن لنا
فى قتل اليهودى ابن أبى الحقيق وهو بخيبر

أبو بكر : (لمحمد باسم) ان هذين الحيين من الانصار ،
الاوس والخزرج ، ليتصاولان تصاول الفحلين ، لاتصنع الاوس
شيئا فيه غناء ، الا صنعت الخزرج مثلهم

عبد الله : نعم ، وانا لنستأذن رسول الله فى أن تصنع
مثل ما صنعت الاوس

محمد : (باسم) قد اذنت لكم

الخزرج : (صائحين فرحا) الله أكبر !
محمد : ولكنى أنهاكم أن تقتلوا وليداً أو امرأة !

« يخرج رجال الخزرج »

بلال : (يدخل فرحا) يانبي الله !
أبو بكر : مالك يا بلال ؟
بلال : (في فرح) لقد جاء خالد بن الوليد وعمرو بن
العاص كي يسلمنا
محمد : (مبتهجا) أدخلهما !

« يدخل خالد وعمرو »

خالد : يا رسول الله ، لقد تبين لي الحق من الباطل ، وعلمت
أنك رسول الله ، واني أبايعك على الاسلام
محمد : (فرحا) الله أكبر ! الله أكبر !
عمرو : (يتقدم) يا رسول الله ! وأنا أبايعك على أن ...
أبو بكر : (لا يتمالك) على أن ... ماذا ؟
عمرو : على أن يغفر لي ماتقدم من ذنبي ، ولا أذكر ماتأخر
محمد : يا عمرو بايع . فان الاسلام يجب ماكان قبله ،
والهجرة تجب ماكان قبلها

المنظر الثالث عشر

« محمد امام المسجد مع ابي بكر ، يقبل عليه نفر من الخزرج مهللين »

عبد الله : (في فرح) الله أكبر !
محمد : ما وراءكم ؟
مسعود : قتلنا عدو الله ابن أبي الحقيق
محمد : كيف ؟

ابن عتيك : خرجنا حتى اذا قدمنا خيبر ، قمنا على باب
ابن أبي الحقيق ليلا فاستأذنا عليه فخرجت الينا امراته فقالت

من انتم ؟ قلنا ناس من العرب نلتمس الجيرة ، قالت ذاكم صاحبكم فادخلوا عليه ، فدخلنا عليه واغلقنا علينا وعليها الحجرة تخوفا ان تكون دونه محاولة تحول بيننا وبينه ، وصاحت امراته فنوهت بنا ، وابتدرناه وهو على فراشه بأسيافنا ، فوالله مايدلنا عليه في سواد الليل الا بياضه كأنه قبطية ملقاة ، ولما صاحت بنا امراته جعل الرجل منا يرفع عليها سيفه ثم يذكر نهى رسول الله ألا تقتل امرأة فيكف يده ، ولولا ذلك لفرغنا منها ...

عبد الله : (متمما) ولما ضربناه بأسيافنا تحاملت عليه بسيفي في بطنه حتى أنفذته وهو يقول : « حسبي ، حسبي » وخرجنا فوقع ابن عتيك لسوء بصره من الدرجة ، فوثقت رجله وثنا شديدا فحملناه ...

ابن عتيك : نعم ، وأوقد يهود النيران واشتدوا في كل وجه يطلبوننا حتى اذا يئسوا رجعوا الى صاحبهم فاكتنفوه وهو يقضي بينهم ، فقلنا كيف لنا بأن نعلم ان عدو الله قدمات ، فقال خزاعي انا اذهب فانظر لكم ... فانطلق ...

خزاعي : انطلقت حتى دخلت في الناس فوجدت امراته ورجال يهود حوله وفي يدها المصباح تنظر في وجهه وتقول : « فاذ واله يهود » فما سمعت من كلمة كانت الد الى نفسي منها ...

ابو قتادة : ثم جاءنا فأخبرنا الخبر

ابو بكر : (بأسما) ومن منكم قتله ؟

ابن عتيك : انا

عبد الله : بل ضربتي انا ...

مسعود : بل انا ...

خزاعي : ان اردتم الحقيقة فانا الذي ...

محمد : هاتوا أسيافكم ؟

الخزرج : (يسرع كل الى سيفه ويقدمه الى النبي) هاهي ذى !

محمد : (ينظر الى السيوف ويشير الى أحدها) لمن هذا
السيف ؟
الخزرج : لعبد الله بن أنيس ...
محمد : (يشير الى سيف عبد الله) هذا قتله ، أرى فيه
أثر الطعام !

المنظر الرابع عشر

« النبي في حى بالمدينة بين رهط من الناس »

أبو رافع : (يأتى وهو يجرى ويلهث) يا رسول الله !
أبشر ! أبشر !
محمد : بماذا ؟
أبو رافع : ولدت لك مارية القبطية الليلة غلاما
محمد : (فى فرح) ولد لى غلام !
أبو رافع : نعم وربك قد ولد لك غلام !
محمد : (فرحا) يا أبا رافع ، لقد وهبت لك عبدا
أبو رافع : (صائحا يجرى فى الناس) أبشروا أيها الناس !
أبشروا !
محمد : (ينهض) أيها الناس ! ولد لى الليلة غلام ! وانى
سميته باسم أبى إبراهيم !
« يذهب مسرعا ومعه أبو رافع »

المنظر الخامس عشر

« عائشة فى مسكنها مع امها زينب ام رومان »

أم رومان : لاتحزنى يابنيتى !
عائشة : وددت، والله انى أنا أم هذا الغلام
أم رومان : عسى أن ترزقى غلاما مثله !

عائشة : أما علمت ؟
أم رومان : ماذا ؟
عائشة : لقد حجب رسول الله مارية
أم رومان : نعم ، أنها قد ثقلت على نسائه
عائشة : (كالمخاطبة لنفسها) قد عتق عنه رسول الله
بكشين يوم سابعه ، وحلق رأسه ، فتصدق بزنة شعره
فضة على المساكين ، وأمر بشعره فدفن في الأرض ، وتنافسست
فيه نساء الانصار أيتهن ترضعه !
بريرة : (تدخل) رسول الله جاء !

« تخرج أم رومان وتترك عائشة »

محمد : (يدخل فرحا حاملا ابنه ابراهيم بين ذراعيه...)
يا عائشة ! أنظري ! أنظري !
عائشة : (ترفع رأسها في فتور) ماذا ؟
محمد : (ينظر الى الغلام بين ذراعيه) أنظري الى شبهه
بي !

عائشة : ما ارى شبها
محمد : الا ترين الى بياضه ولحمه ؟ !
عائشة : من سقى البان الضأن سمن وايض
محمد : (ينظر الى غلامه) أما دريت يا عائشة ؟ لقد
جاء الى جبريل فقال : السلام عليك يا أبا ابراهيم !
عائشة : (فاترة) حقا ؟

محمد : الا يسرك هذا ؟
عائشة : ما الذي جاء بك الساعة يا رسول الله ؟ !
محمد : جئت لك بابراهيم كي تنظري اليه
عائشة : (مطرقة) قد نظرت اليه
محمد : (يلتفت اليها) مالك يا عائشة ؟
عائشة : ما بي من شيء
محمد : (ينظر اليها مليا) اغرت ؟

عائشة : (مطرقة) كلا
محمد : انك والله قد غرت
عائشة : (ترفع رأسها صائحة) ومالى لا يغار مثلى على
ملك !

محمد : (يبتسم) او قد جاءك شيطانك ؟
(صمت عميق .. تهذا عائشة قليلا)

عائشة : أمعى شيطان ؟
محمد : نعم
عائشة : ومع كل انسان ؟
محمد : نعم
عائشة : ومعك يا رسول الله ؟
محمد : نعم ، ولكن ربى أعاننى

المنظر السادس عشر

(عائشة فى مسكنها . تدخل عليها بريرة تجرى)

بريرة : (وهى تلهث) أجاؤك الخبر ؟
عائشة : أى خبر ؟
بريرة : مات ابراهيم !
عائشة : (فى فرح ظاهر) غلام القبطية ؟ !
بريرة : نعم . نعم
عائشة : (تنهض وثبا) من أين عرفت ذلك ؟
بريرة : الناس تتحدث به ، ونساء النبى قد ذهبن
يحضرون دفنه !
عائشة : على بازارى !
بريرة : أين ؟
عائشة : أذهب لارى هذا الامر !

المنظر السابع عشر

« النبي في البقيع، ومعه الفضل بن عباس واسامة بن زيد يحملان جثة ابراهيم وخلفهم مارية تبكي ونساء من الانصار والمهاجرين، وحفار يحفر قبراً »

الفضل : اندفته هنا في البقيع ؟

محمد : (مطرقاً) نعم

اسامة : (قرب الحفرة) ادن يا ابن عباس ! هذا الحفار قد

فرغ ...

الفضل : (يدلي بالجثة في الحفرة) في جنة الخلد يا ابراهيم !

النساء : (صائحات) ان له ان شاء الله موضعاً من الجنة !

محمد : (على شفير القبر) ارى فرجة في اللحد !

الحفار : انها يارسول الله لاتضر ولا تنفع

محمد : (يسوى باصبعه الجذث) اما انها لا تضر ولا تنفع

ولكن تقر بعين الحى ، ان العبد اذا عمل عملاً أحب الله ان يتقنه

النساء : (ينظرن الى السماء صائحات) انظروا ! انظروا !

محمد : (يلتفت) ماذا ؟

النساء : انكسفت الشمس !

اسامة : (ناظراً الى السماء) اى والله ! انكسفت الشمس

لموت ابراهيم !

النساء : (صائحات) لموت ابراهيم انكسفت الشمس !

انكسفت الشمس لموت ابراهيم !

محمد : (ينهض ويلتفت الى الناس) ايها الناس ! ان

الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت احد ولا

لحياة احد

« يسكت الناس لحظة ، ويعود النبي الى اطرافه »

الفضل : (ناظراً الى التراب وقد أهيل على ابراهيم) رحمة

الله على ابراهيم ! لو عاش كان صديقاً نبياً

محمد : (للحفار) أقد فرغت ؟
الحفار : نعم
محمد : من أحد يأتى بقربة ماء ؟
أسامة : (يسرع الى قربة فيحملها ويجيء بها الى النبی)
هذى قربة الماء يا رسول الله !
محمد : رشها على قبر ابراهيم
أسامة : (يرش الماء على القبر) استودعناك الله يا ابراهيم !
محمد : (لا يملك نفسه) لو عاش ابراهيم لوضعت الجزية
عن كل قبطة !

« تسيل من عيني النبي الدموع »

أسامة : أتبكي ، وقد نهيت عن البكاء ؟ !
محمد : (باكيا) ان ابراهيم ابني وانه مات في الثدى ، وان
له لظئرين تكملان رضاعه في الجنة
الفضل : يا رسول الله ..! تبكي وأنت رسول الله ؟ !
محمد : انما أنا بشر ، تدمع العين ويخشع القلب ، ولا تقول
ان شاء الله الا ما يرضى الرب ، والله لولا أنه أجل معدود ، ووعد
صادق ، ووقت معلوم ، وان آخرنا لاحق بأولنا ، لجزعنا عليه
جزعا غير هذا ، انا عليك يا ابراهيم لمحزونون ..!

المنظر الثامن عشر

« النبي بين أصحابه في المدينة أمام المسجد »

بلال : (يتقدم بين يدي النبي) يا رسول الله ! لقد تقضت
قريش صلح الحديبية !

« النبي يطرق مفكرا »

عمر : ماتقول يا بلال ؟

بلال : رجال من خزاعة قدموا بهذا الخبر
على : ولما يمض على الصلح اثنان وعشرون شهرا ! . .
أبو بكر : (يلتفت) نعم . هذا عمرو بن سالم الخزاعي
في رجال من خزاعة !

« النبي يرفع راسه ناظرا الى رجال خزاعة »

الخزاعي : (يتقدم بين يدي النبي) يا رسول الله ! بعد ان
دخلنا في عقدك وعهدك ، عدت علينا قريش ليلا ونحن آمنون
فقتلوا منا عشرين رجلا ، فقدمنا عليك نخبرك ونستنصرك
محمد : (يقوم يجر رداءه) لانصرت ان لم انصركم مما
انصر منه نفسي !
الخزاعي : لقد بلغنا ان قريشا رهبوا الذي صنعوا وندموا
عليه

بلال : (ينظر) هذا رجل كأبي سفيان مقبلا مسرعا
أبو بكر : (ينظر مليا) نعم هو أبو سفيان
محمد : (يقف) كأنني به قد جاء ليشد العقد ويزيد في المدة
أبو سفيان : (يتقدم الى النبي) يا أبا القاسم : اني قد
جئت في أمر . . .

« محمد لا يرد عليه شيئا »

أبو سفيان : جئت للعهد الذي بيننا وبينك

« محمد لا يجيب »

أبو سفيان : (يمضي في القول) ألك في أن نشد العقد ونزيد
في المدة ؟
محمد : (في صوت خافت كالمخاطب لنفسه) هيهات !
هيهات !

« يترك أبا سفيان وينصرف »

أبو سفيان : (لمن حوله) لماذا لا يرد على شيئا ؟ ! يا أبا

بكر ! كلم لى أبا القاسم أن يستمع الى ..
أبو بكر : (يتركه ويمشى فى أثر النبى) ما انا بفاعل
أبو سفيان : (يتجه الى عمر بن الخطاب) وانت يا ابا
حفص ، ألا تكلمه لى .. ؟
عمر : (يزور عنه) أنا أشفع لكم الى رسول الله ؟ فوالله
لو لم أجد إلا الذر لجاهدتكم به !

« يتركه ويتبع النبى » .

أبو سفيان : (لعلى بن أبى طالب) يا لعلى ! انك أمس القوم
بى رحما ، وانى قد جئت فى حاجة فلا أرجعن كما جئت
خائبا ، فاشفع لى الى أبى القاسم
على : ويحك يا أبا سفيان ! والله لقد عزم رسول الله على
أمر ، مانستطيع أن نكلمه فيه
أبو سفيان : (لعلى) يا أبا الحسن انى أرى الامور اشتدت
على ، فانصحنى !

على : والله ما أعلم لك شيئا يفنى عنك شيئا . ولكنك
سيد بنى كنانة ، فقم فأجر بين الناس ثم الحق بأرضك
أبو سفيان : أو ترى ذلك مغنيا عنى شيئا ؟
على : لا والله ما أظنه ، ولكنى لا أجد لك غير ذلك

« يتركه ويذهب مى يلحق بالنبى »

أبو سفيان : (يقف وسط الناس) أيها الناس ! انى قد
أجرت بين الناس !

الناس : (هازئين) اركب بعيرك وانطلق ! ..

أبو سفيان : صدقتم ، هذا أولى بى !

« يركب بعيره وينطلق »

بلال : (يأتى مسرعا من جوار النبى) أيها الناس : ان
رسول الله يأمركم أن تتجهزوا للقتال !

المنظر التاسع عشر

« في مكة - أبو سفيان في رجال من قريش ليلا »

قريش : (لأبي سفيان) ما وراءك ؟
أبو سفيان : جئت محمدا فكلمته ، فواللات ما رد علي شيئا . ثم جئت أبا بكر فلم أجد فيه خيرا ، ثم جئت عمر ابن الخطاب فوجدته أعدى العدو ، ثم أتيت عليا فوجدته ألين القوم ، وقد أشار علي بشيء صنعته ، واللات ما أدري هل يغني ذلك شيئا أم لا
قريش : وبم أشار عليك ؟

أبو سفيان : امرني أن أجير بين الناس ففعلت
قريش : وهل أجاز ذلك محمدا ؟
أبو سفيان : لا

قريش : ويلك ! واللات ما زاد الرجل على أن لعب بك ، فما يغني عنك ما قلت
أبو سفيان : لا واللات ما وجدت غير ذلك

« يأتي أحد رجال قريش وهو بديل ابن ورقاء يجري »

بديل : يا معشر قريش ! العسكر ! العسكر !
قريش : (تقوم أين ؟)
بديل : (يشير إلى ضواء منبثق عن بعد) انظروا ! تلك النيران ؟

قريش : (في دهش وخوف) نعم ، نعم ...
أبو سفيان : (ينظر إلى النيران) نعم ، ما رأيت كالليلة نيرانا قط ولا عسكرا

بديل : هذه واللات خزاعة حمشتها الحرب
أبو سفيان : (ناظرا إلى النيران) خزاعة أذل وأقل من أن تكون هذه نيرانها وعسكرها ...

« يمر العباس بن عبد المطلب على ظهر بغلة النبي البيضاء »

العباس : (صائحا بأبي سفيان) يا أبا حنظلة ؟

أبو سفيان : (يلتفت) أبو الفضل ؟!

العباس : نعم

أبو سفيان : مالك . فذاك أبي وأمي !

العباس : ويحك يا أبا سفيان ! هذا رسول الله في الناس !

أبو سفيان : (مرتاعا) محمد !

العباس : نعم ، واصباح قريش والله لئن دخل مكة عنوة

قبل أن تأتوه فتستأمنوه ، انه لهلاك قريش الى آخر الدهر !

أبو سفيان : فما الحيلة ؟ فذاك أبي وأمي !

العباس : والله لئن ظفر بك ليضربن عنقك ، فاركب في

عجز هذه البغلة ، حتى آتى بك رسول الله فاستأمنه لك

أبو سفيان : نعم . هلم بنا

« يركب في الحال خلف العباس »

المنظر العشرون

« في معسكر النبي - العباس يمر بين المسلمين على
البغلة في طريقه الى النبي وخلفه أبو سفيان »

المسلمون : (صائحين) من هذا ؟

العباس : أنا . .

المسلمون : عم رسول الله على بغلته !

أبو سفيان : (قلقا) خشيت أن يكونوا قد أمروا في شيء

العباس : لا تخش شيئا

عمر بن الخطاب : (يلمح أبا سفيان) من هذا ؟

العباس : أنا . . .

عمر : (صائحا) أبو سفيان على عجز الدابة ! أبو سفيان

عدو الله الحمد لله الذي أمكن منك بغير عقد ولا عهد

العباس : (يركض بالبغلة) فلنسبقه الى رسول الله

أبو سفيان : (ينظر خلفه في قلق) انه يشتد خلفنا
العباس : ان سبقنا الى رسول الله فانت هالك !
أبو سفيان : اسرع بنا فذاك ابي وامى !
العباس : (يوقف البغلة أمام مضرب النبی) قد بلغنا
المكان هذا رسول الله !

((ينزلان ويتقدمان نحو النبي وهو جالس امام مضربه))

أبو سفيان : (همسا للعباس) كلمة لى أول الأمر
العباس : (يتقدم) يا رسول الله !
عمر : (يصل مسرعاً وهو يصيح) يا رسول الله ! هذا
أبو سفيان قد أمكن الله منه بغير عقد ولا عهد ..
فلعننى فلاضربن عنقه !

العباس : يا رسول الله ! انى قد أجرته
عمر : يا رسول الله ! مرنى اتكلم ..

العباس : (يجلس الى النبي ويأخذ برأسه ويلتفت الى
عمر) والله لا يناجيه الليلة دونى رجل !
عمر : ان ابا سفيان عدو الله !

العباس : مهلا يا عمر ! فوالله ان لو كان رجال بنى على بن
كعب ما قلت هذا . ولكنك قد عرفت انه من رجال بنى
عبد مناف !

عمر : (يهدأ ويتلطف) مهلا يا عباس ! فوالله لاسلامك
يوم أسلمت كان أحب الى من اسلام الخطاب لو أسلم ، وما
بى الا انى قد عرفت ان اسلامك كان أحب الى رسول الله من
اسلام الخطاب لو أسلم

أبو سفيان : (للعباس خافتا في قلق) كلم لى ابن أخيك !
محمد : (يلتفت الى ابي سفيان) ابا سفيان !

أبو سفيان : نعم يا ابا القاسم !

محمد : ويحك ! ألم يأن لك ان تعلم انه لا اله الا الله ؟
أبو سفيان : بابى أنت وامى . ما احلمك واكرمك واوصلك !

والله لقد ظننت ان لو كان مع الله اله غيره لقد اغنى عنى شيئاً بعد
محمد : ويحك يا ابا سفيان ! ألم يأن لك أن تعلم أنى رسول الله ؟
أبو سفيان : بأبى أنت وأمى ، ما أحلمك وأكرمك وأوصلك .
أما هذه والله فان فى النفس منها حتى الآن شيئاً
العباس : (يغمزه بيده) ويحك ! اسلم واشهد ان لا اله
الا الله وأن محمداً رسول الله ، قبل أن تضرب عنقك
أبو سفيان : أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله
العباس : يا رسول الله ! ان ابا سفيان رجل يحب هذا
الفخر فاجعل له شيئاً
محمد : نعم ، من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ، ومن
أغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن
أبو سفيان : (للنبي وهو منصرف مع العباس) انك
والله لكريم
محمد : (همسا للعباس) يا عباس ! احبسـه بمضيق
الوادى عند خطم الجبل ، حتى تمر به جنود الله فيراها

المنظر الحادى والعشرون

((بمضيق الوادى عند خطم الجبل - النبي مار فى جيشه ،
العباس وأبو سفيان فى ناحية ينظران الى الجنود تمر بهما))

العباس : أنظر الى جنود الله !
أبو سفيان : (مأخوذاً) نعم نعم . ما هذه القبائل كلها !
العباس : (يشير الى قبيلة مارة) هذه سليم
أبو سفيان : نعم . نعم . ومن هؤلاء ؟
العباس : هؤلاء مزينة
أبو سفيان : نعم ، نعم ...
العباس : وهؤلاء قبائل أسلم وغفار وجهينة
أبو سفيان : نعم ، نعم ...
العباس : أنظر الى القبائل تمر على راياتها

أبو سفيان : (في صيحة) سبحان الله يا عباس ! من هؤلاء ؟
العباس : هذا رسول الله في كتيبتة الخضراء
أبو سفيان : (في إعجاب) الكتيبة الخضراء !
العباس : نعم ، المهاجرون والانصار !
أبو سفيان : يا لكثرة الحديد في هذه الكتيبة ! لا يرى
والله منهم الا الحدق من الدروع والحديد !
العباس : نعم ..

أبو سفيان : ما لأحد بهؤلاء قبل ولا طاقة ، والله يا أبا
الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيما !
العباس : يا أبا سفيان ، انها النبوة
أبو سفيان : فنعم أذن
العباس : (يدفعه) يا أبا سفيان النجاة الى قومك
أبو سفيان : صدقت

« ينصرف الى قومه »

العباس : أسرع !

المنظر الثاني والعشرون

« في مكة - الناس مجتمعون ، وأبو سفيان بينهم يخطبهم »

أبو سفيان : (يصرخ بأعلى صوته) يا معشر قريش !
هذا محمد قد جاءكم فيما لا قبل لكم به ، فمن دخل دار أبي
سفيان فهو آمن

« تقوم اليه هند بنت عتبة غاضبة ثائرة من بين الناس »

هند : أنت تقول هذا ؟

أبو سفيان : نعم أقول هذا ، فاستمعوا الى !

هند : (تأخذ بشارب أبي سفيان وتصيح) اقتلوا الحميت
الدسم الاحمس ! قبح من طليعة قوم !

أبو سفيان : اغربى أيتها المرأة !
هند : (للناس) لاتصفوا الى هذا الرجل !
أبو سفيان : (للناس) ويلكم ! لاتفرنكم هذه من أنفسكم ،
فانه قد جاءكم بما لا قبل لكم به ، فمن دخل دار أبى سفيان
فهو آمن

الناس : قاتلك الله ! وما تغنى عنا دارك ؟
أبو سفيان : (يمضى فى الكلام) ومن أغلق عليه بابه فهو
آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن
الناس : (يرون الجيش مقبلا فيتفرقون مسرعين
متصايحين . .) الجيش ! الجيش ! محمد ! النجاة الى المسجد
الى دوركم !

« يدخل النبى وجيشه ظافرين »

عمر : (صائحا فى أمراء الجيش) يا أمراء الجيش ! لقد
أمر رسول الله ، اذا دخلتم مكة ، الا تقاتلوا الا من قاتلكم !
محمد : (على دأبته ناظرا الى السماء) لا اله الا الله ، وحده
لا شريك له ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده !

« يخفض رأسه ويسير فى طريق الكعبة »

أبو سفيان : (يلمح العباس) يا أبا الفضل !
العباس : (يدنو منه) أنظر الى النبى ! . . انه يضع رأسه
تواضعا لله ، لما أكرمه به من الفتح ، حتى أن عشونته يكاد
يمس واسطة الرحل !

أبو سفيان : (ناظرا الى النبى) نعم
العباس : اللهم لك الحمد ! فتحت مكة بغير قتال !

أبو سفيان : لقد بلغ النبى الكعبة
العباس : (يتبع ببصره النبى) نعم
أبو سفيان : انه قد رفع يده ، وأمر فى الكعبة بشيء

العباس : (يرى محمدا على وشك الكلام) انه يشير الى الأصنام

أبو سفيان : نعم . صه ! انه يتكلم
محمد : (صائحا) جاء الحق وزهق الباطل ، ان الباطل كان زهوقا

عمر : (لرجاله) حطموا هذه الأحجار !

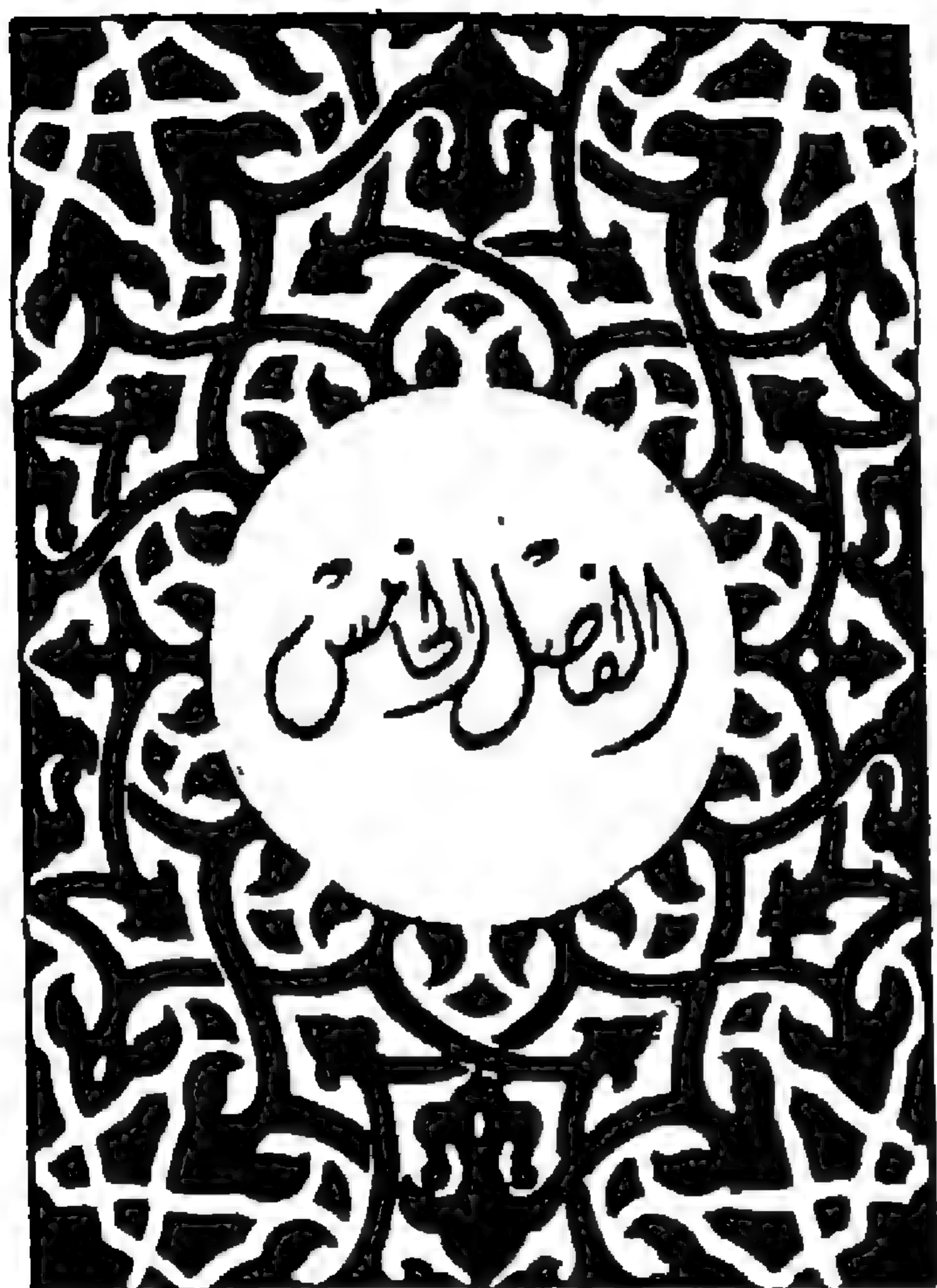
« المسلمون يحطمون أصنام الكعبة »

ابن رواحة : (الشاعر يقف الى جوار النبي ويصيح في حماسة ..)

خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضربكم على تنزيله
ضربا يزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله !
عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله وفي حرم الله ،
تقول الشعر ؟!

محمد : خل عنه يا عمر ! فلهي فيهم أسرع من نضح النبل !
أبو بكر : (للنبي في فرح وتأثر) يا رسول الله ! لقد تم
نصر الله لك ولما جئت به !

محمد : (يتلو) اذا جاء نصر الله والفتح ، ورايت الناس
يدخلون في دين الله أفواجا ، فسبح بحمد ربك واستغفره
انه كان توابا





المنظر الاول

« في المدينة - عائشة على فراشها في مسكنها »

زينب : (تدخل على ابنتها) أتعلمين الخبر ؟
عائشة : نعم ، رسول الله يتجهز للحج وقد أمر الناس
بالجهاز له ..

زينب : نعم لقد رأيت الناس يسوقون الهدى
عائشة : (باكية) اللهم أعني !
زينب : أتبكين ؟

محمد : (يدخل) مالك يا عائشة ؟

زينب : (تنهض) رسول الله !

محمد : (لعائشة) لعلك نفست ؟

عائشة : نعم . والله لو ددت اني لم أخرج معكم عامي هذا
في هذا السفر ..

محمد : لا تقولن ذلك ، فانك تقضين كل ما يقضى الحاج .
الا انك لاتطوفين بالبيت

المنظر الثاني

« في مكة - النبي مع الناس . عند البيت الحرام »

عمر : (لأبي بكر) مالك ؟ ما يحزنك ؟

أبو بكر : ان رسول الله قد أرى الناس مناسكهم ، وأعلمهم
سنن حجهم
عمر : وما في ذاك ؟
أبو بكر : (كالمخاطب لنفسه) أخشى أن تكون حجة الوداع .
عمر : (يلتفت الى ناحية النبي) ان رسول الله قام يخطب
الناس ..

أبو بكر : نعم . هلم اليه

((يدنوان من النبي))

محمد : (يخطب) أيها الناس ، اسمعوا قولي ، فاني لأدرى
لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا ، بهذا الموقف أبدا ، أيها الناس ،
ان دماءكم وأموالكم عليكم حرام الى أن تلقوا ربكم كحرمة
يومكم هذا وكحرمة شهركم هذا وانكم ستلقون ربكم فيسألکم
عن أعمالکم ، وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها الى
من ائتمنه عليها . وان كل ربا موضوع ، ولكن لكم رؤوس
أموالکم لا تظلمون ولا تظلمون ، وان كل دم كان في الجاهلية
موضوع ، أما بعد أيها الناس ، فان الشيطان قد يشس أن
يعبد بأرضكم هذه أبدا . ولكنه أن يطع فيما سوى ذلك
فقد رضى به مما تحقرون من أعمالکم . فاحذروه على دينکم ،
أيها الناس ، انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا
يحلونہ عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا
ما حرم الله ويحرموا ما أحل الله ، وان الزمان قد استدار
كهيئته يوم خلق الله السموات والارض ، وان عدة الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا ، منها أربعة حرم ثلاثة متواليمة ،
ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان ، أما بعد أيها الناس .
فان لكم على نساءکم حقا ولهن عليكم حقا ، لكم عليهن ألا
يوطئن فرشکم أحدا تکرهونه ، وعليهن أن لا يأتين بفاحشة
مبينة ، فان فعلن فان الله قد أذن لكم أن تهجروهن في
المضاجع ، وتضربوهن ضربا غير مبرح ، فان انتهين فلهن

رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، واستوصوا بالنساء خيرا ،
فانهن عندكم عوان لايملكن لانفسهن شيئا ، وانكم انما
اخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاعقلوا
ايها الناس قولي ، فاني قد بلغت ، وقد تركت فيكم ما ان
اعتصمتم به فلن تضلوا ابدا امرايينا ، كتاب الله وسنة نبيه ،
ايها الناس ، اسمعوا قولي واعقلوه تعلمن ان كل مسلم اخ
للمسلم ، وان المسلمين اخوة ، فلا يحل لامرئ من اخيه الا
ما اعطاه عن طيب نفس منه ، فلا تظلمن انفسكم ، اللهم
هل بلغت ؟

الناس : (صائحين) اللهم نعم
محمد : (ناظرا الى السماء) اللهم اشهد !

المنظر الثالث

« في المدينة - عائشة جالسة ليلا في مسكنها • تدخل عليها امها زينب »

زينب : مالك يا ابنتي ؟

عائشة : رسول الله

زينب : ما به ؟

عائشة : وثب من مضجعه في جوف الليل فلبس ثيابه

ثم خرج

زينب : اين ؟

عائشة : لست أدري ، قد امرت خادمتي بريرة ان تتبعه

« بريرة تدخل »

بريرة : مولاتي ..

عائشة : خبريني

بريرة : تبع رسول الله ، فرأيتنه قد انطلق ومعه مولاه

ابو رافع الى الخلاء ..

عائشة : الخلاء ؟!

المنظر الرابع

« النبي وأبو رافع أمام المقابر بالبقيع »

أبو رافع : أين يا رسول الله في جوف الليل ؟
محمد : يا أبا رافع ، اني قد أمرت أن استغفر لاهل هذا

البقيع ..

أبو رافع : (كالمخاطب لنفسه) عجباً ! ..
محمد : (متجها الى القبور) السلام عليكم يا أهل المقابر !
ليهنئ لكم ما أصبحتم فيه مما أصبح الناس فيه ، أقبلت
الفتن كقطع الليل المظلم يتبع آخرها أولها الآخرة شر من الأولى
أبو رافع : (كالمخاطب لنفسه) أهو وداع من الدنيا ؟!
محمد : (يلتفت الى أبي رافع) يا أبا رافع ، اني قد أوتيت
مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة فخيرت بين ذلك
وبين لقاء ربي والجنة

أبو رافع : (مبادرا) بأبي أنت وأمي ، فخذ مفاتيح خزائن
الدنيا والخلد فيها ثم الجنة

محمد : لا والله يا أبا رافع . لقد اخترت لقاء ربي والجنة
أبو رافع : (في حزن كالمخاطب لنفسه) لقد اخترت فراقنا !
محمد : (متجها الى المقابر) السلام عليكم دار قوم مؤمنين ،
إنا وإياكم ماتوعدون ، وإنا ان شاء الله بكم لاحقون . اللهم
اغفر لاهل البقيع . اللهم اغفر لاهل البقيع !

المنظر الخامس

« في مسكن عائشة - وهي جالسة واضعة يدها على راسها »

بريرة : (جالسة الى جوار عائشة) ألا ترقدين ؟
عائشة : اني أجد صداعا في رأسي
بريرة : لقد سهرت الليل في انتظار أوبة رسول الله

عائشة : لو انك عرفت اين ذهب يا بريرة ؟
بريرة : لاتجزعى . لعله امر بشيء . هذا رسول الله
قد اقبل

« تنهض لدخول النبي وتذهب »

محمد : (يدخل معصوب الرأس) مالك يا عائشة ؟
عائشة : (واضعة يدها على رأسها) واراساه !
محمد : (في توجع) بل أنا والله يا عائشة واراساه !
عائشة : (تنهض اليه في الحال) مابك يا رسول الله ؟
محمد : (ينظر اليها طويلا) ما ضرك لو مت قبلى ، فقامت
عليك وكفنتك وصليت عليك ودفنتك ؟!
عائشة : كأننى بك والله تحب موتى ! ولو كان ذلك لرجعت
الى بيتى فأعرست فيه ببعض نسائك !
محمد : (يتسهم) انك غيرى

« يبدو على النبي التعب »

عائشة : (يفشاها قلق) مابك ؟
محمد : آه ..
عائشة : (في جزع) اجلس يا رسول الله على فراشك
محمد : (يجلس متوجعا) مازلت اجد من الاكلة التى اكلتها
يوم خيبر عذادا ، حتى كان هذا اوان انقطاع ابهرى
عائشة : (في جزع) لا يا رسول : لم يأن الاوان
محمد : انى اشتكى ولا أستطيع ان أدور على نسائى
فارسلنى اليهن ! فان شئ اذن لى امرض عندك
عائشة : (وهى مطرقة) نعم

« تدخل فاطمة بنت النبي جزعة »

فاطمة : ما بك يا رسول الله ؟ قد أخبرتنى بريرة انك
عدت عاصبا رأسك !

محمد : مرحبا . بابنتي !
فاطمة : أبت ! مالك ؟
محمد : (يدعوها ويسارها) لا أظن إلا أجلى قد حضر
فاطمة : (تبكى) أبتاه !
محمد : (همسا) لا تبكى ، فانك أول اهلى بى لحوقا
بريرة : (تدخل) قد دعا بلال الى الصلاة !
محمد : اوصلى الناس ؟
بريرة : لا ! هم ينتظرونك يا رسول الله
محمد : (ينهض) ضعوا لى ماء فى المخضب . . آه . .
« ينوء مفشيا عليه »

فاطمة : (تضرع اليه) انه ينوء . .
عائشة : (صائحة مسرعة اليه) ادركونى ! قد اغمى عليه !
« بريرة تهرع فى أثر مولاتها جزعة »

محمد : (يفيق) أصلى الناس ؟
عائشة : لا تترك فراشك يا رسول الله . مر من يصلى بالناس
محمد : (فى صوت ضعيف) مروا أبا بكر فليصل بالناس !
« تسرع بريرة بالخروج صاعدة بالامر »

عائشة : (على رأس النبى) يا رسول الله ، ان أبا بكر رجل
رقيق ضعيف الصوت كثير البكاء اذا قرأ القرآن
محمد : مروه فليصل بالناس
عائشة : (همسا لفاطمة) كنت أحب أن يصرف ذلك عن
أبى . ان الناس لن يجيبوا رجلا قام مقام رسول الله أبدا .
وانهم سيتشاءمون به

« يرتفع صوت عمر فى المسجد »

عمر : (من الخارج) الله أكبر ! الله أكبر
محمد : (يتحرك) صوت من هذا ؟

فاطمة : هذا عمر بن الخطاب
محمد : لا ، لا ، يَأْبَى الله ذلك والمسلمون ، يَأْبَى الله ذلك
والمسلمون أين أبو بكر ؟ أين أبو بكر ؟
عائشة : لا ريب انه غائب ..
محمد : (يحاول النهوض) ضعوا لى ماء ، حتى اخرج الى
الناس فأعهد اليهم !

المنظر السادس

« فى المسجد - الناس فى هرج وقد انتفضت صفوفهم »

عمر : (لبلال) ويحك ماذا صنعت بى يا بلال ؟ والله
ماظننت حين امرتنى ، الا أن رسول الله أمرك بذلك ، ولولا
ذلك ماصليت بالناس

بلال : والله ما أمرنى رسول الله بذلك . ولكنى حين لم
ار أبا بكر . رأيتك أحق من حضر بالصلاة بالناس
عمر : (يلتفت) هذا أبو بكر . هلم الى الصلاة ؟

« ابو بكر يدخل مسرعا ويصلى بالناس فتنتظم الصفوف خلفه »

أبو بكر : الله أكبر ! ..

« يظهر النبى عاصبا رأسه بخرقه ويستند الى بابہ الالافظ فى
المسجد ، فيراه المسلمون فتبدو منهم حركة افتتان وفرح به »

محمد : (يتسهم لفرحهم ويشير اليهم هامسا) اثبتوا على
صلاتكم !

« ابو بكر يشعر بالنبى فينكص عن مصلاه »

محمد : (يدفع فى ظهره برفق)

« ثم يجلس الى يمين أبى بكر ويصلى قاعدا »

الناس : (لاتتمالك بعد ختام الصلاة أن تصيح فرحا)
رسول الله ؟ رسول الله قد برأ . هذا رسول الله !

((بين المصلين أنس بن مالك ينظر الى النبي ويهمس لمن في جواره))

أنس : أنظر الى وجهه ! كأنه ورقة مصحف !

محمد : (يتحامل ويعتلى المنبر معتمدا على ذراعى أبي بكر
وعمر) اللهم اغفر لأصحاب أحد ! اللهم اغفر لأصحاب أحد .
أيها الناس ! إلا من كنت جلدت له ظهرا ، فهذا ظهري
فليستقد منه ، ومن كنت شتمت له عرضا ، فهذا عرضي
فليستقد منه ، ومن أخذت له مالا فهذا مالي فليأخذ منه ،
ولا يخشى الشحناء من قبلي فإنها ليست من شأني . إلا وإن
أحبكم الى من أخذ مني حقا إن كان له ، أو حللني فلقيت ربي
وأنا طيب النفس !

أحد الناس : (ينهض) يا رسول الله ! لى عليك ثلاثة دراهم !

((يشير النبي فيؤتى المال من مسكنه ويعطى الرجل))

محمد : (يمضى فى خطبته) أيها الناس إن عبدا خيره الله
بين الدنيا وبين ما عنده ، فاختار ما عند الله
أبو بكر : (يفهم ويبكى) بل نحن نفديك بأنفسنا وابنائنا
محمد : على رسلك يا أبا بكر ! انظروا هذه الابواب اللافظة
فى المسجد فسدوها إلا بيت أبي بكر ، فانى لا أعلم أحدا كان
أفضل فى الصحبة عندى يدا منه ، ولو كنت متخذا خليلا
لاتخذت أبا بكر خليلا ، ولكن أخوة الاسلام

المنظر السابع

((فى مسكن عائشة - النبي على فراش الموت ، ونساءه
خلف ستار يحجبهن عن ذويه وأصحابه من الرجال))

عمر : (يدخل ويهمس لعلی والعباس بن عبد المطلب . .)

الناس يسألون كيف أصبح رسول الله ؟
على : (همسا) أصبح بحمد الله بارئاً
العباس : (ينظر الى وجه النبي ويهمس) أحلف بالله لقد
عرفت الموت في وجه رسول الله ، كما كنت أعرفه في وجوه
بنى عبد المطلب !

أبو بكر : (يلمس النبي) يا رسول الله ، انك لتوعدك وعكا
شديداً ..

محمد : (في صوت ضعيف متعب) أجل .. انى أوعك كما
يوعدك رجلان منكم
أبو بكر : ان لك لاجرين

محمد : نعم ، والذي نفسي بيده ، ما على الأرض مسلم
يصيبه أذى من مرض فما سواه ، الا حط الله به عنه
خطاياها ، كما تحط الشجرة ورقها

« يسمع صوت لفظ وبكاء في المسجد »

أبو بكر : (يهمس لعلى) ما هذا الصوت في المسجد ؟
على : (همسا) أخشى أن يكون العباس قد خرج يخبر الناس
محمد : (يشير الى الستار الذى بين المسكن والمسجد ..)
من هؤلاء ؟

على : هذه الانتصار في المسجد ، نساؤها ورجالها ،
يكون عليك
محمد : وما يبكيهم ؟

على : (في تردد وصوت خافت) يخافون أن تموت
محمد : أهريقوا على سبع قرب من آبار شتى ، ثم ايتونى
بدواة وصحيفة اكتب لكم كتابا لن تضلوا بعده
عمر : (لمن حوله همسا) ان رسول الله قد غلبه الوجع ،
وعندكم القرآن ، حسبنا كتاب الله
أبو بكر : بل قربوا يكتب لكم رسول الله

على : كلا . الراى ماقال عمر

((يشتد اللفظ بين الرجال))

محمد : (يضيق بهم) قوموا عني ! قوموا عني !
ابو بكر : لقد أثقلنا على النبي في وجعه . هلموا بنا !

((يذهب الرجال - وتخرج عائشة والنساء من خلف البستر))

عائشة : يا رسول الله ! انك لتجزع وتضجر ، لو فعلته
امراة منا عجبت منها !

محمد : ان المؤمن يشدد عليه ، ليكون كفارة لخطاياها
فاطمة : (تبكى)

محمد : لاتبك يا بنية . قولى انا لله وانا اليه راجعون ، فان
لكل انسان بها من كل مصيبة معوضة

فاطمة : ومنك يا رسول الله ؟

محمد : ومنى

عائشة : (لفاطمة) انه يوعك من الحمى

محمد : (ينهض قليلا) يا عائشة ؟ ما فعلت تلك الذهب ؟
عائشة : اى ذهب ؟

محمد : الدنانير الستة التى عندى

عائشة : هى عندى !

محمد : ما ظن محمد بربه أن لو لقي الله وهذه عنده ! انفقها
كلها صدقة .. ان النبي لا يورث

عائشة : سأنفقها ...

محمد : اللهم توفنى فقيرا ولا توفنى غنيا واحشرنى في
زمرة المساكين ! (يرقد) الآن استرح

عائشة : (تضع رأس النبي في حجرها) يا رسول الله !
اسأل الله لك الشفاء والعافية

محمد : (يشخص ببصره الى السماء كالمخاطب لنفسه)
بل الرفيق الأعلى ! ..

عائشة : (تسقط من عينها قطرة دمع بلا شهيق) خیرت
فاخترت والذي بعثك بالحق
محمد : (في صوت خفيف) قدحا من ماء !
عائشة : (للنساء) اسرعن الى بقدر من ماء !
(يعضرن قدح الماء)

محمد : (يبلل يده ويمسح وجهه) اللهم اعنى على سكرات
الموت ! ..
فاطمة : واكرب ابتاه !
محمد : ليس على ابيك كرب بعد اليوم ، اذن منى .. اذن
منى يا جبريل ! اذن منى يا جبريل ! اذن منى يا جبريل !
(يرى جبريل قد هبط عليه)

جبريل : يا احمد ! ان الله ارسلنى اليك اكراما لك ،
وتفضيلا لك وخاصة لك ، يسالك عما هو اعلم به منك ،
ويقول لك كيف تجدك ؟

محمد : (شاخص العينين يتكلم من قلبه دون ان يبدو لمن
حوله شيء ..) اجدنى يا جبريل مغموما ، واجدنى يا جبريل
مكروبا ! ..

جبريل : (يشير الى ملك خلفه) يا احمد ! هذا ملك الموت
يستأذن عليك ولم يستأذن على آدمى كان قبلك ، ولا يستأذن
على آدمى بعدك
محمد : ابدن له

ملك الموت : يا رسول الله يا احمد ، ان الله ارسلنى اليك
وامرنى ان اطيعك فى كل ما تأمرنى ، ان امرتنى ان اقبض
نفسك قبضتها ، وان امرتنى ان اتركها تركتها

محمد : وتفعل يا ملك الموت ؟
ملك الموت : بذلك امرت ان اطيعك فى كل ما امرتنى
جبريل : يا احمد ان الله قد اشتاق اليك

محمد : امض يا ملك الموت لما امرت به
جبريل : السلام عليك يا رسول الله ! اليوم آخر عهدي
بهبوط الأرض !

« يرتفع الملكان ويتركان محمدا جثة هامدة »

عائشة : (ترى النبي قد ثقل في حجرها فتضسعه على
الفراش وتغطى وجهه ببرده وتصيح) أدركوني ! أدركوني !
النساء : (في جزع وروع) ماذا ؟!
عائشة : (تضرب وجهها) واثكلاه ! مات رسول الله مات
رسول الله !

فاطمة : أبتاه !

النساء : واثكلاه !

فاطمة : (ترى الجثة فتصيح) أبتاه ! أبتاه ! يا أبتاه !
أجاب ربا دعاه ! يا أبتاه ! جنة الفردوس مأواه ، يا أبتاه !
الى جبريل نعاه ، يا أبتاه ! من ربه ما أدناه !

عائشة : (في بكاء وشهيق) رسول الله قد مات ! واجر
قلباه ! وامصيبتاه ، الآن قد انقطع عنا خبر السماء !

بريرة : (تدخل مسرعة) ان عمر والعباس ورجالا معهما
يستأذون في الدخول على النبي

عائشة : (للنساء) احتجبن خلف الستر !

« يحتجب النساء في الحال وهن يبكين »

عمر : (يدخل ويسرع الى محمد ويرفع الفطاء عن وجهه)
واغشيا ! ما أشد غشي رسول الله !

« أحد الرجال وهو المفيرة ينظر في وجه النبي »

المفيرة : يا عمر ، مات والله رسول الله
عمر : (في غضب) كذبت ! ما مات رسول الله ولكنك
رجل تحوشك فتنة . ولن يموت رسول الله حتى يفنى المنافقين

((العباس ينظر في وجه النبي ولا يجيب ، يخرج عمر والعباس والرجال))

الناس : (في الخارج) أمات النبي ؟ أمات النبي ؟
عمر : (يصيح في الخارج) أيها الناس ! لا أسمع أحدا
يقول أن محمدا قد مات . ولكنه أرسل اليه كما أرسل إلى
موسى بن عمران ، فلبث في قومه أربعين ليلة ، والله اني
لأرجو أن تقطع أيدي رجال ورجلهم يزعمون انه مات
الناس : (في الخارج) لاتدفنوه ! انه لم يمّت !
رجل : (في الخارج) ان رسول الله قد رفع ، كما رفع
عيسى بن مريم ، وليرجعن !

العباس : (في الخارج) هل عند احد منكم عهد من رسول
الله في وفاته فيحدثناه ؟
الناس : (في الخارج) لا !

العباس : (من الخارج) هل عندك يا عمر من ذلك ؟
عمر : (من الخارج) لا !

العباس : (من الخارج) اشهدوا ان احدا لا يشهد على نبي
الله بعهد عهده اليه بعد وفاته الا كذاب ، والله الذي لا اله الا
هو لقد ذاق رسول الله الموت ، وانه ليأسن كما يأسن البشر ،
فادفنوا صاحبكم ، أيما الله أحدكم اماتة ويميته اماتين ؟
هو أكرم على الله من ذلك ، انه ما مات حتى ترك السبيل
نهجا واضحا ، أحل الحلال وحرم الحرام ونكح وطلق ، وحارب
وسالم ، وما كان راعى غنم يتبع بها رؤوس الجبال بأنصب
ولا أداب من رسول الله فيكم

النساء : (خلف الستر) أمات رسول الله ام لم يمّت ؟
فاطمة : (تدنو من الجثة وتتأمل وجه النبي طويلا وتجهش
بالبكاء) قد توفي رسول الله !

أبو بكر : (يدخل مسرعا ويتجه الى الجثة ويرفع الفطاء
عن النبي المسجى ويقبله ويكي . . .) بأبي أنت وامي ،
طبت حيا وميتا ! أما الموتة التي كتب الله عليك فقد ذقتها .
ثم لن تصيبك بعدها موتة أبدا .

« يرد البرد على وجه النبي ويخرج »

عمر : (في الخارج) أيها الناس . والله ما مات رسول الله .
انما عرج بروحه كما عرج بروح موسى !
أبو بكر : (في الخارج) على رسلك يا عمر ! أنصت
عمر : (مستطردا) والله لا يموت رسول الله حتى تقطع أيدي
أقوام وألسنتهم !

أبو بكر : (في الخارج صائحا) أيها الناس : « وما محمد
إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ،
وسيجزي الله الشاكرين » أما بعد فمن كان منكم يعبد محمدا
فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت
الناس : (في الخارج يكون) مات رسول الله !

المنظر الثامن

« النبي مسجى على سريرته ، يدخل الناس عليه زمرا
يصلون عليه ويخرجون بغير أن يؤمهم امام »
« أبو بكر وعمر وعلى في الصف الأول امام جثة النبي مطرقين »

على : (همسا للجثة والعبرات في عينيه) أنت امامنا
حيا وميتا

أبو بكر وعمر : (للجثمان) السلام عليك أيها النبي ورحمة
الله وبركاته ! اللهم انا نشهد ان قد بلغ ما أنزل اليه ونصح
لأمتة وجاهد في سبيل الله حتى أعز الله دينه وتمت كلماته
فآمن به وحده لا شريك له ، فاجعلنا يا الهنا ممن يتبع القول
الذي أنزل اليه ، وثبتنا بعده واجمع بيننا وبينه فانه كان
بالمؤمنين رؤوفا رحيمًا . لانبغى بالايمان بدلا . ولا نشترى
به ثمنا أبدا ..

الناس : (في صوت واحد) آمين ! آمين !

فهرس

صفحة

٨	مقدمة
١١	الفصل الاول
٢٣	الفصل الثانى
١٠١	الفصل الثالث
١٨٩	الفصل الرابع
٢٢٥	الفصل الخامس



وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٢

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

السبازيل :
Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

انه تاريخ « محمد الرسول البشر » نقدمه الى
قراء سلسله كتاب الهلال تحية لشهر رمضان
المبارك . وقد صيغ في قالب في بديع
لم يعتمد المؤلف الى الطريقة المألوفة في كتب
التاريخ ، طريقة السرد ، وجمع الاسانيد من
هنا وهناك ، وذكر مختلف الروايات ، وتأيد
بعضها ونفى البعض الآخر ، وابداء الرأي ،
وتقرير ما يراه كمؤرخ ، ولكنه نهج المنهج القصصي ،
فأثبت مما طالعه في الكتب المعتمدة والاحاديث
الموثوق بها ما حدث بالفعل ، وما دار من مختلف
الاحاديث في أيام النبي عليه الصلاة والسلام مما
يتصل بشخصه الكريم ورسالته الدينية ، ثم
وضع ما استخلصه في موضعه الصحيح وبذلك
يستطيع القارئ أن يرى الصورة الحقيقية
لذلك العهد ، وما يكاد ينتهي من قراءة هذه
السيرة الشريفة حتى يكون قد ألم بحوادث ذلك
العهد المما دقيقا

بمثل هذا الاسلوب الرائع استطاع الاستاذ
الكبير توفيق الحكيم أن يقدم لنا صورة صادقه
لحياة النبي الكريم منذ يوم مولده الى يوم اختاره
الله الى جواره

كتاب المصالح

القصر المسموح

تأليف

طه حسين - زكي



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الهلال



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر انطاحي

العدد ٧٤ - شوال ١٣٧٦ - مايو ١٩٥٧

No. 74. — May 1957

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا
لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠ قرشا
صاغ - الأمريكتين ٥٠ دولار - سائر
أنحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغ

كتاب الهدى



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفصل المحور

تأليف

طه حسين - توفيق الحكيم

دار الهلال

الاهراء

الى

التي كانت تشيع ذهابنا الى
القصر المسحور وتتلقى عودتنا
منه بنظرات حائرة وبسمات
ساخرة ولكن فيها مع ذلك
الرحمة والاشفاق والتشجيع
لانها تعرف كيف تحيي
زهرات الادب وتبعث نشاط
الادباء ... الى : مدام طه
حسين ... نرفع حديث
القصر المسحور

توفيق الحكيم وطه حسين

« سانش ١٩٣٦ »

مقدمة

للدكتور طه حسين والاستاذ توفيق الحكيم

كلمة الدكتور طه حسين

هذا كلام لم يقصد به الى الجذ في ساعة من ساعات كتابته وأملائه . وانما هو عبث استراح اليه صديقان في اوقات فراغهما اثناء اسبوع أو اسبوعين في قرية من قرى جبال الالب

التقى الصديقان في هذه القرية ولم يكن لهما حديث الا سذاجة توفيق . وكان في تلك الايام اشد سذاجة واعظم يسرا مما يعرفه الناس الآن . كانت أحاديثه وأفعاله كلها تشعر بأنه لا يكاد يعرف ولا يحسن من شؤون الحياة والاحياء شيئاً . وحسبك انه كان يقدر ان قمة الجبل الابيض لا ترتفع في السماء أكثر مما يرتفع هرم من الاهرام . وكان يقول ذلك لرفاقه في براءة لا تحفظ فيها ولا احتياط ولا امر ما ذكرت قصته شهرزاد وسئل عن بعض ما فيها فلم يحر جواباً .

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التى أعلن فيها انه كتب هذه القصة ولكنه لا يستطيع لها تأويلا . فاتخذ الرفاق هذا سبيلا الى دعاية طويلة وجرت بينه وبينى أحاديث كثيرة سجل بعضها فى هذا الكتاب

ولست أدري كيف استجبت له حين أرادنى على نشر هذا اللغو وأكبر الظن انى وجدت فى هذا النشر مضيا فى المعاشة التى ابتدأناها فى تلك القرية من قرى الالب . وأكبر الظن كذلك انى لم أر بأسا بأن يعبث القراء بكتابتهم الساذج كما عبثنا به . اما هو فالله يعلم لماذا أراد نشر هذا الكلام وكنت أظن ان ذلك الصيف البعيد قد مضى بما كان فيه من عبث وجد . ولكن الهلال تأبى دائما الا ان تورط الناس وتورطنى خاصة فى بعض ما أكره . وقد ألحت فى نشر هذا الكلام فلم أجب وانما تركت ذلك لتوفيق ، وما أسرع ما استجاب لتوفيق كأنه أراد أن يستعيد ذكرى أيام عذاب مضت ، وأراد من وراء ذلك أيضا شيئا آخر يسأل عنه هو ، ولا أذكره أنا لان الناس كلهم يكادون يعرفونه

وانا بالطبع اشارك فى وزر هذا العبث وتبعاته كلها لأنى كتبت شطرة وكتب توفيق شطره الآخر ولكنى لا أحتمل تبعة نشره من جديد ، وانما يستأثر بهذه التبعة من لم يستطع أن يأبى على الهلال

وقد قرأت هذا الكلام قبل اعادة نشره فرأيتة أهون شأنا وأقل خطرا من أن ينشر ، ولكنى ذكرت به أياما كان الادباء

يعبثون فيها فلا يتدلون قولا ولا رأيا ولا يسفون في لفظ ولا معنى ولا يمنعهم العبث من أن يخوضوا في أشد مشكلات الأدب تعقدا وأعمقها عمقا . وكان الناس يقرأون عبثهم ويقرأون جدّهم ، فلا يضيقون بهذا ولا ينفرون من ذلك

ورأيت أننا نعيش الآن في أيام قد يضيق الناس فيها حتى بمثل هذا العبث الذي كنا نستريح إليه من الجد ونتخفف به من أعباء البحث . وكنت في تلك الأيام نفسها انفق أكثر النهار وشطرا من الليل في أملاء كتابي عن المتنبي ، فاذا فرغت إلى شيء من الراحة بين أملاء و أملاء في كتاب المتنبي أملت هذه الصفحات أروح بها عن نفسي من أعباء الدرس الذي تكلفته لأبي الطيب . وكان توفيق مشغولا بقصة لا أدرى ولا يدري أحد ما هي لأنه يستخفي دائما بما يكتب ، ويؤثر أن يفجأ به الناس ولأمر ما لم ينشر قصته تلك إلى الآن

فعسى أن يكون نشر هذا الكلام سبيلا إلى أن يعلن تلك القصة التي كتبها وأخفاها منذ عشرين عاما

طه حسين

كلمة الأستاذ توفيق الحكيم

حقا ليس من اليسير أن تنشر بعد عشرين عاما هذه المعاشة بين صديقين ، دون التفكير في وقعها على قراء اليوم

وصديقي وشريكي يحملني التبعة في الاستجابة لدارالهلل، ويلمح الى سبب « أسأل انا عنه ولا يذكره هو لأن الناس كلهم يكادون يعرفونه ! » النقود طبعاً !

ما أيسر رد كل شيء يتعلق بى الى هذا السبب «المعقول» ! أمرى الى الله ! ولكن اليس من « المعقول » أيضا أن تكون استعادة الذكرى لأيام عذاب مضت هي السبب الالهم ؟ أو السبب الوحيد ؟!

انى لا انسى ذلك الصباح البعيد ، يوم فتحت نافذة حجرتى فى الفندق ، فاذا أنا أمام جبل أشم متوج بالجليد ، كأنه مارد أشيب الرأس من مرده الجن فى الاساطير والقصص

ما كنت قد رأيت من قبل جبلا قط

فان رحلاتى الى أوروبا قبل ذلك كانت الى مدن • ولكن الجبل الابيض وأشجار البندق البرى فى سفحه قد ملأتنى

بفرحة ساذجة لا يمكن أن أنساها . وما كل يوم يفرح الانسان
تلك الفرحة ويدهش تلك الدهشة

مضى كل ذلك . ولم يبق لنا منه الا الذكرى . على أن الذى
قد يهم القارئ اليوم فى هذه الصفحات هو تصوير اديبين ،
أحدهما للآخر ، ذلك التصوير الباسم الساخر

وقد تنطوى السخرية أحيانا على بعض الصدق . وقد ينبع
من العبث أحيانا بعض الجد

والقارئ الجاد يستطيع دائما أن يستخرج الجد فيما يقرأ
من لغو

مثل هذا القارئ الباحث هو الذى يدفعنا الى الاستجابة
لنشر هذا الكلام ، دون تزمّت أو تردد أو ندم فقد يعثر فيه
على ضالة لم تكن فى الحسبان . وما أكثر ما تعثر على شيء
وأنت تبحث فى التراب

توفيق الحكيم

سمیر شهرزاد

« من مأمنه يؤتى الحذر » كذلك قالت حكمة القدماء . .
وأبت الظروف الا أن أكون أنا الدليل الناصح على صدق
ما قالت حكمة القدماء . فقد ضقت بالحياة العنيفة المفعمة
بالوان النشاط المختلفة في مصر حتى لم استطع لها احتمالا ،
وحتى ضعف كل جسمي وانهدت لها قواي ، وعجزت لها
اعصابي عن المقاومة فأصبحت سريع الغضب سريع الرضى ،
سريع الانفعال بوجه عام حتى انكرت نفسي وانكرنى الناس ،
ولم أر بدا من ان افر بما بقى لى من قوة العقل والجسم الى
مكان بعيد اخلو فيه الى نفسي ، واستريح فيه من هذه
الجهود المتصلة واسترد فيه بعض ما انفقت من القوة ، حتى
اذا استجمعت منه حظا لابأس به عدت الى مصر فأنفقتة مرة
اخرى فى غير تقصير ولا اقتصاد

من اجل هذا كله عبرت البحر ومررت ببافيس مرا سريعا
كأنه مر الطيف ، فلم يرني الحى اللاتينى الا مرة او مرتين .
ثم اويت الى هذه القرية النائية المنزوية فى عطف من
اعطاف الجبل ، الى هذه القرية التى لا يعرفها المصريون ،
والتي يمرون بها فى طريقهم الى المصايف المعروفة دون ان
يخطر لهم الوقوف عندها او الاقامة فيها . واخترت مع
اهلى فندقا متواضعا متوسط الحال لا تشغل اهله هذه

الحركات العنيفة التى تشغل المصطافين ولا يخطر لمصرى ان
يأوى اليه ان الم بهذه القرية خطأ ، لان المصريين فى المادة
اذا عبروا البحر لا يأوون الا الى الفنادق الفخمة التى يكثر
فيها الفرح والمرح ويظن بأهلها الغنى والثروة وتعود الترف
والنعيم



ولما بلغت الفندق اكرمت صاحبى على ان يختار لنفسه
او اخترت له انا غرفة فى الطابق الاعلى الذى لا يصعد اليه
احد الا الذين لا يكلفون بالراحة ولا يشفقون من الجهد ، لان
غرفة صاحبى اذا كنا فى اوربا هى فى الوقت نفسه الملجأ
الذى الجأ اليه اذا اردت القراءة او الاملاء

وكذلك اعتقدت ، وكان لى الحق ان اعتقد ، انى قد امنت
الضجيج والعجيج وضمنت الراحة والهدوء ، واعدت لنفسى
ما انا محتاج اليه لاسترد النشاط من جهة ولا عوض الوقت
الضائع من جهة اخرى ، فأقرا كثيرا واكتب قليلا

وانى لمع صاحبى ذات يوم قد خلونا الى ديوان من دواوين
الشعر ننظر فيه وانقطعت الصلة بيننا وبين العالم الخارجى
حتى ما نسمع هفيف الريح ولا حفيف الاغصان ولا غناء
الطير ولا صياح الاطفال الذين يلعبون فى حديقة الفندق ،
واذا الباب يطرق طرقا خفيفا لا نحفل به ولا نلتفت اليه ،
نظن انه لا يعنيننا وانما يعنى الغرفة المجاورة ولكن الطرق
يتصل ويلح ، ثم يشتد شيئا فشيئا ، ثم يضطرنى الى ان التفت ،

ويضطر صاحبي الى ان يضع الكتاب ثم يضطره الى ان ينهض
يفتح الباب ليرى ما دونه ، وكان قد اغلقه فأحكم اغلاقه
ايشارا للعافية واغراقا في التحفظ والاحتياط ، ولم يكده صاحبي
يفتح الباب حتى رأى شخصا غريبا كان يقدر ان يرى كل
انسان وان يرى كل شيء دون ان يراه ، شخصا شرقيا في
زى اهل العراق لم يعرفه قط ، وهو من اجل ذلك ينكره
اشد الانكار وينكر وجوده في هذه القرية المنعزلة ، وينكر
اهتدائه الى هذا الفندق وصعوده الى هذا الطابق وطرقه
باب هذه الغرفة .

وكان صاحبي مقتنعا بأن هذا الشخص قد اخطأ طريقه
وجار عن سبيله وقصد الى غير مقصد ، ولكن الشخص يسأله عنى
ويدفع اليه كتابا يطلب منه ان يتلوه على . فيعود صاحبي
الى حيران دهشا قد كاد يدركه الاختلاط لولا انه تعود مثل
هذه المفاجآت منذ امتحنته الاحداث بمصاحبتى . فهو يفض
الكتاب ويقرأ على هذه الاسطر :

)) سيدى

)) علمت اليوم انك معتزل في عطف من اعطاف هذا الجبل
الذى اصطاف قريبا من قيمته ، فنازعتنى نفسى الى ان اراك ،
ثم دفعتنى نفسى الى رؤيتك دفعا لم أجد عنه مندوحة ،
وكنت احب ان اسمع اليك حتى لا اكلفك مشقة الحركة
وجهد الانتقال ، ولكنى آثرت ان تسعى الى حتى لا اكلفك
مشقة هى اثقل على نفسك فيما اعتقد من المشقة الاولى لانها
معنوية فانت تكره من غير شك ان تسعى سيدة للقائك ،

وإليك يفرض عليك أن تسعى أنت للقائها . واذن فانا اكتب
إليك راجية أن تتفضل فتهيأ للقائي ، ولكنى أحب أن تعلم
أنى لا أزار إلا حين منتصف الليل وأن زيارتى لن تكلفك جهدا
ولا عناء ، فاذا تقدم الليل وكاد ينتصف فانتظر متهيئا
للخروج . ولك أن تصطحب هذا الفتى الذى يلزمك لزوم
الظل أن لم تر من اصطحابه بدا ، ولك أن تتركه أن كنت
قد ضقت به كما تضيق بكثير من الناس وبكثير من الأشياء
من حين إلى حين ، فانا أعرف من أمرك ياسيدى أكثر مما
تظن . . . وتقبل تحية المشوقة إلى لقائك))

شهر زاد

أظنك أيها القارئ العزيز غير محتاج إلى أن أصف لك
ما أدركنى من الدهش وما أدرك صاحبى من الدهول ، ولكن
دهشى وذهول صاحبى تجاوزا حدهما حين التفت صاحبى
فلم ير الفتى العراقى الذى حمل إلينا الكتاب ، وحين
التمسه فى الفندق لم ير له أثرا ، وحين سأل عنه أصحاب
الفندق ظهر له أنهم لم يروه ولم يحسوه ولم يعرفوا له
خبرا ، وأن أحدا لم يسألهم عن مكاننا وأنهم لم يدلوا أحدا
على هذا المكان

كان الدهش والذهول ينتهيان بصاحبى وبى إلى الجنون
أو إلى ما هو أكثر من الجنون ، وقد خيل إلينا لحظة أن خيالا
من هذه الخيالات التى تملأ الضمائر وتنكرها نفوسنا الشاعرة
قد عبث بنا ، وأن الذى أثار هذا الخيال هو حضور الاستاذ
توفيق الحكيم إلى قريتنا منذ يومين

فقد حضر صديقنا توفيق الحكيم الى هذه القرية في قصة
لعلك تظهر عليها وقتاما ، ومنذ انتهى اليها كثر الحديث بالطبع
عن « اهل الكهف » ، و « شهر زاد » ، و « عودة الروح »
وما يتصل بذلك كله من الادب والنقد والانتاج والتقصير ،
وكل هذا العناء الذي فررنا منه الى فرنسا مقسمين ان
نتجنبه اثناء الصيف . فخیل الى صاحبي والى ان كثرة
الحديث في الادب وفي ابطال توفيق الحكيم قد سحرت عقولنا
وصورت لنا كل هذا القصص الذي عرضته عليك ، ولكن
الكتاب كان بين يدي صاحبي يمسه بيديه ويراه بعينه ويقرا
على ما فيه من الكلام

وجعلنا كلما تقدم النهار ودنونا من المساء اشتد اضطرابنا
وامتلأت قلوبنا وجلا ورعبا حتى انكرنا خلطاؤنا واشفق على
اهلى وخيل اليهم انى اتها لعله من العلل او للون من الوان
الحمى

ولست اخفى عليك انى اجتهدت كما اجتهد صاحبي في ان
نخفى هذه القصة على من حولنا مخافة ان يظن بنا الجنون
وان ندخل الروع على قوم آمنين

ومن عادتنا اذا رفعنا ايدينا عن طعام العشاء ان نمشى
قليلاً في طريق من هذه الطرق الجبلية نستمتع بهذا الهواء
الطلق الارج ثم نعود الى مخبئنا فنخلو الى كتبنا حتى يدعونا
النوم الى ان نستريح . وقد جهدنا رغم ما كان يملأ قلوبنا
من هذا الخوف المتزايد من لحظة الى لحظة في ان نجرى
الامور كما تعودنا ان نجرىها دون ان نغير شيئاً مما الفنا

فلما آوينا آخر الامر الى غرفتنا الشاهقة في السماء لم
نقرأ صحيفة ولم نفتح كتابا ولم ننظر في ديوان ، وانما لبثنا
فيما كنا فيه من دهش وحيرة وذهول ننتظر أحد الخطرين .
فاما ان يتحقق ما أنبأنا به الكتاب واذن فالله وحده يعلم
ما وراء ذلك ، واما ان يتكشف الامر عن لاشيء فينتصف
الليل وكأننا لم نتسلم كتابا ولم نتلق دعوة ولم نتعرض لخطر
ولم نحس خوفا ، واذن فهو الشر الذي ليس بعده شر ،
هو الجنون الذي لا يختص به فرد من الافراد وانما يشترك
فيه اثنان

وهذه دقائق احدى عشرة تنبئنا بأن انتصاف الليل ليس
بعيدا وهذا العرق البارد يسيل على جبهتينا ، وها نحن هذان
نتكلف الجلد ونأبى على اسناننا ان تصر وعلى فرائصنا ان
ترتعد ولكن ماذا ! هذا الباب يطرق طرقا خفيفا ، ثم يفتح
دون ان نأذن بالدخول ، ثم . . . ونفبق واذا نحن في مكان غير
المكان الذي انفقنا فيه اول الليل ، ولكن الغريب اننا لا ننكر
انفسنا ولا نحس خوفا ولا وجلا ولا نجد الا ما يجده الزائر
لانسان ذي خطر من هذا التهييب اليسير الذي يشغله اثناء
الانتظار ان يؤذن له

ولا يطول هذا الانتظار وانما هو قصير جدا لا يتيح لنا ان
نتبين الغرفة التي ننتظر فيها ولا الاثاث الذي يحيط بنا .
فهذا باب يفتح في جانب من جوائب الغرفة ، وهذه فتاة
رشيقة انيقة تدخل منه مشيرة قائلة في خفة وفي لهجة
عربية فصيحة عذبة : « هل لهذين السيدين ان يتبعاني »

فنتبعها آمتين مطمئنين كما تعودنا ان نفعل في مصر حين
نزور من نزور من العظماء واشراف الناس . وهى تسعى
بين يدينا رشيقة خفيفة الروح كأنما تمشى في الهواء ونحن
نتبعها متنقلين معها من غرفة الى غرفة ومن بهو الى بهو
تصل الينا من بعيد انغام عذبة هادئة متصلة كأنها غناء
الارواح ، ان كنا قد سمعنا غناء الارواح . ثم تنتهى بنا هذه
الفتاة الحسناء الى استار ثقال فتقف لحظة مشيرة الينا ان
سيدتها هنا وراء هذه الاستار . ثم تتقدم فتحنى سترًا عن
يمين وسترًا عن شمال ، وتمضى خطوات ثم تنحنى محيية ثم
تنحرف لنا عن الطريق ثم تنصرف وقد تركتنا مع شهر زاد



وشهر زاد تلقانا باسمه مبتهجة مشرقة الوجه طلقة
الاسارير ولكنها لا تتحرك من مكانها وانما تشير الى صاحبي
اشارة خفيفة ان ادنوا ، فدنونا واذا هى مستلقية على هذا
الاثاث الذى يسمونه الكرسي الطويل ، قد كثرت من حولها
الوسائد ووضعت قريبا منها مائدة صغيرة قد اثقلتها الكتب
والصحف والمجلات . وهى تمنحنا يدا صغيرة رشيقة فاذا
لثمنها اذنت لنا بالجلوس وابت الا ان يكون مكانى قريبا
منها ، فنجلس ويتصل الصمت لحظات . ثم نسمع صوتا
لا يستطيع ان يشبهه الا بخير الماء حين يتساقط هادئا نحيلا
في حوض من المرمر . واذا هذا الصوت الحلو النحيل البعيد
يقول لى : لقد روعناك ياسيدى على غير انتظار منك لهذا

الخروج ، فمعدرة اليك ولا تلم الا نفسك فقد كثر الحديث
عنك وكثر ما قرأت لك حتى اذا علمت بقربك منى لم اجد
من لقائك بدا . قلت فى صوت مضطرب بعض الشيء ، عفوا
ياسيدتى اين انا ومن تكونين ؟ اريد ان اعرف انائم انا ام
يقظان ، فقد اختلفت على امور منذ اليوم اذهلتنى عن
نفسى ، ولا اكاد ابلغ هذه الجملة حتى يتردد فى هذه الغرفة
الواسعة ضحك نحيف حلو ، ثم تمس يدها الرشيقه الناعمة
يدى الغليظة الخشنة فى رفق ويقول الصوت البعيد ، لا بأس
عليك ، لست نائما ولا حالما وانما انت يقظان حاضر الذهن ،
وانت عند شهر زاد . شهر زاد ؟ الا تعرفها ؟ لقد طال
ما استمعت لها ايام الصبى ، وقد طال ما اشتغلت بها ايام
الشباب ، وما اقرب ما كتبت عنها منذ عامين اثنين . قلت
لا تعبثى ياسيدتى فلن تستطيعى ان تقنعينى ، ولكنها قطعت
على حديثى قائلة بل استطيع ان اقنعك بما اشاء ، لقد ملأت
قلبك صبيا وملأت عقلك شابا ، وما ينبغى ان تنحرف عنى
حين ينحرف عنك الشباب . انك لتعلم حق العلم ان
شهرزاد خالدة لم يدركها الموت ولن يبلغها الفناء ولن يتحول
عنها شبابها . ما بالك تشك فى هذا الآن وقد كنت مؤمنا به
حين كنت تقرأ كتاب هذا الشاعر العظيم المسكين الذى فارقنا
منذ اسابيع . قلت : هنرى دى رينييه ؟ قالت : نعم ، لقد
قرأت كتابه وعرفت منه ان لى قصرا فى بغداد ، فوددت لو
استطعت ان تطير الى هذا القصر وان تلقانى وتسمع منى
وتتحدث الى ، فماذا يروعك وقد تحققت امنيتك ، فأنت فى

قصرى وهذه يدى فى يدك ، وانت تسمع حديثى وانا اريد
ان اسمع حديثك

قلت ، وما شككت فى انى مريض قد اخذنى هذيان الحمى :
فانا اذن فى بغداد فى القصر الذى وصفه هنرى دى رينيه ؟
قالت متضحكة : كلا ، انت فى فرنسا قريب من قمة من
قمم الالب . الم تقرا كتابى هذا الصباح ؟ اليس من حق
شهر زاد ان تصطاف كما يصطاف الناس ، ومن الذى قضى
عليها ان تنفق الدهر سجينه فى قصرها السحرى القائم على
شاطيء دجلة . لقد تغير الزمان وارتقت الحضارة واتيح
لشهر زاد ان تسترد حررتها وان تطوف فى اقطار الارض
فتصطاف فى جبال الالب وتشتو فى الريفيرا

قلت : وما يمنعك ان تنفقى الشتاء مرة فى مصر ؟
قالت : لاشيء ، لقد هممت بذلك فى الشتاء الماضى لولا
هذا الفتى الغريب الذى تسمونه توفيق الحكيم ، هو الذى
ردنى عن مصر بكتابه هذا الذى لم احبه ولا استطيع ان احبه
قلت متعجبا : لماذا ؟

قالت : لانه كشهريار لم يفهمنى وما اظنه سيفهمنى
قلت : وهل فهمك احد ؟
قالت : وما حرضكم على ان تفهمونى ؟ وما هذا المرض
الذى افسد عليكم كل شيء فأغراكم بفهم كل شيء
قلت : مهلا ياسيدتى لا تغضبى ، فانى لم افهمك ولم
احاول فهمك ولن احاوله ، لانك احب الى وآثر عندى واجمل

فى نفسى من ان امسك بهذا السوء الذى نسميه الفهم
واستكشاف الحقائق

قالت وقد ملأها الرضى والابتهاج واستوت جالسة : لهذا
احببت ان اراك لانك ترى مثل ما ارى وتؤمن بأن من فهم
شيئا فقد قتله ، وتحب لى ان احيا فى نفسك فلا تحاول
ان تقتلنى بالبحث عن حقيقتى والجد فى الانتهاء اليها . ولكنك
لا تعلم من امرى كل شيء

قلت : ولا اريد ان اعلم من امرك كل شيء
قالت فى لهجة المتعبة المحزونة : شيء واحد احب ان تعلمه
حتى لا يكون حبك لى اعجابا كله ، فقد يرضينى ان يكون
فى هذا الاعجاب بى شيء من الاشفاق على
قلت : وما ذاك ؟

قالت فى تهالك وفتور : علة اخذت تعتادنى منذ حين ،
هى ضيق الصدر الذى يلم بى اذا جن الليل فيحرمنى الراحة
ويحول بينى وبين النوم . وليست فى الدنيا شهر زاد
اخرى تستطيع ان تلود عنى هذا الضيق وتسلينى عن هذا
الحرج وتقص على من القصص ما يدعو الى النوم كما كنت
افعل انا مع شهر يار فى سالف الازمان

قلت وقد اشرق وجهى وامتلأ قلبى بشرا وانطلق من فمى
ضحك لم احس ملاحظته وتنظيمه واندفع فى جسمى نشاط
لم استطع كبجه ، واذا انا ارفع يدها الرشيقة الناعمة الى
شفتى فألثمها لثما متصلا وهى تلحظنى دهشة متعجبة
قلت حين عاد الى الهدوء : لابس عليك ياسيدتى ، علة

طارئة لن تلبث ان تزول ، ساردها عنك منذ الليلة ، سأصف لك الدواء الذى يردها عنك آخر الدهر

قالت متلهفة : وكيف ذاك ؟ وما ذاك ؟ ماذا تقول ؟ اجاد انت ؟ اصادق انت ؟ لقد عهدت لك مشغوقا بالمزاح ؟

قلت وقد عدت فأشعبت يدها لثما وتقبيلا ، والمزاح وحده شفاؤك من هذه العلة ياسيدتى ، فلأدعون اليك النوم من ليلتك هذه ، ولاعلمنك كيف تدعينه منذ غد

قالت : وكيف يكون ذلك ؟

قلت : ستتخذين لك سميرا

قالت مبتسمة فى شىء من السخرية : وستكون انت هذا السمير ؟

قلت محزوننا : ليتنى اصلح لذلك ياسيدتى اذن اكون اسعد الناس

قالت : او لا تصلح انت لذلك ؟

قلت : كلا ياسيدتى ، انا اقل الناس حظا من الخيال وأعجز الناس عن القصص ، واضيقهم بنفسي وبالوقت ، ولولا ان الله قد ملأ الدنيا كتباً واذن أنها ستتظل أبدا مملوءة كتباً لما استطعت لهذه الحياة احتمالا

قالت : ومن لى اذن بهذا السمير ؟

قلت : وانا لك به ياسيدتى ، انه صديقك العزيز عليك ، الاثير عندك ، الحبيب اليك

قالت : اوجز

قلت : انه توفيق الحكيم وهو منك قريب ليس بينك وبينه

الا ما كان بينك وبينى من الاملد حين كتبت الى ، انه فى
الفندق الذى انا فيه

قالت وقد ملأها النشاط وأخذها الاهتمام وامتزج فى
صوتها الغضب والفرح معا : هو اذن هنا هذا الآثم ، ليعلمن
كيف تكون الكتابة عن شهر زاد

قلت : ولتعلمن انت ياسيدتى كيف يرضيك اذا اقبل
النهار وكيف يسليك اذا اظلم الليل ، لو تعلمين كيف سقط
على قريتنا هذه النائبة المعتزلة سقوط الندى
قالت : كيف سقط على هذه القرية ؟

قلت : سبقتة اليها البشائر بمقدمه السعيد ، لو رأيتنا
والباب يطرق علينا طرعا عنيفا مع الصبح حتى اذا فتحنا
للطارق رأينا ساعى البريد يحمل الينا كتابا مستعجلا من
صاحبك ينبئنا فيه بمكانه من باريس ورغبته فى ان يلحق بنا
ويسألنا ان نختار له فندقا يأوى اليه وغديرا يصطاد السمك
فيه . وما تكاد ياسيدتى نفرغ من قراءة الكتاب حتى يطرق
الباب علينا طرعا عنيفا فاذا فتحنا للطارق رأينا ساعية البرق
تحمل الينا رسالة من صاحبك ينبئنا فيها بأنه قد ركب
القطار ولم ينتظر رجوع الجواب ، ونحن نلتمس له الفندق
ونلتمس له الفدير ونلتمس له المواضع التى يجد فيها ادوات
الصيد ، وهو يقبل مع المساء كما تعرفينه

قالت : ومتى عرفته ؟

قلت : لم تعرفيه من كتابه عنك

قالت : كيف اقبل عليكم ؟

قلت : اقبل كما ستعرفينه يقظان كالنائم ، حاضرا كالعائب
وغائبا كالحاضر ، قد أخذ من باعة الصحف ما استطاع ان
يأخذ ، وأخذ من باعة الكتب ما استطاع ان يأخذ وقضى نهاره
في القطار بين الكتب والصحف مختلسا بين حين وحين نظرة
من نافذة العربة ، مفتونا بما يرى ، حتى اذا اطمأن به المكان
بيننا أخذ يتحدث فاذا هو دهش لكل شيء ، سائل عن كل
شيء ، عارف بكل شيء جاهل بكل شيء ، يتحدث عن الجوى ،
ثم يشب الى مقالة قراها في هذه الصحيفة ، ويتحدث عن
الجبيل ثم يقفز الى فصل قراه في ذلك الكتاب ، يقبل على
الطعام ويأخذ فيه ولكنه مشغول بالنشاط الادبي في مصر ،
وبهذا الفصل الذي كتب عن ذلك المعرض الفني في باريس ،
ثم يصبح مشغولا بالصيد مشغوقا به ، متهاككا عليه يلتمس
له ادواته ويعددها ويهيئها ، وهو يفكر فيك وفيما آل اليه
امرك ، وفي كتابه عنك وفي ترجمة هذا الكتاب الى الفرنسية
وفيما يمكن اولا يمكن من تمثيل قصتك

قالت وقد نهضت مغضبة : ويل له ، او يريد ان يظهرني
في الملاعب ويعرضني على النظارة ويسلمني الى الممثلين ؟
قلت في شيء من المكر : اظنه يطمع في ذلك ياسيدتى
قالت : ليعلمن ماجزاء من يعبث بشهر زاد

قلت : لا تنغصى عليه راحته ، انه سعيد راض مبتهج
مغتبط يزور الجبال لأول مرة ، لو رأيت ابتهاجه حين
استكشف في الغابة شجرة البندق . لقد كان يأكل البندق
جافا ويأكله رطبا ، ويأكله صرفا ويأكله ممزوجا ، ويعرف انه

ثمر لشجر ، ولكنه لم يكن يعرف اين يكون ؟ ولا كيف يكون ذلك الشجر ؟ فلما رآه ورأى عليه ثمره لم يملك نفسه ابتهاجا واغتباطا . وما ارى الا انه سيكتب عن شجر البندق فصلا او كتابا ، وما ارى الا انه سيحدث بين الشجر وثمره حوارا لذيلا . لا تنفصى عليه راحته ياسيدتى ، لقد رأى الثلج يغطى رؤوس الجبال لأول مرة ، وكان يقرأ ذلك فى الكتب ويسمع عنه فى الاحاديث وما كان يقدر انه سيراه ، فلما رآه لم يسمع نفسه فرحا وسرورا ، واقسم لا يطمئن ولا يستريح حتى يدنو منه ويتصل به ، ويملا منه يديه ، ولو استطاع لاحتمل منه ذخيرة الى مصر

لا تنفصى عليه راحته ياسيدتى . لقد قرأ وصف الجبل الابيض حين كان تلميذا وطالبا ، وسمع اخباره من السائحين ، ولم يخطر له قط ان الجبل الابيض شئ يرى ، فلما رآه كاد يخرج عن طوره ، لولا ان تمالك واصطنع الوقار ، وهو يقسم لنا جهد ايمانه ليصعدن فيه وليبلغن قمته ، فاذا صعبنا له ذلك قال فى براءة الصبى النقى : ماذا ؟ اليس يكفى ان اغدو اليه مع الصبح واعود منه حين ينتصف النهار فأدرك معكم الغداء ؟



وانا مندفع فى هذا الحديث عن صديقى الاديب وقد شغلت به بعض الشئ ولكن صاحبتى مغرقة فى ضحك متصل لا يريد ان ينقضى قد ردها الى مكانها بين الوسائد لانها عجزت عن القيام فسكت عنها حينما حتى سكت عنها الضحك



الدكتور طه حسين يتحدث الى شهر زاد ويقول لها : « توفيق
الحكيم معقيد أشد التعقيد فاتخذيه لك سميراً »

واذا هي تسألني : أهو من السذاجة بحيث تصف لي ؟
قلت : وما وصفت لك من سذاجته الا اقلها
قالت : فان كتابه يصوره معقدا اشد التعقيد
قلت : هو كذلك معقد اشد التعقيد ، فاتخذه لك سميرا
فستجدي عنده السذاجة المريحة حين تحتاجين الى الراحة ،
والتعقيد المضمن حين تحتاجين الى الجد والتفكير
قالت : وسيجد عندي ما لم يعلم من أمر شهر زاد
وكان الخدم قد اقبلوا يحملون الوانا من الطعام والشراب
لا علم لنا بها ، فلما وضعوا ماكانوا يحملون وهمسوا ان
ينصرفوا استوقفت احدهم ، وقالت له : في الفندق الذي
ذهبت اليه صباح اليوم مصرى يقال له توفيق الحكيم فاذا
كان القد ، فاني أريد ان اراه
سمع الخادم أمر سيدته فانحنى وانصرف
ولست في حاجة الى ان اتم لك بقية ما كان بينها وبينى
من حديث فما اظن ان ذلك يعنيك وانما هو يعنينى انا ويعنى
شهر زاد ، وحسبك ان تعلم انى ودعتها آخر الليل وانها
لمطمئنة النفس قد زال عنها الحرج وتهيات لاستقبال ساعات
نوم لذيذ . واصبحت التمس توفيق الحكيم في غرفته وفي
حديقة الفندق وعند غدير الصيد وفي مظانه من القرية فلا
اجده . فأظن انه ذهب متنزها في طريق من هذه الطرق
الخضراء الفيحاء وانه سيعود الينا مع الظهر او مع المساء ،
ولكنه لايعود مع الظهر ولا مع المساء ، فما اشك في ان
اعوان شهر زاد قد اختطفوه وفي انه سجين هناك في ذلك القصر
السحري القائم عند قمة هذا الجبل من جبال الالب

سجین شهرزاد

(شهر زاد تتمطى بجسمها المشوق
كالحسام بين وسائدها الحريية)

شهر زاد : (للعبد القائم على رأسها) هل تم خطف توفيق
الحكيم ؟

العبد : خطفناه يا مولاتى
شهر زاد : وماذا فعلتم به ؟
العبد : القيناه فى جب القصر المسحور
شهر زاد : (ضاحكة عن در منضد) هذا الساذج المعقد !
العبد : معقد ؟ ! هذا الرجل ؟ كلا يا مولاتى
شهر زاد : كيف ؟ ما ذا رأيتم ؟
العبد : انه السهولة بعينها . لم نكد نقبل عليه بسلاحنا
حتى خلع فى الحال معطفه وعصب ببعضه رأسه واتقى ببعضه
جسمه ، ثم انطرح على الارض فى هدوء رزين ، وجعل كأنه
صريع قد أصيب ، وما وصلت اليه بعيد ، وما لمست له أصبع
شهر زاد : (باسمه) لقد كفى نفسه شر القتال
العبد : لما وجهتنا اليه يا مولاتى حسبنا انا سنلاقي
هزبرا

شهر زاد : (ضاحكة) هزبر ؟ توفيق الحكيم ؟!
العبد : بل اكثر من هذا يا مولاتى . قد وجدناه يحمل ..
شهر زاد : كتابا ..

العبد : بل « سنارة » مما يستعمل فى صيد السمك الصغير . وقد علق « خطافها » بثيابه ، من الروع لمرآنا ! شهر زاد : (وهى تضحك) ألم تجدوا معه قلما وورقا ؟ العبد : كلا ..

شهر زاد : لم تجدوا معه غير « سنارة » صاد بها نفسه !! العبد - بل انا يا مولاتى لم نجد معه « طعاما » مما يجتذب به السمك . ولم نجد معه سلة يضع فيها ما يصيد . كل ما معه ذلك العود من « الغاب » الذى لا نفع فيه ولا ضرر

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم . انى أعرف هذا الصنف من الرجال . انه لن يصطاد سمكة فى حياته ، ولا أحسب أنه يذهب يوما الى بحيرة أو نهر أو بحر . انما هو يخلق فى رأسه كل الرغبات ، ويعد للوصول اليها المعدات ، ويفغر نفسه فى ذلك الجو الذى ابتدعه خياله . حتى اذا كان على بعد خطوة من التنفيذ والحقيقة ، انتهى حلمه ولم يعد يعنيه من الامر شىء

العبد : او مثل هذا الانسان نائم او يقظان ؟!

شهر زاد : (على الفور) انه نائم كاليقظان ويقظان كالنائم

العبد : مولاتى ...

شهر زاد : ما بك ؟

العبد : انك .. تردين العبارة التى قالها هنا البارحة ذلك الرجل الذى كنت تنادينه بالدكتور

شهر زاد : (كمن يثوب الى نفسه) طه حسين !

العبد : من هذا الرجل ؟ انى اراه ..

شهر زاد : تكلم !
 العبد : شديد الدهاء ..
 شهر زاد : (باسمه) ماذا رأيت من دهائه ؟
 العبد : لست ادرى على التحقيق . انما فى كلامه وابتسامه
 شىء ينم عن سر مبهم وغرض خفى
 شهر زاد : رح . انك لست أعرف منى بالرجال . ليس
 فى الامر سر ولا غرض . انما هذا الدكتور رجل صريح مستقيم ،
 وقد اشار على بأمور سأعمل بها
 العبد : هو الذى اشار بخطط هذا الرجل المسكين !؟
 شهر زاد : أيها العبد ! الزم مكانك ولا تعترض على
 العبد : عفوا يا مولاتى وغفرا ! انك تعرفين اخلاصى
 وخضوعى . انها زلة لسان
 شهر زاد : هذا الرجل المسكين انما هو مسكين حقا اذا
 تركناه حرا طليقا ، انما ينبغى ان نقتنصه ونحبسه فى هذا
 القصر المسحور لتزهر حياته ويبدو معدنه وتظهر قيمته
 العبد : من هذا الذى لا تزهر حياته الا فى الحبس !
 شهر زاد : انه ليس مثلك . انه خلق لبقى الى جانبى يبادلنى
 الفكر
 العبد : فهمت ، تريدن سميرا يؤانسك فى اوقات الضجر
 شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم . انى الآن فى سأم دائم ،
 لانى لا أجد ، بعد شهر يار ، عقلا وخيالا يبهران عقلى وخيالى
 العبد : ان الملك شهر يار ذهب ولم يعد
 شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) نعم ، لقد اضعته انا ،

لقد كان حرا طليقا مرحا كالطفل فأوحيت اليه بأشياء كبرى
مستحيلة ذهب يبحث عنها فلم يعد
العبد (كمن نسي نفسه) وقمر ، وأنا .. كل الناس كانوا
أحرارا قبل أن يعرفوك !

شهر زاد : (تثوب الى نفسها) ماذا تقول ؟
أجنت ايها العبد ! أنت تخاطبني بهذا الكلام ؟ أنسيت ماقلت
لك : ان الماضى قد مات ، واذا أردت ان تبقى حيا فكن خادما
لا يذكر شيئا مما كان

العبد : غفرا يا مولاتى . انها كانت أيضا زلة لسان
شهر زاد : آه ! انى لفى ضجر . أو لم يعد عقلى قديرا
على ان يوحى الى أحد بشيء ... ما هذا الشقاء !
العبد : أتأذنين ، أأحضر السجين بين يديك ؟

شهر زاد : نعم انه الآن كل رجائى
العبد : يا مولاتى . لا تضعى كل أملك فى هذا المخلوق
المسكين ! انه غير قدير على صيد سمكة !

شهر زاد : ربما كان قديرا على صيد عقلى
العبد : حاشا أن يكون عقلك يامولاتى أهون اقتناصا من
السمك !

شهر زاد : ايها الاحمق ! لا محل هنا لتلك المقارنة
العبد : ومع ذلك . الا تذكرين قول ذلك الدكتور
شهر زاد : ماذا قال ؟
العبد : قال البارحة ان هذا الانسان لم يفهمك قط ..
شهر زاد : سنرى

العبد : متى تريدن رؤية السجين ؟

شهر زاد : الآن

(يذهب العبد مسرعا .. وتبقى شهر زاد بلا حراك تفكر لحظة ، ثم تنهض فجأة وتتجه الى مرآة في ركن مظلم ناء في أقصى المكان ، وتأخذ في اصلاح هندامها وتنظيم شعرها وصبغ شفيتها وأظافرها ..)

العبد : (يعود وهو يقود توفيقا الحكيم بمعطفة الاسود و «سنارة» صيده) تقدم يا هذا !

توفيق : (للعبد) الى أين أيضا ؟!

العبد : قلت لك تقدم !

توفيق : (يتأمل ما حوله ويخاطب نفسه) اما انى خطفت فهذا لا شك فيه . نعم . ان صحت فراستى وصدق فطنتى فأنا الآن مخطوف . (يستدرك متنبها لما قال) ما هذا الحمق ! اهو امر يحتاج الى فراسة وفطنة ان أعرف اين أنا الآن ؟ انى أكاد أجن جنونا . اخبرنى أيها الاسود ! (يتأمل العبد ويخاطب نفسه معجبا) ما اصلح هذا الاسود لتمثيل دور « العبد » فى قصتى « شهر زاد » ! .. (يمسك بذراع العبد) اخبرنى أيها ...

العبد : (يلمح مولاته مقبلة الى وسائدها فينهر سجيته)
صه ! ..

توفيق : ماذا جرى ؟

العبد : (همسا) اركع !

توفيق : ماذا جرى ؟

العبد : (همسا) اركع !
 توفيق : (لا يفهم) اركع ؟ لماذا ؟ لمن ؟
 شهر زاد : (تبدو في جمال وجلال ودلال) هذا انت ؟ !
 توفيق : (يلتفت الى الصوت الموسيقى مشدوها لا يتمالك
 ان يركع من تلقاء نفسه في غير وعى) ؟
 شهر زاد : (تبسم راضية ثم تهمس الى العبد) اتركنا !
 العبد : (ينصرف وهو يلقي على السجين الراكع نظرة
 استغراب لحاله واضطرابه) ؟
 شهر زاد : (للسجين في صوتها العذب) انهض !
 توفيق : (ينهض وهو مطرق)
 شهر زاد : (باسممة) عرفتني ؟
 توفيق : (في صوت خافت ولم يزل عنه بعد أثر الدهش)
 نعم
 شهر زاد : (معجبة مفتبطة) لا يدهشني ذلك منك ، فانت
 عقل كبير وخيال واسع
 توفيق : (ينظر اليها ولا يفهم عنها)
 شهر زاد : لماذا تنظر الى هكذا ! الا تصدقني ؟
 توفيق : أ . . . و . . . تعرفينني . . . ياسيدتي ؟
 شهر زاد : كيف لا . اني اعرفك كما تعرفني . ولقد كان
 ينبغي ان يلقي احدا الآخر .
 توفيق : (لنفسه) ارجو ان ينتهي هذا اللقاء على خير !
 شهر زاد : ما هذه النظرة الحيرة ! الا يسرك ان تراني ؟
 توفيق : (مندفعاً بتأثير جمالها) بالطبع . انه لشرف عظيم

.. (ثم يتذكر فيستدرك :) كلا .. انه ليس كذلك
شهر زاد : (في تقطيب) ماذا تقول ؟
توفيق : سيدتى ! لماذا أنا ههنا ؟
شهر زاد : (باسمه) انك جئت كى ترانى واراك
توفيق : فقط ؟ كلا يا سيدتى . فى الامر ولاشك غلط !
أنا رجل من أهل مصر أضناني التعب والجهد طوال اعوام
قضيتها فى قراءة وكتابة واعمال رسمية بغير هدنة أو انقطاع،
فجئت هذا الصيف الى جبال الالب للنزهة وراحة البال .
لكن .. بينا أنا أسير الهوينا فى المساء فى ذلك الطريق المؤدى
الى شامونيكس ، استنشق النسيم المعطر بأريج ازهار التفاح
والبندق ، القائمة أشجاره فى الغابات الخضراء بسفح الجبل
ذى القمة البيضاء . اذا رجال مدججون بالسلاح ..
شهر زاد : (باسمه) أعرف .. أعرف . ولقد قاومتهم
أنت مقاومة الهزبر !
توفيق : فعلت ما استطعت ، ولكن الكثرة تغلب الشجاعة
شهر زاد : (تخفى ضحكها) صدقت ، ايها الشجاع !
توفيق : وبعد يا سيدتى ، متى يخلى سبيلى ؟
شهر زاد : (فى دلال) أبهذه السرعة مللتنا ؟
توفيق : أنت حقا على غاية اللطف والظرف والجمال ولكن
شهر زاد : ولكن ؟
توفيق : روحى الآن ولا شك بين يديك الصغيرتين . وانت
الآن صاحبة الامر والنهى . فمرى رجالك بأطلاق سراحى
وخذوا مالى وثيابى حلالا لكم

شهر زاد : (فى تقطيب) ما ظنك بى ؟ انك فيما أرى تجهل
من أنا

توفيق : لا مع الاسف . لست استطيع ان أجهلك . ان
معرفتك لا تحتاج الى فراسة ولا الى فطنة
شهر زاد : (فى ارتياب) من أنا ؟

توفيق : انت ولا فخر زعيمة الخطافين
شهر زاد : (فى خيبة مرة) أنا ؟ (كالمخاطبة لنفسها) أنا
التي حسبت انه عرفنى ! صدق الدكتور . انه ليس ساذجا
فحسب . انه أبله . !

توفيق : (يرى تفسيرها) ماذا جرى ؟ اتريننى غلطت
يا سيدتى ؟

شهر زاد : لا

توفيق : أرى وجهك قد تغير
شهر زاد : يا لخيبة الامل !

توفيق : نعم . كنتم تحسبون أنكم وقعتتم على موسر من
أصحاب الملايين الامريكان المصطافين . ولكن رجالك ياسيدتى
قصار النظر اذ اختطفوا لك اديبا ، عامر الجيب لا بأوراق
البنك بل ، بأوراق النثر !

شهر زاد : (ترفع رأسها سريعا فى أمل) وهل انت حقا
عامر الجيب بالنثر ؟

توفيق : لا نثر ولا شعر . تركت كل هذا فى مصر وجئت
هنا للراحة والسكينة وفراغ البال (بعد لحظة) وأنت ما
يعنيك من امر الشعر والنثر ؟

شهر زاد : هذا كل ما يعينى . لقد اختطفتك لشرك
وفكرك

توفيق : (ساخرا) شىء جميل !
شهر زاد : ان شـؤون الفكر والعقل والخيال هى كل
حياتى

توفيق : انت ، يامن تخطفين الناس ليلا من الطرقات ! !
شهر زاد : انى لا أخطف الا الموهوبين أمثالكم
توفيق : (فى سخرية) استغفر الله !
شهر زاد : الا تصدق ؟ آه لو عرفت حقيقتى لصدقتنى
من ساعتك ولكنك نائم كاليقظان ويقظان كالنائم . تمر بك
الحقائق كأنها أشباح ، وترى الاشباح كأنها حقائق . أنت
واثق بأنك لم ترنى من قبل ؟

توفيق : واثق انك لم تشرفينى بالخطف قبل الان ؟
شهر زاد : انظر الى عينى الصافيتين !
توفيق : انهما خضراوان كعيون القطط والسنائير !
شهر زاد : لقد شغفت بهما أنت يوما ، وكتبت عنى وعنهما
كتابا

توفيق : أنا ؟ اين ومتى ؟ حاشا ان اكتب كتابا عن امرأة
أو عيون امرأة

شهر زاد : انى امرأة لا ككل النساء
توفيق : حقيقة . لم أر مثل جمالك قط . ولو كنت ممثلة،
لما صلحت امرأة فى الوجود غيرك لتمثيل ذلك الدور العسير
فى روايتى العسيرة . ولكنك امرأة على الرغم من جمالها

لا يعنيني الآن من أمرها شيء . فما جئت الجبل أطلب المغامرات
انما اطلب الراحة والسكينة والصفاء

شهر زاد : ألا أستطيع ان ادخل حياتك فأثير ساكنها ؟

توفيق : وما حظك من اقلاق راحتي وصفوي ؟

شهر زاد : قد اوحى اليك بشيء

توفيق : اى شيء ؟

شهر زاد : قصة مثلاً او كتاب

توفيق : هل اغراك احد بى ؟

شهر زاد : كلا . (بعد لحظة) هل تعرف طه حسين ؟

توفيق : انه يقيم معى فى فندق « مون جولى » بسفح

الجبل . ماذا جرى له ؟ اخطف هو أيضاً ؟

شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) كلا . انه لا يحوجنا الى

الخطف . انى اذا طلبته فى اى حين اقبل على دائما دون

ابطاء ..

توفيق : وكيف عرفته ؟

شهر زاد : انى اقرا كتاباته كلها منذ ان حمل القلم، واعرف

كتبه « الايام » و « فى الصيف » و « على هامش السيرة »

كما اعرف نفسى

توفيق : امرك بدأ يدهشنى . من أنت ! طالبة من طالبات

السوربون ؟

شهر زاد : انا ؟ ألا تعرف من انا ؟

توفيق : قلت لك لم أنل بعد هذا الشرف

شهر زاد : ألم تسمع بامرأة تدعى « شهر زاد » ؟

توفيق : سمعت بها حقيقة
شهر زاد : سمعت بها فقط !! يالك من .. كيف أصفك !
توفيق : (يطيل النظر الى شهر زاد) أنت ! ؟
شهر زاد : عرفتني حقا هذه المرة ؟
توفيق : (كالنائم اليقظان) هي !
شهر زاد : (في صوت كالهمس) نعم . اما كنت تتوقع
رؤيتي هنا ؟
توفيق : هي .. في جبال سافوا العليا .! اهذا ممكن ؟
اهذا معقول ؟!
شهر زاد : انك تعرف انها تستطيع ان تكون في كل مكان
توفيق : (كالمخاطب لنفسه) . « صورتها كانت تتبعك
في كل مكان .. »
شهر زاد : نعم ، هكذا قال شهريار عنى يوما لقمر
توفيق : عجباً ! انت اذن هي التي أوحى الى بكتابى . انت
هي التي خرجت من عقلى وفكرى ! ومع ذلك يا شهر زاد ..
تخطفينى اليوم وتحبسينى بين جدران هذا القصر الكبير ؟!
شهر زاد : (بإسمة) وانت أيضا ، ألم تخطفنى وتحبسنى
بين دفتى كتاب من القطع الكبير ؟!
توفيق : آه تنتقمين اذن ! ولكنك قد اسرفت وغلوت .
فأنت قد خطفتنى وحبستنى فى الواقع والحقيقة
شهر زاد : (فى ابتسامة غامضة) الحقيقة !
توفيق : هذا ما لا شك عندى فيه
شهر زاد : دع الحقيقة فى مكانها هادئة

توفيق : (ينظر اليها مليا) يا للعجب ! نعم انى قد عرفت
الآن ابتسامتك الغامضة ! انت هى شهر زاد بلا مرء ، كما
بدت فى مرآة فكرى لأول مرة . أتأذنين لى فى لثم يدك طويلا . ؟
شهر زاد : (باسمه وهى تمد يدها) طويلا ! انكم معشر
الادباء سواء !

توفيق : هل أطال أديب غيرى لثم يدك ؟
شهر زاد : (كالمخاطبة لنفسها) البارحة فى منتصف الليل !
توفيق : ماذا تقولين ؟
شهر زاد : (تلتفت اليه فجأة) اسمع منى ! اتعرف لماذا
طلبتك ؟

توفيق : لا
شهر زاد : آه ! ما احوجنى اليوم الى سمر يبقى الى جانبي
يزيل عنى السأم !
توفيق : أنا ؟ !
شهر زاد : ولم لا ؟

توفيق : او لم تجدى فى هذا الخلق من يصلح غيرى لهذا
المنصب الخطير !
شهر زاد : ليس فى الوجود غيرك . لقد دلنى عليك صديق
أثق بحكمه وذوقه ورأيه

توفيق : أهو صديق لك أم لى ؟
شهر زاد : لكلينا

توفيق : ان صدقت فطنتى وفراستى فهو طه حسين ،
اسمعى أيتها الجميلة ! لقد لعب بك هذا الصديق الذى تثقين

بحكمه وذوقه ورأيه • فأنا آخر من يصلح لمسامرة الملكات
الضجرات في ليالى الصيف المقمرات !

شهر زاد : سنرى

توفيق : المسألة لا تحتاج الى تجربة • انى رجل جئت من
مصر طلبا للكسل وبحثا عن راحة البال

شهر زاد : سمعت هذه العبارة منك ألف مرة ومرة !

توفيق : سيدتى العزيزة ! لو سألتك أمنية غالية

شهر زاد : كل أمنية لك مجابة مهما غلت

توفيق : اريد ان تتركينى أثناء

شهر زاد : الا هذه • أنت ما خلقت لهذا

توفيق : آه ! كم اضيق الآن ذرعا بهذا الصنف من النساء !

شهر زاد : اتسمع نصيحى ؟ اذعن لما كتب عليك • ولا تكن

عنيذا كشهريار فى أول امره • انك باق الى جانبى تسامرنى

رضيت او أبيت • فلا تضطرنى الى العنف والاكراه

توفيق : العنف ! كلا ، لا لزوم للعنف بعد الآن • كفى ما

حصل من خطف وقبض وسجن • أسامرك وامرى الله !

(كالمخاطب لنفسه) ولكن الله يتولى جزاءك يا من أغريت بى

وحرضت على

شهر زاد : (تستلقى على الوسائد وتضع رأسها فى راحتها)

الآن حدثنى عن أثر جبال الجليل فى نفسك ، وعن الغابات

الخضراء • وعن ثمر البندق • هل حقا استكشفتها وأكلته

بقشره !!

توفيق : يحدثك عن كل هذا الذى أخبرك به • فهو قدير

على وصف ذلك بالابداع الذى وصف به جبال « الفوج » فى كتابه « فى الصيف » وانت تعرفينه كما تعرفين نفسك !
شهر زاد : ولكنى اريد ان اسمع منك انت ما حدث لك
توفيق : ماذا حدث لى ؟ لقد نسيت
شهر زاد : ألا تريد أن تقص على ؟ !
توفيق : (فجأة) صه ! قد خطرت لى فكرة نورانية .
أتريدن قتل الضجر ؟ عندي له دواء ناجع . هلمى بنا
شهر زاد : الى أين ؟
توفيق : الى البحيرة . هذه « سنارتى » وآتى لك « بسنارة »
ثم نذهب معا نصطاد سمكا . . من سمك « الترويت » الذى
تعج به البحيرة والجداول المنحدرة من الجبال
شهر زاد : أنا اصطاد سمكا ؟ !
توفيق : وما الضرر ؟
شهر زاد : أهذا رأى تراه لى ؟ ! يالك من . . ماذا أقول
لك ؟
توفيق : انى لا ارى فى ذلك سبة . لقد كان أبوك صيادا
شهر زاد : أبى !
توفيق - لقد قرأت ذلك بعينى فى نسخ عدة من كتاب ألف
ليلة وليلة
شهر زاد : انك قد تجاوزت حدك يا هذا
توفيق : صدقت . وانى لا استحق منك الآن غير الطرد
خارج هذا القصر
شهر زاد : انى لست بلهاء فأفعل ذلك . انك باق هنا كى
تسامرنى . . هلم . ! سامرنى !

توفيق : لا حول ولا قوة الا بالله !
شهر زاد : ان كنت لا تجد من الحقائق معينا فاين الخيال!
هل نضب خيالك هكذا وشيكا ؟ !
توفيق : يظهر لى انه نضب
شهر زاد : واخجلاله ! هذا مؤلف وروائي واديب يعجز عن
مسامرتى ليلة واحدة . وانا التى سامرت ملكا جاهلا غشوما
الف ليلة وليلة !
توفيق : كلنا نعرف لك هذه العبقرية
شهر زاد : كنت احسبك تستطيع ان تستنبط لى شيئا
يسحر لبي !
توفيق : انى استطيع شيئا.
شهر زاد : ما هو ؟
توفيق : استطيع ان اصغى اليك . تكلمى انت واستنبطى
ماشئت وانا اصغى
شهر زاد : هذا بديع ! اخطفتك وجئت بك الى هنا كى
اسامرك انا ؟ !
توفيق : انك خلقت كى تتكلمى انت
شهر زاد : ماذا تقول ؟
توفيق : اقول ان كل عملك فى الوجود ان تتكلمى فيصفى
اليك الناس . لا كل الناس . بل المجدودون والموهوبون !
شهر زاد : صدق طه حسين . انك معقد ! بل أكثر من
معقد . انك خبيث !
توفيق : وطه حسين ! أهو البراءة بعينها ؟ الا تعرفين انه
مكر بك مكرًا جميلا

شهر زاد : كيف ذلك ؟

توفيق : انه هو الذى كان يستطيع ان يسامر كابدع المسامرة .
ولكنه مشغول ليله ونهاره « بالمتنبى » ولقد اغراك بى ليفلت
هو ويخلص الى شاعره . وهكذا أثر « المتنبى » على « شهر
زاد » . .

شهر زاد : اهو فعل هذا ؟

توفيق : (منتصرا) عليك به ! وخطفه هين سهل . فهو
يجلس حيناً بمفرده يفكر تحت شجرة الزيزفون الكبيرة فى
حديقة الفندق ، وحيانا يجلس معه صاحبه « فريد » يقرأ
له . ولا جناح ولا تشريب فى خطفهما معا



من شهرزادو ...

سمعت شهرزاد من أسيرها هذا الأغراء فرفعت كتفيها
الجميلتين رفعا رفعا أنيقا لا يكاد يحس وقالت في سخرية لم
يلحظها الأسير الأديب « رأى موفق » . ثم تناولت قضيبا
دقيقا من العاج فمست به اناء أجوف من الفضة سمع له
صوت فيه عذوبة وخفاء ، وانفرجت له أستار جانبيه من
القطيفة المقصبة ، وخرج من بين هذه الأستار ثلاث فتيات
حسان قد اعتدلت قاماتهن أجمل اعتدال وصورت وجوههن
أحسن تصوير ، تقدمن في خطى متزنة متقاربة حتى اذا دنون
من سيدتهن انحنين فأطلن الانحناء ، ثم استوين فأحسن
الاستواء والأسير قائم ذاهل يردد طرفه الحائر بينهن وبين
سيدتهن لا يفهم شيئا ولا يقول شيئا ، وشهرزاد تنظر اليه
وعلى ثغرها ابتسامتها الغامضة وتقول له في صوت تملؤه
الأناة والمكر والدهاء والشعور بقوة الملك والسلطان معا « لا يزغ
بصرك يا سيدى ولا تسرع اليك الفتنة فأنك لم تتجاوز بعد
أول الطريق »

ويختلط الأمر على الأسير فيذهب عنه ما كان قد أظهر من
تجلد واصطنع من وقار ، ويسوؤه أن قد نفذت شهرزاد الى
نفسه فرأت اضطرابه وتردده وحيرته بين هذا الجمال الخالد
الذى استقر بين الوسائد الحريرية ، والذى كان يحاوره
منذ حين ، وهذا الجمال الرائع الذى انفرجت عن الأستار ،

ويهم أن يجمعهم معندرا ، ولكن شهرزاد تخفف عليه المؤونة
وتضع عنه الوزر ، وتتجه الى هؤلاء الفتيات الحسان قائلة :
خذن هذا السيد ، فأصلحن من أمره وهيئنه لمسامرتي ،
ثم عدن به الى اذا صار لها أهلا . . !

هنالك يطيش لب الأسير ويفيب رشده ويفارقه صوابه ،
فيسأل بماذا تأمرين يا سيدتي ! وماذا تريدن أن يصنع بي !
والى من تسلميننى ؟! . .

فتجيبه شهر زاد مبتسمة فى شيء من القسوة ، ألم تنظر
الى المرأة ؟ ألم تر أنك أشعث أغبر ؟ اتظن أنك على هذه
الحال الرثة تصلح لمسامرة الملوك ؟
قال الأسير :

سيدتى انى لا أصلح لشيء ولم أطلب شيئا الا أن أرد الى
حيث كنت وأعود حرا طلقا أطوف فى المسالك والطرق حول
سالنش وألتمس غديرا أصطاد فيه السمك

قالت : ولكن الله أراد لك أن تسمى لى سميرا
قال : وأنت تسلميننى الى هؤلاء الفتيات الحسان فماذا
تريدن أن يصنعن بي ؟

قالت : يصلحن من أمرك ويزلن عنك ما ركبك من الغبار
وما علاك من شعث ، يجرين المشط والمقص على رأسك ،
وينزهن الموسيقى فى لحيتك هذه ، يأخذن من أظافرك ويبدلنك
من ثياب المدينة هذه ثياب القصر ، ثم يردونك الى سمحنا
طلقا لا تفتححك العين ، ولا يتجافى الطرف عن النظر اليك
قال مرتاعا : وهن اللاتى سيصنعن بي هذا كله ؟

قالت : وما يسوءك من ذلك
قال : ما أعرف والله ما يسوءنى مما يسرنى ، ولكنى أتوقع
يوما كيوم بفرنوس
قالت : فى قصة اناتول فرانس لقد ألهمته هذه القصة فى
ساعة من ساعات فراغه وفى لحظة من لحظات عيني . ولكن
لا بأس عليك فما أنت بالقديس وما أنا ...

قال مسرعا : عفوا يا سيدتى
وأشارت هى الى الفتيات أن أسرعن ، فأحطن به ودفعنه
دفعاً يسيراً الى ما وراء الأستار
وخلت شهر زاد الى نفسها فأخذت قلمها وكتبت الى هذا
الكتاب الذى ألهمته من الغد على مائدة صاحبى لم يحمله الى
ساعى البريد ، ولم يعرف صاحبى كما لم أعرف كيف وصل
الىنا
« سيدى :

« لك منى الشكر المضاعف والتحية الخالصة ، لقد وجدت
فى زيارتك اياى راحة وترفيها على ، ولقد استقبلت بعد
انصرافك عنى نوما هادئاً مطمئناً ، ولقد نصحت لى فصدقت
النصح ، وأشرت على فأحسننت المشورة ، فقد خطف أصحابى
صديقك الأديب وحملوه الى على الحال التى كان عليها فى
طريق من طرق سالتش أشعث أغبر مهملاً قد اختلط أمره
وهو يحسب أن الرشيد لم يفارقه ، وامتلاً قلبه روعاً ورعباً
وهو يظن أنه أشجع الناس

« حملوه الى وقد اتخذ معطفه ترساً يتقى به ما أقبل عليه
من شر ، ولم يخطر له أن يقاوم المعتدين عليه حتى بعصا

الصيد هذه التي كان يهزها في يده كما يهز الفارس العربى
رمحه السمهرى . ولم أكد أراه وأسمع له حتى استيقنت
انه كما أنبأتنى ساذج برىء . زعم انه شجاع وأنه زاد عن
نفسه ما استطاع ، ولم يقدر أن الذين حملوه الى قد أنبأونى
بما لقوا من مقاومته وما بلوا من حسن دفاعه عن نفسه .
ولكنى لم أكد أحاوره وأطيل معه الحديث حتى تبينت انه - كما
أنبأتنى عنه - معقد شديد التعقيد، فقد أخذ يداورنى ويمكرنى
ويلقى الى جملة ذات وجهين وأخرى ذات أوجه . راعه انى
اتخذته سميرا فأراد أن يخلص من هذه الخدمة التى يتهاك
عليها كثير من الأدباء وتتقطع دونها أعناق كثير من أصحاب
المواهب والنبوغ . فسلك الى هذا التخلص طرقا يسر
ما توصف به أنها يسيرة كل اليسر ملتوية كل الالتواء . ألم
يطلب الى أن آذن له فى أن يتشاءب ؟ أرأيت أديبا يتشاءب فى
حضرة شهرزاد ؟ ألم يعرض على أن أصبح به الى الفدير أو
البحيرة لنصطاد السمك معا ؟ فلما لفته الى أن شهر زاد لا
ينبغى لها أن تصطاد السمك لم يخف من أن يذكرنى بأن أبى
كان صيادا

» انه لساذج كل السذاجة ، معقد كل التعقيد . لقد كان
يدفعه تعقیده الى أن يمكر بى وينثر لى الشباك والأشراك ،
ولقد كانت سذاجته تخيل الى انى قد انخدعت لمكره ووقعت
فى حباله . فقد كان يفهم كلامى على وجهه ولا يقدر انى
أستطيع أن ألقى مكرا بمكر ، وعبثا بعث وخداعا بخداع . له
الله ، انه يظن أن المكر وقف عليه ، وأن الدهاء لم يخلق الا له .
انه قد فهم كيد النساء فظن انه أبلغ كيدا من النساء ، ولكنى

ملكت أمرى أكثر مما ملك أمره ، فخيلت إليه وخيل هو الى نفسه أنى لم أنكر مما قال شيئاً ، وأظهرت له يأسى منه وخيبة املى فيه وفى قدرته على أن يسامرنى ويطرد عنى الحرج والضيق . فسرّه ذلك وأرضاه ، وظن أن انتصاره محقق وأن الافراج عنه قريب ، ولست أريد أن أغريك به ولا أن أفسد ما بينك وبينه من الود ، فانا حريصة على أن تصلح الأمور أبداً بينكما ، ولست أريد أن أعاتبك ولا أن ألومك فانى لم أصدق ما قال فيك ، ولم أنخدع بكيده لك ، ولكنى أريد أن أؤكد لك أنه ساذج حقاً . فقد زعم لى وظن انى سأصدق ما زعم لى ، زعم لى أنك رغبتنى فى مسامرتك لتفقت أنت من هذه المسامرة وتخلو الى شاعرك الذى أنت مشغول به ، والذى تؤثر الاستماع له والتحدث عنه على مسامرة شهرزاد » وقد رأى منى ما أقنعه بانى مصدقة محنقة مفكرة فى الانتقام فتجاوز الكيد الى الاغراء ، وعرض على أن أخطفك كما خطفته ، ويسر على أمر خطفك من حديقة الفندق تحت شجرة الزيزفون ، أو من هذه الغرفة التى تخلو فيها مع صاحبك الى شاعرك هذا الذى يشغلك فى هذه الأيام . وقد أظهرت له قبول رأيه ، فلا تسل عما ملأ قلبه وظهر على وجهه من الغبطة والبشر ، ولكن ابتهاجه لم يطل ، فما أسرع ماعوت ثلاثاً من جوارى فأمرتهن أن يأخذنه فيفعلن به الأفاعيل . ثم يرددنه الى وقد صار أهلاً لمسامرتى . ولو رأيت بين ايدى هؤلاء الفتيات لرأيت عجباً ، ولو سمعته يتحدث اليهن لسمعت عجباً : ولكن لن أقص عليك شيئاً من ذلك وانما ادع

له انباءك به ، فان له في هذا فنا لا يخلو من فكاهة ترضيك ،
وانت ستراه من غير شك ، وستراه عندي ، فما اظنك تكره
زيارتي ، وما اصدق ان المتنبي يشغلك عني . وهب المتنبي
قادرا على ان يصرفك عن شهرزاد فان صاحبك في حاجة
اليك . فأمره اشد مما تظن خطرا . بل هو اشد خطرا مما
كنت اقدر ومما كنت اريد

« لقد كنت التمس سميرا فدللتني عليه ، ولكن قصرى لم
يكده يحتويه حتى كثر الماكرون به والكائدون له والمتألبون عليه
هؤلاء اشخاصه الذين خلقهم خلقا في هذه القصة التي نسجها
حول شهرزاد ، والذين بعد عهدهم بي وانقطعت اخبارهم
عني حتى انسيتهم او كدت انساهم ، وحتى نسوني او كادوا
ينسونني ، قد عرفوا مكانه من القصر وخضوعه لسلطاني ،
ولست ادري كيف عرفوا ذلك . فأقبلوا جميعا ولست
ادري من اين اقبلوا وكلهم يريد ان يخاصمه وكلهم يريد ان
يقتص منه ، لأنه صورهم على غير ما يحبون وأنطقهم بما
لا يرضون ، وأجرى على أيديهم من الأعمال وأدار في رؤوسهم
من الخواطر ما لم يخطر لأحد منهم ببال . وما ظنك بشهريار
الذي فارقني منذ أحقاب وأحقاب ، وقد عاد الى اليوم
يحاورني ويجادلني في هذا الرجل الذي صوره كما تعرف
وجعله كما يقول مثلا للغباء الذي يزعم الذكاء ، والغفلة التي
تدعي الفطنة ، والضعف الذي يتكلف القوة ، ومثلا لأكثر من
ذلك ، وهو يلومني ويغريني ويحرضني ، ويسألني كيف أعفو
عن هذا الذي اتهمني فيما لا ترضى امرأة حقيرة ان تتهم فيه ،
فكيف بملكة كريمة مثلي متسلطة على القلوب خالدة على

الأزمان ، وقمر يقسم ما أضمر لملكه غدرا ولا أدار في خلده
شيئا يستحي أن يظهره

« والعبد - وويل لصاحبك من العبد - انه نائر فائر ،
انه مرغ مزبد ، انه مبرق مرعد ، انه يريد أن يمزق صاحبك
بأنيايه وأظافره ، انه لا يطبق التفكير في العفو عن هذا الرجل
الذي جعله صورة بشعة لأبشع ما يتسلط على العقول
والأبدان . وهو يغريني ويحرضني ويريد أن يضرم النار في
قلبي لولا أن قلبي أهذا من أن تضطرم فيه النار . وهو
يسألني كيف أترك الحياة لرجل صورني في هذه الضعة
وجعلني أهبط من أعلى عليين لأكلف بهذا المخلوق البشع
الدنيء ، والساحر يقسم ما سحر ، والجلاد يقسم ما باع
السيف لينفق ليلة هنيئة ، وأبو ميسور يقسم ما أظلت حائته
اثما قط ، حتى زاهدة تقسم ما عرفت سرا ولا سئلت عنه
ولا باحت به ولا اتخذت وسيلة الى معرفته . وكل هؤلاء
مغيظ محنق يلح على أن انتقم له وانتقم من صديقك
البائس المسكين ، ومع اني كنت ضيقة به ساخطة عليه حين
قرأت كتابه ، فقد أدركتني الرحمة له والرفق به حين رأيت
هذه الأشباح كلها تريد أن تشرب دمه وتأكّل لحمه وتعرق
عظمه عرقا ، أسرع الى زيارتي يا سيدى فلعلك تعيننى على
حماية هذا الصديق المسكين

« على اننى لا أريد أن يظن بى صاحبك انى خطفتك كما
خطفته ، فأنت أحب الى وأوثق عندي من ان تخطف ، ولكنى
أريد أن تنبئنى باستعدادك لزيارتى . فاكتب الى ان كنت فى

هذه الزيارة راغبا ولا تكلف نفسك محاولة ارسال الكتاب الى . ولكن اذا اتممت املاءه فليضعه صاحبك على المائدة فهذا يكفي . وانا مظهرة أسرى البائس على كتابك ليعلم أن الناس جميعا لا يخطفون ، وأن منهم من يزورون شهرزاد عن شوق اليها ورغبة في زيارتها ، وأن المتنبى مهما يشغلك فلن يصرفك عنى . والى أن يصل الى كتابك أرجو أن تتقبل يا سيدى تحية التى تنتظرك مشوقة اليك «

شهر زاد



الى شهر زاد

ولست أدري كيف أصف لك أيها القارئ العزيز ما أحدث
هذا الكتاب في نفسي من الاثر ، فأنا صادق ان أنبأتك بأنه ملأ
قلبي بهجة وسرورا ، وأنا صادق ان أنبأتك بأنه ملأ قلبي
جزعا وفزعا ، وأنا صادق كذلك ان أنبأتك بأنه أثار في نفسي
حزنا يسيرا . فأما البهجة والسرور فلأنني كنت أتحرق شوقا
الى لقاء شهرزاد . وأما الجزع والفرع فلأنني كنت أرتعد
اشفاقا على توفيق الحكيم ان تنقسمه هذه الأشباح فيذهب
شهريار برأسه ، ويذهب كل واحد منها بشلو من أشلائه .
وأنا الذى دل عليه شهرزاد فعرضه لهذا الخطر المنكر ،
والرجل أهله وأصدقائه فى مصر قد فارقهم منهوكا ضعيفا
ليعود اليهم قويا أيذا . وهو بعد هذا كله صديق لى حبيب
الى ، أوتر له العافية وأضن به على المكروه ، وأتمنى له حياة
متصلة مملوءة بحركاته هذه المضطربة المتناقضة التى ترضى
وتسخط وتسر وتسوء . وأما الحزن اليسير فلموجدة
أحسستها حين رأيت صديقا يكيد لصديقه وأديبا يتجنى على
أديب . ولست أنكر انى قد مكرت به شيئا حين أغريت به
شهرزاد ، ولكنى لم أرد به الا خيرا لأنى اتحت له لقاء تلك
التي جعلته رجلا معروفا . فما كنت أقدر أنه سيمكر بى
ويكيد لى على هذا النحو . أما صاحبى فلم يجد الا غبطة
وفرحا لأنه سرى شهرزاد وقصر شهرزاد . وكان يقول لى

هون عليك فما يتعرض صديقك لخطر ما ، ومتى رأيت
الأشباح تتقسم بينها أجسام الأحياء ؟ وهل تستطيع هذه
الأشباح أن تثبت لكيد شهرزاد ومكرك أنت إذا اجتمعتما
على حماية توفيق ؟ ومع ذلك فأنت تحفظ كثيرا من هذه
الصيغ السريانية والكلدانية التي تلوها فتطرد بها الأشباح
من المكان الأهل بها ، وترد هذا المكان آمنا كله لا خوف على
أهله ولا هم يحزنون

وكان يقول لى لا تجد على توفيق ولا تسىء به الظن ،
فقد ضاقت عليه الحيل واخذت عليه الطرق فاتخذ الواقعة
فيك عند شهر زاد وسيلة الى الافلات من سجن شهر زاد .
وانت تعرف صاحبك واندفاعه ورجوعه بعد الاندفاع .
ومن طبيعة الادباء ان يمكر بعضهم ببعض ويكيد بعضهم
لبعض ، والامر منته بينكما الى مودة لا تشوبها ضغينة
ولا حفيظة . فخلص قلبك من الحزن والخوف ، وخل بينه
وبين الفرح بلقاء شهر زاد وامل على الكتاب الذى تنتظره
منك

ثم يبسط الصحف امامه ويأخذ القلم ويعفينى من هذه
الحركة التى الفتها كلما هممت بالاملاء ، وهى التماس السجائر ،
فيقدم الى السجارة ويشعلها ويقول ما تعود ان يقول
« نعم » فأملى عليه :

« ادركنى كتابك ياسيدتى وقد بلغ منى الجهد والاعياء
اقصى ما يستطيعان ان يبلغا من رجل لم ينم الليل ولم ينم
بالنهار . لو تعلمين كيف انفقت الساعات واللحظات منذ

ودعتك لما احتجت الى ان تنبئيني بأنك لا تقبلين في سعاية
ولا تستجيبين في لكيد . اتعرفين شيئا اروع من الليل
العريض يجثم على الفضاء العريض منيخا بكللكه كما يقول
شاعرنا القديم . وقد اخذت السماء ترميه من اشعة النجوم
بسهام ماضية تبلغه وتنفذ فيه ، ولكنها لا تنال منه شيئا
ولا تحدث فيه اثرا ، وانما هو ثابت لا ينتقل ومستقر
لا يزول . اما انا فقد عرفت روعة هذا الليل ورهبته امس
حين استقبلت المساء على غير موعد منك ، ولكنى مملوء
القلب املا . الا يتقدم الليل حتى تأتيني رسلك فأنفق معك
ساعات كتلك الساعات التى لن انساها . ولم يكن صاحبي
فيما اعلم اقل انتظارا منى لهذه المفاجأة الحلوة ولا اقل حرصا
منى على هذه الدعوة الكريمة . انه لم يتحدث اليك ولكنه
راك واستمع لك ، وهذا يكفيه ليملا قلبه شوقا الى
رؤيتك وكلفا بحديثك ، لقد استقبلنا الليل ياسيدتى وان
قلبنا ليضطربان بهذا الامل ويخفقان بهذه الاملية ، ولقد
حاولنا ان نقرأ الصحف وننظر في الكتب ، فجعل صاحبي
يقرأ ما لا يرى وجعلت لا اسمع لما كان يقول ، تركته تائها
في صحفه وكتبه وتركنى ذاهبا مع الامل والخيال . كلانا
يظهر لصاحبه انه معنى به ملتفت اليه ، وكلانا يخفى على
صاحبه ان عقله قد فارقه وان لبه اسير هناك في ذلك القصر
الذى رايناه واقمنا فيه وتحدثنا الى اهله وسمعنا منهم ،
ولكننا لا نعرف اليه طريقا ولا نستطيع اليه سعي . وانتصف
الليل فاذا الامل كاذب ، واذا الرجاء خائب ، واذا الحسرة

لاذعة ، واذا هي تبدى نفسها ، واذا كل منا يرى صاحبه
كما هو ، واذا نحن نفترق لا لناوى الى المضاجع ، ولكن
لنسأل عنك ظلام الليل ونجوم السماء وهذا النسيم المضطرب
فى الجو

» نعم ياسيدتى لقد تركت صاحبى لا لاستريح ولكن لأخلو
الى خيالك والى ذكرك حين اعيتنى الخلوة الى شخصك .
فأنفقت ما بقى من الليل جالسا فى شرفة تخرج عن غرفتى
شيئا استقبل الليل وآنس الى صمته الرهيب واستمتع
بهذه الموسيقى الخافتة التى تبعثها فيه احياء الغابة والحقول .
او اذعر من حين الى حين لهذه الدقات التى تضطرب فى الجو
تحسب المسكينة انها تقيد الليل وتقسمه اجزاء وتنبئ بما
مضى منه وتنبأ بما بقى ، وتتأذن بما بيننا وبين الفجر من
آمال . وانها لتفعل هذا كله بالقياس الى الذين اقفرت قلوبهم
من الحب وبرئت نفوسهم من الشوق ، فاما الذين رأوا
شهر زاد ثم نأوا عنها فليلهم متصل لاينقضى ونهارهم متصل
لاينقضى ايضا ، لان ليلهم ونهارهم عليهم سواء ، كلاهما مظلم
وكلاهما جامد وكلاهما طويل ثقیل . كأن هؤلاء المحبين
لا يعرفون الشمس الا حين يشرق لهم وجه شهر زاد ولا
يعرفون الامن والهدوء واللذة والنعيم الا حين يفمرهم جمال
شهر زاد

» لقد صدق توفيق الحكيم ياسيدتى فأنا فى هذه الايام
مشغول بالمتنبى ولكنى مشغول به عن كل شىء وعن كل
انسان الا انت . فان امنيته الملحة عليه المضنية له المنقصة

لليلة ونهاره تشبه امنيته الملحة على المضنية لى المنغصة لليلة
ونهارى ، ولكنى لا اتمنى كما كان يتمنى ملكا وسلطانا ،
ولا اشتهى كما كان يشتهى ثروة وغنى ، انما اتمنى لقاءك
والاستمتاع بجوارك القريب ، واى ملك يشبه الخضوع لك
او يعدل الاذعان لامرك ، واى ثروة تشبه الشعور بانى قريب
منك ليس بينى وبين الفنى الذى يمتع القلب والعقل الا ان
اتجه اليك فأسمع منك او احس قربك منى ؟

« رحم الله المتنبي ياسيدتى فقد اعاننى على احتمال الشوق
ويسر على بعض الشئء ثقل الليل لانه ترجم عما كنت اجد
فى هذه الايات التى تغنى بها ذات ليلة فى انطاكية وتغنت
نفسى بها الليلة البارحة فى سالنش ، ولولا بقية من عقل
تأبين ان تستأثرى به كله رحمة بمحببك ، لاطاع لسانى نفسى
ولاندفعت مفعيا هذه الايات يشق صوتى بها سكون الليل
ويوقظ بها الهادئين الهاجعين من حولى

« اتذكرين هذه الايات ياسيدتى ، وهل تنسين شيئا ؟
وهل ينبغى لك ان تنسى شيئا ؟ استمعى لها فانها لاتصور
المتنبي وحده وانما تصور كل محزون كئيب قد حيل بينه
وبين ما يتمنى واكره مع ذلك على ان يحيا فيسهر الليل
ويضطرب فى النهار !

اعزى طال هذا الليل فانظر
امنك الصبح يفرق ان يؤوبا
كان الفجر حب مستزار
يراعى من دجنته رقيبا

كأن نجسومه حلى عليه
وقد حذيت قوائمه الجيوب (١)
كأن الجو قاسى ما اقاسى
فصار سواده فيه شحوبا
كأن دجاء يجذبهها سهادى
فليس تغيب الا ان يغيبا
اقلب فيه اجفاني كانى
اعد به على الدهر الدنوبا
وما ليل بأطول من نهار
يظل يلحظ حسادى مشوبا

» بهذه الايات تغنى ضميرى بقية الليل ولكنه كان يضع
الشوق موضع العزم فان فراقك لم يبق لى عزما ولا حزما .
ثم اشار الفجر بأصبعه الوردية التى اريتها انت ياسيدتى
لضرب اليونان منذ ثلاثين قرنا فاذا الليل الجاثم ينهزم ، واذا
الشمس تقبل فتبسط الضوء والحياة على كل شىء وفى كل
نفسى ولكنى اظل محروما ضوء الشمس وحياتها لانك
انت الشمس والحياة . وانا احمل الطير المستيقظة التى تغدو
من وكناتها فرحة مرحة يسكرها نسيم الصبح وبرد الندى
وضوء الشمس رسائلى اليك لعل بعضها ان يمر بقصرك
المسحور فيرسل من فيه نغمة تحمل اليك بغض ما اجد من
لوعة ، وما اقاسى من الم . وانا اهيم مع صاحبى وجه
النهار فى الجبال والربى اسأل عن اخبارك طير الغاب وما يعث

(١) الجيوب : الارض . وحذيت قطعت ، فكأنه اراد قد قطعت له من
الارض قوائمه فليس يبرح

بأغصان الشجر من نسيم ، وأسأل عن أخبارك هذه الغدران
الضئيلة الصافية التي تنحدر من الجبال متعطفة متلوية تناجي
الصخور وتناغي الحصى لعل في مناجاتها ومناغاتها شيئا من
حديثك يرد الى بعض ما فقدت من امن وهدوء

» ولم تحمل الى الطير نبا ولم يبلغنى النسيم خبرا ولم
ترد الى مناجاة الغدران ومناغاتها امنا ولا هدوءا فأعود قانطا
مستثسنا ، ولكنى اجد كتابك ، فتبينى الآن امشغول انا
عنك بالمتنبى ؟ اكنت زاهدا في جوارك حين ودعتك ، اكنت
راغبا عنك حين عدت الى هذا الفندق الذى اضيق به الآن
اشد الضيق

» لبيك ياسيدتى ، لبيك دعوة كريمة وطاعة سريعة لا تنتظر
الا ان تأمرى بأن اشخص اليك . لست مشغولا عنك بشيء
ولا بأحد ، ولست فارغا لاتحدث عن كيد توفيق لى عندك
فليس يعنينى الا ان ابلغ رضاك عنى وضمن ثقتك بى .
ومع ذلك الله يعلم ما اردت بالصديق الاديب شرا ومتى كان
القرب منك شرا . انما آثرته على نفسى حين دلتك عليه
وانباتك به . وآثرتك انت على نفسى ياسيدتى لان توفيقا
كان يسلينى ويلهينى ويفتح لى ابوابا من الرضى والبهجة ،
ويعرض على فنونا من العبث والضحك ما كنت لا فرط فيها
لولا انى احسست حاجتك اليه

» لآتياسى منه ياسيدتى فتجدين عنده ما تريدن ، آمنيه
وهدئى روعه ، ثم دعيه يرسل نفسه على سجيته واستمعى
لحديثه واجيبه جادة حيناً وهازلة حيناً وانتظرى نتيجة ذلك
فسترضين . لقد طلب اليك ان تصحبه الى الغدير لتصيدى

السّمك معه ، فاصحبيه ياسيدتى واظهري انك تريدين
الصيد فستضحكين كثيرا قبل ان تبلغى الغدير حين ترينه
فارسا مغوارا وبطلا كَميا قد ملأه الفخر والاعجاب والتّيه
بما يحمل من اداة الصيد وستضحكين كما ضحكنا حين يبلغ
الغدير ويلقى اداة صيده فى الماء ثم يحس حركتها ثم يحس
ثقلها ثم يستيقن انه قد اصطاد ثم يجذب ويجذب ويجهد
نفسه فى الجذب مستيقنا ياسيدتى انه قد ظفر بكنز من هذه
الكنوز التى سحرت بها عقل شهريار ، ثم يخرج اداة صيده
من الماء الا انه قد فقد السنارة

« ستضحكين ياسيدتى حين ترينه يعاود هذا الجهاد مرة
ومرة ، ثم يرجع معك وقد صفرت يده من الصيد واضطربت
نفسه بين الرضى بما جاهد والسخط على ما اخفق ، فهو
يرثى لنفسه وهو يضحك من نفسه ، وهو يحملك على ان
ترثى له وتضحكى منه . نعم وستفرقين فى الضحك حين
ترينه يصطاد نفسه بعد ان عجز عن صيد السمك . نعم
يصطاد نفسه ياسيدتى ، لاتنكرى ولا تدهشى ، فقد اصطاد
توفيق نفسه ذات يوم . اختلط فى خيطه وارتبك ولم يعرف
لنفسه مذهباً فاستغاث : « انجدونى فقد اصطدت نفسى »
واقبل اصحابنا عليه فلم يخلصوه من سنارته الا بعد جهد
ثم خافوا عليه ان يصطاد نفسه مرة اخرى فجردوه من
سلاحه الخطر ولفوه فى بعض الورق ، وقالوا له احتفظ به
ولا تخرجه الا عند الغدير ، ولكنه اضاع سلاحه ياسيدتى ،
وعاد اعزل الا من هذه العصي التى لا تنفع ولا تضر

« وانا قاس حقا اتندر بهذا الصديق البائس وقد احاط به ما وصفت من خطر وتألبت عليه هذه الاشباح العاتية تريد ان تمحقه محققا وتسحقه سحقا . كلا كلا لن ترضى نفسك من هذا ياسيدتى ، ولن تسمحى به ، ولن تأذنى فيه . . . من يسليك اذن ومن يسلىنى ومن يسلى قراء العربية من المصريين والشرقيين ، وقراء الفرنسية والروسية ايضا فقد ترجم الى الفرنسية والروسية كما تعلمين

« كلا كلا ، ستحمينه وستقومين دونه ياسيدتى ابقاء على شخصه ورحمة لاهله واصدقائه ومحبيه ثم حفاظا للأدب وذودا عن حرية الراى ، يا للشر يا للخطر ، يا للبلاء ، حتى ارواح الموتى قد مستها عدوى الطفيلان فهى تمقت حرية الراى وتعاقب العقل حين يفكر والقلب حين يشعر ، والخيال حين يبتكر . ألم يكف حرية الراى ما تلقاه من عنت الطغاة بين الاحياء حتى تصبح ارواح الموتى عدوا لهذه الحرية وظهيرا لخصومها واعدائها ، لن ترضى نفسك الاية عن هذا الذل ياسيدتى ، ان الذين يعتدون على حرية الراى من الاحياء والاموات انما يعتدون عليك انت لانك مصدر الراى والشعور والخيال ، ان الذين يستعدونك على توفيق ويفرونك به لا يستعدونك الا على نفسك ولا يفرونك الا بنفسك ، فاحذرى ياسيدتى ان تسمعى لهم

« لبيك لبيك ، مرنى اكن عندما تحبين . . . »

ولم اكد اتم الكتاب واترك صاحبي يضم عليه الغلاف حتى احسست حركة خفيفة واذا صاحبي ينهض ملعورا لان الكتاب قد اختطف من يده اختطافا

في الحتام

مشى الاسير بين الفتيات الثلاث الى الحمام مطأطأء الراس،
يخفى عنهن وجهه بمعطفه وهو يردد فى نفسه قانطا :
- أهكذا قضى الامر ! ولم يغن عنى شيئا ذلك الحوار الذى
دار بينى وبين شهر زاد ؟ وبعد ! اترك نفسى حقا لهاته
الفتيات يفعلن بى الافاعيل ؟ ارى والله ان لم يبق لى غير الهرب
وسار فى سكون ينتهز نهزة صالحة . وارادت الجوارى
ان يجاذبنه الكلام فلم يتلقين جوابا . فقالت احدهن :
- عجباً . . . انه كالنائم
وقالت الثانية :

- انه شارد اللب كالدهاب الى المشنقة !
فأجابت الاخيرة :

- ربما افاق ونطق اذا غطسناه فى الماء البارد
فاصطكت اسنان الاسير وسرت فى بدنه رعدة ، غير انه
لزم الصمت . وواصل الجميع السير فى دهاليز ممدودة ،
بعضها مضىء وبعضها مظلم ، حتى بلغوا منعطفاً ضيقاً
فوقفت الاولى وقالت :

- ارى ان تذهب احدانا فتحضر الصابون وان تذهب
اخرى فتحضر المواسى وان اقود انا السجين . ثم نتقابل
جميعاً عند الحمام ؟

فرفعت الثانية عقيرتها مغيظة :

— عجباً لهذه القسمة الضيزى ! تختارين لنفسك الانفراد
به ، ونذهب نحن للتافه من الامر ! كلا . هذا لن يكون ،
انا اقود الاسير وانت تذهبين للصابون !
فصاحت بهما الثالثة :

— لا انت ولا هى ... بل انا
— انت ! هيهات ! تعال ايها السجين !
— دعيه ! تعال معى انا ايها الاسير !
— ايها السجين ، قف الى جانبي انا
وتناولنه فى ايديهن كالكرة يتنازعنه ، وقد ساءت حاله
معهن وبع صوته من الصياح :
— حسبكن ... حسبكن ! قد مزقتن المعطف بهذا الشد
والجذب ! اتفقن اولا فيما بينكن !
— نتفق ! هيهات ، هيهات ان نتفق بغير هذا !

خلعت صاحبة الكلام نعلها وخلعت الاخرى نعليهما .
واشتبك الثلاث فى معركة حامية الوطيس والاسير بينهما
يصيح :

— مهلا ، رفقا ! ان النعال لا تصيب الا قفاى ! اتركننى
ناحية ريشما تصفين ما بينكن من حساب !
فدفعنه بعيدا عنهن . فنهض ونفض الغبار عن ثيابه
والتفت فى الحال يمينا ويسارا فألفى بقربه دهليزا مقفرا مظلما
فانسل فيه هاربا وهو يقول غير مصدق :

— تلك هى الفرصة الذهبية التى لن يجود بمثلها الزمان !
فى ذلك الوقت كان طه حسين جالسا الى صاحبه «فريد»



« وتناولته في ايديهن كالكرة يتنازعنه »

تحت شجرة الزيزفون يصفى الى ما يقرؤه عليه من شعر
« المتنبى » ، وهو في حقيقة الامر لا يصفى الى شيء ولا
يستمع الا الى « شهر زاد » المائلة في اعماق نفسه تهمس
اليه بصوتها العذب الرقيق كأنه صوت اجنحة فراش جميل
الالوان ، او حفيف غصن محمل بأزهار الربيع ، ذلك الصوت
الذى كلما سمعه فتن به افتتانا . انه يملأ اذنيه الآن . بل
انه يرقص حوله كما ترقص عرائس الجن في المروج . هو
شيء غير منظور ، لكنه يحس له كيانا حيا وجسما نابضا
لا ككل الاجسام ! انه يدعو في اشارة خفية ويجرى امامه
الى جهة قصية . هنا لم يملك الدكتور نفسه فنهض مستويا
على قدميه . فوقف صاحبه عن القراءة مستغربا :

— ماذا جرى ؟

— هلم بنا اليها

— الى من ؟

— الى الفاتنة ربة القصر المسحور

ففكر « فريد » قليلا ثم قال في تردد :

— ولكننا لم نتلق بعد منها دعوة الى المشول بين يديها

— لا حاجة بنا الى دعوة ولا احسبها تكره لقائى فى وقت

— ولكننا . . نجهل مسالك هذا القصر وهو كثير الدهاليز،

والوقت ليل ولم نعتد دخوله بغير رسول منها او دليل

— قلت لك هلم ولا تزد

— انها لمخاطرة

فضغط « طه » على يد صاحبه ضغطا قويا كاد يؤلمه

وصاح به :

— انى قد عزمت ، وانا رجل كما تعرف صلب الراى
عنيد . ولا شىء يثنينى عن اقتحام المخاطر وارتياح المجاهل
— هذه الصلابة قد عرضتك احيانا الى ماتكره
— حقيقة . ولكنى .. هكذا خلقت . ولا قبل لى بتغيير
طبعى وسجيتى ... هلم ...



وفى حلك الظلام سار الاثنان مجدين حتى بلغا اسوار القصر
المسحور . فتمهلا وجعلا يتلمسان فى الاسوار بابا او مدخلا
فلم يجدا من ذلك شيئا . واعياهما التعب فقعدا على الارض
واسندا ظهريهما الى السور وتساءلا فى يأس :
— كيف السبيل الى داخل القصر ، وكيف دخلنا اذن اول
مرة ؟ ! انه لا باب له . حقا انه لقصر مسحور !
ولم يدم يأس طه حسين طويلا وسرعان ما اسلم نفسه
للقدر كعادته . فالتمس فى الظلام يد صاحبه الذى الجمه
الخوف ووحشة المكان وجهل المصير ، وهزه هذا خفيفا
وقال له :

— ناولنى « سيجارة » !

فشاب « فريد » لنفسه واخرج من جيبه لفائف التبغ وقدم
الى الدكتور واحدة منها ثم اخرج علبة الكبريت واراد ان
يحك العود فى السور واذا يده قد غارت هى وعود الثقاب فى
فجوة لا آخر لها فصاح لساعته :
— هنا ثغرة فى السور ؟

— اين ؟ اين ؟

وقام « طه » فى الحال نازعا من فمه « السيجارة » :
— فلندخل من هذه الثغرة !

ولم ينتظر من صاحبه رايا ولا جوابا . فأمسك بذراعه
ودفعه امامه الى داخل الثغرة دفعا . ثم مشيا قليلا ثم كثيرا ،
ثم امعنا فى المشى دون ان يصلا الى بصيص من نور ، فأوقدا
عود ثقاب فاذا هما يتخبطان فى دهاليز طويلة مظلمة متشعبة
متقاطعة كأنها شبكة منصوبة . عندئذ صاح « فريد » :
— حصل

— ما هو الذى حصل ؟

— قد وقعنا فيما نكره

— كيف ؟

— ان لم يكن هذا جب ، فأغلب الظن انا الساعة فى موضع
ان نصل منه الى شيء . آه ! وقعنا . من ذا الذى يستطيع
ان يخرجنا من هذه الدهاليز التى يضل فيها الخاطر
— وما الراى ؟

— تسألنى الآن الراى يادكتور ؟ ! لم يبق من راى الا ان
نختار لنا طريقا من هذه الطرق ونسير فيه الى النهاية
— كلا . . . تلك ليست عادتى . . . اضرب بنا فى كل
طريق

— لدى فكرة . ابق انت يادكتور ها هنا ، ولاذهبن انا
ركضا فى كل جانب من جوانب المكان حتى اذا ظفرت بشيء
عدت اليك

— نعم الراى . . . اذهب وانا فى انتظارك ها هنا

ذهب « فريد » وابتعد . وبقي الدكتور وحده في ذلك
الموضع من الدهليز يفكر في امره تلك الليلة وفي هذا المأزق
الذي ادخل نفسه فيه وقد كان في الفندق آمنا مطمئنا ، لكنه
يتبرم دائما بالامن والاطمئنان ويخلعهما عنه في ضيق كما
يخلع الرداء الثقيل في يوم قيظ شديد . ما الذي حمله على
ترك جلسته الهادئة تحت الشجرة ليقف هذه الوقفة في الظلام
يلتمس صوتا او حركة فلا يسمع الا انفاسه المضطربة .
نعم ، لقد بدا القلق والخوف يجدان اليه السبيل . ويخيل
اليه انه يسمع الآن همسات بعيدة . اهي حقيقة ؟ ام هو
الوهم والخيال بدءا يلعبان على مسرح الرأس التعب !! ولكن
الهمسات تقترب وتتخذ رنينا واضحا يدوي بين جدران
الدهاليز . بل انه يسمع الساعة صوت اقدام تضرب الارض
انها تدنو ، تدنو والاصوات تتضح . انها اصوات نساء .
نعم لم يبق ريب في الامر ، ولم يلبث طه حسين ان احاطت
به الفتيات الثلاث وهن يصحن :
- هاهو ذا ! قد وجدناه !

ثم هجمن عليه هجمة واحدة وقبضن عليه بقوة وشدة
وجذبته جذبا عنيفا وهن يقلن في شبه صوت واحد :
- ايها الهارب !

ذهل طه حسين في اول الامر ذهولا عقل لسانه . فهذا
الانقضاض عليه فجأة في هذا الليل الساجي ليس هين الوقع
على النفس . غير انه ملك سريعا ناصية امره وقال دهشا :
- هارب ؟ ! على النقيض . اني جئت بنفسى واقبلت
شوقا وحيا ...

فقلت الجوارى ساخرات :
- شوقا وحبا ! ياله من مخادع !
وقالت الاولى وهى تقرصه قرصة مؤلمة :
- ايها الماكر ! انتهزت فرصة خلاف دب بيننا وفررت . .
- آه ! ذراعى ! لامعنى لهذا القرص الموجه ايتها السيدة
المهذبة !

وقالت الثانية وهى تخزه بأبرة معها :
- لقد قلبنا الدهاليز رأسا على عقب حتى وجدناك !
- آه ! آه ! كل شيء الا وخز الابر !
وقالت الثالثة وهى تعض اذنه :

- لو عرفت المصير المخيف الذى كان معدا لنا ان كنت
ذهبت ولم نعثر عليك !
ولم يطق الدكتور الالم فصاح وهو يضع يده على اذنه :
- كل هذا قد جاوز الحد ! الا يمكن ياسيدتى ان نتكلم
بالعقل وان نتفاهم بالمنطق . .

فدوت فى المكان ضحكة الجوارى الهازئات :
- المنطق ! سنريك الآن كيف يكون المنطق !
ثم حملنه على اكتافهن حملا وسرن به سيرا سريعا يشبه
الجرى واحداهن تقول :

- لقد اضعت الوقت ومولاتنا فى الانتظار . ولا نرى الا
حملك والركض بك ! اليس يعجبك هذا المنطق ؟ !
واراد الدكتور ان يتكلم وان يستعلم وان يستخبر فلم
يسمح له بالكلام . ولم يصر هو كل الاصرار خشية

عودتهن الى القرص والوخز والعض . وهو الآن على كل حال
بخير فوق اكتافهن . وبلغت الفتيات اخيرا مكانا رحبا مضيئا ،
في صدره باب جميل النقوش كأبواب قصر من قصور ألف
ليلة وليلة . فقالت الاولى :

— هاهو ذا الحمام ... فلندخل به !

ولم ينتظرن . ولم يستمعن الى اعتراض الدكتور . فدخلن
وتهامسن وتغامزن ورفعنه قليلا ثم القين به دفعة واحدة في
حوض كبير مملوء بالماء البارد وهن يضحكن ضحكا عاليا
غاص طه حسين في الماء ثم طفا وظهر وهو يشهق ويسعل
وينتفض قطرات الماء تتساقط من شعره ووجهه وثيابه
والجوارى مستفرقات في ضحك مرتفع . واحداهن تشير
اليه وتقول لصاحبتها :

— انظرا ! انه ينتفض كأنه عصفور بلله القطر ...

فأجابت الثانية على الفور :

— اى قطر . انه كعصفور غمره البحر ؟ !

ونظرت اليه الثالثة وقالت ضاحكة :

— انصتا ! انه يريد ان يتكلم

والتفت طه حسين حقا اليهن واراد ان يقول شيئا ولكنه
ارتعد وعطس طويلا ، الى ان هدا امره وخف عبء بلائه
واستطاع الكلام . فقال لهن :

— اهى ... مولاتكن التى امرتكن ان تفعلن بى هذه

الافاعيل ؟ !

فقلن جميعهن فى صوت واحد :

- نعم . .
- « شهر زاد » تأمر بهذا ؟ !
- فقلت الاولى :
- انها امرتنا بأكثر من هذا . اننا لم نصنع بك شيئاً بعد ؟
- او لا يكفى ما صنعتن بى ؟
- قالها طه حسين مرتاعا على نحو أضحك الفتيات ، فتسأله بعضهن الى بعض . وقالت احداهن له :
- سترى ما نصنع . أين المواسى ؟
- فصاح الدكتور من قلب الحوض صيحة مدوية :
- مواسى ؟ أو مرتن بذبحى ؟ !
- فقلت الجوارى :
- كلا ، لا تخف ، لقد امرنا فقط باصلاح شأنك
- اصلاح شأنى ! اذا كان ما حدث حتى الآن مقدمة لاصلاح الشأن فلا شك أن ماهو آت ادهى وأمر !
- فقلت احداهن :
- كلا . اطمئن . انا لن نصنع بك الا خيرا . سنخلق لك لحيتك وشاربك ونجعل منك فتى رشيقا أمرد خليقا بمجالسة الملكات ومسامرة شهر زاد !
- لم يكذ الدكتور يسمع كلمة « المسامرة » حتى لمع فى رأسه خاطر وتذكر رسالة شهر زاد اليه ورده عليها فقال للفور :
- أيتها الجوارى ان فى الامر خطأ . لست أنا المقصود بكل هذا اللطف والعطف !
- فقلت الفتيات فى تهكم ظاهر :

- ومن غيرك ؟
 - اخرجنى من هذا الحوض ! فقد تبين لى الامر
 - ما هذا الهديان ؟! انخرجك قبل ان تغير هيئتك ونجمل
 سحتك ؟
 - ذاك توفيق الحكيم الذى امرتن به .. اما انا ..
 - اننا لا نعرف اسماء ، ولم نتسلم اسماء ، انما قد اعطينا
 شخصا ، نهئته ونقلبه خير منقلب ثم نرده لمن دفعه الينا
 - واين توفيق الحكيم ؟
 - من هذا ؟ انا لم نسمع قط بهذا الاسم ، ولم نر الليلة
 غيرك
 فحنق طه حسين وملاه حقد ويأس وغيظ فانفجر :
 - اكاد افقد صوابى ! اين توفيق الحكيم ؟ ايها الناس ،
 دلونى فقط على هذا اللعين وانا اتكفل بالباقى !
 وعندئذ قالت احدى الجوارى :
 - كفى اضاعة وقت ! ان الملكة فى الانتظار ، اين المواسى ؟
 فصاح طه حسين :
 - انتظرن ايتها الفتيات ، ان فى الامر خطأ ، وما انا المقصود
 اذهبن بى الى شهر زاد وهى تحكم فى الامر
 فقالت الاولى :
 - ما بالك تخطط الآن فى الكلام ، اين المنطق الذى كنت
 تتحدث عنه ؟
 وقالت الثانية :
 - ان حكم شهر زاد فيك قد سبق . وامرها صريح لابلها
 فيه

وأردفت الثالثة وقد رفعت في يدها الموسيقى :
- هاهو ذا الموسيقى ! تقدم ! ولا أمل لك بعد الآن في الافلات
ولا فائدة من المطل . فانا لن ندعك حتى ننفذ فيك أمر الملكة
ونعيدك اليها حسن المظهر جميل المنظر !
فأسقط في يده طه حسين ولم يجد لنفسه مخرجاً فطأطأ
الرأس هامساً :
- أنا لله وأنا اليه راجعون !



ثورة الأَشباح

استلقت « شهر زاد » على فراشها وغاصت بين دمقس
وسائدها . وغاص عقلها في بحار التأمّلات . لقد كان يدهشها
امر الاسير الذي اختطفته لبقى الى جانبها يؤنس وحدتها فلم
تظفر منه بغير الاعراض والرغبة في الافلات ! اترى فقدت
« شهر زاد » سلطانها على الرجال ! هي التي من بين نساء
الوجود قد فازت وحدها باخضاع ذلك الجبار « شهر يار » !
تعجز اليوم ويعجز جمالها وذكاؤها عن اجتذاب مخلوق ساذج
مسكين كهذا السجين ذى المعطف الاسود وعصا السمك !
اتراها قد هرمت وهي التي لا عمر لها ولا ينبغي لها أن تهرم
أهو عجز وقصور منها حقا . أم هو حمق وتقصير من ذلك
المخلوق الذي لم يستطع تقدير كنوزها ولآلئها ؟! لكن أيمن
أن تتهم بالحمق وقلة التقدير رجلا كتب عنها كتابا فجعلها
فيه صنو « ايزيس » و « بيدبا » ! لكن ما باله اذ رآها الليلة
وجها لوجه لم يلفظ كلمة تقدير ولم يلق اليها بكلام عميق ولم
تسمع منه إلا هراء ينم عن استخفاف . أهي التي كانت تدعى
الى صيد السمك من الغدران ! أم هي التي كانت جديرة أن
يدعوها الى زيارة هياكل الفكر الانساني الخالدة على الزمان !
حقا انها لا تفهم من أمره شيئا . هي التي تفهم الرجال كامرأة
عاشت ألف عام بين الرجال ! لاتستطيع أن تفهم هذا الرجل
المعقد ! لكن لماذا لا تريد أن تعتقد انها قد هرمت قليلا وان

شعرات قد ابيضت في رأسها الاسود الجميل
وان المرأة اذا هرمت كان عليها ان تترضى الرجال وان تسايرهم
وان تعنى بالتافه من رغباتهم . فان استبقاء الرجال فن يجب
ان تحذقه المرأة اذا علت بها السن . وضاعت امرأة اعتمدت
على سحرها الماضى فجلست بلا حراك تنتظر أن يجثو عند
قدميها الرجال ! ان لكل سن طرائقها ووسائلها . واكل وقت
أدوات صيده !

لقد صدق صديقها الحميم طه حسين اذ نصح لها في رسالته
الاتهمل رغبات توفيق التافهة وأن تتبعه حاملة مثله «السنارة»
الى الجداول يصيدان السمك الصغير وهى الملكة العظيمة !
وان ترافقه الى المقاهى الحقيرة اذا طلبها هناك دون أن ترى
حرجا في ذلك أو تحقيرا من شأن مقامها الجليل ! انها قد
نسيت ان للرجال صفائر وحماقات لا يخلو منها رجال الفكر
والعقل . فلتتبع توفيقا في أطواره ولتر منه ما يكون ! نعم هذا
هو الراى ولكن لماذا ابطأت به الجوارى ؟ وقد كاد الليل أن
يولى . هنا نهضت شهرزاد واستوت في فراشها وشفقت
بيدها فجاء العبد فقالت :

— أين السـجـين ؟

— انه فى أيدى الجوارى يامولاتى !

— أما فرغن بعد من أمره . فليسرعن به الى !

— مولاتى !

— ما بك ؟ وما هذا التقطيب والغضب على وجهك ؟

— هذا السجين ، قد بلغنا من أمره كما تعلمين خبر عظيم .

فهو قد وصفنا في كتاب له وصفا قبيحا ، وافترى علينا افتراء
اثيما ! وكلنا هنا يطلب رأسه . وقد أقسم « الجلاد » أن
يتولى الجزاء بنفسه ، وقد تلقى أمرا من الملك « شهریار »
بذلك و « الوزير » ، والساحر ، وزاهدة ، وأبو ميسور !

— ليس يعنيني من أمرهم شيء .. كل أولئك أشباح
تعيش في الماضي ، وقد جاءت إذ سمعت بسجن توفيق الحكيم
كي تثير قضية تتعلق بالماضي ، ولكنهم جميعا غير قديرين على
الحياة في الحاضر والكلام في الحاضر . لقد دخل على « شهریار »
منذ لحظة ففرحت به كأنى عثرت على كنز مفقود ، لكن
والأسفاه . سرعان ما تبين لى أنه لا يعرفنى ولا يعرف عن
حياتى اليوم شيئا . فهو شبح وذكرى . وهو غير قدير أن
يعيش خارج المائة والعشرين صفحة التى كتبها توفيق الحكيم
لقد يئست منه بعد قليل ، وهو أيضا قد تركنى دون أن يعرفنى
كأنه نائم أو مجنون

— إنه يا مولاتى مع الوزير قمر والجلاد والساحر وأبى
ميسور وزاهدة

— نعم مع بقية الأشباح . انهم يستطيعون أن يفهم بعضهم
بعضا .. أياك أيها العبد أن تجلس اليهم
— انى يا مولاتى أعيش معك اليوم فى الحاضر .. ولكنى
أحيانا ...

— كفى ! انى لا أطيق الكلام فى الماضى طويلا .. انى أعظم
من أن أحبس فى عصر واحد . انى لكل العصور
— مولاتى ؟

- ماذا تريد ؟
- ان لم نسلم اليهم ذلك السجين فانهم لن يفارقونا
- انها لمحنة . وما الراى ؟!
- ماذا يهمنا من أمر هذا السجين ، فلنقذف به اليهم
- لم يخب ظنى ، ان نصفك معهم ونصفك معى !
- انما أردت يامولاتى أن أريحك من وجودهم !
- لن اقطع برأى حتى أستشير صديقا لى . اذهب الآن عنى !



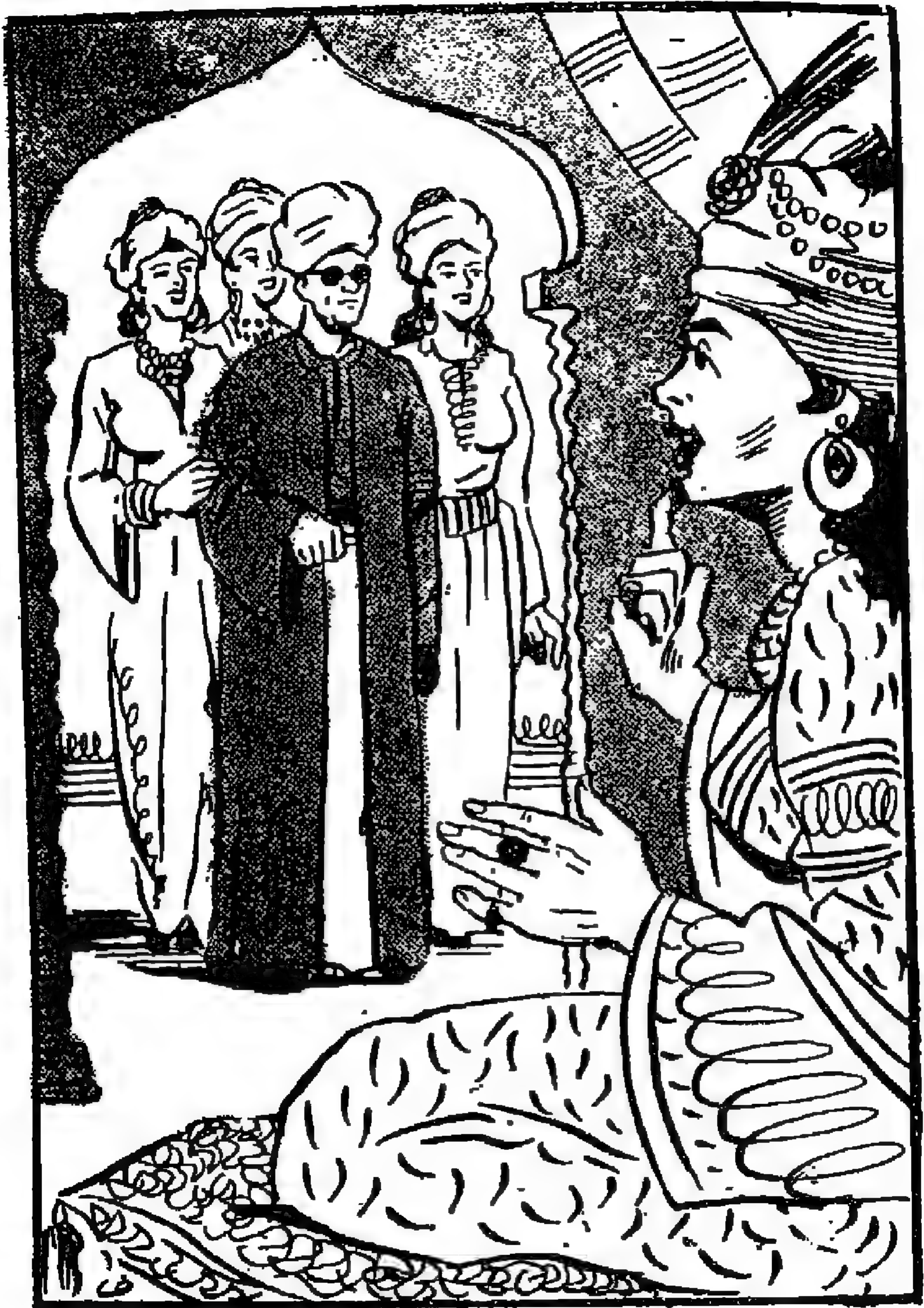
وسكتت شهرزاد قليلا وأطرقت مليا . واذا الباب يضرب عليها ، فرفعت رأسها وأذنت فى الدخول ، ففتح الباب ودخلت الفتيات الثلاث يقدن طه حسين فى رداء جميل واسع الاعطاف لو لم يكن مزين الحواشى بالذهب والفضة واللالىء النادرة لحسبته ذلك الرداء الجامعى الذى يرتديه العمداء فى الحفلات الرسمية الكبرى . وقد غدا الدكتور حليقا وسيما تطمع فى رضاه الجميلات . فتقدمت به احدى الفتيات وقالت :

- هاهو ذا يامولاتى قد هيأناه !

نظرت شهرزاد ، ثم أنصت النظر ، ثم قالت كالمخاطبة لنفسها :

- مستحيل ماذا فعلتن أيتها الجوارى

هنا راى طه حسين أن من واجبه أن يلقي الضوء على هذا الموقف الغامض وان « يرد الامر الى نصابه » فقال :



« ودخلت الفتيات الثلاث يقدن له حسين في رداء جميل »

— مولاتى ! انى لست توفيق الحكيم

— طبعا ..

— انى ...

ولم تطق شهر زاد صبرا فقالت فى حدة :

— أوتجرو يا هذا على الدخول على بهذا التمويه ؟!

— مولاتى عفوا .. انى لست فى حاجة الى التمويه ..

كما تعلمين

— وأين اذن توفيق الحكيم ، وما هذا الزى الذى عليك ؟

— سلى جواريك !

فالتفت شهرزاد الى الفتيات ونظرت اليهن نظرة المستقصر

فقالت احداهن فى لهجة بريئة صادقة :

— أليس هذا هو الذى تسلمناه من مولاتى

— مطلقا . أيتها الفتيات

فالتفت طه حسين الى الجوارى وقال فى انتصار :

— لقد بيع صوتى من القول أن فى الامر خطأ . ولكنهن

مضين يصنعن بى مالا يصنع !

وعندئذ لم يسمع الفتيات الا أن يعترفن بما حدث من هرب

توفيق الحكيم والعثور على هذا الذى حسبوه الهارب . ولم

يسمع طه حسين الا أن يقص قصته وما وقع له بالتمام والكمال

من وقت أن خرج من داره الى أن مثل بين يدى شهر زاد

فى هذه الهيئة والذى . وختم حديثه قائلا للملكة :

— أرايت يامولاتى ! لقد صدق المثل العامى « من خرج من

داره قل مقداره »

ولكنى مع ذلك راض بما كتب لى مغتبط برويتك فى النهاية
على كل حال !

فضحكت شهرزاد وقالت فى رقة :

- أيتها الصديق العزيز ! انى آسفة لما وقع لك . وآسفة
انى لم أبعث اليك رسولا يحضرك الى بدلا من الكتابة اليك .
ولكنك قد حصلت عندى آخر الامر . وانى الآن فى حاجة
شديدة اليك

- انى خادمك ورهين أمرك

- أولا أين هرب واختفى توفيق الحكيم هذا ؟ أريد رايك
فى ذلك ؟

- أرى يا سيدتى أن تطلقى رجالك فى أثره يبحثون عنه
- أين ؟!

- أرى أن يبحثوا عنه عند شواطئ البحار والأنهار والجداول
والغدران كافة . فان السمك وحده الآن هو الذى يعرف مقره
- نعم الفكرة . هنالك أمر آخر شديد الخطر اطلب رايك
فيه : اتذكر فى رسالتى انى حدثتك عن أشباح أشخاص توفيق
الحكيم . انهم هنا الآن يلحون فى طلب رأسه . ولا أراهم
يبرحون حتى يسلم اليهم . أسلمه لهم أم امنعه ؟
- مولاتى ! لا هذا ولا ذاك . .

- عجباً ! ماذا أصنع اذن ؟

- لا اعدام بغير محاكمة . ولا محاكمة بغير قضية . فاشترطى
عليهم ألا تسلميه الا أمام محكمة يدلون امامها بما يتهمون
به وما يريدون من اجله رأسه

— نعم الراى . نعم الراى . ان آراءك فى نضجها كآرائى فى
سن الشباب الاول . لكأنى بك قد نقلتها عنى واستوحيتها
منى

— كل افكارى وآرائى مستمدة من ضوئك ياسيدتى !
— بقى امر واحد : من هو القاضى الذى يحاكم صديقنا ؟
هنا يفكر طه حسين مليا ويقلب فى ذهنه الاسماء ثم لا يلبث
ان يصيح صيحة الفرح والظفر :
— وجدته يا مولاتى وجدته . انه القاضى الذى لا يرد
حكمه . وهو بعد ليس بالمجهول من المتهم فقد ردد اسمه
كثيرا فى كتبه وذكره على اوضاع شتى فى كتاباته
— من هو ؟ من هذا القاضى ؟
— الزمن ! ..



محنة توفيق الحكيم

وقد غمرنى فى محضر شهرزاد من الجمال والسحر ومن
الظرف والعطف ، ومن رشاقة الحركة وعذوبة الحديث ، ما
إنسانى صنيع هؤلاء الجوارى الماكرات ، وكاد يردنى الى الامن
والهدوء والى الدعة واللذة ، لولا أن خاطرا ملحا كان يتردد
على من حين الى حين فيذهلنى بعض الشئ عما كنت أجد
من نعيم ، وكأن شهرزاد قد أحست هذا فهى تدق فى ظرف
يدا بيد ، واذا الفتاة التى ادخلتنا عليها ، فى الزيارة الاولى قد
أقبلت خفيفة ظريفة كماداتها، فانحنى ثم استوت، واذا شهرزاد
تسألها ما صنع صاحب الاستاذ . قالت الفتاة فى صوت
ساحر : هو هنا يامولاتى منذ ساعة ، قلق النفس مضطرب
البال ، لا يصدق ما أوكد له من مكان الاستاذ بين يديك ،
ولا يريد أن يطئن حتى يراه

قالت شهرزاد فأدخله

ثم التفتت الى الفتاة وانصرفت ، وقالت أظنك تستطيع
الآن أن تخلص لى . وهممت أن أجيبها لولا أن عيها الاسود
أقبل مسرعا فقطع علينا الحديث وهو يقول : أدركى أسيرك
يامولاتى فقد أشرف على الخطر ودنا من البوار . قالت شهرزاد
فى هدوء يملؤه الدل والتهيه : وماذاك ؟ قال الاسود اجتمعت
على سجنه الاشباح يا سيدتى ، ولولا أنى وكلت بهذا السجين
أشد من فى القصر من أبناء أبى قوة وأيدا ، وأصلبهم عودا

وأقدرهم على المقاومة وأصبرهم على الجهاد ، لاقتحم السجن
عليه اقتحاماً ، ومع ذلك فالأشباح ملحة في الهجوم تصطنع
فيه فنونا من العنف الصريح والمكر المغري ، ولست آمن أن
تظهر على الجند ، فان كانت لك حاجة في أسيرك فأسرعى إليه
فلن يرد الأشباح عن سجنه إلا مرآك



وكنت قد نسيت توفيق الحكيم وشغلت عنه بما لقيت من
شدة أول الأمر ، وبما كنت أنعم فيه من لين ذلك الوقت ،
فلما سمعت ذكره وعرفت تعرضه للخطر عادت إلى نفسي ،
فسألت الأسود : وهل ظفرتم به ؟ وكيف وجدتموه ؟
قال الأسود وهو يقاوم الضحك مخافة أن يحفظ مولاته :
- أخذناه ياسيدي وأنفذنا فيه قوانين القصر !
قالت شهرزاد :

- أو كنت تظن أن ساذجته تغلب مكرى ؟ أو تحسب أن
الخروج من هذا القصر ميسر لمن دخله ؟ واذن فأى أمن لشهرزاد
وأى سلطان بقى لها ، وأى سحر هذا الذى يحيط بالقصر اذا
أتيح لرجل ساذج كتوفيق أن يفر من أهله وينفذ من أبوابه
كما يريد ؟

قلت : فانى لم أفر من أهله يا سيدتى ، ولكنى دخلت عليهم
القصر ولم يشعروا بدخولى ، وانسبت فيه أنسياب الحيلة
ولم يعرفوا مكانى منه . .
قالت وهى تضحك :

— فان هذه قصة أخرى لعلها أشد تعقيدا مما تظن ، اوافق
انت بأن رسلى ليسوا هم الذين أغروك بالخروج فى طلب القصر
ودلوك على طريقة وانتهوا بك وبصاحبك الى هذه الفجوة التى
انسللتما منها ؟ ولكن فى الامر تقصيرا من غير شك . .
ثم التفتت الى الاسود قائلة :

— والفتيات ماذا صنعتن بهن ؟

قال : انفذت فيهن قوانين القصر يا مولاتى . وهن الآن
مشدودات من شعورهن الى السقف فى غرفة العذاب تصب
عليهن السياط صبا

قلت مأخوذا : أو تفعلون هذا بهؤلاء الجوارى الحسان ؟!
قالت شهرزاد : كأن قلبك قد رق لهن ، وكأنك نسيت انهن
أعرضن عما كان يجب من انفاذ أمرى وفرغن للهوهن . وما
ينبغى لمن اتصل بشهرزاد أن يشغل عنها بنفسه . فكيف
بهؤلاء الاماء اللاتى لا وجود لهن الا مستمد منى

قلت مستعظفا : رفقا بهن يا سيدتى ، فقد كن ضعافا وقد
كن اغرارا ، ظنن وراء الاكمة شيئا ، فلم يجدن الا هواء وغرورا
قالت شهرزاد : واعراضا عنهن وفرارا منهن
قلت : فانى شافع فيهن

قالت : سنرى فى أمرهن ، ولكن لنسرع الى صديقنا الاسير
فما ينبغى أن تستأثر به الاشباح الضاربة

ولا بد من أن أعيد عليك قصة صديقنا الاسير من بدئها
فانك لم تعرف الا آخرها : هو الآن محصور فى سجنه مغلوب
على أمره ، تتراءى له الاشباح موعدة منذرة ، ولكنها لا تبلغه

لمكان هؤلاء الجنود السود ، وهو كلما رآها اضطرب من رأسه الى قدميه وجرت الرعشة في بدنه كله ، فأسنانه تصطك وفرائصه ترتعد وصوته يخرج من فمه هائلا مبهما لا يفهم منه الا شيء واحد وهو انه جزع يستنجد ويستغيث . فكيف انتهى الى هذا السجن ؟ عرفنا ذلك من أمره فيما بعد ، فلا تسل عن ضحكنا منه ولا تسل عن ضحكه من نفسه . وما أظن الا ان هذه القصة التي وقعت له في دهليز من دهاليز القصر المسحور ستملا ما بقي من حياته الطويلة ان شاء الله ضحكا وفرقا

سيضحك منها اذا لقي الناس وأمن الاعتداء عليه، وسيفرق منها اذا خلا الى نفسه وأشفق أن تنجم له الاشباح من الارض او تهبط عليه من السقف او تنشق له عنها الجدران كان اذن يضرب في دهاليز القصر وقد اتخذ معطفه وقاء من كل شر ، لا يخرج من دهليز الا دفع الى دهليز ، ولا يفصل عن بهو الا ألقى الى بهو ، حتى ضاقت به السبل ، وسدت عليه الطرق ، وكان قد منى نفسه بالافلات وزين لها النجاة ، وكان قد اخذ ينعم بأول الانتصار ويرى انه قدخلص من هؤلاء الفتيات الحسان وأمن عبثهن بجسمه وعقله معا . ولسكنه يمضي في الابهاء ويدور في الدهاليز دون أن يجد مخرجا الى النور حتى طال عليه الوقت واشتد عليه الكرب وثقلت عليه المحنة ، وعظم في نفسه البلاء . وانه لفيما هو فيه من السعي الذي لا يكل والدوران الذي لا يجدي ، واذا بصيص من نور ضئيل يخلص اليه من بعيد فيخيل اليه انه قد وجد خيط

أربان ، ويرى نفسه غريقا قد أتيحت له خشبة النجاة فهو يتعلق الى هذه الخشبة بيديه ورجليه وأسنانه . وهو يتبع هذا النور الضئيل وقد عقد به أمله كله ، ووصل به نفسه كلها . وهو يجمع ما بقى له من قوة ويجرى في أثر هذا النور حتى ينتهى الى فرجة ضيقة في الجدار فيدخل نفسه فيها ويجاهد ويحتال حتى ينفذ الى ما وراء الجدار . وإذا هو في فضاء واسع يضطرب فيه نسيم بارد قوى يرد اليه بعض ما فقد من قوته . وكان خليقا وقد خرج الى الفضاء الطلق خائر العزم منهوك القوى أن يتهالك على الأرض ليستريح ، ولكنه يمضى أمامه وقد أسلم ساقيه للريح وأقسم في دخيلة نفسه الا يطمئن ولا يستقر حتى يبعد عن هذا القصر البغيض والفضاء أمامه واسع عريض قد اختلطت أرجاؤه وأطبقت عليه ظلمة كثيفة يخترقها بين حين وحين هذا النور الضئيل ، فيتبعه صاحبنا جادا في ذلك كل الجد ، وما يشك في أن قدرة الله قد أرسلت اليه هذا الشعاع فرجا من حرج ، ومخلصا من ضيق ، ولكنه يقف فجأة في شيء من الدهول والدهش كأنه قد أحس شيئا من طريق السمع أو من طريق البصر . فإذا مضت عليه لحظات قصار زال عن نفسه الشك وفارقها الريب ، فهو يحس شيئا من طريق السمع والبصر معا . يرى بناء متواضعا قد قام منه غير بعيد ، أو يخيل اليه أن شخصا مائلا قريبا من هذا البناء ، ويسمع صوتا تحمله اليه الريح لا يفهمه أول الامر ولا يثبته ، ولكنه يصفى اليه ثم يدنو منه فإذا هو يسمع ويثبت ويفهم ويعى ، وإذا هو دهش قد

كاد يفقده الدهش رشده ، وذاهل قد كاد يغلبه الدهول على ما بقى له من صواب ، انه يسمع صوتا عربيا يتغنى غناء عربيا ، فاذا اطلال الاصفاء ، خلص اليه من هذا الغناء شعر عربى فصيح ، هنالك ينكر الرجل نفسه ، ويتهم حسه ، ولا يكاد يشك فى ان اطيافا من هذه الاطياف التى تملأ الجو قد مكرت به واحتالت عليه ، حتى أوقعته فى شر مما فر منه ، ذلك أنه فى فرنسا فى اقليم سفوا العليا ، فاذا أتيح له ان يسمع صوتا يتغنى فى ظلمة الليل فأقصى ما يمكن ان يكون هذا الصوت فرنسيا يتغنى شعرا فرنسيا . ولكن ماذا ؟ انه ليس مجنونا ولا مختلط العقل ، فهو يسمع غناء ، وغناء عربيا فصيحاً يملؤ عليه الجو من حوله ويدعوه ، نعم يدعو ويلىح عليه فى الدعاء والاغراء ، انه يتبين الالفاظ التى يسمعها ، انه يحفظها ، انه يعيدها على نفسه ، انها تقع من قلبه الجاف المحترق بمواقع الماء من ذى الغلة الصادى . انها ملأت قلبه ونفسه ، انها ملكت عليه أمره ، انها قد استهوته استهواء ، واستفوته استفواء ، ان هذا الغناء يصل الى أبيات من الشعر لا يكاد ينتهى اليه البيت منها حتى يعيده كما سمعه كأنه صبي يعيد على معلمه ما يلقى عليه من الكلام :

اهلا وسهلا بخائف يمشى مستوحش هارب من الوحش
نعم انا والله هذا القادم ، انى لامشى فى هذا الفضاء العريض
مستوحشا ، وما هؤلاء الفتيات اللاتى هربت منهن الا وحشا
من وحش الجن لا من وحش الانس
فر من القصر وهو يجهل ما دبر من حيلة ومن غش

نعم والله ، لقد فررت من ذلك القصر البغيض وما أدري
ماذا دبر لي كيد شهرزاد ومكر طه حسين
أقبل فعندي لك الأمان وما يدريك فورا من أرض سالنش
لبيك لبيك ، هانذا آمن من الخوف ، فاحملني الى سالنش ،
الى فندق مون جولى ، فقد بعدت عنه وقد اشتقت اليه ، انى
لمتعب ، انى لمكدود ، ما أشد حاجتى الى الراحة
ان شئت نوما فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
من القش ، أو من الحطب ، أو من الخشب ، أو من الحجر ،
النوم ! النوم ! انى أريد أن انام لافلت من هذه الاحلام المروعة
او شئت شربا فان بيرتننا تملأ رأس السيديم بالوش
لقد نضب ريقى ويبس حلقى ، وجف لساني حتى كأنه
الحطب ، بيرة سالنش فى تلك القهوة الصغيرة ، قهوة الجبل
الابيض التى كنت أخلو فيها الى نفسى والى القدح والقرطاس
سبع ساعات كاملة
او شئت أكلا فان جينتينا لا يأتلى دودها من النعش
كامبير ، ركفور ، روبلوشون ، جينة مصر ، يجب ان أكون
نائما فما ينبغى أن يكون ما أسمع وما أحس الا حلما
والحب عندى كما اشتهيت له بيض عظام قريبة الفقش
هنا يمتلىء فم صاحبنا بضحك عريض متهلل وتنطلق ساقاه
فى الريح ، لقد أيقظه هذا البيت ونبهه ، لقد عرف هذا الصوت ،
أنه صديقه طه حسين قد أقبل يخلصه وينجيه ، ان هذا
البيت يذكره بذلك السؤال الذى ألقاه ذات ليلة على المائدة
حين قدم له لون من الطعام يسميه الفرنسيون بئر الحب ،

وأراد أن يسأل أيدخل البيض في تكوين هذا اللون . فقال : أفي الحب بيض . فضحكت الجماعة ، وأجابه صديقه طه حسين نعم فيه بيض يفقس عن فروج ، هو اذن طه حسين قد طالت عليه غيبتى فأقبل يبحث عني ويستنقذنى

أصبحنا كلهم ذوو بله تأمن منهم ممرارة القفش انه لطه حسين ما أشك في ذلك ، انه يطمئننى ويهدى روعى ، وينبئنى بأنه لن يعث بي ولن يتندر على كلما هفوت في حركة أو حديث

حياتنا لو علمت ناعمة لم يلحقها قط عاهل الحبش الحبش ! وما خطب النجاشي في هذه القصة ؟ لقد علمت انه كان في لندن ، ثم ذهب منها الى جنيف ، ثم عاد منها الى لندن ، فمالى وللنجاشي ، ألا أزال مختلط العقل ، أناائم أنا كاليقظان ! أيقظان أنا كالنائم

أقل ما في أقلها سمك يسبح في بركة من المش سمك ! بركة ! مش ! فقد أتيح لى اذن كل ما أنا محتاج اليه . أستطيع أن أصيد وأستطيع أن أسبح وأستطيع أن ارتوى

أقبل أعنا على الهموم فقد ضقنا ذراعا بالكنس والرش كلا . كلا . لست يقظان بل أنا نائم ، لست نائما بل أنا يقظان . لست عاقلا بل أنا مجنون ، لست مجنونا بل أنا عاقل . ماذا أسمع ؟ الكنس والرش ، ان طه حسين لا يكنس ولا يرش ، ولكنه يقرأ المتنبي ويتحدث عن شهرزاد . أين أنا ! ماذا دهانى ماذا أصابنى ! ثم تنحدر من عينيه دموع غلاظ ساخنة .

ولكن يدا ضخمة عريضة ثقيلة تنقض على كتفه ، وصوتا غليظا
أجش يقول له فى نبرات مرتعشة يرتعش لها الفضاء من حوله
ويرتعد لها جسمه النحيل : هون عليك فما بك من بأس
هنالك يصيح الأسير الهارب : من أنت ؟ ألسنت طه حسين ؟

فيجيب الصوت الغليظ الأجش : كلا يا سيدى ، ولكنى
رئيس الشرطة فى القصر المسحور . علمت بفرارك ولم أرد
أن آخذك أخذا عنيفا ، فمددت لك أسباب الأمل وزينت لك
طريق الهرب حتى انتهيت الى ما كان يجب أن تنتهى اليه من
الأذعان لسلطان شهرزاد . والأمور كلها تجرى فى هذا القصر
المسحور على نحو من هذه الدعابة الحرة التى تظهر قاسية
بعض القسوة ولكنها لينة كل اللين . فلا تخف ولا تحزن
واستقبل أمرك راضيا مطمئنا فما أرى إلا أنه سينتهى الى
ما تحب وترضى . قال ذلك وقاد الأسير الى هذا البنساء
المتواضع ، حتى اذا تجاوز الباب نظر توفيق فاذا سرير عليه
وسائد من القش قد هبىء له كأنما يدعو له ليسترىح . قال
توفيق وقد اختنق صوته بالبكاء : ماذا تريدون أن تصنعوا
بى ؟

قال رئيس الشرطة : نريد أن نريحك شيئا فقد أجهدتك
الهرب ، ونريد أن نطعمك فقد أضناك الجوع ، ونريد أن نسقيك
فقد أله عليك الظما ، ونريد أن نرضيك ونرفه عليك فنعود بك
الى غدير لا يفات منك سمكه . ثم نريد بعد هذا كله أن نردك
الى مولانا شهرزاد لتري فيك رأيها ، وما ظن إلا أنها ستدفعك
الى فتيات أخريات ملاح أو فياح ، يصلحن من أمرك ثم يعدنك

اليها خليقا أن تكون لها سميرا ، فان شهرزاد ان قضت شيئا
لم يرد قضاءها الا الله

سمع توفيق هذا كله فخر على سرير القش لا يعى شيئا ،
أكان نائما ؟ أكان مغشيا عليه ؟ ولكنه أفاق بعد لحظة فاذا هو
في مكان مظلم ينفذ اليه نور ضئيل شاحب تمنى بعد لحظة
لو لم ينفذ اليه . فقد استطاع أن يتبين بفضل هذا النور وجوه
ثلاث من الائمة السود كأقبح ما خلق الله وكأبشع ما عرف
الناس ، وقد انحنين عليه في رفق أيسر من العنف ، وابتسام
أجمل منه العبوس ، وهن يداعبنه بأصوات منكرة ويمسحن
وجهه وعنقه بأيدي خشنة تجرى في جسمه قشعريرة فظيعة
وهو يصيح بهن : من أنتن ! ما خطبك ! ماذا تردن منى ! اليكن
عنى ، وكأن زجره لم يكن الا اغراء فهن يقبلن عليه ويدنين منه ،
ويبسمن له عن أنياب كأنها أظفار السباع ، ويمددن اليه
شفاههن البشعة المنكرة يظهرن الرغبة في تقبيله وهو يلتمس
معطفه ليتقيهن به فلا يجده ، وهو يهم أن ينهض ليعدو هاربا فلا
يستطيع لانه يحس في رجله ثقل القيد ، واذا هو يتقيهن
بالوسائد يحمى بها منهن وجهه ، ولكن ايديهن الخشنة تعمل
فيما بقى لهن من جسمه عملا ثقيلًا طويلا مؤذيا ، حتى اذا
بلغ منه الجهد وادركه الاعياء وكاد يعود الى النوم او الاغماء
تفرقن عنه لحظة ثم أقبلن عليه وقد تاب اليه شيء من رشد
وقوة فأجلسنه مترفقات وقدمن اليه طعامه وشرابه من جبن
كاممير وبيرة سالنش . فيسرع الى ما قدم اليه من ذلك
اسراع النهم الشره الذي انهكه الجوع . وما يكاد يفرغ من

طعامه وشرابه ويسترد حظا من رشده وصوابه ويبدأ التفكير في امره كيف ابتدا والام انتهى ؟ حتى يرى رئيس الشرطة مقبلا عليه ومن ورائه غلام اسود نحيف ولكنه حسن الطلعة يحمل ادوات الصيد كاملة . فاذا رأى توفيق ادوات الصيد عاد اليه نشاطه وجرت على وجهه المتعب الشاحب ابتسامة حلوة فيها سذاجة الطفل البريء ، وهم ان ينهض ولكن القيد يثقل رجله فيثوب الى نفسه حزينا مبتسما ، ولكن صاحب الشرطة يدنو منه متلفظا له فيحط عنه القيد ويخلى بينه وبين الحركة والنشاط

ونهض الاسير سعيدا بهذه الحرية التي ردت الى رجله ، مغتبطا بهذه النزهة التي تهيأ له عند غدير يصطاد فيه السمك ، معجبا بذلك هذا الغلام الاسود النحيف الرشيق الذي لم ينس من ادوات الصيد ما تعود هو ان ينساه ، فاحتمل معه سلة رحبة كأنه ينتظر أن يصطاد سمكا كثيرا ، ولكن توفيقا عندما حذق في هذه السلة الرحبة عاد اليه الشك وابتسم فيما بينه وبين نفسه والتفت الى رئيس الشرطة قائلا : « اجادون انتم في امر هذا الصيد ام لا يزال عبثكم بي متصلا ؟ » قال صاحب الشرطة : « هلم ياسيدى ، سترى عندنا وتفهم ما لا تريد ان ترى ولا تفهم من ان حياة الناس مزاج من الجد والهزل لا تخلص لاحد الامرين » . قال توفيق وهو يتبع صاحب الشرطة والغلام يتبعه : ما رايت كالليلة جدا وهزلا ، وقسوة ولينا ، وعبثا وفلسفة . ومضى صاحب الشرطة امامه يتبعه توفيق والغلام يتبعهما ، حتى اذا

مشوا دقائق وقف صاحب الشرطة عند باب ، ثم ادار في الباب مفتاحا فانفتح له ثم دخل وقال لتوفيق اتبعنى ياسيدى . فلم يكذ توفيق يخطو امامه خطوات حتى ارتد مسرعا وقد اشاح بوجهه وقد وضع يديه جميعا على انفه وفمه . قال صاحب الشرطة : اتبعنى ياسيدى . قال توفيق الى اين ؟ قال صاحب الشرطة الى الصيد ! قال توفيق اى صيد ؟ قل الى الموت : ما هذه الريح الكريهة القاتلة ؟ قال صاحب الشرطة وهو يضحك ! انها الريح التى تحبها وتكلف بها ، ريح الجبن . لقد اكلت منه حتى عفته ، فمالى وللجبن ، واين يكون الجبن من الصيد ؟ قال صاحب الشرطة وهو يلح فى رفق : اتبعنى ياسيدى واعلم ان المزاح فى قصر شهر زاد لا يكذب ابدا . انسيت البيت الذى استهواك منذ حين : اقل ما فى اقلها سمك

قال توفيق :

يسبح فى بركة من العسل

قال صاحب الشرطة : هذا كلام تقرأه فى ديوان المتنبى مع صديقك طه حسين . وكنت خليقا ان تصطاد سمك السكر واللوز من بركة العسل لو لم تخالف عن امر شهر زاد . فأما وقد فعلت ، فستصطاد الفسبيخ والرشال والسردين من بركة المشى . ثم احس توفيق كأن قوة خفية تحمله وتدفعه الى الامام ، ونظر فاذا هو قد شدد الى كرسى من الخشب واجلس الى حوض طويل عريض يضطرب فيه سائل كدر كرية ويلعب فيه سمك مختلف الالوان والاحجام . واذا

أداة الصيد في يد توفيق ، وإذا صاحب الشرطة يقول له في
أناة وهدوء ، تستطيع أن تلهو بالصيد حتى تأتيك . ثم ينصرف
عنه وينصرف عنه الغلام . ويهم توفيق أن ينهض ليتبعهما
فلا يستطيع لأنه قد شد إلى كرسيه شدا . على أن محنته
هذه لا تطول ، فقد اصطاد سمكتين أو سمكات ، وكان كلما
أخرج واحدة منها وهم أن يخلصها من السنارة وثبت إليه
هذه تعلق بأنفه ، وهذه تعلق بخده ، وهذه تعلق بإحدى
أذنيه ، وأنه لفي هذا الكرب العظيم والعذاب الاليم ، وإذا
ضجيج يسمع من بعيد ثم يدنو شيئا فشيئا ثم يعظم حتى
يملأ الجو ، وإذا صاحب الشرطة يقبل ومعه جماعة من الجنود
فيحملون توفيقا وقد خارت قواه ويسعون به مسرعين إلى
حيث يلقونه القاء في هذه الحجرة التي تهاجمها الأشباح وتقوم
دونها الجنود السود . وقد أدركته شهر زاد وأنا معها ولم
يبق فيه إلا رفق من حياة ، فلم تكذ الملكة تدنو من السجن
حتى انحاز عنه الأشباح ناحية وأقاموا مع ذلك ملحين يطلبون
رأس هذا الأسير الذي أساء إليهم في أنفسهم وكرامتهم
وأعراضهم ، ويقسمون لا يريمون حتى يبلغوا منه ما يريدون .
قالت شهر زاد في صوت كأنه حديث الورد النضر ، أن كنت
قد سمعت للورد النضر أو الذابل حديثا ، عودوا إلى مكانكم
من القصر ، فسيكون لي معكم حديث ، ولكم على ألا تنصرفوا
إلا راضين

سمع الأشباح هذا الحديث الخلو من ذلك الصوت العذب ،
فانصرفوا في أناة وهدوء ، وهمت شهر زاد أن تعود أدراجها

ولكنى قلت لها مستعظفا : والاسير ياسيدتى ؟ الم يأن لك ان ترديه الى ما انت اهل له من العفو والفضل ؟ قالت بلى ، ولكن بعد ان يأخذه الفتيات الحسان فيصلحن من امره ويعدنه الى كما اريد ان يكون . وما اتمت هذه الجملة حتى اقبلت الفتيات الثلاث الحسان مستخديات يسعين على استحياء ويخفضن رؤوسهن ذلا وانكسارا . فأخذن توفيقا واحطن به وانصرفن معه الى الحمام

وتعود شهر زاد وانا معها الى حيث كنا نأخذ فيما كنا فيه من حديث المحاكمة لهذا الاسير البائس ، ولتتمس الحيل والوسائل الى استنقاذه من هذه الاشباح الضارية والارواح الباغية ، وانا اهون الامر على شهر زاد وأؤكد لها ان الزمان قاض عدل حازم لا يعرف الضعف ولا الظلم الى نفسه سبيلا ، تتغير الاشياء من حوله وتتبدل الظروف وتلتبس اخلاق الناس ، ويتنكر الاحياء للأحياء ، ويتنكر الاموات للاموات والاحياء ايضا ، تنقضى الدول وتقوم مكانها دول اخرى ، وتثل العروش وتبنى مكانها عروش اخرى ، ينتظم امر الناس ويضطرب ، وتجتمع كلمتهم وتفترق ، والزمان كما هو ثابت مستقر لا يحول ولا يزول . وان توفيقا لم يقدم على ما اقدم عليه حين كتب قصته الا وهو عالم بما يأتى وما يدع ، مقدر لما سيلقى من نقد ، متهىء لاحتمال ما سيتعرض له من تبعات ، وهو قد ثبت للاحياء فليس عليه خوف من الاموات . وانا لفى هذا الحديث واذا شهر زاد تبعث من قمها الظريف الدقيق آهة الفرحة المرححة المبتهجة الطروب ، فقد انفرجت الاستار

الجانبية عن توفيق الحكيم وهو اجمل منظرا وايهى طلعة مما
يستطيع اصداؤه ان يتصوروا مهما تذهب بهم الظنون
والفتيات الثلاث الحسان يعلمن وحدهن ماذا انفقن من
جهد وماذا سلكن من حيلة ليرددن توفيق الحكيم الى شهر زاد
شبابا وسيما انيقا رائع الجمال . ومن يدري لعله يقص عليك
سيرته معهن او سيرتهن معه حين يكتب مذكراته في يوم من الايام



فی حضرة شهرزاد

لقى توفيق الحكيم على المكان نظرة ذاهلة حيرى ، واذا
عيناه تقعان على شهر زاد الجميلة بين وسائدها الحريرية الموشاة
بالذهب والفضة كأنها الشمس بين النجوم ، وقد مثل بين
يديها الدكتور طه حسين يتألق في ثوبه المزركش ووجهه الوضاء
كأنه القمر . فما تمالك الاسير ان صاح :

يا للعجب ! طه حسين ايضا ، حليقا رشيقا ، وسيما انيقا !
شهر زاد : ينبغي لمن دنا منى ان يكون كذلك
طه : (فى خيلاء) او يعيش الى جانب شهر زاد الا من
مسته يد الجمال ؟ !

توفيق : كلام جميل !.. لكن ما قولكما ...

شهر زاد : تكلم ايها العزيز !

توفيق : أمن الجمال ماصنع بى صاحب شرطتك
ياسيدتى العزيزة !

طه : (يضحك ضحكا قويا) ماذا صنع بك ؟

توفيق : اتضحك ؟ !

طه : قص علينا ماجرى لك بالتمام والكمال

توفيق : وانت قص على بالتمام والكمال سر هذا الضحك
الذى لا افهم له معنى !

طه : اما انا فأفهم له معنى بديعا !

شهر زاد : (باسمه) وانا كذلك افهم له معنى رائعا !

طه : (مترنما باسم) :

ان شئت نوما فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
او شئت شربا فان بيرتنا تملأ رأس النديم بالوش
او شئت اكلا فان جبتنا لا يأتلى دودها من النفس
توفيق : (وهو كظيم) لابأس !

شهر زاد : (تستطرد مترنمة باسم) :

والحب عندي كما اشتهيت له بيض عظام قريبة الفقس
حياتنا لو علمت ناعمة لم يلقها قط عاهل الحبش
اقل ما في اقلها سمك يسبح في بركة من المش
توفيق : (في تقطيب) مرحى ! مرحى ! ارى انكما على
علم واسع بكل ما وقع وكان ...

طه : امر واحد لاندري عنه شيئا

شهر زاد : نعم اخبرنا ما فعلت بك الفتيات في الحمام ؟
توفيق : فتياتك ياسيدتي خليعات وما كان من امرهن
معي ليس مما يحسن ذكره في حضرة الملكات !

طه : (في ضحكة خبيثة) اكان الماء باردا أم دافئا ؟
توفيق : كان كل شيء باردا ! استرحت الآن ؟ واستراحت
جلالتها ؟ !

شهر زاد : وا اسفاه ! انك قد غضبت . ونحن لا نحب لك
ان تفضب ؟

توفيق : وماذا تحبين لي ياسيدتي ؟

شهر زاد : كل الخير

توفيق : يا لك من ملاك طاهر !

طه : (فى خبث ومكر) اتتهكم على مولاتنا !
توفيق : سبحان الله فى طبعك يادكتور ! انك تلقى الكلمة
فتخرج بها المواقف ! وتعقد المسائل ، ثم تقول عنى بعد ذلك
انى رجل معقد !

طه : (فى قوة) انا صريح . القى كلمة الحق صريحة !
شهر زاد : نعم . وهو يلقيها فى جراءة ولا يخشى فيها
لومة لائم . ومن اجل ذلك احبه
توفيق : هنيئا لك به ! وهنيئا له بك !

شهر زاد : عجباً من العجب ! ادرك بين نبرات صوتك . .
طه : وانا ايضا ادرك . .

توفيق : ماذا تدركان ايها الصاحبان المتفقان ؟
شهر زاد : نبرة تنم عن غيرة خفية اذ قلت انى احبه !
توفيق : دخلنا منطقة الكلام الفارغ الذى لاتحذقه غير
المرأة !

طه : (صائحا) استغفر الله ! استغفر الله
شهر زاد : (لظه) دعه ! فان عداوته للمرأة سوف تكلفه
ما لا يطيق
طه : اريد ان القى كلمة صريحة ولكنى اخشى ان يقول
عنى . . .

توفيق : (مسرعا) اياك ان تلقى شيئا . اهون على نفسى
ان القى انا فى بركة « المشى » مرة اخرى من ان تلقى انت فى
امرى كلمة حق ، او ان تلقى امامى شهر زاد كلاما فى الحب
والغرام . . !

شهر زاد : يا صديقي ! اود لو افضيت الى سر ...

توفيق : ليس عندي سر ...

شهر زاد : هذا الفتور والنفور بيني وبينك اليوم ؟
طه : ما من سر غير انه مثل اغلب الشعراء واهل الفن
يلفظ النعمة ثم يبكيها .. !

شهر زاد : (لتوفيق) استبكينى غدا ؟ !

توفيق : (يصمت ثم يفكر قليلا وينظر الى شهر زاد قليلا
ويهمس) ربما ، انى من فصيلة لاتغرد الا فوق اطلال نعمة
ذاهبة وآثار هباء ضائع !

شهر زاد : نعم ، هو مرض الشعراء والفنانين ! وان شئت
فهو ناموسهم الطبيعى . كم ارثى لاولئك الاشقياء البائسين !
توفيق : يعجبني رثاؤك الحار هذا ياسيدتى !.. توقعين
الناس فى البلاء ثم ترثين لحالهم !

شهر زاد : من اوقعت فى البلاء ؟

توفيق : لا اريد ان ابعث الماضى فأذكر لك شهر يار وقمرا
وغيرهما ممن تتراءى لى اشباحهم اليوم ثائرة على . انما اريد
ان اذكر لك رجلا ماثلا امامك وبلاء لم يمض على وقوعه غير
قليل !

شهر زاد : انت ؟

توفيق : نعم

طه : اتسمحان لى ان القى بكلمة حق صريحة ...

توفيق : اقسم بالله ثلاثا ان نطق طه حسين بكلمة حق او
باطل لاقدفن بنفسى من النافذة !

شهر زاد : (ل ط ه) انتظر هنيهة يا عزيزي حتى تهدأ نفس صديقنا !

ط ه : قد سكت ...

شهر زاد : انك تحسبني انا التي امرت بك صاحب شرطتي ورجالي !

توفيق : وهل في هذا القصر أمر ناه سواك ؟

شهر زاد : انك تبالغ في مقدار أمرى ونهى !

توفيق : يا للعجب ! اهذا صحيح ؟ !

شهر زاد : ثق ان هذا صحيح . واني لم احب لك كل

ما صنع بك . ولو استطعت ان امنعك وأدرا عنك لفعلت .

قلبي مفعم بالخير والحب . ولكن سلطاني قاصر ...

توفيق : اطلب الى انا ان اصدق هذا الكلام ؟ انت الملكة

العظيمة صاحبة الحول والطول في قصرك هذا على الاقل !

شهر زاد : ثق ان الملوك بل الآلهة لا يستطيعون دائما ان

يصنعوا كل ما يشاءون !

توفيق : وما قيمة ذلك الاله الذي لا يستطيع ان يصنع كل

ما يشاء !

شهر زاد : وهل يتصور كون منظم يديره اله يستطيع

ان يعبث بكل ما يشاء وقتما يشاء ؟ !

توفيق : (يلتفت الى ط ه) ما رأيك يا صديقي الدكتور ؟

ط ه : عجباً لك ! الآن تطلب الى الكلام ؟ في هذا الموضوع

الشائك حيث يجب على السكوت !

توفيق : (لشهر زاد) ارجو منك ياسيدتي ان تطلبى الى

صديقك الجريء ان يلقي الآن كلمة حق صريحة !
طه : (لشهر زاد) كلا ياسيدتى العزيزة لا تفعلى . انى
الآن عميد مسئول . ولا شأن لى بالكلام فى الاديان والآلهة ،
وحسبى ما حدث لى قديما ...

شهر زاد : (لطه باسمه) يظهر ان صديقنا ليس ساذجا
الى الحد الذى نظن
طه : قلت لك انه معقد

توفيق : (لطه) انا معقد لانى طلبت رأيك فى موضوع
دقيق ؟

طه : استعود اليه ؟ رجائى الخالص منك ان تترك آلهة
الاغريق والرومان وشأنهم !

توفيق : ان شهر زاد هى التى ذكرت الآلهة ، وما اردت
منها الا ان تذكر لى صاحب الامر الاعلى فى هذا القصر
طه : نعم ، تكلمنا فى شئون هذا القصر

شهر زاد : فى هذا القصر وفى غير هذا القصر ، هنالك
سلطان اعلى يخضع له كل كائن حى وغير حى ، وكل خالق
وكل مخلوق

توفيق : من هو هذا السلطان ؟

شهر زاد : القانون

توفيق : واى قانون هذا الذى امر بتعذيبى اليوم ؟

شهر زاد : قانون القصر

توفيق : ومن سن هذا القانون ؟

شهر زاد : انا

توفيق : أو تخضعين له ؟
شهر زاد : لامناص لى من الخضوع ، والا اختل نظام
القصر وحلت فيه الفوضى
توفيق : يا للعجب ! اعرف حكومات شتى تسن القوانين
ولا تخضع لها ...
طه : حقا .. اذكر ان قوانين الجامعة ... (ثم يسكت
فى الحال)

توفيق : تكلم !
طه : كلا ... لاشيء ...
شهر زاد : (فى سخرية) نعم ان البشر لهم هذا الامتياز
على الآلهة . فهم يستطيعون ان يعبثوا بالقوانين التى يسنونها .
اما الآلهة فلا يستطيعون مطلقا ان يحددوا قيد انملة عن النظام
الذى وضعوه والقانون الذى خلقوه !

توفيق : (فى اعجاب) انهم آلهة !
شهر زاد : وبعد ؟ ارايت يا عزيزى كيف انى بريئة مما الم
بك ، وان قلبى لا يمكن ان يحل فيه غير الحب والصفاء !
توفيق : وان ما نزل بى هو من فعل القانون ؟
شهر زاد : هو ذاك

توفيق : ربما كنت صادقة . انى دائما يخيل الى ان
العظمة فى عليائها لاتعرف غير الصفاء . ولا اتصور خالقا
ينظر الى مخلوقاته نظرة غير نظرة الصفاء العميق !
طه : هذا كلام طيب . وما دمتنا فى صدد الصفاء ، فما
يمنعنا الآن من ان نعلم قلوبنا به . وان يقبل احدنا على

الآخر باسم الثغر صادق الود
شهر زاد : لا احب الى نفسى من هذا !
توفيق : وانا ايضا ... لا احب الى نفسى منه
شهر زاد : (فى فرح) حتى انت ! ؟ لا اصدق ما اسمع
توفيق : يا للعجب ! ماظنك بى ؟ اتريننى بهذا المقدار
انسانا لا يعرف الود ؟ !

شهر زاد : كدت اظن هذا
طه : اللقى كلمة حق صريحة ؟ !
توفيق : القى الآن ما شئت
طه : انى اعرف توفيق الحكيم احفظ الناس للود ...
توفيق : اتتهكم ؟
طه : (مأخوذا) سبحان الله ! احكمى ياسيدتى بالعدل !
انا تهكمت الآن ؟

شهر زاد : على النقيض .. ان فى صوتك صدقا واخلاصا
توفيق : (فى خجل وندم) انى آسف . لقد اسأت الظن
بصديقى ... ولم اصدق ذلك القول منه
شهر زاد : لو عرفت ما يصنع صديقك من اجلك ... انه
لم ينقطع عن التفكير معى فى التماس الحيل وتدبير الوسائل
الى استنقاذك من هذه الاشباح الثائرة عليك
توفيق : اهو صنع هذا ؟

شهر زاد : انه فعل اجمل من هذا . انه رأى اقناع الاشباح
بالامثال الى حكم « الزمن » فيك . وهو واثق ان كلمة هذا
القاضى ستنصفك وتنصرك عليهم جميعا

توفيق : واذا لزم الزمن الصمت ولم يتكلم فى امرى بخير
او بشر ؟

شهر زاد : انه قد دعى الى الكلام والحكم ، فى مجلس
تحضره انت ويحضره المطالبون برأسك والشهود العدول وقد
وعد بالكلام والحكم فى الامر

توفيق : المطالبون برأسى !

شهر زاد : او لا تعرف انهم طلبوا رأسك ؟ !

توفيق : وما ذنب رأسى ! اخزاهم الله !

شهر زاد : ألم يخرجوا منه ! انهم يريدون تحطيم المكان
الذى خرجوا منه على تلك الصورة التى لاترضيهم ؟ !
توفيق : وكيف يحطمونه !

شهر زاد : « الجلاد » قال انه سيتولى ذلك فهى مهنته
توفيق : ذلك « الجلاد » العاقل !

شهر زاد : ان امرك الآن رهن هذه « القضية »

طه : انها ستكون قضية « الفكر والادب »

شهر زاد : ينبغى ان تستعد للدفاع عن نفسك

توفيق : والقاضى ...

شهر زاد : قلت لك هو « الزمن »

طه : اظنك لا تطمع فى اعدل منه !

توفيق : ومتى يوم المحاكمة ؟

شهر زاد : لم يحدد بعد . فقد رأى القاضى ان يبدأ

بدرس موضوع القضية . وقد طلب نسخة من « الكتاب »

فأرسلت اليه

توفيق : كل هذا عجيب . وكل هذا لم يكن فى الحساب .
انا الذى جاء الى جبال سافوا طلبا للراحة والهدوء ؟
طه : اصبر ! لئن حكم « الزمن » لك فأى انتصار يكون
وقتئذ للفكر وحرية الفكر ! وعند ذاك ننشر هذا الحكم فى
الصحف معلنين انتهاء عهود الظلام وابتداء عهد النور !
توفيق : واذا حكم بتسليم رأسى الى ذلك الجلاد الذى
باع سيفه لصاحب خان يحرق فيه القنب ويؤمه انصاف
المجانين !

طه : كلا . . ان ايمانى كبير بحكمة هذا « القاضى »
توفيق : وانا . . . مع الاسف . . .

ولم يتم توفيق الحكيم عبارته . فقد هبت فجأة ريح
عاصفة خلعت استار النافذة ودخلت القاعة محملة بغبار
كثيف فى لون الرماد ، القته على فرش « شهر زاد » كما
يلقى الشيء . . ثم خرجت الريح من حيث جاءت وهذا المكان
كأن شيئا لم يحدث قط . ونظرت شهر زاد الى فرشها .
فاذا الرماد عليه قد اتخذ هيئة الخطوط والحروف واذا هى
رسالة تقرا موجهة اليها . فطالعتها بامعان ثم صاحت :
- تلك رسالة من « الزمن » !

طه : (فى جد واهتمام) ماذا يقول فيها ؟ . .

شهر زاد : (فى كآبة) وا حزناه !

طه : (فى قلق) بحقك ماذا ؟

شهر زاد : انه لا يريد ان يبقى المتهم طليقا . ويعلن انه
سيأمر به فيحبس حبسا احتياطيا حتى يصدر فيه الحكم

توفيق : (لطفه متهمكما) ارايت « حكمة » هذا القاضي
الذى جئتني به !

شهر زاد : صبرا ولا تخف !

طه : (لشهر زاد) واين يكون الحبس ؟

شهر زاد : في مكان لا يعرفه غير « القاضي »

طه : وكيف يقاد المتهم الى ذلك المكان ؟

شهر زاد : ربما امر به الزوابع فاختطفته !

توفيق : (صائحا) خطف آخر ! .. حرت والله وكدت

اجن لامر هذا الخطف . الا يعرفون وسيلة اخرى في هذا

المكان غير هذه ! اذا طلبت للمسامرة اخطف ، واذا طلبت

للمحاكمة اخطف ! الا نكون في امريكا دون ان نعلم ؟ !



الخلق على توفيق الحكيم

قلت وقد نهضت متثاقلا كثيبا ، فهل تأذنين لى ياسيدتى
فى ان اودعك الآن لا قاليا ولا ساليا . قالت فى هذه السرعة
وما يعجلك . قلت فان لى ياسيدتى اهلا ماينبغى ان تطول
عنهم غيبتى . قال توفيق فى غضب وخبط وعملا ما ينبغى
ان يطول اهمالك له . قلت فى ضحك ورثاء هو ذاك . قالت
شهر زاد نعم هو ذاك ، ان لاهلك عليك حقا وان لعملك عليك
حقا ، فأما الذين ليس لهم فى فرنسا اهل ولا عمل ...
قال توفيق : فمن الممكن ان يخطفوا وان يسجنوا وان تلح
عليهم المصائب وان تفعل بهم الافاعيل . قالت شهر زاد
وقلت معها ضاحكا هو ذاك . قال توفيق فى صوت محزون
تكاد تخنقه العبرة : لست جادا فيما تعزم عليه من الانصراف .
قلت كل الجد ، وانك لتعلم انى لا استطيع البقاء ، ولست
ادرى فيم حرصك على بقائى . قال اما انا فأعلم فيم حرصك
على الانصراف ، انما تريد ان تتركنى وحيدا اقاسى ما اقاسى
من الجهد واحتمل ما احتمل من الهم والقى ما القى من العناء .
قالت شهر زاد : شكرا لك ياسيدى ما اعرف ادبا اجمل من
هذا الادب ولا ظرفا ارق من هذا الظرف . قال توفيق
مرتبكا : سيدتى انك لتسيميننى ما لا يسام ، ولست افهم
كيف تنتظرين الادب والظرف من رجل مثلى قد صبت عليه
الحن ، مخطوف يراد به الخطف ، وسجين يراد به السجن ،

واسير كان يطمع في حريته فاذا اقصى آماله سجن جديد
لا يعرف اين يكون ولا كيف تكون حاله فيه . قلت هون
عليك فلست ارى بك بأساً ، ولو كنت مكانك لنعمت بالساعة التي
انا فيها ولا رجأت التفكير في الخطر الى وقت وقوع الخطر . قال
فانى لا اعلم اقريب هذا الخطر ام بعيد ، وان ما انا فيه
الآن لهو الخطر كل الخطر ، او تظننى قد عرفت حقا اين انا
وماذا يراد بى ومتى انا راجع الى ما كنت فيه . وتفضلت
شهر زاد فشيعتنى الى باب غرقتها وهى تقول فى صوتها
المشرق الذى يغرى بالبقاء لا بالانصراف « الى اللقاء » والى
اللقاء القريب . اليس كذلك ؟

والقيت من دوننا الاستار وقد اسرع الى صاحبى فالتفت
اليه ضاحكا وانا اقول ما ينبغى ان يرانى الناس ولا ان يرانى
اهلى فى هذا الزى الغريب . قال صاحبى دهشا : اى
زى ! ؟ وهممت ان اتكلم ولكن دهشى لم يكن اقل من دهش
صاحبى حين نظرت فاذا انا فى زى القديم الذى دخلت به
القصر من تلك الفجوة لا اعرف كيف عاد الى ولا اذكر كيف
نزعت عنى زينة الاستقبال . واريد ان اسأل صاحبى دهشا
عن سر هذه الفتنة التى لا اعرف اولها ولا اعرف آخرها فأنا
اذكر كيف خلع على ذلك الرداء الجميسل الذى لقيت به
شهر زاد ولا اعرف كيف خلع عنى ، واعرف كيف خرجت
من زى القديم منذ حين ولا اعرف كيف دخلت فيه الآن ،
ولكن الفتاة الجميلة الرشيقة تدنو منى فى دعابة وظرف وهى
تقول :

— لا بأس عليك ياسيدى فان الزى الذى تلقى به شهر زاد
لا ينبغي ان تلقى به احدا غيرها ، ولا تنس انك فى القصر
المسحور

وابلغ الفندق بعد لحظات فاذا انا استقبل فى كثير من التجهم
وغير قليل من السخط والاعراض . فلم تتعود اسرتى ان
تفتقدنى فلا تجدنى ، ولا ان ترانى اغيب عنها دون ان انبثها
بعزى على الغيبة وبالفرض الذى انا قاصد اليه والمكان الذى
تستطيع ان تلمسنى فيه . وانا اريد ان اتحدث اليها بجلية
الامر وانبثها بحقيقته ، وهذا لسانى يتحرك فى فمى يريد ان
ياخذ فى بدء الحديث ولكنى اردته الى الصمت والسكون مشفقا
من العاقبة التى لاشك فيها وهى ضحك الصبيين واغراقهما
فى الضحك واشفاق زوجى والحاحها فى الاشفاق مما اقول .
هم جادون فى غضبهم ولو قصصت عليهم الامر من اوله
لانكروه ، ولراوا انى اهزل حين يجدون واتكلف حين يتبعون
طبيعتهم ، ولظن الصبيان انى اعلهم ببعض هذا القصص الذى
كنت اعلهما به اثناء الطفولة حين كانا يصدقان كل ما كان
يقال . ومن لى الآن بأن يصدق هذان الصبيان — وهما
ينكران ما يريان — وان تصدق امهما قصة هذا القصر
المسحور الذى يقوم عند قمة من قمم الالب ، وقصة اختلافى
اليه واشتراكى فيما يقع فيه من الاحداث . كلا ما ينبغي ان
احدثهم بشيء من ذلك فلن يزيدهم هذا الحديث الا غضبا
واشفاقا ، ولعله يدفع هذين الصبيين الى ان يظنا بأبيهما
الظنون ويريا انه من العجز والقصور بحيث لا يستطيع ان

يعلل غيبته بعللها الصحيحة الواضحة ، فهو يتكلف لها ما يتكلفه
الإغرار من الحيل والمعاذير

فأنا اذن اجتهد في المداورة واحيد عن القصة كلما دفعت
اليها ، ولكن الامر يتعقد فجأة فهم يسألوننى عن صاحبى توفيق
ما خطبه ، او اين ذهب او كيف مضى على وجهه هكذا دون
ان يودع قوما كان معهم او ينبئهم بمذهبه او يستأذنهم في
الرحيل . فاذا زعمت لهم انى لا اعرف من امره شيئا
انكروا هذا كل الانكار ولامونى عليه كل اللوم ، وزعموا انى
مقصر فى ذات الصديق ، تلم به الأحداث فلا أحفل به وينزل
به المكروه فلا اسأل عنه ، ومن يدرى لعله استجاب لهذه
النزوات التى تعرض له فخيّل اليه أنه يستطيع أن يتسلق
الجبل فى ساعة او ساعات كما كان يقول ، ولعله هم بذلك
فمضى لطيته ثم اختلط عليه الامر وتقطعت به الاسباب فهو
لا يدرى كيف يعود . ولعله تعرض لأكثر من هذا من الشر
فهوى الى قاع سحيق او غمره هذا الثلج الذى تثيره الريح
فى اعلى الجبل او زلت به قدمه فهو صريع يستغيث ولا يجد
له مغيثا

لابد اذن من انباء الفندق بأمره ثم من انباء الشرطة ثم
من ارسال الرسل يلتمسونه فى كل وجه فهو لم يرتحل
قاصدا الى الرحلة ، وهذه غرفته كما تركها فيها اثائه كما
تركه ، وهم يهمون ان ينبئوا الفندق والشرطة كما ارادوا
وانا احاول ان اردهم عن ذلك واكاد انبئهم بأمر القصر المسحور
ثم تصدنى عن ذلك بقية من حياء فأزعم لهم ان صاحبنا

غريب الاطوار وانه خليق ان يكون قد عاد الى باريس كما اقبل
منها لم يفكر ولم يقدر ولم يتخذ لذلك اهبة ولم ينبىء به
احدا

والخير في ان ننتظر لعله ان يعود الينا او لعل انباءه ان
تبلغنا بعد حين ، وانا الح في وصف اطواره الغريبة واحواله
المختلطة وتصرفه في الغربة على غير نظام حتى اكاد اقنعهم
بانه رجل شاذ كل الشذوذ ، لا ينبغي ان ينتظر منه ما ينتظر
من غيره من الناس ، فاذا فرغت منهم بعد جهد ولاى ،
اقبلت على العمل الذى اهملته فاطلت اهماله ، واذا انا امضى
فيه واذا هو ينسينى توفيقا وانباءه ويكاد ينسينى شهر زاده
ولكنى اتلقى هذا الكتاب على النحو الذى تعودت ان اتلقى عليه
الكتب في هذا الصيف



شکوی شهرزاد

« من الحق ياسيدى انك لم تكن قاليا ولا ساليا حين ودعتنى ، فقد طالت غيبتك عنى وما ارى الا ان النسيان الاثم قد ضرب بينك وبينى استارا . ولولا بقية من الثقة بك لعبت عليك ، ولولا فضل من حسن الراى فيك لصدقت وشاية سجيننا البائس حين زعم لى ان شاعرك ينسبك حتى شهر زاد . وقد كنت اظن انى لم انعم بالخلود وحده وانما نعمت به وبالشباب ايضا ، ولكن شيئا من الشك قد اخذ يعترضنى ويشغل بالى منذ اخذت احس غموضا فى بعض الاشياء واختلاطا لبعض الامر وقصورا عن تفسير ما يقع حولى من الخطوب فانا لا افهم فيم طالت غيبتك وقد كنت اظن بك الحرص على لقائى ولا افهم فيم انقطعت انباؤك وقد كنت انتظر منك الحرص على ان تتصل بينك وبينى الاسباب ، وهناك امر آخر لا استطيع ان افهمه ويسوءنى حقا ان اشعر بعجزى عن فهمه وتاويله وهو امر هذا السجين المسكين ، فقد تركته عندى حائرا متولها لا يدري ماذا يريد ولا ماذا يراد به ، وقد رجعت من تشييعك شديدة الرفق به والعطف عليه اريد ان اواسيه او اسليه او اتوجع له كما يقول الشعاع القديم ولكنى لم اكد آخذ معه فى الحديث حتى اقبل الاسود ينبئنى بأن ثلاثة نفر غلاظ شداد قد اقبلوا يطلبونه وهم يريدونه على ان يتبعهم ، فاذا سمع ذلك ضاق به اشد

الضيق وامتنع عليه اشد الامتناع وجثا بين يدي خائفا
وجلا وعائذا لا ئذا يسألني ان اجيره ويتوسل الى في ان احميه ،
وهو يزعم لي انه قد عرف القصر المسحور او عرف بعضه
وبلا آلامه ومحنه او بلا بعضها ، وهو يؤثر ما يعرف على
ما لا يعرف ويفضل ما بلا على ما لم يبل . وهو بعد هذا
كله سعيد حين يشعر بأنه في كنفى وفي ظلى آمن ان ينتهى
به المكروه الى اكثر مما يطيق او ابعد مما يحتمل

ولست اخفى عليك ان قلبى قد رق له وان كان قلبى
قد عاهدنى على الا يرق لاحد . فأخذت اهدىء من روعه
واهون الامر عليه ثم طمعت واطمعت في ان اخرجه من هذه
المحنة واحميه من غوائل الزمان وقلت للاسود اذهب فقل
لهؤلاء النفر ان شهر زاد تجير هذا الرجل وتحميه حتى من
الزمان . وما سمع ذلك حتى انكب على قدمي يقبلهما في
حرارة وسعادة وفي امل ورضى ، وانا قد دبرت امرى تدبرا
واحكمته الاحكام كله ، وازمعت ان ادخل هذا الاسير في ذلك
البهو الحرام من القصر . ذلك البهو الذى لا يدخله ولا يخلص
اليه احد غيرى ولا يستطيع الزمان ان يتجاوز ما يلقي على بابه
من الاستار ، وانى لادير الامر في نفسى وأمر أسيرى بالنهوض
فينهض مشرقا مغتبطا وانا مطمئنة آمنة ان يدخل هؤلاء النفر
على قبل ان امضى ما شرعت فيه ، فما استطاع احد قط ان
يدخل على شهر زاد دون ان تأذن له في الدخول ، ولكن
والسفاه واحسرتاه والوعتاه ، هذه النافذة تفتح ولست
ادرى كيف فتحت ولا من فتحها ، وهذا الفتى ينتزع من بين

يدى ويعلق فى الهواء تعليقاً ويدفع فيه دفعا بطيئاً وهو موله
مدله قد فقد صوابه وغاب عنه رشده وهو يرسل الى
نظرات فيها التوسل والتضرع والاستعطاف . وانا واجمة
اول الامر ثم غاضبة لهذا الحرم الذى اعتدى عليه ، ثم ثائرة
لهذا الجوار الذى استبيح وانا أسعى الى الاسير اريد ان
استنقذه من هذه الايدى الخفية التى تعلقه وتسعى به فى
الهواء ولكنى لا اكاد ابلغه حتى يدفع دفعة عنيفة واذا هو
قد خرج من النافذة ومضى فى الجو كأنه السهم . هنالك
رجعت كئيبا كاسفة البال تكاد تنحل قواى ، لولا ان قواى
لا تعرف الانحلال ، فأويت الى مجلسى او الى مضجعى الذى
تعودت ان ترانى مستلقية عليه . وجعلت افكر فى هذا الامر
الذى اعرف اوله ولا اقدر آخره . وانت تعلم ان قد كانت
بيننا وبين الزمان فى العهود القديمة جدا حرب ضروس كاد
يمحقنا فيها محققا لولا اننا انتصرنا عليه بالحيلة واضطررناه
ان يمضى بينه وبيننا صلحا قوامه ان له منا المسألة ولنا منه
الخلود ، فالزمان كما تعرف يأكل ابناءه جميعا ، وقد كان
يريد ان يأكلنا فيمن اكل ولكننا افلتنا من شباكه واكرهناه على
ان يضمن لنا البقاء ونضمن له السلم . افتراه قد الفى
ما بينه وما بيننا من صلح وتقضى ما اعطى على نفسه من
عهد ، افتراانا مضطرين الى ان نعيد الحرب بيننا وبينه جدعة
وان نذك الارض والسماء دكا فاما انتصر علينا فأكلنا فيمن
يأكل ، واما انتصرنا عليه فائقلناه بالقيود والاغلال . افتراه
اتخذ هذه القضية التى لجأنا اليه فيها عن رأيك ومشورتك الى

افساد الامر بينه وبيننا ورد الحياة كما كانت قبل ان يعرف القانون والنظام . ام ماذا ؟ ما هذا السجن الاحتياطي الذى يفرضه على رجل مسكين من الناس ليس له حول ولا طول بازاء سلطان الزمان الذى لاحد له ؟ مم يريد ان يحتاط ولمن يريد ان يحتاط ؟ افترانى فى حاجة الى ان اثير اخوتى جميعا من قصورهم حيث ينعمون كما كنت انعم بالراحة الخالدة والهدوء المتصل لنستأنف بين الزمان وبيننا صراعا كنا نظن انه مضى الى حيث لايعود ؟ لا تغضب ياسيدى ولا يثقل عليك قولى ، لقد احسست شيئا من الندم على هذه الفرصة التى اتاحت لى الاتصال بك وبصاحبك ، فما عرفت اننا نجنى من لقاء الناس او الاتصال بهم خيرا . وانى لآخشى ان يكون لقاءنا هذا الصيف نذيرا بشر لانقدر عواقبه ولا يقدر الزمان نفسه عواقبه . اسرع الى واطر على فقد اختلط الامر امامى اشد الاختلاط وويل للخالدين حين يدبرون امرهم من الهالكين . ولكن لابد مما ليس منه بد ، لقد بدئت القصة فيجب ان تنتهى . ماذا كتبت اليك ؟ آخشى ان اكون قد آذيتك وتحدثت اليك بما لاتجب ، ومع ذلك فما اردت بك شرا ولا قصدت الى ما تكره ، ولكنك تعلم من امرنا غير قليل فقد الممت بسيرتنا فى الزمان الاول ، وعرفت ماذا بلونا من الناس وماذا بلا الناس منا . وما ايسر العلم بذلك لك ولغيرك لو تقرأون ما تسمونه الاساطير

» معدرة اليك ياسيدى ، اسرع الى واطر على ، فما ارى

إلا أننا قد استقبلنا عهداً جديداً سنستأنف فيه حياتنا الأولى
فنتصل بالناس ويتصل الناس بنا فلتعن الأقدار كلا على
كل كما قال الخطيب العربي القديم . وإلى أن أتلقاك أو أتلقى
ردك على ، أرجو أن تقبل ياسيدي تحية المحزونة المشوقة
إليك «

شهر زاد



مواثاة شهرزاد

« سيدتى :

« بعض هذا الفزع والجزع ، وبعض هذا اليأس والقنوط ،
فقد روعنى كتابك حقاً واذهلنى عما كنت اضطرب فيه من
شؤون الحياة . ولئن كنت عاتبة على ياسيدتى لانى قد غبت
عنك فأطلت الغيبة ، فانى عاتب عليك لانك قد روعتنى
فأسرفت فى ترويعى دون ان يكون فى الامر ما يدعو الى بعض
هذا الاضطراب ، فضلا عن كل هذا الاضطراب تنكرين غيبتى
الطويلة ، فقد آمنت لى ياسيدتى بأن لأهلى على حقاً وبأن
لعملى على حقاً ، افتمنحين باليمين وتستردين بالشمال ؟
ولئن طالت غيبتى عنك ياسيدتى فما طالت عن رغبة ولا عن
رضى ، ولكننا نتشبه بك وبأترابك الخالدين ، فنرى ان لقوانين
الحق والواجب حرمة يجب ان ترعى ونكره لانفسنا ان نتجاوز
حدود هذه القوانين او ان نخالف عن امرها . ولقد زعمت
لصديقنا الاسير البائس ان ملوك الناس واصحاب السلطان
اقدر منك على تغيير ما يشرعون من قوانين ، بل على انتهاك
ما لهذه القوانين من حرمانات ، وانك على خلودك وسلطانك
الذى لا حد له عاجزة عن تغيير ما شرعت لنفسك وللقرى من
قانون ، فنحن ياسيدتى نحسب هذه الرعاية للقانون المشروع ،
ونكره الخروج عليه ونضيق اشد الضيق بجور الجائرين منا
وتجاوزهم للحدود ، ونرى ان نتشبه بكم ما استطعنا وان

نرى للحياة حقها فنفى حين يجب الوفاء ونخلص حين يجب
الاخلاص ونعمل حين يجب العمل ، لا تؤثر انفسنا بالراحة
ولا باللذة ولا بقاء الاحباء الا حين تبيح لنا قوانين الحياة
والواجب هذه الراحة وهذه اللذة وهذه النعمة بقاء الاحباء .
افتنكرين على ياسيدتى ما تعرفين لنفسك وما تحبين ان
نحمد لك من السيرة والخصال . انى لاعلم انكم معشر الخالدين
تتهموننا نحن معشر الهالكين بكثير من الغرور والكبرياء ، ترون
اننا نتجاوز حدودنا ونخرج عن اطوارنا حين نتأثركم ونسير
سيرتكم ونحاول ان نرعى القوانين كما ترعونها وكثرة الناس
من حولنا يرون فينا راىكم هذا ، يتهموننا نحن العقليين
بالفلسفة والشذوذ ، والفلسفة والشذوذ عندهم يؤديان
ما تؤدونه انتم حين تذكرون الغرور والكبرياء . فنحن حائرون
ياسيدتى ، نتأثركم فتغضبون علينا وتسخطون منا لاننا
نطمع فى غير مطمع ، ونتأثركم فينقم الناس منا ويضيقون بنا
لانا نخرج عما يحبون ويألفون . ولو اننا اعرضنا عن تقليدكم
ومضينا مع الدهماء فتبعنا الهوى واطعنا الغريزة وخرجنا كما
يخرجون على قوانين الحياة والواجب لغضبتم علينا ولا نكرتمونا
واللحقتهمونا بالعامية وصببتم علينا مثل ما تصبون عليهم من
المقت والازدراء . هل لك ياسيدتى فى ان تنبيننا نحن المفكرين
البائسين كيف نصنع لارضائكم فانا قد يثسنا من ارضاء
الناس ؟ افترين اننا سنياس من ارضائكم ايضا وسننتهى الى
ما انتهى اليه جماعة من الافذاذ النادرين ، فنرى ان العقل
خليق ان يستغنى بنفسه وان يتمرد عليكم وعلى الناس جميعا ،

والا يحفل الا بأن يرضى هو وما اقل ما يرضى . لقد طالت
غيبتى عنك ياسيدتى وما احببت ذلك ، ولو طاوعت نفسى
لرغبت اليك فى ان تخطفينى كما خطفت اسيرك البائس وفى
ان تمسكينى عندك وترصدى لى العيون والاحراس حتى
لا اتجاوز بابا من ابواب قصرك المسحور . ولكن ماذا اصنع
ولاهلى على حقوق ، ولعملى على حقوق ، وللذين اعرفهم
والذين لا اعرفهم من الناس على حقوق . انما حظى من لذة
القرب منك والاتصال بك حظ مقدور لم يتح لى الا بين حين
وحين ، حين يأذن لى القانون الذى اخذت نفسى به ان انعم
بهذه اللذة واستمتع بهذه الحبيسة الحلوة . فاشفقى على
ياسيدتى من هذا الحرمان وارحمينى من هذا القصور ولا
تتهمينى بالاهمال والتقصير ، ولا تسمعى فى وشاية مهما يكن
مصدرها وان كان هو اسيرك العزيز عليك وعلى معا

« على انى اعود ياسيدتى فاستأذنك فى الرثاء لك والاشفاق
عليك ، واعترف بأن الامور قد دارت دورتها وتكشفت عما لم
اكن انتظره ولا ارجوه ، فكيف اصدق ان شهر زاد الخالدة
التي لاحد لقوتها وسلطانها تحتاج الى ان يرثى لها ويشفق لها
ضعيف هالك مثلى . يظهر ان نظام الكون قد تغير او انه آخذ
فى التغير . ماذا تشكين فى قوتك وتنكرين سلطانك وذكاءك ،
وانت التى تمنحين امثالنا القوة والسلطان والذكاء ، ولكن ماذا
انكر وقد انتهينا الى عهد لا ينكر فيه شيء ولا يعرف فيه
شيء . قد اضطرب كله ، فالمطر ينهمر فى اوقات الصحو ،
والصحو يشرق فى اوقات المطر ، وقد اصبح الصيف شتاء

والشتاء صيفا ، وقد انقلبت الاوضاع واضطربت النظم
واختلط كل تقدير وتدبير ، ولو ان لعقولنا بقية من الثقة
بنفسها لما شككت في ان الحياة قد عادت كشأنها يوم خلق الله
السموات والارض ، وفي ان ما بلغنا اليه من رقى قد استحال
الى تراجع وانحطاط . ولكن لنتدبر امرنا ياسيدتى ولنستقبل
ما يعرض لنا بشيء من الحزم والعزم ومن الاناة والتفكير .
ما هذا الخوف الذى يملأ نفسك الخالدة ، وما اشفاقك ان
يكون الزمان قد عاد سيرته الاولى واراد ان يعيد الحرب بينكم
وبينه جذعة لياكلكم كما يأكل ابناءه الآخرين ؟ اكل هذا لانه
كره ان يموت اسيرك قبل ان يأتى اجله فاستنقذه منك وضمن
له حياته ليتم ما يريد الله ان يتمه فى هذا الكون ، فأنت
ياسيدتى كنت تريد ان تقتلى اسيرك لا اقل ولا اكثر ، فهل
فكرت فى معنى استنقاذه من الزمان وحفظه حتى لا يصل اليه ،
انما معنى هذا الموت بل معنى هذا ابلغ من الموت معناه الفناء
الذى لا وجود معه ولا وجود بعده ، فأى شيء نحن اذا لم
يشملنا الزمان بحمايته ورعايته ، واى شيء انتم اذا لم يشملكم
الزمان بحمايته ورعايته ، لقد ضمن الزمان لكم الخلود فى ذلك
الصلح الذى امضيتموه ، ولكنه لم يضمن لكم تجاوز حدوده
ولا الخروج عن سلطانه . وهل تعرفين للزمان حدا وهل
تعرفين لسلطانه غاية تنتهى اليها ؟

« معذرة ياسيدتى ، لقد كنت اظن انك انت التى الهمت
حكيم المعرة هذا البيت العجيب :
ولو طار جبريل بقية عمره

من الدهر ما اسطاع الخروج من الدهر

« اترين ابرع او ادوع من هذا في تصوير سلطان الدهر الذي لاينتهى وملكه الذي لاحد له . لم يضمن الزمان ياسيدتى فراقه ولا الخروج عن سلطانه ، وانما ضمن لكم صحبته ابدا وجعل الفرق بينكم وبيننا اننا نحن نأكل وانتم لاتأكلون ، فقد كنت تريدن ياسيدتى ان تكرهى الزمان على ان يأكل توفيقا قبل ان يتم نضجه . افتغضبين لانه ابى ان يأكله نيئا ؟ وما رأيك فيمن يريد ان يكرهك على ان تأكلى من الالوان ما لا تحبين ولا تسيغين ؟ انما نحن ياسيدتى ملك الزمن ينشئنا وينميننا وينضجنا حتى اذا بلغنا حاجته ورضاه اكلنا كما يشاء هو لا كما نشاء ولا كما تشائين

« وغريب ياسيدتى الا تفهمى مم يحتاط الزمن ولمن يحتاط بحبس هذا السجين ، فانه يحتاط للسجين نفسه اولا ، فمن يدري لو خلى بينه وبين الحرية ، لعله ان يكتب كتابا آخر يسوء به هذه الاشباح الساخطة الصاخبة، فيزيدها غيظا على غيظ وهياجا الى هياج . ويحتاط لهذه الاشباح التى لجأت اليه وقبلت حكمه ، فمن حقها عليه ان يحميها من كتاب جديد ويحتاط لك انت من ان يعود الاسير الى مايرى خصومه انه اثم ، فيعود هؤلاء الخصوم الى اثاره الضجيج والعجيج من حولك والى الالحاح عليك فى تسليمه ، ومن يدري لعلهم يخرجون عن اطوارهم فيحدثوا فى قصرك حسدا او يبطشوا بالاسير بطشا يسوءك فيه ويحزنك عليه . لا تنكرى اذن على الزمان احتياطه فهو حكيم فيما يأتى ان كنت قد رأيته يأتى شيئا ، وهو حكيم فيما يقول ان كنت قد سمعته

يقول شيئاً . انما الخير ياسيدتى ان تطمئنى لقول الزمان وفعله ، وان تصلحى ما بينك وبينه من الامر ، وان تستأذنيه فى لقاء اسيرك من قريب او البر به من بعيد ، فذلك انفع واجدى من ثورة لا تغنى عنك ولا عنه شيئاً . انما الخير ياسيدتى فى ان تتعجلى نظر الزمان فى هذه القضية حتى لا يطول سجن الاسير ، وحتى تنتهى هذه القضية كما بدأت فتستريحى ونستريح ويسـتريح الزمان . وما ارى انه سيجيبك الى السرعة فى انجاز هذه القضية ، فان حياة الناس من حولنا مضطربة كما ترين ، وأخشى ألا يفرغ الزمان لقضية صديقنا المسكين قبل أن يفرغ من هذه القضايا الخطيرة الكبرى التى تفسد ما بين الشعوب

» اما بعد فانى ماكرهت ياسيدتى ، وما ينبغى لى ان اكره شيئاً تقولينه لى او تسوقينه الى . فكل شىء يأتى منك عذب لذيد ، تطمئن اليه النفس وينعم به القلب ، فارضى فالنعيم فى رضاك ، واغضبى فان الالم فى سبيلك لذة ، ولا تحسبى ان ندمك على الاتصال بى وبصاحبى يسوءنى ، فستعلمين ان لم تكونى علمت من قبل ان الخلود وحده لا يكفى لسعادة الخالدين ، وانما قيمة الخلود ان يتصل من حين الى حين بالفناء واصحاب الفناء ليقدر نفسه ويكبرها ويرتفع عن السأم والملل ، وعن اليأس والقنوط ، والى ان تنعمى على سيدتى بساعة حلوة فى حضرتك ارجو ان تتفضلى فتمنحينى يدك الكريمة الرشيقة لأضع عليها قبلة كلها وفاء وحب واخلاص «

في الحبس الاحتياطي

امر « الزمن » بتوفيق الحكيم فحبس في برج ساعة كبيرة
في راس كنيسة « كومبلو » على ارتفاع الف متر عن سطح
البحر . ذلك ان « الزمن » دائما يقول : « اذا كانت المساجد
والكنائس هي بيوت الله ، فان ابراج الساعات هي بيوتى » .
ولا يعرف غير رب البرج كم من الايام لبث المتهم في ذلك
الحبس ، لا يسمع غير دقات « النصف » و « الربع » وصرير
« العقارب » التى تأكل حياتنا لحظة لحظة ، و « التروس »
التي تطحن وجودنا ذرة ذرة . وبينما المتهم قد اطلق يأسا
وذلا ، لا يفكر فيما كان من امره ولا فيما سيكون ، كأنما عقله
قد كل وذهنه قد اقفر ، وكأنما يأسه قد اغراه بأن يقذف
نفسه في « طاحونة الزمن » لتحيله العقارب والتروس الى دقيق
يتناثر في الهواء ويعيش سابحا في الفضاء . اذا « الريح » تلقى
اليه برسالة مختومة من كوة في قمة البرج . ففض الرسالة
بيد كسلى ونفس ميتة وقرا :

« عزيزى

« يشق على ان تخطف منى سريعا ، وان يذهب عنى
الصفاء الذى اشرق به وجهك فى اليوم الاخير . ولكن «السارق
مسروق » ولقد سرقتك ، فسرقت منى ، ان « القاضى » لم
يأذن لى فى دخول الحبس كى اراك . غير انه اذن لى فى الكتابة

إليك . ولطف بى فأمر أن تحمل إليك رسالتى على اجنحة
« الريح » . فاذا طالعتها فهل لى أن أطمع فى كلمة منك تقيم
بها أودى حتى تعود الى ؟

شهر زاد

وقعت الرسالة من يد السجين ، وقد تغير وجهه . لكنه
التقطها فقرأها من جديد وقرأها وقرأها حتى كاد يقطعها
قراءة . ثم صاح : « هذه المرة قد أصابت منى مقتلا ! »
« أين القلم والقرطاس ؟ » فتساقطت عليه من الكوة أقلام
وقراطيس . . . فجلس من فوره وكتب :
« سيدتى » . ولكن هذا النداء لم يرقه . فمزق الورقة
وتناول ورقة أخرى وكتب .

« عزيزتى » . غير أن هذا اللفظ أيضا فيه فتور . وهو
يريد لفظا كالسياط الساخنة . فمزق القرطاس وتناول
غيره وكتب :

« معبودتى

« ان حبك خالد كالوجود . ولن يستطيع الزمن أن يفرق
بيننا أو يحطم حبنا . ان الحب يخلق فوق الزمن ، كما يخلق
الفراش فوق الازهار . ان الحب قد قتل الزمن . . . وما بلغ
السجين هذه العبارة حتى سمع ضحكا عريضا وقهقهة خشنة
كلها سخرية رن صداها فى المكان وارتجت لها عقارب الساعة .
ثم خفت الضحك وتلاه صوت أجش عميق النبرات يقول هازئا :
— من هذا الابله الذى يزعم انى قتلت ؟

ولم يسمع السجين غير ذلك . فقد خيم السكون . وكان

شيئا لم يكن في هذا المكان . على ان هذا الصوت الهازيء لم يبرح له صدى يرن في رأس السجين ويلعب بأفكاره حتى قلبها رأسا على عقب . فرفع القرطاس ومر عليه ببصره وابتسم ، ثم مزقه وتناول قرطاسا آخر وكتب :

سيدتى :

اما انى خطفت منك سريعا وسرقت وشيكا وانت الخاطفة السارقة - ولا فخر - فهذا ما يحدث دائما . فان السارق كما قلت مسروق . وما جاءت به الرياح ذهبت به «الزوابع» ! ويظهر ان هذا قانون الحياة كما هو قانون القصر ! وحياتنا السريعة ان هى الا خطف فى خطف . ولقد خطفتنى من اصحابى فخطفتنى منك الزمن ، ولا ادهش اذا خطفتنى من الزمن من هو اقوى منه . اما ان كلمة منى تقيم اودك فهو امر يدهشنى ، ولا اغبطك عليه ، فيا لضيعة انسان تقيم اوده كلمة منى ! . . . واما رغبتك فى زيارتى بالحبس فهو رفق بى ولطف لا احسبني انساه لك . وبعد فأنى اخشى ان تكون كلمتى اغلظ مما كنت تتوقعين . ويخيل الى ظنى السوء بالمرأة ان كل رسالة تخلو من الاشارة الى « الحب » هى عند المرأة رسالة غليظة . واؤكد لك ياسيدتى انى ما كنت اضمن على مثلك بهذه الاشارة لو لم يكن « الحب » هذا الصبى الرقيق الضعيف لا يبدأ الكلام اول ما يبدأ الا بتحدى « الزمن » ذلك الجبار الطاغية المخيف ، ولا يفتح فمه الصغير الا بأغانى وانشيد ينظمها من الفاظ براءة متلألئة يرى الزمن انها له وحده ، وانها ما وجدت الا ليرصع بها تاجه الهائل . هذه الالفاظ هى « الخلود والابد والبقاء »

يلعب بها « الحب » الجميل لعب الاطفال بكرات البلور ذات
الالوان تحت اقدام « الزمن » الساخط الساخر . الى ان يضيق
« الزمن » به ويبعثه ذرعا فينفخ نفخة صغيرة فاذا « الحب »
قد طار بأناشيده وألفاظه ولعبه وأغانيه ! ومع ذلك يا سيدتى
فأنت تعلمين ان امرى الآن بين يدى « الزمن » وان « قضيتى »
الساعة موضع نظره . فهل أستطيع اليوم ان اغضب هذا
« القاضى » العظيم بالانصراف الى ذلك الطفل اللعوب !؟ .
واخيرا يا سيدتى ارجو ان تتقبلى خالص شكرى على جميل
عنايتك ، وان تأذنى لى فى ان اضع عند قدميك :

توفيق الحكيم

دارت « المقارب » دورتها ، واستقبلتها اجراس البرج
بالضجيج ، ورجعت « الريح » بسرعة تحمل الى السجين
الجواب :

« ايها الاسير العزيز

» فهمت كل شيء : ما اشد خوفك وخوف صديقك من
« الزمن » !

لقد وجه طه حسين الى كذلك كتابا طويلا عريضا تترنح
سظوره فرقا من مخاصمة « الزمن » ، ذلك الغول الجائع
الذى يأكل الناس فى غير ميعاد غداء أو عشاء

ولقد تبينت من قول صديقنا طه انه لا يريد لك ولا لنفسه
ان تؤكلا نيئين قبل ان يتم نضجكما وقبل ان تفرغا كل ما فى
جمعتيكما من كتب ومقالات ، فراح يتهمنى فى صراحته الجريئة
انى اريد الموت العاجل لمن اسعى الى استنقاذه من يد الزمن .

زعم غريب ! فأنا لا اعرف الموت ما هو . لاني كما تعلم اعيش دائما . وكنت اريد لكما حياة صافية مثل حياتي في ذلك القصر الجميل الذي لا يموت الصيف فيه ابدا . ولكن ...
لتكن مشيئة صديقك طه . وليمض في اشفاقه على نفسه وعليك وعلى الكون المسكين ، الذي لا محالة صائر الى الفناء بعد كما ، سائر الى حيث تنخر فيه عوامل الفساد ان غادرتماه قبل ان تريقا عليه كل ما عندكما من محابر ، وتنثرا عليه كل ما في راسيكما من نثر !! واهما لكم ايها الادباء !

« لقد طال بي العهد فنسيت ان رؤوسكم الادمية العظيمة يوم تقدم للدود لن يجد فيها غير « كلمات مرصوفة » لاتسمن ولا تغنى من جوع ! انى في حقيقة الامر ارثى لكم معشر الادميين : ما اشق جهدكم طول الحياة ارضاء « للزمن » ، وما اشد حرصكم على الا يلقي بكم في اعماق بحاره الظلماء ، التى لا يعرف هو نفسه مقرها ولا غورها : بحار النسيان ! ما حرصكم هذا ايها الحمقى ! انكم يوم تذهبون لن يعينكم من امر « الزمن » شيئا . وسوف تنقلبون اشياء لا تعرف الدنيا ولا تذكرها ولا تحفل بشعرها ونشرها ومجدها . انكم يوم تتجردون من هذا الثوب الادمى ، تتجردون كذلك من تلك الاوهام والاحلام التى تدفعكم الى تقدير « الزمن » . فالزمن نفسه ما هو الا الملك المتوج على عرش تلك الاوهام والاحلام ، فاذا ذهبت من ادمتكم ذهب معها . فهو منسوج من مادتها . وهو اضعف واوهى مما تتصورون . فهو لا شىء غير فنائكم الادمى تجسم شبهاهاثلا احاط بكم من كل جانب . بل ان مخيلتكم الفانية هى التى

افرزت هذا السم الذى تسمونه « الزمن » ثم طلّت به حياتكم
وسجنّتها فيه . فشأتكم شأن « دودة القز » تفرز من لعابها
تلك المادة الحريرية التى ما تزال تلتف حولها وتحيط بها حتى
تحبسها وتخنقها وتميتها

فالوجود نفسه يسخر من تلك الكلمة ولا يعرف الا انها
حماقة من حماقات البشر او ضرورة من ضرورات حياتهم
الزائلة . بل ان الوجود لا يعرف ولا ينبغى له ان يعرف هذا
الكائن الموهوم « الزمن » ولقد استعان صاحبك بيت من شعر
المعري ، بديع الخيال حقا :

ولو طار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر !

لست اذكر ان كنت انا التى أوحى اليه به فى ساعة من
ساعات لهوى وعبثى ، انما الذى يدهشنى الآن هو هذا
السؤال : هل لجبريل عمر ؟ وهل هو يتحرك بجناحيه فى
الزمان والمكان ؟ اذن فهو بشر . الا اذا قصد بالدهر الله
والوجود . فان الحركة فى الزمان والمكان ليست من صفات
الخالدين تلك كلمات . ابتدعها البشر لانفسهم ولوصف
حياتهم ! انى أعجب دائما لأولئك الذين يريدون كشف أسرار
الله بكلمات من قاموسهم اللغوى ! أليس من المضحك أن
تصطنع أيديكم الصغيرة ذلك المسبار القصير لتسبر به غور
الكون . . ؟ !

أما « الحب » الذى تهزأ به ، فهو حقا ضعيف رقيق
كالزهرة التى لا تعيش أكثر من يوم . ولكنه جميل والجمال

لا علاقة له بالزمن فإن اللحظة منه تكفى لأضاءة حياة كاملة .
ان لم تصدقنى فاصغ الى همسات فلاسفتك العظام وقد
اشرفوا على الحفرة :

« الكل باطل وقبض الريح ... واحسرتاه ! ولا شىء فى
حياتنا الآدمية يستحق منا الآن تحية وداع : غير لحظة حب
ظفرنا بها »

« وبعد فأنى أخشى أن أكون قد قسوت عليك . واجب
ان تعتقد انى على الرغم من رسالتك لم أزل لك صديقة وفية .
وانى أنتظر نافذة الصبر ساعة الحكم ببراءتك . وانك لن
تجد منى فى كل حين سوى عطف خالص لا ينتظر أجرا .
فنحن الخالدين قد اعتدنا أن نعطى ولا نأخذ . على انك اذا
تفضلت فقبلت منى ، راضى النفس صادق الايمان ، ما أبعث
اليك مع هذا الكتاب من حب هادىء ، لا يرجو شيئا ولا
« يتحدى أحدا » ولا يعرف الأغانى والآفاظ والأناشيد ،
فأنك تعيد ابتسامة الصفاء الى ثغر المخلصة لك

شهرزاد

لم يقرأ المتهم هذه الرسالة مرة ثانية ، ولم يضع وقتا ،
وتناول من ساعته القلم وكتب :
« سيدتى العزيزة :

« أبادر فاعترف لك أن كلامك عن « الزمن » قد أدهشنى
حقيقة . كلا ، لست أصدق أنك تؤمنين بما تقولين !
« انما هى ثورة أهاجها فى نفسك كتابى ، الذى آثرت فيه
الانضواء تحت لواء « الزمن » على السكون تحت جناح « الحب » ،

فرايت أن تنصرى «الطفل» بأن تحملى على «الجبار» على
أنى اراك أنت أيضا تنتضين سلاح «الكلمات» حاسبة أنك
بها تستطيعين أن تقتلى وان تمحى من الوجود هذا الكائن
الذى نحيا جميعا فى أحشائه . أتأذنين لى فى أن أسألك : أين
تعيشين ؟ ألا تحسبن بأنك تعيشين فى الزمن ؟ هذا الخلود
الذى تنعمين فيه ، ما هو ، وما معناه ؟ أليس هو الحياة
المتصلة فى « الزمن ! » أن الزمن ليس وهما ، إنما هو اناء
عظيم لا قاع له يسبح فيه الأحياء والأموات ، الخالدون
والهالكون . فاذا أخرجت منه ، فأين تكونين والى من تصيرين ؟
العدم ؟ أن كان لهذه الكلمة أيضا معنى أو وجود لكنت قليلة !
فان من خرج من قصر « الزمن » نزع عنه رداء « الخلود » .
اذ لا « خلود » الا بالقياس الى « الزمن » ! فالزمن كما ترين
يفرض سلطانه حتى على الخالدين . فهو الذى يخلق عليهم
أبراد « الخلود » الموشاة داخل مملكته التى لا مبدا لها ولا
نهاية ، ولا يستطيع جبريل أن يخرج عن حدودها لو طار بقية
عمره فى أرجائها . نعم ، لقد صدق المعرى وطه ، فأن
« الدهر » أو « الزمن » يسع فى محيطه جبريل والكون
والوجود فما دام هؤلاء جميعا قد دخلوا « مجرة » العقل
الآدمى فقد خضعوا معه على الرغم منهم ومنه لأمره « الزمن » .
فنحن بغير « الزمن » لا نعى شيئا ولا تصلح عقولنا لشيء .
فان ابرة العقل متصلة « بمغناطيس » الزمن . هكذا خلقنا
نحن البشر . وأرجو منك الا تقولى ان هنالك وجودا مطلقا
خارج « منطقة نفوذ » الزمن والعقل الآدمى ، فأنى أجيبك
من فورى ، ان ما يخرج عن منطقة عقلنا وزمننا لا وجود له

عندنا ، لأننا لا نستطيع أن نتصوره ، فأنت موجودة عندي
لأنك قد دخلت منطقة تصوري . وما دمت داخل تصوري
فأني لا أملك أن أدفع عنك سيطرة « الزمن » الذي يبسط
حكمه على راسي وعلى كل من دخل راسي من خالدين وهالكين .
أرايت يا سيدتي قوة « الزمن » وجبروته ؟ أما قولك ان
« الزمن » وهم افرزته رؤوسنا الآدمية ، فهو كلام يصدق
على كل ما تقع عليه حواسنا من موجودات مادية أو معنوية .
فليس هناك في الواقع حقيقة ولا وهم . انما كل شيء وليد
رؤوسنا وافراز أدمغتنا . فما أنت يا سيدتي العزيزة ، وما
الجبال التي تحيط بي ، وما الكتب التي أقرأها وما الأصدقاء
الذين أحبهم وما أهلي ، وما عملي ، وما مالي الا افرازات
تخرج من راسي . فأنت و « الزمن » في هذا سيان ، لا
استطيع أن أسمى أحكما وهما والآخر حقيقة

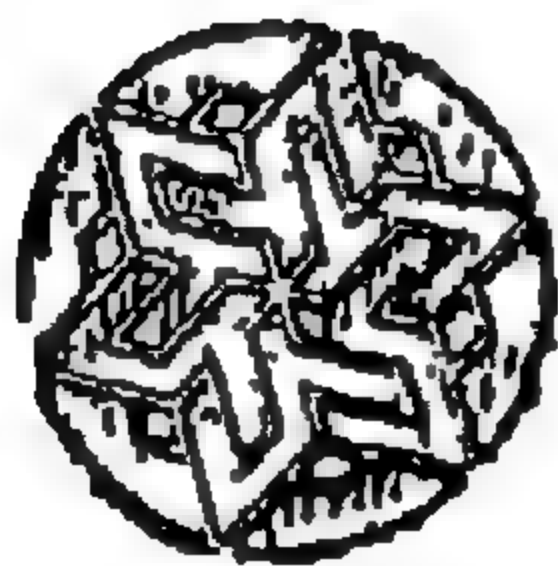
« أما دفاعك عن « الحب » ، فهو جميل « كالحب » .
ولست أنكر مطلقا أنه أعجبنى وأثر في نفسي . ما أصدقك اذ
تقولين ان لا شيء يستحق منا تحية وداع على الأرض مثل
لحظة حب ظفرنا بها ! نعم .. ولكن .. تلك اللحظة ، اين
هي ؟ انستطيع ان نظفر بها في كل حين ؟

وبعد ، فأرجو أن تغفري لي هذه المرة أيضا جفاء هذا
الكتاب ، فأني انما أردت أن أعيد اليك الثقة في مولانا
« الزمن » فما دام هو الذي ينظم حياتنا فهو ولا ريب الذي
يقيم العدل ويرد الحق الى ذويه

« واقبلى يا سيدتى المحبوبة خالص شكرى على عطفك
الذى تجودين به دائماً على . ولو كنت أرى قلبى جديراً بك
لبعثته اليك رسولا أميناً يقرئك السلام من

أسيرك المخلص

توفيق



المحاكمة

جاء يوم المحاكمة . وعقدت الجلسة في رأس « الجبل الأبيض » بالقرب من « شامونكس » . واعتلى « القاضي » القمة في هبة ووقار . وهو كائن طويل مديد ، لا ظهر له ، ولا يبدو عليه عمر ، له وجهان : أحدهما أسود والثاني أبيض . وقد اتخذ له من « قوس قزح » وساما يزين صدره الذي كساه الجليد . وعندئذ قصف « الرعد » وهو حاجب الجلسة :

— محكمة !

فنهض الحاضرون رهبة ورعبا قبل أن ينهضوا اجلالا ، وسقط ضعاف القلوب منهم مغشيا عليهم ، فلم يلتفت اليهم أحد ، حتى أفاقوا من تلقاء انفسهم صفر الوجوه فوجدوا الناس قد جلسوا فجلسوا وكان على رؤوسهم طير الرخ ! وعندئذ هبط من القمة صوت هاديء عميق :

— فتحت الجلسة !

وأشار « القاضي » الى « الزوابع » فصفرت ومضت ثم عادت حاملة « المتهم » والقت به على الجليد ثم استأخرت عنه . وعندئذ هبط الصوت العميق :

— ايها المتهم ، قف !

ولكن المتهم لم يسمع شيئا . فلقد كانت أسنانه تصطك ، وقرائصه ترتعد ، لا من الخوف وحده ، ولكن من البرد .

فهو الساعة على ارتفاع خمسة آلاف متر عن سطح البحر أو
يزيد

ولما رأى « القاضي » أن المتهم لم يبد حراكا . أشار الى
حاجب الجلسة . فتقدم « الرعد » ودنا من أذن « المتهم »
وقصف :

— قف ، أيها المتهم ! ..

وكان لكمة قد أصابت أم رأس « المتهم » فانبطح على
الأرض لا يعي . ثم تاب الى رشده بعد قليل وهو لا يذكر
من أمره شيئا . وسمع همسا خلفه فالتفت . فاذا شهر زاد
مع حاشيتها والى جانبها طه حسين جالس في الصف الأول
من صفوف المشاهدين وهم يتبعون ما يقع في جد وقلق
واهتمام . وما علموا أن توفيقا أحس بهم حتى همسوا اليه
مشجعين :

— قف ولا تخف ! ذاك حاجب المحكمة !

— حاجب .. المحكمة ! ..

همس المتهم بذلك كالمخاطب لنفسه من بين أسنان ما زالت
تصطك على الرغم منه : « اذا كان هذا حاجبها فهل يرجى
منها خير ؟ ! » ثم تحامل على نفسه ووقف مترنحا كالسكران
وصاح :

— ا .. ا .. أين هو القاضي ؟ لا سؤال و لا جواب قبل
أن تحضروا الى معطى الصوفى . ساموت من البرد قبل
صدور الحكم ! ..

فأشار « القاضي » الى « الحاجب » فتقدم « الرعد » الى
المتهم وقصف :



« وجاء يوم المحاكمة ، وعقدت الجلسة في رأس « الجبل الأبيض » »

— أين هو معطفك ؟

فانتفض المتهم انتفاضة كادت تطرحه الى الأرض . لكنه
نبت والتفت صائحا :

— النجدة يا أهل المروعة ! أما من حاجب ألطف من هذا !
.. أيها القاضي ، اذا تركت على حاجبك هذا فأنى لا أضمن
حياتى الى آخر الجلسة . فألتمس من عدالتك لا تجعل بينى
وبينك حاجبا .. ! فان مثلى وان لم تكفه الاشارة فهو على
كل حال لا يحتاج الى مثل هذا الترجمان الذى يمتنى
ويحيينى فى كل لحظة !

— ولكنى انا فى حاجة الى هذا الترجمان . فان سمعى
ثقيل ، لا تصل اليه أصواتكم ولا صخبكم وضجيجكم !
— وكيف تسمعى الآن أيها القاضي !

— أمرت « الريح » أن تجلس طول الجلسة تنقل الى
ما يدور فيها من كلام !

— لا بأس بالريح ، فهى على كل حال أرق حاشية وأهون
خطبا !

— فليكن ما تريد !

وأشار القاضي الى « الرعد » أن تنح الآن ، فامتثل ووقف
فى آخر المكان ينظر ولا يتكلم . وعاد القاضي الى المتهم قائلا :

— أين معطفك فنحضره اليك

فسكت المتهم وأخذ يتذكر :

— أين معطفى ؟ ذلك هو المشكل ! أين تركته وأين نسيتته ،
لقد صحبنى فى كل مكان . لازمى فى مصر وفى السفر وفى

الجبل . وحتى في الجحيم بين الالهيب ما تركته وما نسينه !
واليوم وأنا في السماء عند السحاب وبين الجليل اتركه وانساه
وأصعد بدونه ! ..

فتهاست شهرزاد وطه مبتسمين :

— حقا لا يحدث هذا الا من توفيق الحكيم !

وعيل صبر القاضي فقال في شيء من الحدة :

— انا لم نجتمع في هذا المكان لننظر في قضية معطفك ! ولا
إخالك تعتقد اني عاطل لا عمل لي في الوجود غير النظر في
التافه من أمورك !

فأطرق المتهم وأرتج عليه . فنهضت شهرزاد قائلة :

— فليأذن سيدي القاضي في أن ادل « الزوابع » على مكان
معطفه . انه في حمام قصرى !

— في حمام قصرى ؟ وماذا يصنع في حمام قصرى ! آه ..
نعم .. تذكرت !

همس بذلك المتهم .. وطارت « الزوابع » اذ سمعت قول
شهرزاد . وعادت في لمح البصر بمعطف توفيق والقتته على
منكبيه .. وما شعر توفيق بثقل معطفه حتى اطمأن وقال :

— وأين عصاي !

فكظم القاضي ما به وقال :

— انتهينا من مسألة المعطف وجاء الآن دور العصا ..

ماذا يفعل بالعصا في حضرتي .. وهي لا تقى بردا ولا حرا
ولا تدفع شرا ولا ضرا !

— انى لا اشعر بأنى انا حقيقة توفيق الحكيم الا بمعطفي
وعصاي !

— هاتوا له ما يريد . ان هذا الانسان قد أضاع « منى »
أكثر مما ينبغي في غير طائل !

ولم يمض قليل حتى كان المتهم ماثلا بمعطفه وعصاه بين
يدى القضاء مستعدا لكلمته وأمره . . وتنفس القاضي
الصعداء :

— أخيرا ! الك حوائج أخرى أم ننظر في الموضوع ؟

— ننظر في الموضوع

— حمدا وشكرا ! تقدم أيها المتهم ! ما اسمك ؟

— اسمى توفيق الحكيم . .

— عمرك ؟

— أيها الزمن ألا تعرف عمري ؟

— معذرة ! صدقت ! انى أعرف عمرك . ومنذا غيرى

ينبغي له على الأقل أن يعرف الأعمار ؟! صناعتك

— صناعتي ؟ . . أيهما ؟

— أديب وكاتب روائى يخلق الحوادث ويبتدع الأشخاص

. . أليس كذلك ؟

— عفوا ، سيدى القاضي ، ليست هذه صناعتي الأصلية . .

— لست أعرف لك غيرها . تلك هى التى ورد ذكرها

امامى فى الأوراق . . اديب روائى يخلق الحوادث ويزور

الأشخاص . . .

— يزور ؟!

— أليس الامر كذلك ، أجب بنعم أو بلا !

وقع المتهم فى حيرة . . وجعل يفكر هنيهة ثم قال وكأنه

يخاطب نفسه :

– نعم ، انى كذلك ، ومع ذلك ، فانى لست كذلك ..
– ما هذا الجواب المعقد ! انى اطلب اليك جوابا واضحا
بسيطا فى لفظ واحد . اتخلق وتزيف ؟ تلك هى التهمة التى
يرميك بها المدعون
– انا اخلق وازيف ؟ وانا اعرف القانون . وكنت رجلا
من رجال القانون ! كلا يا سيدى القاضى !..
– انكر المتهم التهمة . اجلس ايها المتهم ، واصغ الى
اقوال المدعين
احضروا الشاهد الاول !..
وعندئذ استوى « الحاجب » واقفا ونشر ورقة فى يده
وقصف :
– الشاهد الاول : شهريار !
فصفرت « الزوابع » واقبلت تلقى بشهريار امام القاضى .
وتفرس القاضى فى الشاهد ثم قال :
– شهريار
– عمرك ؟ كلا هذا من شائى .. صناعتك ؟
– ملك
– فى اى مملكة ؟
– فى اى مملكة ؟ لم يسألنى احد قبل الساعة هذا السؤال .
ولم يخطر لى على بال ان اعرف اسم هذه المملكة ؟ لست
أدرى . سلوا هذا المتهم !
فالتفت القاضى الى المتهم ، فوقف :
– ايسألنى انا عن اسم مملكته ؟ وكيف لى ان اعرف ؟

ان كل ما أعلم عن هذا المخلوق أنه ملك . ولست أدري أين مملكته ، ولا أين موقعها من « خريطة » العالم ؟

فعاد القاضى والتفت الى الشاهد فاعتدل :

— أنا كذلك لست أعرف إلا أنك ملك

فقال القاضى فى شىء من السخرية :

— حسبك هذا . أقسم أنك لا تقول غير الحق

— أقسم

— ما أقوالك ؟

— أقوالى : ان هذا المتهم قد قذفنى بالباطل وافترى على

كذبا وزورا واقعة لم تكن . فلقد جعلنى ديوثا أدخل على

شهرزاد فأجد عندها العبد فلا أقتله ولا أشرب من دمه !

فما تمالك المتهم أن وقف وصاح :

— كنت تريد أن أجعل منك قاتلا سفاكا يشرب الدماء .

نعم لقد أذنبت وأجرتك اليك ، اذ لم أجعلك كما كنت تريد

مخلوقا سخيفا !

وأراد الملك أن يحتج . ولكن القاضى هدا من غضبه وأسرع

فأمر المتهم بالجلوس والصمت الى أن يحين وقت الدفاع

فيتكلم كما يشاء . وأشار القاضى الى « الزوابع » فأقصت

شهریار وأحضرت الشاهد الثانى قمرا . فسأله القاضى عن

اسمه وصناعته ثم عن أقواله . فأجاب الوزير :

— أقوالى يا سيدى القاضى : ان هذا المتهم قذفنى وخط من

قدرى . فلقد جعلنى أقتل نفسى من أجل امرأة ، فى الوقت

الذى يخرج فيه العبد من مخدعها وينكشف لى اثمها ودنسها !

فتغير لون شهر زاد ومالت الى اذن طه تهمس :
- لقد أدهشنى الساعة أن يكون ذاك كلام شهر يار العظيم
.. الذى كان عظيما حقا فى آخر أيامه ! ولكن ما قال هذا
الشاهد المدعو قمر الآن أدهى وأمر !! يا الهى ما هذه
المخلوقات ! ياله من كابوس !!
ولم يطق المتهم سكوتا فنهض صائحا :

- يا لحيبة أملى فيك أيها الوزير الجميل ! أنت الذى عشت
تعبدا مثلك الأعلى النبيل . فلما ذهب عنك ذهبت . لقد انطفأت فى
قلبك شمس حياتك يا قمر ، فقيم بقاؤك ، ولكن هذا الشاهد
ليس بقمر ، انما هو فرد من السوق !
فضاق القاضى بالمتهم

- قلت لك اجلس ولا تنبس !! أحضروا الشاهد الثالث ..
فجىء « بالجلاد » ، وبعد المقدمات المعروفة سأل القاضى عن
أقواله :

- أقوالى يا مولاي القاضى : ان هذا المتهم قد نسب الى زورا
أنى بعت سيفى الى صاحب الحان . وأنا رجل « موظف » أقدر
واجبى وأعلم أن هذا السيف ليس ملكى وانما هو « عهدة »
لا يباع ولا يشترى !
وعندئذ قام المتهم صائحا :

- أرجو من عدالة القاضى أن يسأل فى ذلك صاحب الحان
وهو لاشك قد حضر مع الشهود !
فالتفت القاضى الى « الزوابع » :
أحضروا الشاهد الرابع !

فما مرت ثانية حتى كان « أبو ميسور » ماثلا أمام القاضي
فسأله :

— أنت صاحب الحان ؟

— أجل ، مولاي القاضي !

— هل تعرف هذا الجلاد ؟

— كيف لا ، يامولاي القاضي ، وهو عميلي ومدينتي ، وأحد

المدخنين !

— أكان قد باعك شيئا بدين عليه ؟

— باعني سيفه

وعندئذ صاح المتهم فرحا :

— فليحيا العدل ! ظهر الحق وزهق الباطل ! ألا تستحي أيها

الجلاد ! ما أكذبك !

فأسكت القاضي المتهم ثم التفت الى أبي ميسور :

— وأنت ما أقوالك ؟

— أقوالى وحق رأسك أيها القاضي ! عجباً ! لست أرى لك

رأساً ولا ذنباً ! ومع ذلك فهذا ليس بالامر الذى يعنينى ، وما

دمت أنت القاضي فانى أشكو اليك هذا المتهم ، أين هو ؟

لا يشرفنى أن أراه ، هذا المتهم يزعم زورا أنى أدخن القنب حتى

يغيب وعيى . هذا باطل أيها القاضي ، فانى وحق رأسك

كلا لا شأن لى برأسك ، فرأسك هو لك . ولست أدري ان

كان رأس انسان أو رأس حصان . . ولكنه رأس القاضي . .

ولكن أين هو رأس القاضي ، عجباً ان للقاضى رأسين ؟ رأس

لاشك فيه الادانة ورأس فيه البراءة واذا تناطح الرأسان

— كفى خلطا ! انك الى الساعة غائب الوعى تفوح منك رائحة
القنب ! اطرده ! ..
— فليحيا العدل ! ..

صه أيها المتهم • لا أريدهنا مظاهرات ! الزم الصمت ! أيها
الحاجب ! ناد بقية الشهود ! ..

فقصف « الرعد » وصفرت « الزوابع » وطارت فى كل
مكان ثم عادت تعلن أن بقية الشهود وهم « الساحر » و « زاهدة »
قد هربا ولم يعثر لهما على أثر • وأن شهر زاد و « العبد »
حاضرا فى الجلسة بين المشاهدين • وعندئذ قامت شهر زاد
وأعلنت أمام القاضى والجموع نزولها عن كل حق لها — ان كان
لها حق — فى مقاضاة المتهم • وقام « العبد » فتبع أثر مولاته
فيما أعلنت • وكانت الشمس قد غابت ، فمال وجه القاضى
الابيض عن المكان ، وظهر وجهه الاسود ، يملؤه « كلف » دقيق
من نور متناثر • وأطرق القاضى لحظة ثم قال فى صوت أشد
هدوءا وأكثر عمقا مما كان :
— الدفاع !

الدفاع

وقف المتهم لحظة مضطربا بين صمت الجموع ووجومهم ،
وانتباه شهر زاد والتفات طه حسين وقد أمسك أنفاسه وأصاخ
بسمعه . . . ثم ارتفع صوت المتهم رويدا رويدا كأنما هو آت
من مكان بعيد :

أيها القاضي العادل :

تهمة خطيرة تلك التى رمانى بها المدعون ، أو المدعيان ، اذ
قد سقط من الحساب اثنان ظهر كذبهما للمحكمة ، وهرب اثنان
ضجرا من طول الاجراءات فيما أرى ، وتنازل اثنان كرما ونبلا
من دون ريب ، فلم يصمد فى وجهى غير ملك ووزير ! وهذا
شرف عظيم !

قبل أن أبدأ دفاعى . أود أن أبدي أسفى لهذه الدعاوى التى
قامها على ، أشخاص يمتون الى بسبب . انه لمن المؤلم أن أراهم
منفردا بين اخوانى الادباء بهذا الموقف الذى وضعنى فيه اليوم
هؤلاء الاشخاص المحترمون . وانى لأعجب كلما تذكرت أن
غيرى من الادباء لم يلق من أشخاصه ما ألقى من هذا الاكرام .
فها هو ذا « هيككل » لم ترفع عليه « زينب » قضية
فى المحكمة « الشرعية » وهذا « العقاد » لم يقاضه « ابن الرومى »
أمام المحكمة « المختلطة » . وهذا « المازنى » ترك الاموات والاشباح
وأخرج على مسرح كتاباته أهل بيته وذويه من الاحياء فلم يتذمر
أحدهم . فما بال أشخاصى أنا من دون بقية الخلق هم الذين

قد أساءوا الادب وثاروا وتمردوا ، كأنى يوم كتبتهم غمست
قلمى فى مداد ممزوج بلعاب الجن الاخضر أو ماء الفلفل الاحمر
وبعد ، فما هى حقيقة الاتهام ؟ انى قد زورت ولفقت وقذفت
اذ جعلت الملك والوزير على صورة لا يرضيانها لنفسيهما ؟ انى
أترك لعدالة المحكمة تقدير الجميل الذى أسديته الى هذين
المخلوقين بذلك التزوير والتلفيق المزعومين . انهما قد مثلا
الساعة ورأيناها مجردين عن ذلك الثوب الذى ألبسهما اياه
تلفيقى وتزويرى . ماذا رأيت المحكمة منهما الآن غير ملك جاهل
سفاك ووزير تافه صعلوك ! أين ذلك التفكير الذى وضعتة فى
رأس شهریار فارتفع قليلا عن الارض ، فلم يحفل « بعبد »
شهریار الواقف خلف الاستار بقدر ما حفل بما اختفى وراء
عقلها من أسرار !! . . . وهذا الوزير . . .

القاضى - (مقاطعا للدفاع) انهما قد رفضا هذه الصورة على
كل حال . وهى فى نظرهما قبيحة !

الدفاع - (يمضى) أيها القاضى ! ليس من حق أحد أن
يرفض صورة وضعها مبدع لأنها قبيحة أو مليحة ! ان للمبدع
أن يظهر أشخاصه على أى وجه يريد مادام فيها حياة نابضة
القاضى - وهل من حق المؤلف أن يشوه الاشخاص ؟

الدفاع - وهل من حق الخالق أن يشوه بعض المخلوقات ؟
وهل من حقى أن أطالب خالقى بأن يغير الصورة التى وضعتنى
عليها ، وأن يبدل أنفى الذى لا يعجبنى بأنف آخر ، وطبعى
الذى يتعبنى بطبع آخر ؟

القاضى - ولكن رجل الفن مطالب بالكمال !

الدفاع - ان الكمال فى الفن وفى الطبيعة هو خلق الحياة النابضة . ولا شىء غير ذلك

القاضى - أو يستوى عندك فى الجمال : حياة نابضة كحياة المشلولين والمشوهين فى أجسامهم وعقولهم ، وحياة أخرى كحياة « ألسبياد » الجميل الجسم ، السليم العقل ، و « هيلين » البديعة الحسن الذكية الفؤاد ؟!

الدفاع - سيدى القاضى ! انك تضيق على الخناق وتحاسبنى حسابا عسيرا

القاضى - (باسم) الست تريد قضاء « الزمن » ؟!

الدفاع - (يفكر مليا) نعم ، صدقت ياسيدى . ان الجمال هو كمال الكمال . هو الحياة النابضة الصحيحة المتناسقة المصفاة من عيوب النقص والتشويه ، مرت عليها الطبيعة بيد التجربة والاستاذية على مدى أحقاب الاحقاب ! ولكن .. من هذا يزعم أن هذا « الجمال » فى مقدورنا نحن الآدميين فى كل حين ! وهل هو فى مقدور « الطبيعة » فى كل حين ! كم مثلا من أمثلة الجمال الكامل فى « الجسم والقلب والعقل معا » استطاعت الطبيعة أن تخرجه منذ آدم حتى اليوم ؟ وبأى ثمن صنعت تلك الآيات ؟ وبعد كم من التجارب ؟ أليس الثمن ملايين الملايين من المخلوقات العادية والناقصة والمشوهة على مر الاحقاب والعصور ؟ أليس النقص والتشويه والتكرار تجارب الطبيعة الفاشلة ؟ ان الطبيعة لتتكبد العناء هى أيضا فى خلق الجمال !

فهى لا تختلف كثيرا « فيدياس » ، انه كذلك قد أسقط من فتات الرخام الضائع والتماثيل الناقصة أكواما على أكوام قبل

أن يبرز من بينها آيته الفنية «بالاس» ! وما لى أفرق بين الطبيعة وفيدياس . كأن الانسان شىء مستقل عن الطبيعة ! انه جزء منها . خاضع للقانون الذى يسيرها . وذلك القانون وحده هو الكامل المنزه ، لانقص فيه ولا تقصير ، وهو الذى دبر لها وأراد هذا القصور . فاذا كان الكمال أو الجمال نادرا فى الطبيعة على قوتها وعظمتها ، فان العمل الفنى الكامل هو عند البشر أقل وأقدر

ولا تحدثن الآن عن نفسى قليلا ، وأنا بين «يدى» الزمن ، فأقول انى ما زعمت يوما ولن أزعـم أنى صنعت من هؤلاء الاشخاص «المدعين» شيئا يقرب كثيرا أو قليلا من الجمال الفنى . وان كنت صنعت ذلك لما عرفت ، فان صانع الجمال لا يراه . ومن دنا من فمه الكمال أصابه الدوار ففقد شيئا من ادراكه لما يصنع ولقيمة ما يصنع ، وأصبح شأنه شأن أولئك الصوفيين الذين يقفون بأعتاب «الله» بعد صعود طويل وجهـد شاق ، فيغمرهم ضباب النشوة ، فاذا هم لا يرون شيئا ولا يميزون بعقولهم شيئا

ولما كنت الآن على ثقة بأنى لا أشعر بدوار ولا بضباب ، فانى ولا جدال بعيد عن قمة «الكمال» . وكل ما أزعـم لك يا سيدي القاضى فى شأن عملى هذا ، أنى كنت دائما حسنا النية ، سليم الطوية لا أمل السير بوسائل الضعيفة ، صاعدا فى ذلك الطريق الوعر الطويل المؤدى الى هيكـل «الجمال» العظيم ، دون أن أطمع يوما فى رؤيته ، ولو عن كـتب . انما أقضى حياتى أمشى وأتعثـر فى أشواك هذا السبيل الى النهاية .

وعزائي الوحيد انى اعيش فى طريق « الجمال » واقضى نهجى
ليه . فاذا رفق رب « الهيكل » بى ، والفانى يوما خليقا ان
يضع على قبرى زهرة من حديقته ، فذاك كل جزائى ، وغاية
ما اطمع فيه وأخيرا ياسيدى القاضى . لست املك الا ان
أعهد اليك باسمى وشرفى وأمرى فاحكم بما ترى . وأنت اذا
حكمت فانك تحكم بالحق والعدل . ولست أخاف وجهيك .
فان فيك أيها « الزمن » « سواد » الدهماء ، وفيك « نور » العلماء .
وبهذا الحكم المزدوج على الاشياء لا يفلت حق من مصفاتك



جلس المتهم وقد خيم الصمت العميق فى ذلك الليل الساجى
على الجموع الساهمة . وأطرق القاضى مليا ، ثم رفع رأسه :
- النطق بالحكم عند الفجر . وليفرج فورا عن المتهم بالضمان
الشخصى !

فقام « الحاجب » ونادى فى قفصه :

- من يضمن المتهم ؟

فنهضت شهر زاد صائحة :

- أنا أضمنه وأحفظه فى قصرى حتى الفجر

فتحرك « القاضى » فى جلال رهيب وقال ملتفتا الى شهر زاد :

- لا تقبل المحكمة ضمانك ، لأنها لا تأمنك عليه .

قبهت شهر زاد ووجم الحاضرون ، ولكن القاضى لم يطل

صمته بل قال مخاطبا شهر زاد :

- ولأنك متهمة مثله

غضب شهرزاد

قلت وقد اتجهت الى القاضى وانقا بأنه سيرضى بما أقول :
فأنا أكفله ان أذنت يا سيدى . قال القاضى فى لهجة حلوة
مرة فيها الحنان والسخرية معا : لو أمنتك على نفسك لأمنتك
عليه ، فسقط فى يدى ، واستحييت من أن أفجأ بما فجئت به
شهر زاد ، وانتظرت فى الوقت نفسه أن أسمع من توجيه
التهمة الى وأمرى بالتهيو للدفاع . ولكن صمت القاضى اتصل
حتى قطعه صوت مخيف اضطربت له الارض وامتلا به الجو ،
وأوشك الجبل أن يتصوع منه فرقا ورعبا وتهالك له توفيق
ففارقتة قواه وسقطت من يده عصاه وخر كأنه مغشى عليه ،
واذا هو الحاجب يقول فى قصف الرعد كله ، الى يامولاي فأنا
زعيم به حتى يتصرم الليل . ثم ثاب الهدوء وثابت معه الى
المتهم قوته وعاد اليه رشده فسأله القاضى :

أتقبل هذا الكفيل ؟ قال مضطربا متهاككا : على ألا يستمعنى
صوته ، فانى أخشى الا أعود الى اهلى كما فارقتهم سبيعا .
قال الحاجب فى صوته القاصف : لا بأس عليك . قال المتهم
متهاككا متمالكا : أو بأس أشد من هذا البأس ؟

وصعدت فى ذلك الوقت من أدنى الجبل سحابة تسعى فى
هدوء ولين ، فجعلت تغمز المتهم قليلا قليلا وهو يضطرب
اضطرابا عنيفا ويصيح صياحا شديدا يريد أن يخلص منها فلا
يجد الى ذلك سبيلا ، وما هى الا لحظة قصيرة حتى أخذته من

جميع أقطاره فإذا شخصه يخفى وصوته يتقطع والسحابة تمضي
مصعدة أمامها في مثل ما أقبلت به من الهدوء والوقار

والتفت فلم أجد حولي إلا شهر زاد وعلامها الاسود والـ
صاحبى وقد أطبق على المكان صمت ليس أقل عمقا ولا كثافة
من هذا الليل الذى غمر كل شيء . على أن الفاظ شهر زاد كانت
تخترق هذا الصمت العميق كما كانت أشعة النجوم تنفذ من
هذا الليل الكثيف ، وكانت شهر زاد مغضبة أشد الغضب
مغيظة أحد الفيظ ، ساخطة على هذا القاضى الذى لم يكفه
أن رد كفالتها في غلظة وعنف حتى اجتراً عليها وتجاوز حقه
فيها ، وزعم أنها متهمة كتوفيق يجب أن تدافع عن نفسها
كما دافع هو عن نفسه ، وكانت تقول في صوتها الفضى الجميل :
من هذا الذى يجرؤ على أن يتهمنى أو من هذا الذى يملك
أن يقفنى أمام القضاء ؟ ومن هذا الذى يستطيع أن يكرهنى
على ما لا أريد ، ثم ترسل في الجو قهقهة عذبة متصلة وهى
تقول : لم يبق إلا أن تدافع شهر زاد عن نفسها وتقف من
القضاة موقف المجرمة وهى التى اخدت الناس بالجد والعبث
وعلمتهم الاتهام والدفاع . سيعلم هذا القاضى كيف أعصيه
وكيف أزدريه وكيف امتنع عليه ، ثم تلفت الى وهى تقول
في شيء من الحنق تكظمه وتخفف من حدته :

— أرايت الى مشورتك يا سيدى كيف تعرضنى لما لم
أعرض له قط ؟!

قلت في أناة وهدوء :

— ان شخصك الخالد يا سيدتى قد يكون بمأمن من هذا

البرد المهلك الذى لا تقوى نحن على احتماله ، فان شئت ان
ترديه عنا او تحميننا منه قبل ان نأخذ فى هذا الجدل الذى
أظن انه سيكون شاقا طويلا
قالت خجلة متضحكة :

— لقد أصبت . ما أدري كيف ذهب عنى هذا ، ولم تك
تلتفت الى غلامها الاسود حتى تغير من حولنا كل شيء . واذا
نحن فى غرفتها الهادئة الجميلة من قصرها المسحور ، واذا
هى مستلقية بين وسائدها ، واذا الخدم يسعون بين أيدينا
بما يرد الينا القوة والنشاط
قالت شهرزاد :

— والآن يا سيدى وقد أتيح لك الامن والدفع والهدوء
تستطيع فيما أظن أن تتحدث الى برأيك فى هذه الجراءة التى
ما كنت لاتعرض لها لولا انى لقيتك وقبلت رأيك فى أمر
صاحبنا المسكين

قلت : مهلا ، أزيلى قبل كل شيء من بيننا هذه الخصومة
التي تخلقينها وتجنين بها على ، فانها خليقة ان تصرفنا
عما يجب من تدبير أمرك . وانت تعلمين ان الزمن لا يدع
لما نريد ، وأنه كثير القلب والجموح ، يطيل الليل ان أراد
ويقصره ان أحب ، انما هى حركة منه يدفع بها النجوم دفعا
فاذا الليل ينجلي ، أو سكون منه يمسك به النجوم فى الجو
فاذا الليل ثابت مقيم . وما أدري أراغب هو فى تعجيل
القضاء فيقصر الليل أم راغب هو فى الإبطاء به فيمسك
أستاره أن تنكشف ويمنع ظلمته أن تزول

قالت وقد رفعت كتفيها الجميلتين وأشاعت في الغرفة ضحكة ساحرة ساخرة : ما أشد ما تخاف الزمان ، وما أعظم ما تكبره ، وما أكثر ما تحسب له الحساب . هون عليك ، ان أمره أيسر مما تظن ، وأن تقلبه أدنى الى العبث منه الى الجد ، وأنه يستطيع أن يتهم ، ويستطيع أن يقضى فلا يغير اتهامه شيئاً ولا يحدث قضاؤه جديداً . إنما هو كائن مفرور ، قيل له أنه قوى فظن بنفسه القوة ، وخيل اليه أنه عظيم فانتحل لنفسه العظمة ، بل خيل اليه أنه موجود فأثبت لنفسه الوجود

قلت وقد نهضت يظهر على وجهي الغضب ويضطرب في قلبي الخوف :

— سيدتى ، ان كنت مصرة على المضي في هذا الحديث فدعيني أنصرف فاني لا أحب مخاصمة الزمن ولا أقدر عليها . وانك لتخدعين نفسك وتكلفينها أكثر مما تطيق ، فقد قبلت الاحتكام الى هذا القاضى . اترين أنك كنت لاعبة ؟ ثم ما يفضيك من اتهامه أياك وانت قد قبلت حكمه وسعيت الى مجلسه ، ومازلت تنتظرين قضاءه وتخافين فى أعماق نفسك ان يكون قاسياً على صديقنا البائس ؟
قالت فى رفق :

— عد الى مجلسك يا سيدى فما دفعنى الى ما تكره الا ما أجد فى نفسى من الحفيظة والموجدة . وما كنت أقدر أن أهان وأتهم جزاء على ما قبلت من الاحتكام الى الزمن والرضى بقضائه بين توفيق وتلك الاشباح

قلت : بل جزاء على عبثك به واستطالتك عليه فيما كتبت
الى اسيرك الذى أخذ منك وأنت كارهة
قالت : ومهما يكن من شيء فأنت أصل الخصومة التى
أخذت نفسى تضيق بها على قلة ما تضيق نفسى بالاشياء
قلت : فهذا هو التجنى الذى لا أطيعه ولا أرضاه وإنك
لتعلمين أنى ما سعت اليك الا بعد أن دعوتنى ، وما اهتديت
الى قصرك هذا الا حين دللتنى عليه ، بل حملتنى اليه حملا
واختطفتنى اليه اختطافا ، أفتعقدين الامر وتخلقين المشكلات ،
ثم تلقين تبعة ما تفعلين على الأبرياء والأمنين الذين أقبلوا
بسطافون ، فنصبت لهم من الشباك والاشراك ما ووطهم
فى هذه القصة المعقدة التى لا يعرفون لانفسهم منها مخرجا ؟



سمعت شهرزاد هذا الحديث هادئة ثم فكرت فيه مفرقة
فى التفكير ، ثم رفعت رأسها الى وهى تقول : ربما كان هذا
كله حقا ، ولكن الامر مازال أيسر مما تظن ، فأنت واثق بأن
القاضى سيعدل فى أمر صاحبك ، وأذن فستذهب الى مجلس
القضاء وستسمع الحكم ، فإذا برىء صاحبك عدت معه
آمنين الى حيث تستأنفان اصطيفاكما كأن لم تلقيا شهرزاد
ولم تعرفا القصر المسحور

قلت ساخرا : ما أيسر ما تقولين ذلك ، كأنك تجهلين أن
لقاءك فتنة وأن قصرك سحر ، وأن من دنا منك لا يستطيع
أن يطيل النأى عنك ، وأن من خرج من قصرك لا يستطيع أن
يسلو عن الرجوع اليه ! هل لك أن تدعى هذا الدل وتعرضى

عن هذا التيه ، حتى نفرغ من هذه القصة التى طالت واشتد
تعقدها ؟

قالت : صدقنى انى لا بعد مما تظن عن الدل والتيه ، ولكن
أكبر نفسى وانفسكم أيضا من أن أخضع لسلطان وان كان
سلطان الدهر ، ومن أن أقبل اتهاما أو اتهيا لدفاع
قلت : ومع ذلك فأنت متهمة ولا بد من أن تدافعى عن
نفسك

قلت : كلا ان لى عن ذلك مندوحة ، فأنت تعلم أن هناك
استارا يكفى أن ترفع وأن تسدل بعد أن أجوزها وإذا انا
بمؤمن من كل عادية لا يبلغنى شيء ولا يصل الى أحد وان كان
الزمان

قلت : نعم ومن وراء هذه الاستار كنت تريد أن تلقى
توفيقا

قالت : كنت أريد أن أحفظه

قلت : فانك لا تجهلين أن ما وراء هذه الاستار يسمى
الموت بالقياس الينا ويسمى النسيان بالقياس اليك . افترضين
أن تسدلى استار النسيان بينك وبين الاحياء ؟

قالت : لقد بلوت الاحياء حتى ضقت بهم ، وما أكره أن
أستريح منهم دهرا ، فلينسسونى ولانسهم ، وما أظن انى
سأشقى بهذا كما يشقون

قلت : ما كنت أعرف فيك هذه القسوة ، أنك لتعلمين أنك
عزاء الاحياء وسلوتهم ، وأنك رحمة البائسين ونجاة الهالكين
منهم . ومع ذلك فلن يخلى الزمن بينك وبين ما تريد للاحياء

من هذه الحياة الحشنة الجافة التى يملؤها الجحيم والعذاب
المقيم

قالت وقد نهضت مغضبة : الزمن أيضا ؟ فأنا اذن مثلكم
أمة له مدعنة لسلطانه لا أستطيع منه فرارا
قلت :

ولو طار جبريل بقيسة عمره
قالت وهى لا تكاد تملك نفسها :

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر
سخف هذى به شاعر من شعرائكم ظنه وظننتموه فلسفة
ولم تعرفوا انه الهراء الذى ليس وراءه شيء . ستسرى
يا سيدى أستطيع الخروج من الدهر أم لا أستطيع . ثم
دقت يدا بيد فأقبل غلام أسود فقالت له : سترعى هذا السيد
حتى يفرغ صاحبه من قضيته ثم تبلغهما مأمهما ثم تلحق
بى وراء الاستار

قال الغلام : الاستار ياسيدتى ؟ انها مأخوذة علينا
قالت : من أخذها ؟

قال : جنود القاضى ، انهم يقومون دونها منذ وجه اليك
ما وجه من حديث

قالت : فستنتظرنى اذن فى القصر حتى أعود

قال : تعودين من أين ياسيدتى ؟

قالت : من وراء الاستار ، ألسنت قد زعمت أن الطريق

مأخوذ عليكم ؟

قال : وعليك أيضا ياسيدتى !

هنالك ثار ثأرها فنهضت ولطمت خد العبد . واذا هو
يجثو بين يديها مستغفرا ولكنها مضت أمامه لا تلوى على
شيء . وتبعها العبد مستخديا خجلا . ولبثت في هذه الغرفة
مضطربا بين الحيرة والدهش والغضب ، لولا أن صاحبي أقبل
يهمس في أذني لقد انتصف الليل . ولم أكد أسمع هذه الجملة
حتى انجلت عني غمرة هذه القصة كلها وذكرت الفندق ومن
خلفت فيه ، ونهضت عجلا قلعا أسأل صاحبي ، ومن لنا
بالعودة وكيف الطريق الى الفندق ؟ وماذا عسى أن يظن بنا
من الظنون

ولم يكذ صاحبي بهم بالجواب حتى أقبلت شهرزاد شاحبة
غاضبة لا تملك نفسها من الغضب والغیظ فتلقى على صاحبي
نظرة يطير لها لبه ، فيرجع أدراجه مسرعا ، ثم تتحول الى
قائلة وقد تجاوز السخط بها حده :

— انك تفكر في العودة الى اهلك . كلا ياسيدي ، يجب أن
تعلم أنني أسيرة في هذا القصر ، أسيرة قاضيك الذي اخترته
ووثقت به ، فلتكن أنت أسيرى ولن يخلى بينك وبين الحرية
حتى يخلى بينى وبين النسيان !

حكم الزمان

فلما تقضى الليل الا اقله

وكادت توالى نجمه تتفور

بمنا مجلس القضاء ، فكنا السابقين اليه ، ولبثنا لحظات
مأخوذين يبهرنا هذا الجلال الذى لا يرقى اليه الوصف ،
جلال الصمت قد امتدت أرجاؤه حتى طبقت الجو كله من
حولنا ، لا تشقه الا هذه الموسيقى الضئيلة المتهاكة التى كانت
تضطرب فيه اضطرابا متصلا حلوا ، فيه أمن للقلوب ولذة
للنفوس ، والتى كانت تصدر عن هذه الحشرات الضئيلة
المنبثة المستخفية فى ثنايا ذلك العشب الكثيف . وجلال هذه
الظلمة التى كانت تزرع لكثافتها وامتدادها من كل نحو وفى
كل وجه ، لا تشقها الا اشعة ضئيلة متفانية ، ملائمة لتلك
الموسيقى الضئيلة المتهاكة ، كانت تصدر من هذه النجوم
البعيدة التى أخذت تجد فى الهرب ، كأنما كانت تريد أن تبلغ
مأمنا قبل أن يدركها ضوء الصباح . وكانت نفوسنا تجد
فى أعماقها شعورا قويا بجمال حزين مفرق فى الحزن ، كأنه
صورة لهذا الكون الذى كان يحيط بنا وبغيرنا ، والذى كان
يأتلف من مزاجين مختلفين أشد الاختلاف ، ظلمة كثيفة قد
شاع فيها صمت عميق وأصوات نحيلة تصعد من الأرض
فتلقاها فى الجو أشعة ضئيلة تهبط من السماء . ومع أنا كنا
قد افترقنا مختصمين أو كالمختصمين منذ ساعات قصار ،

فقد أحسست نفسي تدنو من نفس شهرزاد. وما أرى إلا أنها كانت تجد مثل ما أجد ، وإذا يدانا تلتقيان ، وإذا هي تسألني في صوت لم يكن أقل نحولا من بعض هذه الأصوات التي كانت تضطرب في الجو ، ما رأيك في هذه الموسيقى ؟ أليست باهرة للعقول ساحرة للقلوب ، منسية للخطوب والاحزان ؟

وأهم أن أجيبها ، ولكن يدها اللطيفة تضغط يدي الخشنة كأنها أنكرت صوتها فهي لا تريد أن تسمع صوتي ، وكأنها تؤثر ألا يأخذ الحديث بيننا طريق اللسنة والاسماع ، بل طريقا أخرى هي أيسر وأقرب ، وهي طريق النفوس حين تتحدث الى النفوس في غير صوت مسموع أو جرس محسوس



وما أدري البشنا كذلك وقتا طويلا أو قصيرا ، ولكننا نشعر فجأة كأننا انتزعنا في عنف من عالم الغيب ورددنا في قوة الى عالم الشهادة . وهذه سحابة تسعى في وقار وأناة كأنما تنزلق على الجبل حتى اذا جازت هذا المكان الذي كنا نقيم فيه لم تقف ولم تتمهل ، وانما مضت في طريقها منحدره ولكنها تنحسر في لطف وظرف عن شخص نجده ماثلا أمامنا ، فاذا تبيناه عرفناه واذا هو المتهم ، عليه معطفه وفي يده عصاه . وأنت تستطيع أن تسأله عن ليلته تلك التي قضاه ضيفا على السحاب ، فقد حدثنا عنها حديثا ظريفا طريفا شائقا رائقا ما أريد أن أسوقه اليك ، لاني أقدر حقوق الادباء في اذاعة ما يعرض لهم من الاحداث ، وما توحى اليهم به الخطوب ، ولا

سيما في هذه الايام التى اشتدت فيها مطالبة الادباء واهل الفن بحماية حقوق المؤلفين . وما أظن أن صديقنا يخل عليك بهذا الحديث فقد سمعته يتحدث الى نفسه — وما أكثر ما يتحدث صديقنا الى نفسه فيسمع الناس — بأنه خليق أن يذيع هذه القصة في كتاب . وأخذت أشخاص مختلفة متباينة تبلغ هذا المكان ، منها ما يصعد ومنها ما يهبط ، ومنها ما يأتي عن يمين ومنها ما يأتي عن شمال ، وكل صامت لا يسمع له صوت ، وكل هادئ لا تحس له حركة . ثم يضطرب الجو ويهتز الجبل وتمتلئ النفوس مهابة ووقارا فقد قصف الحاجب العنيف بأن القاضي قد أخذ مكانه من مجلس القضاء ثم يمتلئ الجو من حولنا بصوت رقيق رقيق يدغوشهرزاد ويتهمها بأنها أهانت القاضي باللفظ والكتابة ، ويسألها أن ترد عن نفسها هذه التهمة ان عرفت الى ذلك سبيلا

فتقف شهرزاد ولا تقول الا الفاظا قليلة ، ولكنها قاسية بما كان يملؤها من سخرية ويتفرق فيها من مزاح ، والله ذلك الصوت ما كان أعذبه وأجمل موقعة من القلوب حين كان يذيع في ذلك الجو الرهيب نغماته الساحرة التى كانت تشيع فيه شيوع الكهرباء فتسحر لها النفوس ، وتسرى لها في الاجسام رعدة لذيذة لا تعقب اذى ولا الما قالت شهرزاد :

— لا أقف هذا الموقف لادافع عن نفسي ، فلست أعرف لاحد الحق في أن يتهمنى باثم مهما يكن . وأنا الحرية كلها ، الحرية التى تشيع النشاط في العقول وتذيع الحياة في القلوب وتبعث

الحرارة في العواطف والمشاعر والاهواء . أنا الحرية الخالصة التي لا تعرف حدا ولا مدى ولا تنتهي الى غاية ولا أمد ، ولا ترجو لشيء ولا لاحد وقارا . أنا الحرية الطاغية ، التي يظلم كل من يحاول أن يحد من طغيانها ، ويبغى كل من يحاول أن يكبح من جماحها ، لأن نظام الحياة ، بل نظام الكون يريدنا على أنها تكون طاغية جامحة لاتدعن لقوة ولا تؤمن لسلطان ، لا أقف هذا الموقف لاتلقى اتهاما ، لانى فوق الاتهام ، ولا ألقى دفاعا لانى فوق الدفاع . وانما أقف لارد هذا القاضى الى رشاده وأعيد اليه فضلا من صوابه ، وأنعى اليه نفسه ان مضى في غروره أو أسرف في غلوائه ، فظن انه يقدر على الحرية ويسيطر على شهرزاد . لقد أصاب المتنبي حين قال منذ ألف سنة . . .

قال توفيق مقاطعا : وانت ايضا قد أدركتك عدوى المتنبي؟ ولكنه لم يمض في حديثه ، فقد قصف الرعد قصفة رده الى السكوت

ومضت شهرزاد في حديثها عن اصابة المتنبي حين قال منذ ألف عام :

أتى الزمان بنوه في شبيبته

فسرهم وأتيناه على الهرم

قالت : وكنا نحسب أن ألف عام لا تعدل يوما بالقياس الى هذا القاضى . وانه يستطيع أن يهرم على مهل ويشيخ في أناة، دون أن ينتهى الى خرف ويفارقه حلم أو يذهب عنه صواب، وكنا نظن أن آلاف وآلاف من السنين ستمضى قبل أن نحتاج

الى ان تنبئه بين حين وحين انه اخطأ في الحكم او جار عن قصد السبيل . وكنت أتهياً لاكون منه مكان تلك الفتاة الاعرابية التي كانت تقرر لابيها العصي تنبئه انه جار في الحكم او حاد عن القصد ، ولكن قاضينا أسرع الى الهرم وأسرع الهرم اليه حتى تجاوز كل حساب ، وما كان ينبغي لى أن اجهل ذلك او اجادل نفسى فيه وأنا أرى بوادره تشيع في أقطار الارض وتفسد على الناس حياتهم في غير بيئة ، فاذا الحرية تضطهد ، واذا آثارها تصادر ، واذا العقل ينفى من الارض . واذا الاقلام والالسنه تخضع بألوان القهر والمراقبة والتضييق . واذا رسلهم يعودون الى يائسين يائسين ، يشكون زهد الناس فيهم وفيما يحملون اليهم من ثمرات الحرية التي تذيع الخصب في العقل والشعور . كنت أظن انها أزمة تأتى الناس من اسرافهم في الحضارة وتعرضهم لآخطارها وأمراضها التي تعرض وتزول ، فاذا هى أزمة تأتاهم من أبيهم الزمان الذى فارقه الشباب وتصرفت عنه الكهولة القوية وأدركته الشيخوخة وما يتبعها من أعراض الفناء والانحلال ، الا أن أكون مخطئة وان يكون هذا الشيخ الوقور مريضاً لم به بعض العلة ، واذن فأنا كفيلة بعيادته والقيام على تمريضه والطب لما يلح عليه من الداء .

قال القاضى فى صوته الهادىء الشائع العريض :

— حسبك يا شهرزاد فقد استنار القاضى

ثم دعا المتهم وسأله :

— ألا تريد أن تزيد على ما قلت شيئاً ؟

قال توفيق وهو يرتعش ارتعاشاً عنيفاً :

— لا يا سيدى ، ولكنى أتوسل اليك ألا تحملنى من تبعات
شهرزاد قليلا أو كثيرا فانى أراها أسرفت كثيرا ، فليكن
أسرافها على نفسها لا على

قالت شهرزاد وقد التفتت اليه ضاحكة :

— ويحك ! وكيف خنتنى قبل أن يصيح الديك ؟

ثم غمر المجلس صمت عميق لم يتصل الا لحظات قصار ،
واذا نحن نسمع صوتا هادئا عذبا يتلو علينا الحكم ، ولكننا
لا نتبين من أين يبلغنا هذا الصوت

قال الصوت : والآن وقد سمعنا ادعاء المدعين وسماع المتهم
الاول ، ولاحظنا اعتزال من اعتزل وعدول من عدل عن
الاتهام ، نقرر ان من حق الاديب ان ينشئ اشخاصه كما يريد
هو لا كما يريدون هم ، بل ان من الحق على الاديب ان يتلقى
اشخاصه كما يؤديهم اليه فنه ، لا يغير من صورهم التى تلقاهم
عليها ولا يبدل ، ولو حاول ذلك لما استطاعه ولما وجد اليه
سبيلا . ولما شاء أن ينكر عليه أو على فنه هذه الصورة كلها
أو بعضها ، وأن يعيب عليه فنه أو على فنه ما يكون فيها من
ضعف أو نقص أو تشويه . وما ينبغى لهذه الاشخاص نفسها
أن تشور بمنشئها أو تمكر به أو تكيد له أو تتألب عليه ، أو
تبغى له سوءا أو تستنزل عليه عقابا . فان فعلت فهى طاغية
يجب أن ترد عن طغيانها ، وباغية يجب أن تصد عن بغيتها
وجامحة يجب أن يكبح جماحها ، ومنشئوها وحده هو القادر
على ذلك ، وسبيله اليه ترقية فنه وتجديده واصطناع الاناة
والدقة والاتقان فى التصوير والتعبير جميها . ولما كان المتهم

قد أعلن تواضعه واعترف بقصوره وسلم بأنه في حاجة الى أن يسعى ويطيل السعى ، وإلى أن يجد ويمعن في الجدل لا ليبلغ الكمال ، بل ليدنو منه ، ولما كنا نقدر للمتهم تواضعه وطموحه الى الكمال واعترافه ببعده الامد أمامه . ولما كنا نحرص على أن نمنحه المعونة على ما يريد من الرقى الفني ، فقد قضينا أولا بأسقاط دعوى المدعين وتبرئة المتهم مما وجه اليه ، ثانيا بنفيه عن سالنش وعن الارض الفرنسية كلها شهرا وارساله الى سالزبورج حيث الفصل الموسيقى وحيث يستطيع أن يجد من جمال الفن ما يدنيه خطوة أو خطوتين من الكمال



ثم انقطع الصوت لحظة أتاحت لتوفيق أن يدفع من صدره آهة عميقة تصور ابتهاجه بما حط عنه من ثقل وما أزيل عنه من حرج ، وما مهد له من سبب لترك سالنش وسمكها الذي لم يصطده ، الى سالزبورج وموسيقاها الرائعة الحلوة معا . ولكن الصوت يعود فيملا علينا الجو من جميع نواحيه قائلا : أما المتهمة الثانية فبعد أن سمعنا دفاعها الذي تزعم أنه نعى علينا وتأديب لنا ، تقرر أن من حقها أن تستمتع بطبيعتها التي هي الحرية الخالصة ، ولكن في غير اسراف ولا جموح ، لأن الاسراف في الحرية قتل لها واعتداء عليها . ومن حيث أنها قد تجاوزت الحد وجارت عن القصد واستطالت على السلطان، بعد أن اطمأنت اليه ، وثارت به بعد أن اعتمدت عليه في اقرار العدل . ومن حيث أنها بهذه السيرة تؤذي نفسها ، وتؤذي الذين يتبعونها من رسلها الخالدين وأشياعها الهالكين . ومن

حيث أنا نحرص على الحرية ونرفق بها من أن نخلّى بينها وبين هذا الطغيان الخطر ، ومن حيث أنا مع ذلك تقدر حاجة الحرية الى أن تمد لها الاسباب ولا يشتد عليها التضييق . فقد قضينا بأن يلزمها الارق المضنى الذى تعانيه الى آخر الصيف

هنا نهضت مندفعاً فى شىء من العنف غير قليل قائلاً فى صوت لم أملك تهدئته ولا تنظيمه ، اذن فلن تأرق وحدها ما بقيت قريباً من القصر المسحور
قال توفيق فى صوت المنكر الدهش :
— ما رأيت مثلك رجلاً يعترف بالسلطان ثم يتحداه ويخرج عليه !

والتفتنا فاذا كل شىء قد عاد الى هيئته قبل أن ينمقد مجلس القضاء ، ظلمة مطبقة تضطرب فيها أشعة النجوم المنهزمة وصمت عميق تتردد فيه أصوات الحشرات المتفنية . وتوفيق حائر الطرف يهز رأسه عجباً ودهشاً واستغراباً ، ولسانه يتردد فى فمه :

— حقاً لا أدري أين أنا أو ماذا يراد بى وشهرزاد تقول فى صوتها العذب :
— أنت على قمة الجبل الذى طالما تمنيت أن تصعد فيه ، وطالما غرك به الغرور ، فظننت أنك تستطيع أن تبلغ قمته ثم تنتهى الى حضيضه فى ساعات ، ولا يراد بك إلا ما تحب لنفسك وما يحب لك الزمان من الاستماع للموسيقى فى سالزبورج

قال توفيق : ولكن كيف السبيل الى سالنش لاركب القطار؟
قالت شهرزاد : لا بأس عليك ، سنبلفك مأمنك ، وان خنتنا
قبل أن يصيح الديك

وهنا أراد توفيق أن يعتذر ، ولسكنها أخذت عليه طريق
الاعتذار قائلة له : بل أنا المعتذرة اليكما ، فقد كلفتكما أهوالا
وحملتكما أثقالا وضيعت عليكما شهرا من أشهر الصيف

قلت : لم تضيعي علينا شيئا ياسيدتى ، بل رفعت علينا
وأرحتنا من سخف الحياة بما فيها من جد الامر وهزله

قالت : من يدري ، لعلك لم تخطيء ، ولعل ما في هذه
القصة من سخف لا يلائم ما ألف الناس من سخف الحياة
الجادة والهازلة أن يسلى غيركما من الناس عن أثقال الدهر
وهموم الحياة ، فما أظن أن الناس تعودوا عندكم أن يروا
أديبين يعبثان بنفسهما وبالأدب . . أذيعا هذا اللهو ان شئتما
فمن يدري ، لعل اللغو خير ما في الحياة

وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح



فهرس

صفحة

مقدمة للدكتور طه حسين والاستاذ توفيق الحكيم	٩
سمير شهر زاد	١٥
سجين شهر زاد	٣٣
من شهر زاد	٥١
الى شهر زاد	٦١
فى الحمام	٧٣
ثورة الاشباح	٨٧
محنة توفيق الحكيم	٩٧
فى حضرة شهر زاد	١١٥
القلق على توفيق الحكيم	١٢٩
شكوى شهر زاد	١٣٧
مواساة شهر زاد	١٤٥

صفحة

١٥٣	في الحبس الاحتياطي
١٦٥	المحاكمة
١٧٩	الدفاع
١٨٧	غضب شهر زاد
١٩٧	حكم الزمان



الكتاب القادم

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

طبعة جديدة مزدانة بالصور تحتوى
على زيادات فى بعض الابواب . . .

يصدر فى ٥ يونيه القادم

وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملك المتبرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3º Andar — Sala 9
البرازيل
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

هذا الكتاب الطريف الذي تقدمه بين يدي القراء في أسلوب روائي شائق هو الكتاب الوحيد الذي اشترك فيه الكاتبان الكبيران الدكتور طه حسين ، والاستاذ توفيق الحكيم . ولكن ليست هذه الميزة الوحيدة لهذا الكتاب ، بل هناك الطريقة الممتعة التي عرض بها فصوله ومواقفه ، والرواية العجيبة لآحداثه وأبطاله ، وفي مقدمتهم شهر زاد بطلته الأولى . فكل الذين قرأوا شهر زاد لتوفيق الحكيم ، وفي ألف ليلة وليلة في بغداد ، ومن قبل في قصص الفرس لم يجدوها بارحت الشرق ، ولكنها في هذا الكتاب سافرت إلى فرنسا ، ونقلت إليها قصرها المسحور - نعم المسحور - ولولا ذلك لما وقع لطله حسين وتوفيق الحكيم في هذا القصر ما وقع وهما في صيف أحد الأعوام في فرنسا مما روياء في هذا الكتاب العجيب من كل حدث ساحر غريب أنك لتقرأ في هذا الكتاب حكمة وفلسفة من فلسفة الحياة والأيام ، وتقرأ قصة طريفة اشتركت فيها براعة كاتبين كبيرين تدعك بين الجدو والفكاهة ، وبين الحقيقة والخيال حتى تنتهي من قراءته في لذة ومتعة وأسلوب روائي ممتاز

كتاب الضال

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

العدد
٧٥

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

مقروش
١٥

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٧٥ - ذو القعدة ١٣٧٦ - يونيه ١٩٥٧

No. 75 — June 1957

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا
لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠ قرشا
صاغ - الامريكيتين ٥٠ دولار - سائر
أنحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغ

كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

طبعة جديدة مزدانة بالصور

تحتوى على زيادة فى بعض الفصول

دار الهلال



الرئيس جمال عبد الناصر

مقدمة

يقام الفانمقام أنور السادات

كنت اكتب واروى للشعب قصة ثورتنا ، وفي كل مرة كنت اسرد للشعب - وليس لغيره - حقيقة واحدة ، وهي ان الثورة لم تقم الا من اجل شيء واحد .. من اجل ان يحكم الشعب نفسه بنفسه ..

ورويت للشعب كل الحقائق .. قلت ان الثورة ألغت الاحزاب ، وأسقطت الدستور ، لانها ثورة وليست انقلابا . ثورة تستهدف اقامة نظام ديمقراطى صحيح ، لانظام مزيف يقوم على الخديعة والتغريب بالشعب ، حتى يتمكن المزيّفون والمستغلون والمضلّلون من نهبه والسيطرة على حياته . نحن لم نكن نريد البطش بالشعب بل «باعدائه» .. ومضيت فى حلقات عديدة أروى للناس فى مصر وفى خارج مصر حكايتنا

فرويت قصة العرض الذى تقدم به لنا عم ناريمان يوم ان قام الجيش ليضرب ضربته ، وكان العرض من فاروق الملك السابق .. يطلب منا فيه تأليف الوزارة .. فكان ردنا هو طرد عم ناريمان من مبنى القيادة فى كوبرى القبة

ثم بعد ذلك رويت كيف رفضنا فكرة الحكومة العسكرية
تلك الفكرة التي كان السيد سليمان حافظ يدعونا الى تنفيذها
في كثير من الاحيان

كانت اهدافنا - اذن - واضحة .. ومحددة واصررنا
عليها ولم نتراجع .. وتلك الاهداف كما تحدثت عنها
تحت هذا العنوان ، هي اقامة نظام ديمقراطي سليم مستمد
من حاجات الشعب ، ونابع من مصالحه .. لا من حاجات
الاقطاع والمستغلين والارستقراطية المصرية التي تريد ان
تعيش عالة على الناس وجهدهم

وتحدثت في حلقات هذه القصة التي تراها في الصفحات
الآتية ، عن العقبات التي صادفناها ، وعن المؤامرات ..
وعن الذين وقفوا في الطريق ليعطلوا زحف الثورة المصرية ،
وكيف اننا كنا قد قررنا ان يكون الزحف ابيض ، وان يكون
بلا دم .. حتى اذا اعترض الزحف قاطع طريق ، كان حتما
اذن - ان تضرب الثورة بقبضتها الحديدية . فالمسألة لم
تكن تمسنا بل كانت تمس مستقبل ملايين المصريين الذين
في الاغلال

وفي الطريق مضينا .. والتقيننا بكثيرين من الاعداء ..
الرجعية المتربصة بالبلاد .. الاحزاب التي قامت في كنف
النظام الملكي الاقطاعي وفي حماية قوات الاحتلال ...

والتقيننا بالخونة والعملاء .. وبالانتهازيين وفلول النظام
الذي سقط .. كنا نريد ان ينتهي الزحف الابيض على
الاعداء في ساعة واحدة لا في ثلاث سنوات

لكن المسألة لم تكن في يدنا .. فقررنا ان يستمر الزحف

مهما كانت العقبات . . فنحن نعرف ما نريد ، لم تكن نريد
الا اقامة النظام الديمقراطي . . لا العسكري كما قال المزيقون
ولقد حددت الثورة موقفها ، ولم يعد أمام الشعب الا ان
يستعد ليحكم نفسه بنفسه

ان التاريخ اليوم يسجل الانتصار الاكبر للثورة المصرية
لم يعد أمام الشعب الا ان يستعد لمواجهة الانتصار
الكبير الحاسم على اعدائه ، بكل رغبته في العدل والحق والحرية



ان آلاف السنين التي مرت بأبناء البلاد ، وهم يجوعون
ويمرضون ويمتهنون ، قد كتب عليها أن تصبح منذ الآن
تاريخا ، يحفظه الشعب بعد انطلاقه : فلا جوع ولا عرى ولا
ضياع في كنف الحرية ، والشعب اليوم قد حصل عليها !
ان الحكم القومي الذي سيسود لن يجد المزيقون لهم مكانا
في ظله ، والمجتمع سوف يصبح اشتراكيا ، لا تفصل بين
طبقاته اسوار عالية رهيبة ، ولا يعلو مواطن على الآخر كأنه
اله ينحني أمامه العبيد

ان الحزبية كانت تصنع هذا كله . . . ولم تكن للطوائف
الكادحة والعاملة والمنتجة في نوادي الاحزاب ، الا الوعود ثم
الخديعة

اما اليوم . . . فالبلاد بلاذهم يملكون كل شيء فيها ، بعد
ان مهدت أمامهم الثورة الطريق . . . وازالت منه الصخور
والاشواك

كنا نقول دائما للمزيقين : نحن لسنا صناع استبداد ،

فعندما حددنا فترة الانتقال كنا نعنى ما نقول ، وكنا قد حددناها ليس من أجل البطش بالشعب ، فتلك ليست صناعتنا . . . بل أوجدناها للقضاء على الزيف ، على التركة العفنة التى خلفها لنا نظامهم الباطش ، القائم على اعمدة الاستعمار والاقطاع والاستغلال والارستقراطية المتعالية

وكان حتما على الثورة ان تقوض اركان ذلك النظام ، قبل ان تفتح الابواب امام الشعب لينطلق نحو مستقبله . كان حتما على الثورة ان تحدد فترة للانتقال . . . يتم خلالها تطهير الارض من الادران ، فيقف الشعب بعد ذلك فوقها آمنا لا تحوطه مؤامرة ، او تتربص به الخديعة



ان التاريخ يطوى اليوم صفحاته المليئة بالذل والارهاق والضياع ، يطويها ليفتح صفحات اخرى ، يسجل فيها بدء حياة جديدة لشعب منتصر ، متجرر كريم ، اراد اعداء الانسانية وقف زحفه فهزموا . . . وتشتتوا . . . واجتاحهم الطوفان الكبير !

لاحزبية . .

فالشعب هو الحزب الكبير . .

لا زعامات مصنوعة . .

لا زيف ولا باطل . .

بل مجتمع اشتراكى متجرر وحكم قومى لايشوبه طغيان .
قلنا هذا الكلام مرات عديدة . . قلناه تحت هذا العنوان الجليل . . . لكن المزيفين كانوا دائما يجدون ما يشوهون به

الصيحة الطاهرة المخلصة النابعة من أعماق الشعب
واليوم .. ماذا سيقول المزيفون ، بعد أن أصبحت البلاد
ملكا خالصا لابنائها .. لكل الإبناء ! ؟

ماذا سيقول المزيفون والشعب قادم .. والشعب منطلق ..
والشعب منتصر ! ؟

ان الرئيس جمال عبد الناصر قد أطلقها صيحة تنبض
بالفرحة والانتصار .. صيحة تحمل الامل الكبير المضيء
لشعب ، والنذير لاعدائه ..

فمن أراد أن يحيا في كنف الحكم القومي وفي مجتمع
اشتراكي لا تفصل بين طبقاته فوارق شاسعة ..
من أراد هذه الحياة التي تمجد الانسان وتخدم ارادته
وعمله وكفاحه

من أراد الحرية والعدل والحق ..

من أراد الشرف والعمل الكريم والامن والرخاء ..

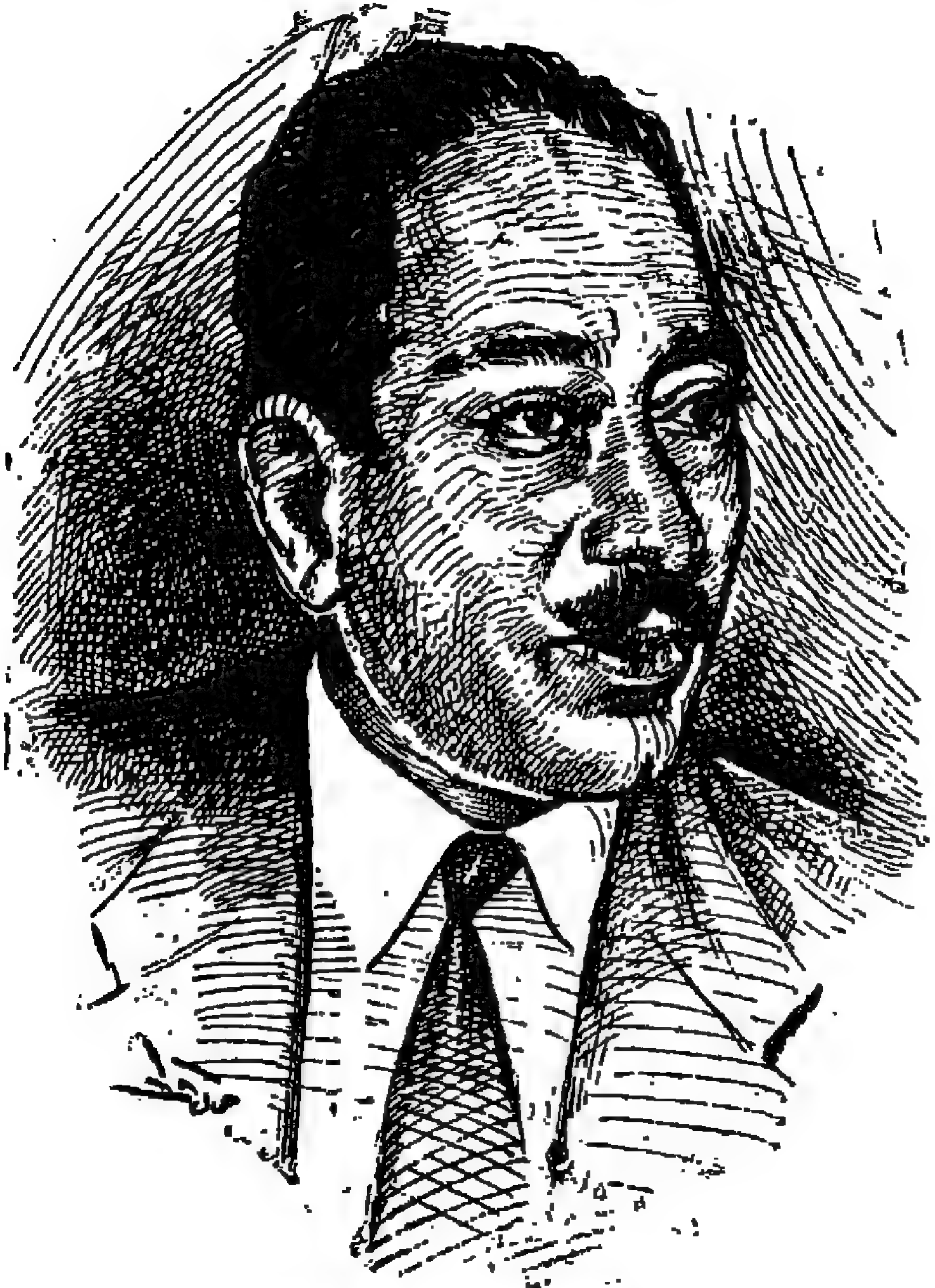
من أراد أن يمضي في طريق لا يعترضه فيه باطش او
مستغل او مستبد ..

من أراد أن يصنع مستقبله في حمى الاشتراكية ..

من أراد أن يرفع رأسه بين العباد ..

كل هؤلاء عليهم اليوم أن يصلوا شاكرين لاله القادر
الفاصل رعايته التي حمت الثورة المصرية حتى أتمت زحفها
الكبير ! ..

((أنور السادات))



القائم مقام أنور السادات

ماهى السياسة؟

وماهى الديمقراطية؟

ما هي السياسة ؟

ما هي السياسة ! ؟

هل هي علم يدرس ، مثل الميكانيكا ، أو مثل الطب والكهرباء ، فينبغ فيها الاذكياء ويتبحر فيها ذوو المواهب ويمارسها اصحاب الكفاءات ويعرف اسرارها خريجو المعاهد التي تدرس فيها السياسة كما يدرس الطب والكهرباء ؟ . .
ولكى نناقش المسألة ببساطة اكثر اقول : هل السياسة مهنة او حرفة يمارسها المرء ، مثلما يمارس اى عمل آخر ، تخصص فيه وفهم قواعده ؟

اذا قال لك احدهم ان فلانا هذا سياسى داهية ، والمعنى لا يشق له غبار ، فلا تستمع على الاطلاق لهذا الكلام ، لان السياسة ليست حرفة يجيدها انسان ويفشل فيها آخر ، او يصبح عالما بخباياها ! ؟

وصحيح انه توجد في كل بلاد الدنيا معاهد تدرس فيها السياسة وعلوم السياسة ، لكن تلك المعاهد لايتخرج منها ساسة على الاطلاق . . بل يتخرج منها موظفون يحدد لهم العمل الذي يقومون به ويظل عملهم ثابتا لايتغير ، بينما العالم من حولهم يدير شؤونه ويغير من نظمه .

الساسة الحقيقيون

فمن هم الساسة الحقيقيون هؤلاء ! ؟
انهم الشعب . . !

فالسياسة هي الحاجة .. والشعور بالحاجة هو الذى يدفع
المرء الى الكفاح من أجل تحقيق حاجاته .. هنا تصبح
المسألة سياسة !

فلا المعاهد ولا كل مدارس الدنيا يمكنها ان تحدد حاجات
الناس .. الذى يحدد هذه الحاجات هم اصحاب الحق فيها !
وعندما يقود احد ابناء الشعب بلاده فى طريق الديمقراطية
- مثلا - وينجح فى قيادته تلك ، ويحقق الانتصارات
دواما ، فليس معنى هذا ان ذلك الزعيم سياسى لا يشق له
غبار ، وعالم متبحر ازرق الناب ، معنى هذا ان هذا القائد
يعرف حاجات الشعب ، الذى يقوده ، ويعرف مصالحه ،
ويعرف اعداء هذا الشعب الذين يقفون فى طريقه ..

ومعرفة الحاجات والمصالح والاعداء لا تحتاج الى دراسة
فى معهد أو دبلوم من الجامعات .. بل تحتاج فقط الى العيش
وسط المجموعة وهى تمارس كفاحها اليومى من أجل الرزق
.. اى يجب ان يكون القائد من نفس الطبقة التى تمثل
اغلبية هذا الشعب ، وتمثل حاجات ومصالح واهداف هذه
الغالبية .. التى عاش بينها ومارس معها الكفاح اليومى ،
فشعر بمشاعرهم ، وفهم اهدافهم ، وآمن بها لانها اهدافه
هو ، وتجرع كل حقيقة سيطرت على حياة هذه المجموعة ..
لأنها هى نفسها حياته هو .. !

فاذا اراد تحقيق هذه الحاجات ، وسعى الى تلك الاهداف
ومضى حتى النهاية فى هذه الطريق فهنا .. وهنا فقط يقال
ان فلانا هذا .. سياسى .. !

اى انه يعمل من اجل الشعب ..

السياسة هي الشعور بالحاجة

السياسة - اذن - هى الشعور بالحاجة ، وممارستها ،

لا تكون بتلقى العلوم عنها في المعاهد والجامعات ، بل تكون
بالرغبة والاصرار والنضال من اجل تحقيق حاجات الناس ..
اي الثورة .. !

فقبل ٢٣ يوليو المشهور كان يوجد في مصر رجال قالوا
عنهم انهم زرق الانياب ، وساسة دهاء تلقوا علم السياسة
في جامعات اوربا ومعاهد لندن .. وبالرغم من هذا لم
يستطع هؤلاء الا ان يصنعوا شيئا واحدا .. هو العمل
جنباً الى جنب مع اعداء البلاد .. !

فهم - اذن - كانوا خونة زرق الانياب وليسوا سياسيين ،
هم لم يشعروا بحاجات الشعب ، ولم يؤمنوا بالشعب .. !
هل عرفت ما هي السياسة .. ؟
انها الحاجة ..

فاذا حاولت تحقيق حاجاتك ومضيت في هذه الطريق حتى
النهاية فانت سياسى .. ازرق الناب ، ولا يشق لك غبار !



ما هي الديمقراطية

ما هي الديمقراطية ! ؟

اغلق على نفسك الباب ، وانفرد بنفسك دقائق قليلة ، ثم وجه اليها هذا السؤال : ما هي الديمقراطية ! ؟

لكن قبل ان تفعل ذلك نود ان نعرف من انت ! ؟

فربما كنت من تلك الفئة التي لا تعنيها الديمقراطية على الاطلاق ، بل الذي يعنيها هو تغليب مصالحها على مصالح اغلبية الشعب ..

بصراحة يجب ان لاتكون اقطاعيا ، او من حملة الرتب ..
باشا مثلا ..

ويجب ان لاتكون من حكام اسرة محمد علي .. والانجليز
ويجب ان لاتكون من حاشية ذلك العهد وحوارييه ..

يجب ان لاتكون منتميا الى الفئة التي استفادت من وجود الاحتلال ، ومن وجود الباشوات ، ومن وجود الرجعية ..
اعني اعداء التطور !

واخيرا لكي تجيب على هذا السؤال اجابة صحيحة دون ان تخطيء او تتجنى ، عليك ان تكون احد افراد الشعب الذين قاسوا من العهد الماضي .. اي تمثل غالبية الشعب بعد ذلك حاول ان تجيب على السؤال .. ما هي الديمقراطية ! ؟

الديمقراطية بالنسبة لك ايها المواطن الذي لا تجد عملا

الديمقراطية بالنسبة لك ايها المواطن الذى لا تجد علاجاً
الديمقراطية بالنسبة لك ايها الفلاح المريض الكادح المعروق
الديمقراطية بالنسبة لك ايها العامل المتطلع الى الضمانات
والمكافأة المجزية ! ؟

الديمقراطية بالنسبة لك ايها الموظف صاحب الاسرة ،
وصاحب الآمال العديدة فى التعليم والصحة والامن ! ؟
الديمقراطية بالنسبة لكل الطبقات التى استغلت ، لمصلحة
افراد قلائل ، عاشوا فوق ارضنا خونة ومترفين وخاملين
ومخادعين !..

اجل .. ما هى الديمقراطية بالنسبة لنا نحن الشعب ..
هل اجيب انا على السؤال نيابة عنك يا صاحب الحاجة
ايها العامل وانت يافلاح ، وياطالب الحق المسلوب ! ؟
الديمقراطية بالنسبة لكم هى تحقيق مصالحكم ، لا مصالح
الاقلية ..

الديمقراطية هى انتزاع الحقوق المسلوبة ، واسترداد الارض
من غاصبيها !..

الديمقراطية هى التخلص من القيود ، تلك التى كانت فى
رقابنا ، وحول اذرعنا ، وعقولنا ايضا !..

الديمقراطية هى استقلال الوطن ، وسيادة الامة ، والمساواة
والعدل ، هى تقرير المصير !..

وفى اللحظة التى قامت فيها ثورة ٢٣ يوليو ، كانت
الديمقراطية هى الطريق ، طريق هذه الثورة الذى اتجهت
اليه بكل ما تملك من رجال وسلاح وايمان ..

لأنها لم تكن ثورة خاصة بفئة معينة ، بل هى نفس
الثورة المصرية التى قامت من قديم ، وهدفها التخلص من
اعداء الشعب ، واقرار الحق والعدل والمساواة ، وسيادة الامة

نحو الديمقراطية

من اجل هذا مضت الثورة المصرية بعد انتصارها في ٢٣ يوليو بخروج الجيش الى المعركة .. جنباً الى جنب مع الشعب

اقول مضت نحو الديمقراطية دون تردد
وكان عليها لكي تحقق هذه الديمقراطية ، ولكي تعلن
الدستور المتضمن نصوصها واسسها جميعاً ، ان تتخلص
اولاً من اعداء الديمقراطية اي اعداء الدستور ، وهم اعداء
الشعب ..

وكان العدو الاول هو الملك .. بل هي الاسرة التي كانت
تحكم ..

وانتصرت الثورة على العدو الاول .. وبهذا ارسيت الثورة
اولى قواعد الديمقراطية ..

ثم كان جلاء القوات المحتلة عن بلادنا هو الانتصار الثاني
لثورة .. بل للديمقراطية ، اما الانتصار الثالث للديمقراطية
فكان قانون الاصلاح الزراعي ..

وبعد ذلك مضت الثورة ترسي قواعد النظام الديمقراطي
الذي سيسود البلاد ، بعد فترة الانتقال، وتعد له الضمانات
التي تكفل قيامه وحمايته وازدهاره ..

ولم يكن رفض الثورة الارتباط بحلف عسكري مع الدول
الكبرى الا ايماناً بالديمقراطية ، والتصميم على قيامها في
جمهورية مصر ..

ذلك لان الحلف العسكري كان سيجعل الشعب وارض
الشعب وموارد الشعب في خدمة مصالح تلك الدول الكبرى
وتحقيق المنافع لها ..!

وفي ظل الحلف العسكري المذكور كانت مصر ستصبح دولة
تابعة ، والديمقراطية من المحال ارساء قواعدها وتحقيق

مضمونها ، الا في الدولة التي لا تخضع لسيطرة اجنبية ،
او لتوجيه من خارج حدودها .. !

اصرار الثورة اذن على موقفها من الحلف العسكرى ، كان
الغرض منه حماية النظام الديمقراطى الذى ستحكم به مصر
بعد فترة الانتقال ، وبالتالي حماية مصالح الشعب ..

ويوم ان اعلن الرئيس جمال عبد الناصر عن صفقة
الاسلحة المشهورة ، لم يكن ذلك يعنى ان جيش مصر قد زاد
عتاده ، او ان جيش مصر قد اصبح اقوى الجيوش ، بل
كان معنى ذلك ، ان جمال عبد الناصر يعد البلاد للحكم
الديمقراطى ، على اسس متينة قوية ..

لقد واجهت الثورة مشكلة تسليح جيش الشعب بعزم
مستمد من ارادة هذا الشعب ومن وحى اهدافه ..

طلبت الثورة السلاح لجيشها من امريكا ومن انجلترا ومن
فرنسا ومن كل مكان ، ورفضت امريكا وساومت ، وترددت
انجلترا ، ثم اعطت وعودا لا حصر لها ..

وفي نفس الوقت اعطوا اسرائيل ما تريده من سلاح .. !
كان السلاح هو « الكرت » الاخير فى يد الدول الكبرى ،
للضغط على مصر ، ومحاولة السيطرة عليها ، والتمكين
لنفوذهم فيها ..

ومعنى ذلك ان مصر كانت ستخضع للسيطرة الاجنبية ،
ثم التدخل والتوجيه من الخارج .. وبهذا يصبح من المحال
ان تحقق الثورة المصرية هدفها .. وهو الديمقراطية
الصحيحة ..

ويوم قرر جمال عبد الناصر ان يحرق هذا « الكرت »
الذى تدخره الدول الكبرى للضغط والسيطرة علينا .. ويوم
ان قرر شراء السلاح بدون قيد ولا شرط ، من الدول التى
قبلت بيع كل ما نحتاجه من سلاح بلا قيد ولا شرط .. بلا

بعثات عسكرية ووثيقة امن متبادل ، وخضوع لما تمليه مصالح الاجانب ، في هذا اليوم سجل التاريخ لجمال عبد الناصر خطوة اخرى كبيرة في الطريق الذي يسلكه لارساء قواعد الديمقراطية في بلاده . . !

لقد كان معنى عدم تسليح الجيش ، والوقوف ازاء مناورات الدول الكبرى موقفا سلبيا ، هو ان الثورة المصرية لن تجد السلاح الذي تحمى به اهدافها . . ثم حدودها التي تتاخم حدود اعداء ، اعتدنا منهم الغدر والضعف والاطماع ! صفقة الاسلحة اذن ، التي عقدتها مصر بلا قيد ولا شرط مع دول اخرى لم تناور ولم تحاور ، حطمت بها الثورة التدخل الاجنبى ، والسيطرة الاجنبية والمناورات كلها في وقت واحد وبضربة واحدة . . ومعنى ذلك هو ان مصر تمضي في طريق الديمقراطية . . والا فكيف كانت الديمقراطية ستجد ارضا تنبت فيها وتزدهر ، وهذه الارض لاتحميها قوة تفوق قوة الاعداء المتربصين بهذه الارض . . والطامعين في السيطرة عليها . . !

وبعد هذا . . بعد القضاء على اسرة محمد على ، وبعد جلاء القوات المحتلة ، وبعد القضاء على الاقطاع ، وبعد ابعاد السيطرة الاجنبية برفض الحلف العسكرى ، وبعد حرق الكرت الاخير في ايدى الدول الكبرى للضغط علينا ، بعد صفقة الاسلحة ، وبعد ان اصبح لمصر جيشها الوطنى القوى الذى سيحمى الحدود والاهداف . . وثورة الشعب ، اعلن جمال عبد الناصر الدستور الجديد للجمهورية المصرية . .

لا ديكتاتورية

لا ديكتاتورية اذن ولا حكم فرد ، ولا سيطرة لطبقة على طبقات ، ولا مصلحة الا مصلحة الشعب . . !

ان الخطوات التى تمت خلال اعوام الانتقال ، لم تكن
لتمهد على الاطلاق الا لشيء واحد .. هو الدستور الذى
يجعل الديمقراطية السليمة مصنونة من كل سوء ! والا فمما
معنى ان تتم كل هذه الخطوات الجبارة نحو التقدم والتحرر ! ؟
هل تمت لكى يتمكن الباشوات والاجانب والخونة وعملاء
الاستعمار والانتهازيون من حكم الشعب ! ؟

أم هل تمت لكى يسود الظلم والاستغلال والبطش
بالحقوق ! ؟

أم لكى تفسح الطريق للسيطرة الاجنبية والتدخل فى
شئون الشعب ..

انها خطوات تمت للتخلص من كل هذا ، وللقضاء على
كل هذا ..

لان الديمقراطية هى حماية مصالح الشعب ..

هل عرفت اذن ما هى الديمقراطية ! ؟

انت ايها العامل ويا فلاح ، ويا صاحب الحاجة ، ويا طالب
الرزق والعلم والصحة والامن ! ؟

افتح اذن الباب واخرج الى الطريق ، فلن يقطع عليك
الطريق عدو من هؤلاء الذين بطشوا بك فى الماضى ..

لا سبيل امام الاعداء للبطش بك او بحقوقك فى كنف النظام
الجمهورى .. الديمقراطية !

الثورة والديمقراطية

الديمقراطية المظلومة

عاصرت كما عاصر أبناء هذا الشعب تفسيرات مختلفة متباينة لكلمة الديمقراطية طوال ربع قرن مضى ، بل حتى اليوم ..

ففى الماضى كان فاروق يطلق على نفسه الحاكم الديمقراطى ..

ورأينا كيف كان تفسيره لهذه الكلمة حين اتضحت الحقائق المخزية فى محاكمات محكمة الثورة . وكيف ان الملايين من أبناء هذا الشعب كانوا لا يجدون القوت الضرورى فى الوقت الذى توافق فيه الحكومات المتتالية - من جميع الاحزاب والرجالات والزعماء - على اتفاق مليون ونصف مليون من الجنيهاً على اصلاح وتزويق مركب يسعد فيه فاروق بالسفر والرحلات .. لقد اعتمد هذا المبلغ بوساطة برلمانات الشعب التى كانت تمثل الاغلبية حيناً والاقلية حيناً آخر ..

وبعد ايها القارىء .. اليست هذه البرلمانات وذلك اللون من الحكم هو الديمقراطية ؟ ..



وكان فاروق الحاكم الديمقراطى يحكم هذه البلاد من اقصاها الى اقصاها بوساطة خادمه الامين .. ولذلك رأينا حكامنا الافاضل يحنون الجباه لهذا الخادم ، بل ان واحداً من أولئك الرجال - وهو مصطفى النحاس ، الذى كانت

البلاد تأمل ان يكون على يديه الخلاص في يوم من الايام - لم يتورع عن أن يؤكد ولاءه لفاروق الحاكم الديمقراطي - في نظره - بطريقة فذة في ذاتها حين طلب ان يقبل يده وهو زعيم الاغلبية في ذلك الوقت ، والذي أسفرت الانتخابات عن فوزه على خصومه فوزا ساحقا .. ثم اتبعها بما لا يخرج عن الكفر حين توجه ببصره وقلبه في رمضان الى كبرى ، حيث يلهو فاروق ، وطلب من المصريين أن يتوجهوا الى هذه القبلة المأجنة في خشوع وولاء ..

الست هذه تفسيرات للديمقراطية .. عاصرناها جميعا وانتهت بهذه البلاد الى الدرك الذي كاد يودي بكل شيء في هذه البلاد لولا قيام هذه الثورة ..؟

وفي الماضي القريب ، بل القريب جدا ، سمعت وسمع معي الشعب بأكمله وسمعت شعوب كثيرة ، اقول سمعنا تفسيراً جديداً لهذه الكلمة المظلومة في محاكمات محكمة الشعب على لسان اقطاب جماعة الاخوان المنحلة ..



فقد قاموا يدبرون انقلاباً دامياً مسلحاً بالقتل والنسف والخطف ، وحين أراد احدهم أن يبرر هذا العمل قال أنه في سبيل اقامة الديمقراطية ! .. ديمقراطية من نوع جديد سيطر فيها جهاز سري على رقاب العباد من أبناء البلاد - تماماً كما سيطر على أفراد الحزب لصالح رجل واحد - هو المرشد العام المقدس ..

وكان ابرع تفسير لهذه الكلمة هو ما لجأ اليه محمد نجيب حين أراد أن يبرر سبب قبول مجلس الثورة لاستقالته في فبراير ١٩٥٤ ، فراح يؤكد انه كان ينادى بالديمقراطية ومجلس الثورة بأكمله لا يريد الديمقراطية !

والمجيب ان هذا التفسير انطلى على كثيرين واصبح نجيب
في نظرهم بطل الديمقراطية العظيم ..

وانى لاذكر جيدا كيف انه بعد أن عاد نجيب في فبراير
١٩٥٤ ، وكنا قد بلونا طريقته في ان يجلس بيننا في مجلس
الثورة فيقرر ما تقرر ثم يخرج فيشيع في كل مكان انه لم
يوافق على كذا وعارض في كيت ، بحيث اخرج الاخوان وقتها
أسطورة الاب الشفوق الرحيم . واظن قرائى يذكرون مقالتي
التي نشرتها في حينها وتحدثت فيها عن نجيب يوم ان صدر
قرار محكمة الثورة بسجن فؤاد سراج الدين ، فذهب اليه
اخوته قبل التصديق على هذا الحكم بوساطة مجلس الثورة
فما كان منه الا ان بكى معهم وقال : « ان قرار المحكمة ظالم
وان سراج الدين بطل من ابطال الوطنية » . ثم جاء الى مجلس
الثورة وكانت امضاءه على التصديق اول امضاء تجدونه
محفوظا لدى المحكمة الى يومنا هذا ..



اقول كنا قد بلونا طريقة نجيب هذه فلم نعقد اجتماعات
مجلس الثورة بعد عودته ، كما كنا نعقدتها في الماضي وحدنا ،
وانما جعلناها اجتماعات للمؤتمر المشترك لكي يجلس معنا
الوزراء جميعا . فقد كانت الاحداث في ذلك الوقت تمس
السياسة العامة التي هي من اختصاص المؤتمر المشترك

واذكر جيدا تلك الجلسات المتتابعة التي عقدناها في دار
البرلمان ومعنا جميع الوزراء وكانت اولها يوم ان جاء سليمان
حافظ الى جمال عبد الناصر بما سماه طلبات محمد نجيب .
وقد كانت تلخص فيما يأتى :

١ - حق الفيتو على قرارات مجلس الثورة مع اعطائه
الحق في حضور جلساته

٢ - حق الفيتو على قرارات مجلس الوزراء مع اعطائه الحق في حضور جلساته

٣ - حق تعيين قواد الوحدات في الجيش ابتداء من قائد كتيبة وما يماثلها من باقى الوحدات

٤ - جميع تنقلات الضباط وانتداباتهم تكون بواسطته

٥ - على الجيش أن يحلف يمين الولاء لشخصه وأن يوقع الضباط ومجلس الثورة على وثيقة بهذا القسم

٦ - ان لا يرشح مجلس الثورة عند عودة الحياة البرلمانية للبلاد أحدا لرئاسة الجمهورية غيره ، وأن يضمن له كرسى رئيس الجمهورية

وجلسنا فى دار البرلمان على هيئة مؤتمر مشترك ولم يحضر محمد نجيب وعرض سليمان حافظ هذه الطلبات على المجتمعين ، وتكلمنا أمام الوزراء فى ان هذه الطلبات تعنى فرض ديكتاتورية تهون أمامها ديكتاتورية فاروق الحاكم الديمقراطى ، وأننا لم نقم بهذه الثورة لكى ينتهى الامر بالبلاد الى دكتاتورية محمد نجيب أو أى شخص خلاف محمد نجيب

وتكلم الوزراء مستنكرين هذا الوضع وطلبوا أن يحضر محمد نجيب لكى تناقش هذه الامور معه . فقام سليمان حافظ الى التليفون واتصل بمحمد نجيب وأبلغه رغبة المجلس فى ان يحضر وفعلا حضر

وبدأت المناقشة من جديد بحضور محمد نجيب

وتكلم جمال عبد الناصر وأبدى وجهة النظر هذه فيما يختص بالديكتاتورية التى يريد نجيب فرضها واستحالة الموافقة عليها . وأنهى كلامه بأن هناك احد حلين لاثالث لهما :

الاول : ان يعود محمد نجيب الى رئاسة مجلس الثورة وتسير الامور كما كانت على شرط أن تنتفى الاسباب التى

من أجلها قبل المجلس استقالة محمد نجيب في فبراير والتي
تتلخص في طلباته التي حملها سليمان حافظ

الثاني : اذا لم يقبل ذلك محمد نجيب فالمجلس لا يقبل
بتاتا هذه الديكتاتورية ويكون الا صوب بدلا من ان نختلف ان
تجرى انتخابات فورا وان تسلم البلاد الى الحزب الذي يفوز
في الانتخابات بصرف النظر عن ماهية ذلك الحزب . ولكننا
لن نقيم بأيدينا ديكتاتورية بعد ان حطمناها
وهنا يجب ان اقف قليلا ..

فقد رفض محمد نجيب ان يعود اول الامر الى رئاسة
مجلس قيادة الثورة بحجة ان هذا المجلس مكروه . ورفض
ايضا ان يتنازل عن طلباته التي أرسلها مع رسوله سليمان
حافظ ..



اما فيما يختص بالحل الثاني ، فقد طلب ان يناقشه
قبل ان يبدى رأيه فيه

ولما طلب تفاصيل عن هذا الحل قال جمال عبد الناصر :
ان هذا الحل يعنى أننا يجب ان نعلن اليوم انتهاء الاحكام
العرفية واطاحة تشكيل الاحزاب وترك كل شيء كما كان قبل
الثورة لكي تجرى الانتخابات ويتسلم الحزب الذي يفوز
زمام الحكم

وهنا استفسر نجيب عن وضعه في هذا الحل فقال له
جمال : سيكون كوضعنا تماما ، فسوف نعتزل الحكم ، ومن
يريد ان يدخل الحياة السياسية في البلاد فليدخل وكل واحد
حر ..

وهنا ظهرت براعة نجيب كبطل من أبطال الديمقراطية
فقد رفض ان يوافق على هذا الحل . وطلب مناقشة حل

فرعى آخر هو ان يحتفظ برئاسة الجمهورية وان يشكل
وزارة مدنية برئاسته ايضا الى جانب رئاسة الجمهورية ويبقى
مجلس الثورة ولكن بشروطه التى طلبها وهو ان يكون له حق
الفيتو على قراراته

كان نجيب يطلب هذا فى نفس الوقت الذى كان يشيع فى
كل مكان داخل القطر وخارجه ان موضوع الخلاف بينه وبين
مجلس الثورة هو الديمقراطية .. وملاّت تصريحاته فى هذا
الشأن الصحافة فى كل مكان

وهذا تفسير جديد للديمقراطية ..

فكل ما كان يعنى نجيب هو ان يحتفظ برئاسة الجمهورية
ورئاسة الوزارة معا الى يوم القيامة حتى ولو كلفه هذا
ان ينادى امام الشعب بالديمقراطية والجمعية الاستشارية لى
يصبح فى نظرهم بطلا من أبطال الديمقراطية فى سبيل
الوصول الى أغراضه ..



هذه ألوان من التفسيرات لكلمة الديمقراطية المظلومة فى
بلدنا الطيب ..

ترى ما هو التفسير الذى تريده الثورة لهذه الكلمة ؟ ..
وهل هذه الثورة تريد الديمقراطية أم تريد الديكتاتورية ؟
وهل حكومة الثورة فى يومنا هذا حكومة ديمقراطية أم هى
حكومة ديكتاتورية أم هى نوع من الحكم خلاف كل هذا ؟ ..

الثورة ديمقراطية أم ديكتاتورية

حديث الديموقراطية طويل ، وهو حديث الناس جميعا اليوم بلا جدال . ولكن كانت هناك اشاعات تستهدف اثبات أمر معين ، وهو ان الديموقراطية لها أعداء في مصر ، وان مجلس قيادة الثورة هو عدوها الاوحد . . !

الناس جميعا يطلبون الحرية ، ونحن فقط الذين ننفر منها ونبغضها ولا نؤمن بها !

جمال عبد الناصر وكل واحد من اعضاء المجلس ليس الا ديكتاتورا تتلمذ على الفاشيين ويريد ان يحكم بالكلمة المجردة !
أليس هذا هو ما يريده تجار الاشاعات ؟
ويا له من موقف تاريخي عجيب !

ان الحريات وكل مقومات الديموقراطية قد ضاعت من شعب مصر . . اغتصبها منه جمال عبد الناصر ورفاق جمال عبد الناصر !

كان الشعب حرا فاستعبد . .

كان الشعب في مصر يستمتع بكل حقوق البشر منذ آلاف السنين وجاء جمال عبد الناصر ورفاقه يوم ٢٣ يوليو المشهود من عام ١٩٥٢ ، وفي ذلك اليوم من العام المذكور تم تجريد الشعب المصرى من حقوقه كلها التى كان يستمتع بها فسلب منه رغد العيش واستقرار الحال !

كانت في مصر قبل ٢٣ يوليو ديموقراطية يعيش الشعب في كنفها سعيدا حرا ، ويباشر في ظلها سلطاتها المقدسة ، ويجد الملايين من ابنائه فرصا متساوية ، وكانوا جميعا

ينعمون في ديارهم بتلك الديموقراطية ثم جاء ٢٣ يوليو فكان
مشئوماً ، فقد فيه الشعب كل شيء !

جوع وتعري واضطهد وعذب ولم تعد له حقوق .. لان
الديموقراطية ذهبت ، وجاءت الديكتاتورية .. جاء الطفيان
والاستبداد .. والحكم المطلق !

ليس هذا هو ما يريده تجار الاشاعات من تصوير للموقف؟
وهو موقف تاريخي عجيب كما قلت ..

لكن لماذا نظلم التاريخ ، والخصوم هم الذين يقولون هذا
الكلام ؟ وسوف يقولون أكثر منه طالما ان الذين يحكمون البلاد
الآن لا يبيحون لهم ما كان يبيحه لهم النظام الذي سقط

نحن اذن أعداء للديموقراطية ، كما هو واضح من كلام
هؤلاء ، ومعنى هذا ان الشعب في مصر لن يحكم حكماً
ديموقراطياً فاذا رفض فهو يناصر الديموقراطية العدا ،
ويريد أن يبطش بالشعب

وجميل جدا ان يطالب اناس في بلد ما حكومة هذا البلد
بالحريات والديموقراطية ، فهي حقوق مشروعة ، يكافح
الانسان من أجلها ، ويبذل دمه في سبيل الحصول عليها

لكن ما رأيكم يا طلاب الديموقراطية في مصر .. ويا ابطال
الكفاح الشعبى ويا من تلطمون خدودكم حصرة على الشعب
المصرى الذى جرده جمال عبد الناصر ورفاقه من كل الحقوق
يوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، أقول ما رأيكم دام فضلكم في ان
الحكومة القائمة الآن في البلاد ليست حكومة بالمعنى المتعارف
عليه .. بل هى ثورة !

ومطالبة هذه الحكومة بالحريات والانتخابات والدستور
وكل الحقوق معناه ان قيادة الثورة ليس لها وجود لانها - أى
القيادة - من المحتم عليها ان تحقق - هى - للشعب ما يطلبه
بأسلوبها الذى بدأت به عملها التاريخى .. لانها ثورة كما
قلت وليست حكومة !

ثورة لانها لم تستدع ليتولى قاداتها الحكم بناء على امر من « ولى الامر » كما كان يقضى نظام الحكم الذى كان قائما ! بل تولت - هى - الحكم لتقلب ذلك النظام وتغيره ... وقد فعلت !

ليس جمال عبد الناصر ورفاقه اعضاء حزب من الاحزاب يحكمون مصر فيطالبهم البعض بكذا وكذا ... لا ان جمال عبد الناصر ورفاقه ليسوا حكاما ... بل قادة لثورة ... والفرق كبير بين الثوار والحكام ! والثورة لها اهداف حققت بعضها ... وباقى الاهداف سيتحقق قطعا على مر الايام ... طالما ان الثوار يتولون زمام الامور ، ولا اقول الحكم .. بل انى اعلنها أكثر صراحة ان جمال عبد الناصر ورفاقه يمكن أن يقبلوا أى شىء ماعدا شيئا واحدا .. وذلك الشىء هو انتهاء الثورة .. قبل ان تتحقق كل اهدافها !

ولا اريد ان اكرر واعيد فأحدث عن اهداف الثورة ... فقد تحدثنا عنها كثيرا جدا ... فلم تعد خافية على احد ! ومن بين تلك الاهداف .. بل هدف الثورة الاخير واملها الضخم هو ارساء اسس النظام الديموقراطى الذى يجعل الشعب يحكم نفسه بنفسه واذن ما هو التفسير الذى تريده الثورة لكلمة الديموقراطية ؟

واقول : ان الثورة تفسر الديموقراطية بأعمالها وبخطواتها التى تتم فى العلن

الثورة تفسر الديموقراطية بالكفاح العملى من اجلها فهى عندما تقضى على النظام الملكى العفن ، وترسى قواعد النظام الجمهورى فتلك خطوة نحو الديموقراطية كان الشعب حتما سيخطوها لو لم تقم الثورة فى ٢٣ يوليو ... وكان سيخوض معركة دموية حتى يتهاوى ذلك النظام العفن ، ولكن جمال عبد الناصر ورفاقه حقنوا تلك الدماء ...

باعتمادهم على الجيش في هدم ذلك النظام ... سلميا ...
أو بالقوة ان كان الامر استلعى قوة !
والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء على الاستعمار ...
ففى تخطيطه خطوة كبرى نحو الديموقراطية يخطوها الشعب
وقد كان الشعب سيخطوها حتما ذات يوم ... وكان
سيضحى بالآلاف من ابنائه فى ساحة المعركة المجيدة لو كانت
قد نشبت .. لكن جمال عبد الناصر ورفاقه وفروا على
الشعب ارواح شبابه واطفاله ونسائه وشيوخه ... وتم
جلاء القوات المحتلة - سلميا - تماما مثلما تم جلاء فاروق
بنفس الطريقة

بنفس الأسلوب الجديد الذى لم يسبق لثورة ما فى اى
مكان من العالم ان اتبعته فى نضالها ... اذ ان ثورة مصر
ظهرت قيادتها بين صفوف القوات المسلحة ... وضمنت
وقوف تلك القوات وراءها .. والشعب ايضا وقف معها !
والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء على الاستغلال والظلم
الاجتماعى

والاقطاع كان يمثل فى مصر هذا الاستغلال والظلم ...
وقضت عليه - سلميا - بلا دم ، كان سيسيل فى القرى
اذا كان الشعب قد خاض معركة مباشرة ضد الاقطاع فى
عقر داره !

والثورة تفسر الديموقراطية بالوقوف فى وجه الارستقراطية
المصرية التى كانت تحكم بأبنائها من الباشوات والبيكات
والاساتذة السماسرة .. وحالت الثورة - نهائيا - بين
هؤلاء وبين الشعب ! والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء
على التعصب وحكم السمع والطاعة .. أى على الجماعات
التى تريد أن تحكم باسم الدين .. لا باسم اى شىء آخر
وقد حدث .. وتمت الخطوة الكبرى فى سبيل الديموقراطية
تلك خطوات الثورة التى فسرت بها الديموقراطية
فما هو تفسير خصوم هذا النظام للديموقراطية ؟ !

لسنا شيوعيين

تحدثت عن تفسير « الثورة » للديموقراطية ، وأوضحيت مدى فهم مجلس قيادة الثورة لمسألة حكم الشعب وقلت ان جمال عبد الناصر ورفاقه ليسوا حزبا من الاحزاب التى تولت - أخيرا - الحكم ، ثم أصبح لزاما عليهم ان يخضعوا لنفس المؤثرات والعوامل والقيم التى كانت تسيطر على حكومات ما قبل ٢٣ يوليو

قلت ان جمال عبد الناصر ورفاقه ثوار وليسوا حكاما اى ان جمال عبد الناصر ورفاقه - ما دام هذا وضعهم - يصبح من المحال مطالبتهم بشيء معين له علاقة بالوضع التى يجب ان تسود البلاد

ولا أعنى انه ليس من حق احد ان يطالبهم بشيء معين - لا - بل أعنى ان مجلس قيادة الثورة الذى تولى حكم البلاد بعد ان قام بقلب نظام الحكم يجد نفسه أمام امر واقع لا مفر منه ، وهو الاستمرار فى قيادة « الثورة » التى قامت فى هذه البقعة من العالم يوم ان سقط النظام الملكى والمضى حتى النهاية فى عملية « قلب نظام الحكم القديم » واقتلاع جذوره من ارض البلاد ، مسألة أصبحت ضرورة تاريخية لا يمكن الخلاص منها . . لا بمنشور يحوى سببا فى الثورة ، ولا بجهاز سرى يضم مجموعة من المشعوذين

وسأناقش هنا بهندوء تام ، وبصراحة تامة ايضا مسألة عودة الحياة النيابية والدستور والحريات . . الخ
سأناقش موضوع الديموقراطية التى يزعم ابناء العهد

الماضى وخدامه ان جمال عبد الناصر ورفاقه اغتصبوها من الشعب المصرى يوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ..
ولعل هذا التعريف يعجب بعض الناس الذين يهتموننا بالفاشية ..

واعود من حيث بدأت ، فأقول اننا لسنا شيوعيين ، بل لم نعرف ما هى معتقدات اتباع ماركس ولينين وستالين بالتحديد .. وبالرغم من هذا فانى انقل هنا كلاما قاله احد القادة الشيوعيين ، وذلك القائد يتزعم بلادا تزيد مساحتها على مساحة اوربا مجتمعة .. اعنى الصين عملاق آسيا الجبار ..

وفى الصين قامت ثورة .. فكيف نجحت ؟ !
هل لان الذين قادوها من اتباع ماركس ولينين وستالين ، ام لانهم كانوا صينيين أولا وآخرا ؟
الرأى الاخير هو الصحيح .. بدليل ان ماوتسى تونج نفسه عندما أراد ان ينادى بمبادئ معينة لم يجد سوى مبادئ الزعيم الوطنى الصينى الكبير صن يات صن ... ولم يحدث أبدا فى الصين خلال قيام الثورة أن وقف فرد أو جماعة فى وجه قادة الثورة هناك ، وطالبوهم ببرلمان أو بدستور أو بحريات

كانت كل الجماهير تتجه أولا وآخرا الى اقتلاع جذور النظام القديم الذى حكمت به الصين آلاف السنين ، ثم بعد ذلك يمكن ان يقام النظام الذى يتفق ومصالح الجماهير الشعبية

قال ماوتسى تونج ، وهو يوضح موقفه امام الشعب الصينى :

« ان المجتمع الصينى الحالى ما زال مستعمرا وشبه مستعمر وشبه اقطاعى ، وان الاعداء الاساسيين للثورة

الصينية هم القوى الاستعمارية وشبه الاقطاعية . . وبما ان واجبات الثورة الصينية هي ان تحقق الثورة الوطنية والثورة الديمقراطية للقضاء على هذين العدوين ، وبما ان القوى اللازمة لهذا العمل تلقى احيانا مساعدة البورجوازية الوطنية وجزء من البورجوازية الكبيرة . . . ومع ان البورجوازية الكبيرة قد خانت الثورة واصبحت عدوتها ، الا ان الثورة يجب الا توجه ضد الرأسمالية على العموم او ضد الملكية الرأسمالية ، وانما ضد الاستعمار والاحتكار الاقطاعي ، ونتيجة لهذا نجد ان طبيعة الثورة الصينية في الوقت الحالي ليست الاشتراكية البروليتارية ، وانما الديمقراطية البورجوازية . . . وهذا الطراز الجديد من الثورة يتحقق في الصين ، وفي جميع البلاد المستعمرة وشبه المستعمرة ، ويجب على الصين أولا ان تحقق هذه الثورة وليس غيرها ، واذا لم نصل الى تحطيم الافكار الرجعية فلا يوجد أمل في الانتصار . . . واذا وضعنا في اعتبارنا الموقف الوطني والدولي ، ومهما كانت الصعوبات التي نقابلها في طريق المقاومة ، فان الشعب الصيني سيصل نهائيا الى النصر . . ان وحشية القوى المظلمة في الداخل والخارج قد سببت بؤس الشعب الصيني لكن ذلك البؤس اذا كان يمثل القوة الباقية للظالمين فهو يمثل ايضا اجرامهم الاخير ، ففي نفس الوقت يقترب انتصار الجماهير شيئا فشيئا ، تلك هي الحالة في الشرق . . . تلك هي الحالة في العالم »

انتهى كلام ماوتسى تونج . .

وأود ان يقرأ الشيوعيون في مصر هذا الكلام ، فهم من بين الذين يتهموننا بالفاشية . . .

وثورة الصين قامت بالدم . . . خاض الشعب الصيني معارك هائلة طاحنة رهيبة ومات مئات الآلاف من شبابه وشيوخه ونسائه واطفاله

كانت الدماء في الصين تجري كالانهار في السهول وفي القرى
وحول المدن ..

وكان لابد ان يحدث هذا لكي تمضي الثورة الصينية في
طريقها المعلوم ... لان القوات المسلحة في الصين لم تقم
بالثورة ... فقيادة الثورة كانت خارج صفوف تلك القوات
أما في مصر فقد حدثت الثورة بأسلوب جديد .. وتولت
قيادتها مجموعة من ضباط الجيش .. فحقنت الدماء ..
ولم تتعرض مصر للخراب والتسف والموت



ومضت الثورة في طريقها المعلوم بلا دم ... وتولى
جمال عبد الناصر رئاسة الحكومة لا باعتباره رئيسا لحزب
مصرى معين او باعتباره رجلا من رجالات السياسة ...
بل باعتباره قائدا للثورة المصرية التي قامت فعلا في البلاد
وبدأت تعمل في العلن لا في السر كما حدث في الصين ...
ومن اجل هذا يخطيء الذين يطالبون جمال عبد الناصر
ورفاقه بانتخابات أو بأى شيء ... فجمال ورفاقه يمثلون
الثورة المصرية وليس الحكومة المصرية ... والوضع مختلف
بين الثورة المصرية والثورة الصينية ..

ولكن الخلاف هنا في اسلوب الثورة .. وفي قيادتها ..
ففي الصين كانت الثورة دموية مسلحة ضد جميع القوى
الاستعمارية والاقطاعية والرجعية ، وفي مصر كانت الثورة
« سلمية » بيضاء .. لانها كانت مؤيدة بوقوف القوات
المصرية المسلحة معها .. فاذا قررت الثورة المصرية تحقيق
هدف من اهدافها حددته في الحال ، وعملت من اجله ..
فاذا لم يتحقق الهدف سلميا ، كانت القوات المسلحة في
حل من استعمال القوة بتأييد من الشعب !

وهكذا مضت الثورة المصرية في طريقها المكنوم .. فاذا
وقف في طريقها فرد أو جماعة وطالبوها - باعتبارها حكومة -

بشيء ما . . . كان الوضع غريبا وشاذا ويستحيل قبوله
أو التسليم به . . . لان قيادة الثورة هي التي تحدد ماتراه
متفقا مع مصالح الشعب لا مصالح اعدائه !
ولنتصور - مثلا - تشانج كاي شيك يقف اثناء قيام
الثورة الصينية ويطالب ماوتسى تونج بانتخابات وبرلمان
وبحريات الخ . .

فماذا كان سيفسر طلبه ؟ !

هل يفسر بأنه موقف وطني من تشانج كان شيك ضد
قوى الفاشية والديكتاتورية . . ام يفسر بأنه محاولة من
تشانج كاي شيك لتعطيل الثورة الصينية ثم القضاء عليها
بعد ذلك ؟ !

وبالرغم من اننا لسنا شيعوعيين ، فالموقف واحد في
الحالتين ، موقف مجلس قيادة الثورة من رجال السياسة
والسماسرة والرجعيين في البلاد ، الذين يريدون تصفية
الثورة المصرية باجراء انتخابات في الحال ، وبدستور في الحال ،
وبحريات في الحال . . لكي يعودوا الى اماكنهم

وتلك الاماكن ابعدهم « الثورة » عنها . . فكيف اذن
تعيدهم مرة ثانية ؟ !

كيف تعيد الثورة الاوضاع القديمة ، والثورة لم تقم ولم
يتعرض رجالها للموت الا من اجل القضاء على تلك الاوضاع ؟ !
وقد اوضحت في الفصل السابق موقف الثورة من
الديموقراطية ، فقلت ان الثورة تفسر الديموقراطية بأعمالها . .
تفسرها بالقضاء على الحكم الاغراب عن هذا الشعب
والارستقراطية المصرية الممثلة في الباشوات والبكوات والاساتذة
السماسرة وتفسرها باقامة أسس صحيحة لنظام جمهوري
سليم ، وتفسرها بالقضاء على العصابات الفاشية مثل جماعة
الاخوان المسلمين ، وتفسرها برفع مستوى الفلاحين المصريين
وهم الذين قامت الثورة من اجلهم بالتحديد . . لانهم أغلبية
الشعب !

ثم اخيرا تفسرها باعداد العدة لتصنيع البلاد وهى بلاد
زراعية ..

وحتى تنتهى الثورة من تفسيراتها «العملية» للديموقراطية
ستقرر فى الحال ان يحكم الشعب نفسه بنفسه .. لا بالهضيبى
ولا بالبدر اوى ولا بالنحاس ولا بسراج الدين .. ولا بأى فرد
او جماعة من تراث الماضى .. تراث ما قبل ٢٣ يوليو !
هذا هو تفسير الثورة للديموقراطية ..

اما ما هو تفسير الذين يتهموننا بالفاشية للديموقراطية
فهو فى جملة واحدة : العودة الى الحكم !

تلك هى الديموقراطية فى رأيهم .. العودة الى الحكم او
يظل جمال عبد الناصر ورفاقه تلامذة للفاشيين !

فكيف اذن يظهر جمال عبد الناصر ورفاقه امام الشعب
والعالم بمظهر الفاشيين ، وفى نفس الوقت يعمل جمال ورفاقه
على تحطيم اسس الحكم المطلق ! ؟

حكم القصر والبدر اوى وسراج الدين والمشعوذين حفظة
سورة آل عمران ! ؟

كيف اصبح الثوار طغاة .. والطغاة ابطالا للحرية
والديموقراطية ! ؟

كيف اصبح مجلس قيادة الثورة الذى عصف بالظالمين
فاشيا يستمد افكاره من هتلر وموسولينى وكل الطغاة واصبح
محمود ابو الفتوح تاجر الراى والسيارات بطلا شعبيا تماما
مثلما اصبح حسن الهضيبى ! ؟

هذا هو موضوع الفصل التالى

الثورة والرجعية

كيف أصبح الثوار أعداء الظلم والاستبداد ديكتاتوريين
طفاة وأصبح تجار الرأى والدين والوطنية أبطالاً
لديمقراطية؟!

كيف حدث هذا ؟

كيف قلب الأوضاع هكذا ؟!

وأيـن كان هؤلاء الأبطال قبل ٢٣ يوليو ؟!

لماذا لم يقودوا الجماهير في ثورة تهدم صرح الظلم
والظفيان ؟!

أين كان محمود أبو الفتح وحسن الهضيبي وسراج الدين
والنحاس وكل القطيع السياسى الذى أصبح بعد ٢٣ يوليو
رمزا للديمقراطية والحرية والوطنية والعدالة الاجتماعية ؟

أين كان الذين ينادون اليوم بالديمقراطية والحرية يوم كان
يحكم البلاد ديكتاتور اسمه فاروق ؟!

لماذا لم يفعل محمود أبو الفتح مثلما يفعل الآن فى ربوع
أوربا . . لماذا لم يقم الدنيا ويقعدها وينادى بتخليص البلاد
من قبضة الحكام الطفاة والاقطاع والباشوات والسماسة ؟!

ولماذا لم يعد حسن الهضيبي جهازا سريا مسلحا ينسف
به قصر عابدين ورياسة مجلس الوزراء حيث كان يربض أعداء
الشعب الحقيقيون وجلادوه ؟!

لماذا لم يترك سراج الدين سيجاره الضخم لحظة ، ليصرخ

فى الناس أن قوموا لتحرروا مصر من هذا الاضطبوط الرهيب
الذى يطش بمصائر كم ؟!

ولماذا . . ولماذا ؟!

لا توجد الا اجابة واحدة على كل هذه الاسئلة . . وهى ان
حكم اسرة محمد على والباشوات والسماسة كان هو الحكم
الديمقراطى الدستورى المجيد الذى يرضى عنه كل هؤلاء
الساسة واذنابهم واعوانهم وخدامهم . .

أما اليوم فهم فى محنة . . ويريدون أن يشترك الشعب
معهم فى تقويض صرح الثورة التى قلبت نظام حكمهم ،
وبطشت بمستقبلهم ، وأبعدت قبضتهم الدنسة عن رقاب ذلك
الشعب !

واليوم هم أبطال الديمقراطية ، ونحن أعداء لها !

فكيف حدث هذا ؟!

مرة أخرى أقول انى سأناقش المسألة بهدوء تام وبصراحة
تامة ، وسأحاول ضبط أعصابى وأنا أسجل الحقائق . . وهى
حقائق كان من المفروض أن يعرفها الشعب فلا يكون فى حاجة
الى من يذكره بها . . لكن الظروف كانت تحتم علينا نحن
الذين ظهرنا فجأة على المسرح السياسى بلا مقدمات ، أقول
حتمت علينا الظروف أن نسكت ونترك أبناء العهد الماضى
يسموننا حكومة العسكريين ، لا حكومة الثورة ، ونترك اذنان
العهد الماضى يصفوننا بأننا حكام جدد . . ونحن أبعد ما نكون
عن هذه الصفة ، فليس الذى يغير نظام الحكم هم الساسة
والحكام . . بل هو الشعب ، ممثلاً فى قيادته التى ظهرت فى
٢٣ يوليو ، وعزلت ملك البلاد ، سيد كل أبطال الديمقراطية
وولى نعمتهم ، وصانع مجدهم !

سيد حسن الهضيبى الديمقراطى الحر ، وسراج الدين
الدستورى العريق ، ومحمود أبو الفتح البطل الشعبى الباسل

وكل ربيب للقصر والحكم الذى سقط هو الآن رائد
للحرية وللديمقراطية وللدستور !!

أى لعنة يمكن أن تحل بمصر أكثر من هذه اللعنة .. وأى
مصيبة كبرى يمكن أن تطبق على البلاد إذا ما سلمنا ببطولة
ذلك القطيع السياسى الديمقراطى واصغينا الى هذيان أفرادہ !!
أقول : كيف حدث هذا ؟ .. كيف قلبت الأوضاع
ومسخت الحقائق !!

اذن اسمعوا ...

مرة أخرى أعود الى الصين ...

الى حيث قامت ثورة وتغير نظام .. وأقيم حكم جديد
وأحب أن أقول اننى اخترت الصين بالذات ، لأن تلك البلاد
عندما قامت ثورتها كانت مثل بلادنا .. مستعمرة فيها حكام
خونة واقطاع واحتكار .. وذل وحفاة وعراة وجياع ..

وعلى الرغم من أن الدين قاموا بثورة الصين تختلف
معتقداتهم عن معتقداتنا ، إلا أنهم - أى ثوار الصين - لم
يصنعوا أكثر مما صنعنا .. حتى الآن .. فزعيمهم يقول :
« ان الإصلاح الزراعى هو المحور الرئيسى للثورة الديمقراطية
الجديدة للصين »

والإصلاح الزراعى فى الصين قضى على الاقطاع ولم يفعل
أكثر مما فعلناه نحن بذلك العدو خليف المستعمر ..
وقد وجد ثوار الصين من يقول لهم انتم طغاة .. انتم
تريدون ديكتاتورية !

كانت ثورة الصين تبطش بأعدائها دوما .. وكانت تمضى
فى طريقها الملىء بالدم والبارود والدمار ولا أحد يستطيع
أن يقف فى طريقها .. فالشعب معها ، والشعب شعر انها
قامت لتحرره لا لتجعله يؤمن بمعتقدات معينة !

ولو كان الشعب فى مصر قد خاض مع الجيش معركة مسلحة

ضد القصر والاقطاع وكل أعداء الشعب لعرف أهداف الثورة في الحال ولما وجد من يضلله أو يخدعه . . . لكن الوضع في مصر بالنسبة لقيادة الثورة كان مخالفا لوضع قيادة الثورة في الصين فكان علينا نحن أعضاء مجلس قيادة الثورة ان نتجاهل ما يقال عنا ، وما يشيعه أعداء الشعب عن أهدافنا . . كنا نعتمد على الوقت . . فالأيام كقيلة بتوضيح أهدافنا وحقيقة ثورتنا . . لا الممارك



وأعود الى الصين فأقول انه بالرغم من الممارك الدمية التي مرت بها الثورة في الصين الا أن قادتها وجدوا من يقول منهم انهم طغاة ويريدون ديكتاتورية . . وقال ماوتسى تونج بالحرف الواحد لأعداء الثورة :

« يقال لنا : تقيمون ديكتاتورية . . نعم يا حضرات السادة . انتم على حق فنحن بالفعل نقيم ديكتاتورية ، ان الخبرة التي تكونت للشعب الصينى خلال عشرات السنين ، تبين لنا ضرورة اقامة ديكتاتورية تحرم على الرجعيين حق التعبير ، عن آرائهم ، فللشعب وحده حق التعبير ، وحق التصويت ، فمن هو هذا الشعب ؟! »

في المرحلة الحالية يتكون الشعب من الطبقة العاملة وطبقة الفلاحين ، والبرجوازية الصغيرة ، والبرجوازية الوطنية ، وباتحاد هذه الطبقات تكونت حكومة لهم من اجل اقامة ديكتاتورية على خدام الاستعمار ، ومن اجل سحق الاستعمار وأعوانه والذين ارتبطوا بمصالحه ، فلا يسمح لهم بالتصرف الا في داخل حدود معينة ، فاذا تجاوزوا تلك الحدود بالقول او بالفعل فسيمنعون وسيعاقبون في الحال ، فلا بد من تأسيس النظام الديمقراطي بين الشعب ، فيمنح حرية الكلام والاجتماع والتنظيم ، ولا يعطى حق التصويت الا للشعب دون الرجعيين . . . فالديمقراطية للشعب . والديكتاتورية على الرجعيين .

واذا لم نفعل هذا تنهزم الثورة وتقع الكارثة على الشعب ،
وتفنى الدولة »

هذا ما حدث في الصين . . .

والذى حدث في مصر بعد ٢٣ يوليو هو أن مجلس قيادة
الثورة كان حتما عليه أن يحمى الثورة أو بمعنى أكثر وضوحا
يحمى الشعب من الرجعيين . . وكان أول اجراء قام به مجلس
قيادة الثورة بعد ٢٣ يوليو هو عزل الحاكم فاروق . . فاذا
كان طرد فاروق ديكتاتورية فليكن . . ونحن نفخر بها

ثم كان أن قرر مجلس الثورة اسقاط النظام الملكى واقامة
النظام الجمهورى ، فاذا كان ذلك ديكتاتورية فما أروع ذلك
وما أعظمه وما أتمنى الديمقراطية اذا لم تقف الى جانب الذين
أسقطوا ذلك النظام

واذا كان القضاء على الاقطاع ديكتاتورية فماهى الديمقراطية
اذن ؟ قولوا لنا يا فلاسفة هذا العصر ويا حكماء الزمان !
ان الثورة كان لابد ان تمضى فى طريقها . . كان لابد ان
تحقق للشعب حاجاته ، لابد ان تقضى على الظلم الاجتماعى
والاستغلال والرجعية ، ويستحيل أن تحقق الثورة أهدافها
— وهى بيضاء وليست دموية — الا اذا اخلى الطريق أمامها
من كل الاعداء . .

فكيف يمكن ابعاد هؤلاء الاعداء من طريق الثورة ؟!

هل برلمان سراج الدين أو بدستور أحزاب الاقطاع أم بحرية
الصحافة . . . صحافة « أبو الفتوح » والاحرار الدستوريين
وبقية الاذئاب ؟!

أم بمعركة دموية يباد فيها كل الاعداء . . . كما حدث فى
الصين ؟!

أعداء الثورة

تساءلت في الفصل السابق عن الطريقة التي كان يمكن بها إبعاد الأعداء عن طريق الثورة؟!

كيف كان يمكن للثورة أن تسقط النظام الملكي وتحدد وضع البدرأوى بالنسبة للشعب ، وكيف كان يمكنها أن تجنب البلاد خطر السادة الذين امتصوا دماء الملايين من المصريين؟!

فاذا وقفنا لحظة عند كل هذه الاسئلة عرفنا أن جمال عبد الناصر ورفاقه كان عليهم بعد طرد فاروق أن يبقوا على دستور عام ١٩٢٣ ، وهو دستور وضع على أساس النظام الملكي الاقطاعي

ثم كان علينا أن نجعل البرلمان يجتمع بنوابه الذين يمثلون الارستقراطية المصرية ويعملون لحماية مصالحها .. وكان علينا أن نترك الاحزاب كلها بما فيها حزب عبد الهادي وحسن الهضيبي ، وحزب البيوتات الذي يضم ذوى الاصل العريق جدا .. الاحرار الدستوريين ..

وكان علينا أن نترك الصحافة تقول ماتشاء وتدعو الى ما تشاء .. ثم ماذا بقي بعد ذلك؟!

بقي أن نعود الى وحدتنا في الجيش ونترك البلاد لنفس الاشخاص الذين حكموها قبل ٢٣ يوليو

أى أن ثورة الشعب المصري تسلم قيادتها هكذا ببساطة الى النحاس وسراج الدين والهضيبي وابراهيم عبد الهادي وكل أفاق دعى يريد أن يصبح زعيما بخطبة أو بوعد معسول !

أى أن جمال عبدالناصر ورفاقه ، وكل ضابط وكل جندي
من الاحرار هؤلاء جميعا ما قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢
الا من أجل النحاس والهضيبي وعبد الهادي وهيكمل وباقي
السياسة الذين حكموا البلاد فعلا من قبل ولم يصنعوا ثورة ،
ولم يرفعوا عن الشعب ظلما اجتماعيا ولم يملأوا معدة جائع
ولم يمكنوا مريضا من الشفاء ؟
أى منطق هذا ؟

وفيم اذن كان كل هذا الجهد والعرق والتضحيات التي
بدلها جمال عبد الناصر ورفاقه ومئات من الاحرار في الجيش
طوال أعوام قاسية مليئة بالاحداث والمفاجآت ؟ .. هل كانوا
يعدون كل هذه الاعمال التاريخية الثورية لكي يحكم النحاس
وسراج الدين وهيكمل وعبد الهادي ... وهم الحكام الذين
كان فاروق يجلسهم على مقاعد الحكم ؟!

هذا .. اذا كانت الديمقراطية تحتم أن يترك كل شيء كما
هو بعد طرد فاروق

يبقى البدواوى في درين يشرب دم الالوف من المواطنين ..
ويبقى كل باشا في قصره يدوس بأقدامه على مستقبل الشعب
ويبقى سراج الدين يدخن سيجاره وهو يحكم مع اذنايه
.. ويبقى الامراء والاميرات في مصايفهم وأوكارهم يستأنفون
أكل لحم البشر ، ويبقى ويبقى ..

يبقى كل شيء ماعدا فاروق .. فهل هذه هي الديمقراطية ؟
وهل هذا ما كان يريده الشعب ؟

هل هذا ما كان يحقق العدالة الاجتماعية ورفع مستوى
الطبقات ، ويحقق الاستقلال والعزة والتخلص من القيود ؟!

هل هذا ما كان يعجل بتصنيع البلاد ، وانفاق نفود الشعب
في مشروعات للشعب لا في رحلات الى أوربا ، وفي اصلاح
اليخوت والقصور واعداد صنوف المتعة والزفاهية لعصابة
من الافايقن العاطلين ؟!

ثم . . هل كان النحاس وسراج الدين وعبد الهادي وهيكـل
وباقى القطيع السياسى بدستوره وبرلمانـه ، والذى كناسنتركه
يحكم بعد طرد فاروق . . هل كان ذلك القطيع سيوافق على
تحديد الملكية ، وعلان الجمهورية والفاء الالقاب ، ورفع مستوى
الفلاح والعامل ، واعداد العدة لكفاح الاستعمار ، ثم عدم
الدخول فى احلاف عسكرية ؟

وهل كان ذلك القطيع يقبل أن يخاطب أفرادـه بلقب «سيد»
لا « باشا » أو « بك » أو صاحب رفعة ودولة ؟!

وهل كان محمد نجيب اذا فرضنا انه سيكون معهم باعتبارـه
ديمقراطيا . . أقول هل كان محمد نجيب قادرا على توجيه
ذلك القطيع والسير معه فى ركب التقدم والمدنية ؟
وماذا أيضا ؟!

هل كان يمكن - لو فرضنا اننا استسلمنا لهذا القطيع
ولآرائه وتوجيهاته بعد ٢٣ يوليو - أن تتم الانتخابات فى البلاد
وليس هناك سوى نفس النواب بدوائـرهم التى تكاد تكون ملكا
لهم بأرضها ، وبالناس الذين يعيشون فوق أرضها ؟!

وأسئلة عديدة أخرى تتلاخـق وراء بعضها أمامى وأنا اسطر
هذا الكلام، ومطلوب من أدعياء الديمقراطية ولصوص الحريات
أن يجيبوا عليها . .

مطلوب منهم أن يقولوا لنا ما هى الديمقراطية فى رأيهم ،
اذا لم تكن دوائر انتخابية مسجلة بأسمائهم ؟!

ما هى الديمقراطية فى رأيهم اذا لم تكن عيشا رغدا واشهرا
ناعمة فى أوربا وثيابا من باريس وقصرا فى الخلاء . . وكلابا
تأكل أطيب أرزاق البشر ؟!

ما هى الديمقراطية فى رأيهم اذا لم تكن حق عضو البرلمان
فى أخذ رشوة علنية من كل طالب وظيفة ، ومن كل تاجر يريد
الخروج على القانون ، ومن كل أرملة تريد عملا لوحيدها ،
ومن العامل والفلاح . . وحتى من أبناء السبيل ؟!

وما هي الديمقراطية في رأيهم اذا لم تكن تحكم العاطلين في العاملين ، وسيطرة الافاقين والمرتشين والخونة والصوص والتجار والسماصرة على مصائر الملايين ؟!

ثم ماهي حرية الصحافة في رأيهم اذا لم تكن التجارة في الورق والسيارات والتآمر مع المستعمر .. والتحدث باسم الاقطاع والمشعوذين ؟!

أليست تلك هي ديمقراطيتهم التي يلطمون الخدود ويشقون الجيوب كمدا عليها ؟!

وأعود الى السؤال السابق ، فأقول انه كان لا يمكن للثورة المصرية أن تمضي في طريقها اذا اكتفت بخلع فاروق .. ثم تركت الامور كما هي بعد ذلك

لو كان قد حدث هذا ، وترك جمال عبد الناصر ورفاقه الامور بعد طرد فاروق كان حتما أن تقوم ثورة أخرى لتحقيق العدالة الاجتماعية .. الا اذا كان ادعاء الديمقراطية يرون أن العدالة الاجتماعية يمكن ان تتحقق على أيدي الباشوات والهضيبي وعبد العزيز البدرأوى ؟!

وفي هذه الحالة .. أكان من مصلحة الشعب أن يبقى جمال عبد الناصر ورفاقه في أماكنهم كمسؤولين عن الثورة ، ليحققوا أهداف الشعب في فترة انتقال حدودها من تلقاء أنفسهم .. أم كان من أصول الديمقراطية التخلي عن تلك الاهداف الشعبية لتحقيق أهداف سراج الدين والهضيبي وعبد الهادي وباقي القطيع ؟!

وقد بقي جمال ورفاقه في أماكنهم .. واستمروا في عملية قلب نظام الحكم القديم شيئا فشيئا .. ومضوا يعملون أثناء الليل وأطراف النهار .. في الصيف وفي الشتاء .. في البرد وفي القىظ .. ويواجهون الاحداث ويعدون المستقبل للشعب ولكي لا يعطلهم الاعداء وقطيع عهد أسرة محمد على ، اتخذوا موقفا حازما حيال كل نشاط يقوم به هؤلاء الساسة واذئابهم

.. وكان لابد من اتخاذ ذلك الموقف الحازم الصارم حتى لا تزحف الافاعي مرة ثانية لتهدد حياة الشعب .. فأطلقوا علينا من أجل ذلك حكومة الضباط والعساكر ، وعندهم حق ، فنحن ضباط وعساكر فعلا ، لكن لسنا ساسة من نوعهم ، ولسنا حكاما ذوى كروش منتفخة بدم الشعب ، ولسنا من جيل قديم تربى فى أحضان الاستعمار وعاش فى كنفه !

لسنا سوى ثوار يريدون تحطيم قيود هذا الشعب بلا دم ، وبلا أشلاء تتناثر هنا وهناك ، وبلا بارود ينسف المدن والقرى ، وبلا مجازر فى الشوارع والميادين !

وقد مضينا فى الطريق ، وذلك الطريق كان ولا يزال مليئا بالاعداء .. وكل عدو منهم يريد أن يوقف زحف الثورة ، يريد وقف تطور الشعب ، يريد أن يبقى كعدو الى الابد .. يعيش هو ولتمت الالوف تحت أقدامه !

فهل الديمقراطية ترضى عن هذا ؟!

هل اذا وقف أبو الفتح ، ومصالحه مرتبطة بمصالح سراج الدين وباقى القطيع ، واتهمنا بأننا كذا وكذا .. هل نتركه يواصل نشاطه الاجرامى ضد ثورة الشعب باسم الديمقراطية؟

وهل اذا حوكم جواسيس الانجليز أمام محكمة الثورة ، وصدر الحكم باعدام شيخهم « كنج صبرى » .. واذا ألقينا بالمدعو « كريم ثابت » فى اليمان .. نصبح ضد الديمقراطية؟

وهل اذا منعنا صاحب السيجار الفاخر والسياسى البارع فؤاد سراج الدين من التآمر على الثورة ووضعناه فى زنزانة بعيدا عن الشعب نصبح ضد الديمقراطية ؟!

وهل اذا تركنا تجار الدين يقتلون جمال عبد الناصر ، ومئات غيره ، وتركنا الهضيبي ينسف دور الحكومة ومنشآت الدولة ويقيم حكومة تتاجر فى الدين .. هل اذا كنا سمحنا بهذا ، نصبح مع الديمقراطية ومع الدستور ؟!

ان طريق الثورة كان مليئًا بالاعداء . . وكان لابد من ابعادهم عنه ، ولا سبيل الى ذلك الا بمعركة مسلحة يلقي فيها كل عدو للشعب مصرعه . . ولكننا فضلنا ان نبعد هؤلاء الاعداء عن الطريق بقانون الثورة ، بالحزم والصمود وبالاصرار على اهدافنا . .

فضلنا هذا على المذابح والمجازر ، فهل لاننا نريد حقن الدماء . . نعمل ضد الديمقراطية ؟!

وماذا لو كنا اقتحمنا قصر عابدين وتركنا الشعب يفتك بفاروق وبأسرته ، بدلا من اسقاطه بانذار وطرده بكلمة . . وتركنا الشعب يهاجم الاقطاعيين في قراهم وفي قصورهم فيهدمها فوق رؤوسهم ويأخذ الارض التي هي من حقه . . لو كنا تركنا الشعب يحطم رؤوس الباشوات والبكوات وابناء الارستقراطية المصرية العفنة ، بدلا من الغاء القابهم ووقف نشاطهم . .

هل لو كنا فعلنا كل هذا ، نصبح ديمقراطيين ومن احباب الدستور ؟!



الثورة وطريق الدم

انتهى حديثى فى الفصل الماضى عند نقطة هامة للغاية ،
بالنسبة لتاريخ هذه الثورة ..

ماذا كان علينا أن نصنع منذ قمنا بتلك الثورة حتى نصبح
ديمقراطيين ، ونصبح أيضا مع الدستور ؟!

هل كان علينا أن نخوض مجزرة يوم ٢٣ يوليو ضد كل
الذين أراد الشعب الخلاص منهم ، الملك والاستعمار والباشوات
والبكوات وملاك أرض الشعب ؟!

وهل كنا حقا قادرين على إبادة كل هؤلاء الأعداء فى معركة
واحدة مشتركة حتى بالرغم من وقوف القوات المسلحة معنا
والشعب ؟

لقد كان أمرا واقعا فعلا ان تبعد الثورة كل أعداء الشعب
والا كانت مهزلة لا ثورة

ان التاريخ يقول لنا ان كل ثورة فى أى بلد من بلاد هذا
العالم قد قضت على أعدائها بمجزرة يفقد فيها الطرفان -
الشعب وأعداء الشعب - مئات وألوف بل وملايين من الضحايا

ولكن - كما سبق أن قلت فى مقالاتى السابقة - الفرق
بين الثورة التى قامت فى مصر وبين كل الثورات الأخرى هو ان
قيادتها ظهرت بين صفوف القوات المسلحة .. أى ظهرت بين
نفس الصفوف التى كانت تحمى أعداء الشعب

فالجيش كانت قيادته خاضعة للقصر والاقطاع والاستعمار
.. لم تكن قيادة الجيش خاضعة للشعب على الإطلاق ، لكنها

أصبحت فعلا خاضعة للشعب في صباح ٢٣ يوليو ، ووجد أعداء الشعب أن القوة التي كانت تمكنهم من السيطرة على البلاد قد ضاعت منهم ، بل واتجهت الى أبعادهم عن طريق الشعب !..

وفوجيء العالم بثورة مصر تتبع أسلوبا جديدا في القضاء على أعدائها لم تسبقها اليه ثورة أخرى في أى بلد من بلاد العالم .. فهو أسلوب مستمد من واقع هذا البلد ومن ظروفه ومن امكانياته

فالجيش هو الذى يمثل قوة الثورة المصرية ، وأعداء تلك الثورة لا يمكن أن يشتبكوا مع الجيش في معركة .. فالنتيجة معروفة ! وكان عليهم أن يستسلموا .. كان عليهم - جميعا - أن يرفعوا الرايات البيضاء ويخضعوا للأمر الواقع ، لأرادة الثورة .. وقد كان ! لكن لانهم لم يبادوا ويفنوا في مجزرة ، ولانهم بقوا على قيد الحياة يتنفسون ويأكلون ويشربون ويعيشون بين الناس ، خيل اليهم أن من الممكن وقف الثورة بالمؤامرات ، مادامت تنقصهم القوة التي يمكنها أن تصمد أمام القوات المسلحة !

وعندما تفشل تلك المؤامرات ، وعندما تدفن الثورة كل مؤامرة في مهدها ، عندما تمنع الثورة مجزرة وتبعد شبح الفتنة ، يقال عن قادتها انهم يريدون ديكتاتورية !

كان الديمقراطية هي وقف ظهور الشعب، وكان الديمقراطية هي ترك الباشوات وترك الهضيبي يلحق السذج سورة آل عمران وأحدث وسائل النسف والذبح

وكان الديمقراطية هي أن يجلس محمود أبو الفتوح في مكتبه في احدى عواصم أوربا ويوجه الصحافة لخدمة مصالحه .. وهو حليف الاقطاع والزعامات التي تعفنت !

وكان الديمقراطية هي أن يوقف جمال عبد الناصر عجلة التطور التي بدأت تدور وتخطو نحو الحياة ويقول لباشوات

مصر وبكواتها : تفضلوا واحكموا من جديد !
وعندما تضرب الثورة على أيدي الشيوعيين لانهم تأمروا
أيضا على الثورة مع الاقطاع وتجار الدين والمستعمرين وكل
الاعداء يقال عن الثورة انها لا تؤمن بالديمقراطية ، ويقول عنها
الشيوعيون انها حكومة الفاشست والسفاحين !

ماذا بقى بعد ذلك من مواقف للثورة ضد الديمقراطية ؟!
ماذا صنعت الثورة غير هذا ضد ديمقراطيتهم المزعومة ؟!
هل بطشت الثورة بمصير الشعب مثلما فعلوا ؟

ان البطش بالشعب هو المظهر الحقيقى للديكتاتورية
فهل الهضيبي هو الشعب ، وهل سراج الدين هو الشعب ؟
وهل الجاسوس كنج صبرى هو الشعب ، وهل كريم ثابت
هو الشعب ، ومحمود أبو الفتح وعدلى للموم وحافظ عفيفى
وعبد الهادى وعملاء اسرائيل وعملاء كل الجهات الاجنبية ..
هل كان هؤلاء الذين أوقفت الثورة نشاطهم ومنعتهم من
الوقوف في طريقها هم الشعب ؟!

وهل من أجل موقف الثورة هذا الذى تحمى به نفسها -
وهى كما سبق أن قلت ثورة لا تريد الدم - يصبح قادتها من
الذين لا يؤمنون بالديمقراطية والدستور وحرية الصحافة ؟



وأعود الى موضوع الدم من جديد ، فأقول ان الثورة لو
كانت بدأت في فجر ٢٣ يوليو بمذبحة ضد القصر والاقطاع
والاستعمار وعملاء الدول الاجنبية والباشوات والسماسة
ثم انتهت بانتصار شامل عليهم ، ثم لم يبق في مصر عدو واحد
يمكنه أن يعطل نهضة الشعب المصرى بعد انتصاره أقول لو
كانت قيادة الثورة قد خاضت هذه المجازر كلها وانتصرت ثم
منعت حرية الصحافة ومنعت الانتخابات والدستور وكل
الحريات ، لو حدث هذا لاصبحت في هذه الحالة فقط ..

وفي هذه الحالة فقط ، قيادة ديكتاتورية تؤمن بالحكم المطلق لا بالشعب !

ولكن للأسف الشديد - وأقولها بمرارة - لم يحدث أن قامت تلك المجازر بعد ٢٣ يوليو

لم تفرش دماء أعداء الثورة الشوارع وكل شبر في البلاد حتى كان يمكن بعد إبادةهم بالسلاح أن يطمئن قادة الثورة على مصير أهدافهم الشعبية ، فيقام الحكم الديمقراطي في الحال ، وتماد كل الحريات في الحال ؛ بعد أن خلت مصر من الأعداء !

لكن . . ليس معنى أن قيادة الثورة قد اتجهت في طريق آخر غير طريق الدم هو أن مجلس قيادة الثورة كان غير مستعد للاتجاه في هذا الطريق منذ أول دقيقة قامت فيها الثورة لا - وأقولها بملء فمي - فنحن كنا على استعداد لكل احتمال ، كنا على استعداد لخوض معركة في ميادين القصور الملكية وفي قصور الباشوات والساسة الخونة والرجعيين ، وفي قرى الاقطاع وفي القنال

كنا سنفعل ذلك سواء من تلقاء أنفسنا أو بحكم الأمر الواقع ، وكان النصر سيحالفنا ، فالشعب وراء الجيش منذ انطلق ذلك الصوت من محطة الاذاعة اللاسلكية في صباح ٢٣ يوليو

لكن بالرغم من إيماننا بأن النصر سيحالفنا لو خضنا معركة مسلحة ضد جميع الأعداء ، إلا أننا كنا نضع في حسابنا دائما مسألة الخسائر !

فماذا كان الشعب سيخسره لو خاض هو والجيش معركة كبرى واحدة ضد الاستعمار والقصر والاقطاع وباقي الأعداء؟ ألم يكن محتملا أن تدمر قرى بأكملها ومدن أيضا ؟ ألم يكن محتملا أن يموت الألوف بل ربما الملايين من أبناء الشعب ؟

ألم يكن محتملا أن تتحول أرضنا الخضراء الهادئة الى ساحة

حرب يحترق فيها الاخضر واليابس ويدمر فيها الاقتصاد بل والحياة نفسها ؟

وكما قلت ، كنا سننتصر حتما في تلك المجزرة طال الزمن أو قصر . . لكن بعد النصر هل كان من الممكن إعادة بناء هذه البلاد بعد أن دمرتها الحرب ؟

واذا كانت هناك طريقة أخرى لتحقيق النصر للشعب في ثورته غير الدمار والموت والفناء . . وإذا اتبع مجلس قيادة الثورة هذه الطريقة وحقق دماء الشعب وحمى اقتصاد الشعب ومدن الشعب وقرى الشعب . . .

إذا كان مجلس قيادة الثورة قد منع هذه المعجزة ونجح في إسقاط النظام الملكي بلا دم وأعلن الجمهورية بلا دم ، وقضى على الباشوات وحكمهم بلا دم

وقاد معركة الثورة فانتصر الشعب فيها دون أن تختفى من على ظهر الأرض مدينة مصرية واحدة بما فيها من ناس ومال وحياة . .

أقول إذا كان مجلس الثورة قد حقق وسيحقق الانتصارات في ثورة الشعب ، أيعد هذا العمل التاريخي المجيد ضد الديمقراطية . . وأية ديمقراطية ؟!

ان الشعب لم يصب بسوء حتى يمكن أن يجد الذين يتهموننا بالفاشية ذليلا واحدا على اتهامهم لنا ، وعلى تجنيهم علينا . . بل الذين أصيبوا بالسوء هم أعداء الشعب . . هم كنج صبرى وكريم ثابت والبدر اوى وسراج الدين وابراهيم عبد الهادى والهضيبى وعصابتة الناسفة ، وعملاء اسرائيل وعملاء الدول الاجنبية على اختلافها

وهؤلاء هم الذين يتهمون مجلس الثورة بالديكتاتورية وانى أقول لهم مثلما قال ماوتسى تونج لأعداء ثورة الصين : « نعم يا حضرات السادة ، اننا نقيم ديكتاتورية . . لكن على أعوان الاستعمار والاقطاع »

الضباط الأحرار

بعد المحنة

عام ١٩٤٩ ، بعد المحنة الكبرى ، بعد أن عاد جيش البلاد من فلسطين ومعه المأساة الكبرى . . المأساة التي صنعها الخونة والسماسة الذين حكموا الشعب وقتلوا جنوده وضباطه ومزقوا كرامته وسخروا من مقدساته . . في ذلك العام بدأت مرحلة جديدة في الموقف السياسي في البلاد . . فبعد انتهاء معركة فلسطين بعد تلك المأساة التاريخية كان على أعداء الشعب أن يبحثوا عن مخرج لهم فسخط الشعب قد بلغ حدا يهدد بالانفجار وغضب الجيش بعد أن طعن من الخلف يجب أن يزول . .

وكان تنظيم الضباط الاحرار في ذلك الوقت قد لحقته خسائر شديدة اثناء المعركة في فلسطين . .

وكان حتما بعد المحنة ان يعوض التنظيم تلك الخسائر ، خاصة وانها - أي الخسائر - كانت قد بلغت الى حد ان الضباط الاحرار قد فقدوا الاتصال بعضهم ببعض . .

وقد بدأ الضباط الاحرار يعملون على الفور لاعادة الاتصال من جديد ، وكان هدفهم في هذه المرة تكوين هيئة تأسيسية للضباط الاحرار ثم السيطرة على الجيش تماما بتنظيم ضخيم متماسك يمكن ان يبعد شبح المأسى عن الجيش وعن الشعب

وتكونت الهيئة التأسيسية فعلا وكانت تضم في البداية جمال عبد الناصر وكمال الدين حسين وحسن ابراهيم وخالد

محيى الدين وعبد المنعم عبد الرؤوف . .

ثم تضاعف نشاط الضباط الاحرار بعد تلك الخطوة مما حتم زيادة أعضاء الهيئة التأسيسية ، فانضم اليها عبد الحكيم عامر وصلاح سالم وجمال سالم وعبد اللطيف البغدادي وكاتب هذه السطور

وفي يناير عام ١٩٥٠ اجريت انتخابات رئاسة الهيئة التأسيسية ، وانتخب جمال عبد الناصر رئيسا لها بالاجماع وعلى اثر هذا مضيئنا نستعد لخوض اضخم معركة في تاريخ الشعب . بدأنا نعد انفسنا للاشتباك مع الاعداء جميعا تحت سماء هذه البلاد . .

وقد كانت البلاد في ذلك الوقت اشبه بمسرح كبير يشهد العالم فوق خشبته أعنف مأساة انسانية تعرض لها شعب من شعوب الارض

لا عدالة ولا حرية ولا حق في أرضنا ، بل فساد واستبداد وحكم مطلق وسماسة يتاجرون بكل شيء ، بالسياسة وبالارزاق وبالمستقبل نفسه . . مستقبل الملايين ، أما مستقبلهم هم فقد كانوا على ثقة من انه لا توجد قوة في الوجود يمكنها زحزحتهم عن أماكنهم . .

فلاستعمار حليفهم والرجعية والاقطاع والبرلمان نفسه الذي يسير الامور ، كل هذا رهن مشيئتهم

لا يوجد غير الشعب

لم يكن في مصر ابطال على الاطلاق يمكنهم خوض المعركة ضد هؤلاء الاعداء الطفاة سوى الشعب نفسه ، فكيف كان يمكن للشعب ان يخوض المعركة حتى يمكنه التخلص من قيوده كلها . .

لم تكن هناك قيادة شعبية يمكنها ان تعد الملايين لهده

المعركة .. فحزب الاغلبية الذى يضع الشعب فيه كل آماله
قد جاء الى الحكم فى ذلك الوقت ونخاض المعركة - فعلا -
لكن ضد الشعب ..

فزعيمه ينحنى حتى يكاد يقول للحاكم بأمره فاروق تفضل
أركب على ظهري .. وأتعاون الزعيم يعملون من أجل شيء
واحد فقط ولا شيء غيره .. من أجل أن يبقوا كما هم بأشوات
وأصحاب ضياع وعقار وجاه وسلطان .. فمن أذن يمكنه أن
يقود الشعب ويكتله ضد جلاديه؟! .. الإخوان .. أن
مرشداهم يدخل القصر ويخرج منه ليسبح بحمد الحاكم ..
ويعان على الملأ أنه ملك كريم

السعديون .. انهم لا يمثلون سوى أنفسهم .. ومصالحهم
مرتبطة ببقاء النظام كما هو .. بقاء الاقطاع والاستعمار
والفساد والخيانة .. بقاء الشعب فى القمقم حبيسا لا يجد
مخرجاً ..

ماذا بقى من قيادات سياسية ؟ ..
بقى الاحرار الدستوريون ، وهم توائم للسعديين ..

من يتولى المعركة ؟ ..

كان لابد من معركة مهما كانت الظروف فمن المحال أن تبقى
البلاد فريسة للحاكم واعوانه وبرلمانه ودستوره ..
من المحال أن يبقى الجياع والعراة والمستعبدون الى الابد
تدوسهم اقدام العصابات الحاكمة ، ويفترسهم المستعمرون
فكيف يمكن للمعركة أن تبدأ ؟ ..

كما قلت كان لابد من قيادة يتولاها وكما قلت كان لابد أن
تكون قيادة من خارج صفوف حزب الوفد الذى انسلخ عن
الشعب يوم أن ضمت قيادته الاقطاع
ومن خارج صفوف الإخوان الذين لا يؤمنون سوى

بالهضيبي وبالسَّمع وبالطاعة .. وبولى الأمر الملك الكريم ..
كان لابد أن تكون القيادة التى ستخوض بالشعب معركة الحياة
والحرية غير مرتبطة بقصر أو بحزب من الأحزاب المذكورة ،
أو بهيئة تتاجر فى الوطنية ، وفى كل شيء .. كان لابد أن تكون
قيادة تربط مصالحها بمصالح الشعب حتى يمكن أن تصمد
حتى النهاية لأن فى عدم صمودها الفناء لها .. وللشعب
أيضاً ..

فأين يمكن أن توجد تلك القيادة .. وكيف يمكنها لو وجدت
أن تبدأ فى تكتيل الشعب وخوض المعركة بعد ذلك ؟

لقد سبق أن أكدت فى مقالاتى السابقة عن الثورة
والديمقراطية ، أن ظهور قيادة للثورة المصرية بين صفوف
القوات المسلحة هو أمر محتوم مستمد من واقع مصر ومن
ظروفها المختلفة ..

وكان لا يمكن أن تظهر تلك القيادة خارج تلك القوات والا
كانت مذبحة يفنى فيها الجيش والشعب قبل أن يفنى الأعداء
فمن غير القوات المسلحة كان لا يمكن للشعب خوض معركته
ضد أعدائه ، لأن القوات المسلحة كانت - فى هذه الحالة -
ستتضمن إلى الجانب الآخر ، إلى جانب القصر والقطاع
والاستعمار والرجعية ، ليس لأن وحداتها خارجة على الشعب ،
بل لأن قيادتها كانت خاضعة لأعداء الشعب وكانت تعمل على
حماية هؤلاء الأعداء ، فالطريق إذن هو تخليص الجيش من
قيادته الخائنة الخاضعة للحاكم التى تحمى النظام فى البلاد ،
وبعد ذلك يمكن أن تبدأ المعركة على الفور .. يمكن أن تبدأ
الثورة المصرية التى يؤيدها وتحملها القوات المسلحة ..

الثورة في عام ١٩٥٠

وقد تكونت فعلا قيادة للثورة المصرية داخل الجيش ..
وكان تنظيم الضباط الاحرار كما قلت قد كبر وأصبح نشاطه
مضاعفا في عام ١٩٥٠

وبدأت الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الاحرار تعد
العدة للضربة الكبرى

كان كل فرد في تنظيم الضباط الاحرار يؤمن بأنه اما النصر
او الموت ..

وكان كل فرد فيهم يستمد القوة والعزم بل والشجاعة
من الشعب نفسه ، من مشاعر الجماهير وآمالها ورغباتها
وسخطها العارم على الحكام ، ورغبتها الصادقة في التحرر

وخرجت المنشورات السرية لتقض مضاجع قادة الجيش
ورجال القصر والحكام ، وكانت المنشورات ثورية حددنا فيها
أهداف الشعب بصراحة ..

لم نحدد فيها مطلبا للجيش أو لضباطه وجنوده ..

كل كلمة في تلك المنشورات كانت مستمدة من اتجاهات
الرأى العام في البلاد .. فالشعب يريد العدالة الاجتماعية
ونحن ننادى بها ، والشعب يريد القضاء على المستعمر وأذنابه
ونحن نسجل ارادته ، والشعب يلعن الاحلاف العسكرية
والدفاع المشترك ونحن نطبع مئات المنشورات لنؤيد وجهة
نظر الشعب . ومضى كل منا يكتل ضباط الجيش في جميع
الوحدات استعدادا لبدء المعركة الشعبية ..

اما متى تبدأ المعركة فهذا ما يحدده تقديرنا للموقف بلغة
العسكريين

وقدر الموقف فعلا على اساس قلب نظام الحكم القائم
واحلال نظام جديد مكانه ، وحددت المدة لتنفيذ الخطة
كاملة في عام ١٩٥٠ بخمس سنوات . . أى ان الثورة كانت
ستبدأ عام ١٩٥٥ . . . وليس فى يوليو عام ١٩٥٢ !!
وفى يناير عام ١٩٥١ أجريت انتخابات جديدة للهيئة
التأسيسية للضباط الاحرار واعيد انتخاب جمال عبد الناصر
رئيسا لها للمرة الثانية . .

الشعب لا أولادنا . .

وبعد ذلك وبينما نحن نعد خطتنا لقلب نظام الحكم على
اساس تقديرنا للموقف فى البلاد فى ذلك الوقت ، فوجئنا
بالبكباشى عبد المنعم عبد الرؤوف وهو ينادى بضم تنظيم
الضباط الاحرار كله الى احدى الهيئات . .

ولم يجد عبد المنعم عبد الرؤوف من يستمع اليه . كنا جميعا
نؤمن بالشعب كوحدة . . وارتباطنا به وبأهدافه ككل ، لا بهيئة
ما مهما كانت أهدافها

وأصر عبد المنعم عبد الرؤوف على اخضاع الضباط الاحرار
لجماعة الاخوان المسلمين ، وقال وهو يحاول اقناعنا بوجهة
نظره أن جميع أعضاء تنظيم الضباط الاحرار يمكن ان يقبض
عليهم قبل أن يتمكنوا من عمل شئ . . من يرعى اطفالهم
وزوجاتهم وأهلهم ؟

وقال ان انضمامنا لهيئة ما فيه ضمان لعائلاتنا فى حالة
ما اذا أصابنا مكروه فالهيئة المذكورة تتولى رعاية عائلاتنا
وأولادنا

وقلنا له جميعا أننا مثله لنا زوجات وأولاد ، ويهمنا أن
نطمئن على مصيرهم ، لكن المسألة ليست مسألة شخصية

فنحن نعد ثورة لا مؤامرة !!

ومصير أولادنا وزوجاتنا لا يعنيها لان الذى نعمل من أجله هو مصير الشعب لا أطفال الضباط الاحرار ..

وقلنا له أن ارتباط الجيش بهيئة ما يعرض البلاد للفوضى ، فالجيش يجب أن يكون خاضعا للشعب ككل .. والا جعلت منه الهيئة المذكورة أداة لتنفيذ اغراضها هي وأهدافها هي .. وخططها هي !!

وقلنا له نحن لا نستطيع أن نبيع أفكارنا ومبادئنا من أجل أطفالنا ..

وأصر الضباط جميعا على رأيهم ، فالجيش يجب ان يسان من نفوذ الهيئات والأحزاب ، الجيش هو جيش الشعب وليس جيش الهضيبي أو الوفد أو جماعة معينة

تنفيذ الخطة قبل موعدها ..

وكان نجاح فكرة تكوين تشكيلات داخل الجيش أكثر مما قدرنا ، ففي كل وحدة من وحدات الجيش أصبح لتنظيم الضباط الاحرار أفراد فيها ..

لم نكن نتوقع عندما قررنا تكوين تشكيلات بين صفوف القوات المسلحة أن تنجح الفكرة الى هذا الحد ، وكانت الامور في البلاد تتطور بشكل سريع ومثير ..

فقد ظهر مدى ايمان قيادة الوفد بالكفاح المسلح فكانت مهزلة القنال التي كان فؤاد سراج الدين يتولاها من مكتبه بالداخلية

ثم بدأ القصر يتآمر ، وبدأ الوفد يتراجع ، لكن الراى العام كان فى حالة من اليقظة يصعب معها خداعه

وكان لابد من ضربة قاصمة تنهى المسألة قبل استفحالها فالضباط الاحرار كانوا قد بدأوا يساهمون فى معركة القنال رغم ارادة القصر وحكومة الوفد ..

واجتمعنا وتبين لنا أننا قد نضطر الى تنفيذ خطتنا قبل
موعدنا .. أى قبل عام ١٩٥٥

لن يخضع الجيش !؟

كان نجاح تكوين تشكيلات للضباط الاحرار فى جميع
وحدات الجيش هو أحد عاملين عجلا بتقديم موعد تنفيذ
الخطة .. أما العامل الثانى فهو الاحداث السياسية التى طرات
على الموقف فى البلاد بعد حريق القاهرة

وكان لابد من اختيار قائد للثورة .. لكى تبدأ الثورة
معاركها مع اعداء الشعب فى العلن وعلى مشهد من العالم
كله ..

هنا اود ان اقف قليلا ، فهنا تلعب الظروف دورها .. هنا
تتحكم الصدفة ولا شىء غيرها فى الموقف

لقد كان من رأى جمال عبد الناصر وهو رئيس الهيئة
التأسيسية للضباط الاحرار والذى انتخب فى كل مرة رئيسا،
والذى كان عليه ان يقود الثورة فى العلن مثلما قادها فى السر
قبل ٢٣ يوليو .. أقول كان من رأى جمال أن يكون قائد
الثورة حاملا لرتبة كبيرة من رتب الجيش ، وكان هناك رأى
واحد فقط فى الهيئة يعارض ان يقود الثورة واحد من خارج
الهيئة التأسيسية .. لكننا اتفقنا - جميعا - فى النهاية على
أن يتولى أحد الضباط الكبار قيادة الثورة ، واقترح جمال
ثلاثة أسماء : عزيز المصرى وفؤاد صادق ومحمد نجيب

حقيقة فؤاد صادق

وبدأت الاتصالات بعزیز المصرى ، ولكن الرجل أصر على
ان يظل أبا روحيا للثورة واقنعنا برأيه
وبقى اثنان .. اللواء فؤاد صادق واللواء محمد نجيب ..

وذهب صلاح سالم لمقابلة اللواء فؤاد صادق ، ليغرف
نواياه ..

وكان عثمان المهدي - رئيس هيئة اركان حرب الجيش
قد استقال من منصبه في ذلك الوقت ولم يكن معقولا ان
يفتح صلاح فؤاد صادق في امر قيادته للثورة .. فهو كان
مثل محمد نجيب لا يدري ان هناك تنظيما للضباط الاحرار
وايضا لا يدري ان هؤلاء الضباط الاحرار قد أعدوا انفسهم
للقيام بثورة لقلب نظام الحكم ، كل ما كان يعرفه فؤاد صادق
هو ان بعض ضباط الجيش الصفار لهم رأى معين في
الحالة وان هؤلاء الضباط الصفار لا يتعدى نشاطهم اعلان
السخط والغضب والاسى ..

وأعود الى مقابلة صلاح سالم بفؤاد صادق ..

ذهب صلاح اليه في بيته ، وقال له ان الراى العام بين
الضباط في الجيش يرشحه لتولى منصب رئيس هيئة اركان
حرب الجيش ، وقال له صلاح ان هؤلاء الضباط يمكنهم
مساعده لكى يتولى هذا المنصب فهم قوة ولهم نفوذ كبير ،
وظل صلاح يحدثه عن هذا الراى العام لهؤلاء الضباط في
الجيش حتى اقتنع فؤاد صادق وآمن بأنه سيعين رئيسا
لهيئة اركان حرب الجيش ..

وأثناء الحديث دق جرس التليفون ، ورفع فؤاد صادق
السماعة ، وكان المتكلم هو اليوزباشى مصطفى كمال صدقى ،
وكان مصطفى على صلة ما بالقصر في ذلك الوقت ، وقال مصطفى
كمال لفؤاد صادق ان مرسوم تعيينه رئيسا لهيئة اركان حرب
الجيش سيوقعه مولانا في الصباح

وظهرت على فم اللواء فؤاد صادق ابتسامة غريبة ونظر
الى صلاح نظرة ذات مغزى . ثم قال وهو لا يزال يمسك
بسماعة التليفون : بتقول ايه يا مصطفى ؟ . زعق شوية

وأشار فؤاد صادق لصالح سالم ان يقترب منه ، واقترب
صالح وقرب اذنه من التليفون كما طلب منه اللواء صادق
وسمع صالح مصطفى صدقى يتحدث عن مرسوم تعيين
فؤاد صادق الذى سيصدر فى اليوم التالى . . ثم وضع فؤاد
صادق سماعة التليفون

عرف شخصيته

. . فى تلك اللحظة عرف صالح شخصية فؤاد صادق
فالرجل شعر بعد ان ابلغه مصطفى صدقى بأمر تعيينه ان
- الراى العام - للضباط فى الجيش والذى حدثه عنه صالح
سالم لم يعد يعنيه . .

وقد كشف فؤاد صادق عن شخصيته امام صالح فجأة،
فبعد ان كان قد ابدى استعداداه لتحقيق كل رغبات الضباط
وحماية مصالحهم والوقوف الى جانبهم ، انقلب فجأة وبلا
مقدمات وبعد ان عرف ان هؤلاء الضباط لن يكون لهم دخل
فى تعيينه فقد عين والحمد لله . .

ان اللواء فؤاد صادق كشف عن حقيقة معدته عندما قال
لصالح بعد مكالمه مصطفى صدقى بالحرف الواحد :
- اذا كنت بقيت رئيس اركان حرب الجيش فده بمجهودى
انا . . وبدراعى انا!

ثم قال لصالح انه سيعمل على اقامة النظام الكامل فى
الجيش وانه لن يسمح باى نشاط ضد نظم الجيش
وصمت لحظة ثم عاد يقول لصالح المدهول :

- لازم تفهم انت والضباط اللى معاك الكلام اللى بقوله
ده . . لانى سأنفذ القانون . . وانصحك انك واللى معاك
تدوروا على مصالحكم ومستقبلكم ومستقبل اولادكم
احسن !!

ولم يتمالك صلاح نفسه فقال له وهو حزين آسف :
- دى آخر مرة أخش فيها بيتك . . . السلام عليكم !!
وهم صلاح بالانصراف وسمع فؤاد صادق يقول له وهو
فى طريقه الى خارج البيت :
- بيتى مفتوح . . الى يحب ييجى ييجى . . واللى مايجيش
هوه حر . .

وعاد صلاح الى رفاقه يحدثهم بما دار بينه وبين فؤاد
صادق ، المرشح الثانى لقيادة الثورة ، وكانت مفاجأة
للجميع !!

أما لماذا لم يعين فؤاد صادق فى اليوم التالى رئيسا لهيئة
أركان حرب الجيش وعين بدلا منه فى اللحظة الأخيرة حسين
فريد فلذلك قصة ثانية ، لعب فيها تشكيل الضباط الاحرار
دورا حاسما . .

اين كان محمد نجيب ؟

كيف تم الاتصال بنجيب ؟
كيف ظهر على المسرح . . وهو الذى لم يكن يعد ثورة او
اى شىء !!

لقد كان نجيب فى ذلك الوقت قائدا لسلح الحدود . .
ولم تكن له صلة ما بالحركة . ولم يكن يدرى مثل فؤاد صادق
ان هناك فى الجيش تنظيما ضخما يعمل تحت الارض ويعد
العدة للقيام بثورة لقلب نظام الحكم . .

لم يكن يعلم شيئا بالمرّة ، وكنا فى أواخر عام ١٩٥١ . .
وأعود مرة أخرى الى الصدفة العابرة ، الصدفة التى
جعلت اسم نجيب . . يتردد على ألسنتنا وجعلت جمال
يرشحه مع عزيز المصرى وفؤاد صادق لقيادة الثورة

فقد صدر الامر بنقل نجيب من سلاح الحدود الى سلاح المشاة ..

وعين حسين سرى عامر ذنب السراى مكانه .. ولم يكن لهذا النقل من مبرر

وتردد فى صفوف الجيش ان محمد نجيب قد يستقبل بعد اللطمة التى وجهت اليه ، وكان الشعور العام فى الجيش ضد حسين سرى عامر .. لا لشيء الا لانه ذنب للسراى !!
ومن هنا كان العطف على نجيب

شعر الجميع انه ضحية لحسين سرى عامر ، ولو كان نجيب نقل او احيل الى المعاش وعين بدلا منه اى مدير آخر لسلاح الحدود لما حظى بتأييد الراى العام فى الجيش على الاطلاق ، لكن لان الذى عين مكانه هو ذنب للسراى فنجيب اذن يستحق العطف ، ويجب ان يقف الضباط الاحرار الى جواره . وفعلا حدث عقب ان سرى نبأ اعتزام نجيب تقديم استقالته ان اتصل به جمال عبد الناصر وقال له :

— ان الضباط يطلبون منك ان تبقى كما انت فى سلاح المشاة ولا داعى لتقديم استقالتك

وقال له جمال ايضا ان اللطمة التى وجهت اليه انما هى موجهة للجيش ، ولهذا فالجيش يعتزم رد اللطمة بأشد منها !!

هكذا بدأ اتصال الضباط الاحرار باللواء نجيب ، فهو فى محنة وهم يقفون الى جواره باعتباره ضحية للذنب السراى ..

ومن هنا جاء ترشيحه لتولى قيادة الثورة ، ومن هنا بدأ القدر يفتح امامه ابواب التاريخ !

خطة الثورة

بعد البداية

وقفت في الفصل السابق عند البداية .. بداية اتصال تشكيل الضباط الاحرار باللواء محمد نجيب ، وكان ذلك في عام ١٩٥١ ، وذلك الاتصال تم لا على أساس مفاتيحه في موضوع قيادة الثورة ، بل لاقتناعه بعدم تقديم استقالته بعد ان نقل من منصبه في سلاح الحدود الى المشاة ، ليحل حسين سري عامر عميل القصر مكانه بناء على رغبة القصر

وشرحت في المقال السابق كيف حظى اللواء نجيب بتأييد الرأي العام في الجيش أو بعبارة أخرى بتأييد تنظيم الضباط الاحرار ، وهم كانوا على استعداد لتأييد أي ضابط كبير آخر أصابه سوء على يدي عميل السراي حسين سري عامر !

وفي ذلك الوقت لم يكن محمد نجيب يعلم ماذا يجري في الجيش ! ؟

لم يكن يعلم أن في الجيش تنظيما سريا ضخما يباشر نشاطه تحت الأرض استعدادا لقلب نظام الحكم . !

ولم يكن يعرف أنه كان - في ذلك الوقت - المرشح الثالث لقيادة الثورة في حالة ما اذا لم يتول قيادتها عزيز المصري أو فؤاد صادق . !

وفي المقال السابق عرف القاريء كيف صمم عزيز المصري على أن يبقى أبا روحيا لنا . وبذلك كان علينا الاتصال بالمرشح الثاني اللواء فؤاد صادق ، ثم اكتشف صلاح سالم حقيقته أثناء وجوده في بيته ، وعرف مدى غروره وصلفه وأنانيته ، عرف من أي طينة عجن ذلك الرجل !

وبعد ان ظهرت لنا حقيقة فؤاد صادق أسقطناه من حسابنا
ثم جاء دور المرشح الثالث محمد نجيب ، وحدث ما رويته
من نقله الى سلاح الحدود ، ثم اتصال جمال عبد الناصر به
وتأكيده له ان الجيش يعتبر اللطمة التي أصابته موجهة
للجيش نفسه ، وسرد الجيش اللطمة بأشد منها ...
للقصر !!

وبعد اتصال جمال باللواء محمد نجيب استعد تنظيم
الضباط الاحرار لرد اللطمة فعلا . واجتمعنا وقررنا ان تكون
اللطمة عن طريق نادى الضباط !

اختبار قوة الاحرار

قررنا ان نخوض معركة انتخابات النادى لانتخاب محمد
نجيب رئيسا لمجلس الادارة مع حرمان سلاح الحدود من
تمثيله فى المجلس ، لأن مديره حسين سرى عامر خصم لنا ..
ولانه عين القصر المفتوحة فى الجيش . !!

ولم يكن غرض التنظيم من خوض معركة نادى الضباط
الانتقام من حسين سرى عامر ورد اللطمة للقصر فقط ، بل
راينا ان هذه المعركة اذا انتصرنا فيها تكون بداية عظيمة
للمعركة الكبرى القادمة معركة قلب نظام الحكم ، فمعركة
الانتخابات اذا خضناها تكون اول معركة علنية يخوضها
الضباط الاحرار ضد القصر ، وانتصارنا فيها يشعرنا بالثقة،
ويبعث فى نفوس جميع الرفاق فى التنظيم الاحساس بالقوة ،
وليس هذا فقط فان الجيش بعد انتصارنا فى معركة النادى
سوف تسرى فيه روح جديدة ويكون الانتصار اختبارا لروح
التضامن بين القوات المسلحة كمجموعة واحدة تقف خلف
تنظيم الضباط الاحرار

وقدرنا ايضا نتائج كثيرة أخرى لمعركة انتخابات النادى
لو انتصرنا فيها فالملك سوف يشعر بهزيمة عملائه فى تلك

الانتخابات بأن الجيش غير راض عن تصرفاته ، ويمكن اثناء هذه المعركة كشف الخونة وجميع عملاء القصر وهم الذين سيقفون ضدنا وضد الذين سنرشحهم للفوز في معركة النادي ...

ومضينا نستعد للمعركة الاولى بيننا وبين القصر ، وشعر القصر بأن في الجيش نشاطا مريباً ، وان في الافق سحبا تندر بالشر ، فأصدر أمراً بتأجيل انتخابات نادي الضباط . !

التنظيم يتحدى أمر التأجيل !

وقد كان علينا ان تمضي حتى النهاية لتنفيذ خطتنا كاملة ، ولم نبال بقرار التأجيل . فصدرت الاوامر لجميع الضباط الاحرار بأن يتوجه أكبر عدد منهم الى النادي في نفس التاريخ المحدد للانتخابات وكان محدداً لها ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١

وفي الموعد المحدد كان في نادي الضباط عدد كبير من الضباط الاحرار . واصلوا على الفور احتجاجهم على أمر تأجيل الانتخابات ، ثم طلبوا دعوة الجمعية العمومية للاجتماع بعد ثلاثة ايام بوساطة رئاسة الجيش لتقرر ما تشاء !!

ولم تكن نتوقع أن تستجيب رئاسة الجيش لهذا التحدي ، لكن يبدو انها - أي الرئاسة - خشيت توتر الموقف فاستجابت للمطلب وتمت عملية الانتخاب !

وهنا وزع الضباط الاحرار كشفاً بمن يرشحونهم للانتخاب . ومن ضمن هؤلاء الذين حددنا اسماءهم اللواء محمد نجيب . . وهو الذي لم يكن يعرف ماذا يجري وراء الستار . وماذا نعد له نحن أفراد التنظيم من مفاجآت كبرى ستتغير مجرى حياته . !

ونجحت خطة التنظيم . . فكل الذين سجلنا اسماءهم في

قائمة الانتخابات نجحوا وبأغلبية ساحقة . !
وليس هذا فقط ، بل لقد مضينا في تحدى القصر الى ابعد
مدى ، فرفض تعيين مندوب من سلاح الحدود في مجلس
ادارة النادى . !

وكذلك كسبنا المعركة حسب الخطة الموضوعة ! وقد
حدث ما توقعناه ، ارتفعت الروح المعنوية بين جميع افراد
القوات المسلحة ، وازددنا ثقة في خطتنا وفي معاركنا وفي
أعمالنا .. !

وجاءت الاحداث .. !

واقبلت الاحداث لتدفع عجلة التاريخ بسرعة لم تكن
نتوقعها ، فقد وقع حريق القاهرة - يناير سنة ١٩٥٢ -
واجتمعنا على الفور لنغير خطتنا كلها . وكان الاجتماع في منزل
حسن ابراهيم ، وكنا قد قدرنا مدة خمس سنوات للقيام
بالعملية الكبرى ، عملية قلب نظام الحكم ، لكن ذلك الحدث
الضخم كان أشبه بالنذير لنا .. وقدرنا الموقف في ذلك
الاجتماع مرة ثانية ، ثم قررنا ان نكون على استعداد خلال
شهر واحد ... وبذلك تغيرت الخطة . !

وأثناء حريق القاهرة صدرت الاوامر لجميع الضباط الاحرار
الذين في القاهرة بمقاومة أعمال التخريب ، كنا نعرف النتيجة ،
فالقصر والاستعمار واعوانهما سيمضون في ضرب الحركة
الوطنية بكل وسيلة . ولا سبيل الى مقاومة هؤلاء الاعداء الا
بثورة ، لا بالتخريب والخطب الرنانة ، وقد وضح الموقف
السياسى في البلاد وضوحا تاما بعد حريق القاهرة ، وعرف
من لم يكن يعرف انه لا توجد قيادة شعبية لثورة مصر ضد
الاستعمار ..

فقيادة الوفد انتهازية وتمسك الجبل من الوسط ، فهى
مع الشعب حيناً وضد الشعب فى أغلب الاحيان . !

وكانت وزارة على ماهر التي تكونت عقب حريق القاهرة
عبارة عن خدعة أراد القصر والاستعمار بها التمهيد لحكم البلاد
بالحديد والنار ثم تصفية الحركة الوطنية نهائيا على ايدى
الخونة والاذناب وأصحاب المصالح المتناقضة مع مصالح
الشعب !!

وفعلا لم تلبث وزارة على ماهر أن طارت فى فبراير .. اى
بعد ايام من تأليفها !

حقيقة رشاد مهنا ..

وقبل ان أمضى فى سرد أحداث ما بعد حريق القاهرة ، أود
أن أقف قليلا لاتحدث عن رشاد مهنا .. لازيح الستار عن سر
آخر غير سر محمد نجيب !!

ان رشاد مهنا لم يكن فى تنظيم الضباط الاحرار ، لم يكن
واحدا منا .. وعلاقته بنا سأتناولها بالشرح التام .. فقد
حدث بعد انسحاب عبد المنعم عبد الرؤوف من الجمعية
التأسيسية للضباط الاحرار أن اقترح جمال عبد الناصر ضم
رشاد مهنا بدلا منه ، وعارضت رأى جمال لأنى كنت أعرف
شخصية ذلك الرجل .. من تاريخه ومن واقع تصرفاته !!
لكن جمال ذهب فعلا الى رشاد مهنا وعاد ليقول لنا ان
رشاد لم يصدق ان فى الجيش تنظيما سريا يعد العدة للقيام
بثورة فى البلاد . كل ما كان يعرفه رشاد مهنا هو ان فى الجيش
رأيا عاما ضد القصر فقط ، وقال لنا جمال أيضا ان رشاد
مهنا رفض ان ينضم الى التنظيم وقال انه يفضل التعاون من
بعيد لبعيد !!

وهكذا تراجع رشاد مهنا فى عام ١٩٥٠ ، مثلما تراجع من
قبل عام ١٩٤٢ .. ولذلك قصة سأرويها فيما بعد !!
وأعود الى قصتنا فأقول انه بعد أن طارت وزارة على
ماهر فى فبراير عام ١٩٥٢ ، ذهب جمال عبد الناصر مرة

ثانية الى رشاد مهنا ، وفاتحه في موضوع تنفيذ الخطة . .
اي قلب نظام الحكم !!

وهنا شعر رشاد مهنا أن المسألة جد ، وأن الجيش فعلا
يمكن أن يفعلها - اليوم - ويقلب النظام ، وقد وافق رشاد
مهنا في هذه المرة على الاشتراك في تنفيذ الخطة ، وقال لجمال
عبد الناصر ان معه ناسا ، أي وراءه رأى عام في الجيش . . !
وقد وضع جمال خطة قلب نظام الحكم على أساس ان رشاد
مهنا سيشترك فيها وان معه ناسا وصدرت الاوامر للضباط
الاحرار بالاستعداد . . وكان ذلك في مارس عام ١٩٥٢

رشاد مهنا يتراجع . .

وفجأة بعد أن اعددنا كل شيء للتنفيذ ، على أساس اشتراك
رشاد مهنا معنا جاء ذلك الرجل الى جمال ليقول له انه نقل
الى العريش . .

وعرفنا بعد ذلك ان رشاد مهنا قدم طلبا كتابيا الى رئاسة
الجيش للخدمة خارج القاهرة . . ويبدو أنه شعر بعد أن
اتفق مع جمال على الاشتراك في قلب نظام الحكم . . أقول انه
شعر بالخوف فقدم ذلك الطلب ليبتعد عن هؤلاء الذين يريدون
توريثه في عملية قد تطير فيها رقبته !

وقد عدلت الخطة بعد تراجع رشاد مهنا وسفره الى العريش
وكان لابد من تعديلها بحيث لا تعتمد على رشاد مهنا ، والفيت
الاوامر واجلت العملية الى أجل غير مسمى

كان موقف رشاد مهنا صدمة لكل الضباط الاحرار وأخرجنا
رشاد مهنا من حسابنا نهائيا ، مثلما أخرجنا عبد المنعم عبد
الرموف ، وكان ذلك باعثا على ارتياحي أنا شخصا لأنى كنت
أعرف حقيقة رشاد مهنا أكثر من جميع زملاء . . وكان رأيي
دائما هو عدم الاتصال به أو الثقة فيه

محمد نجيب والرغبة السامية

مايو ١٩٥٢ ، وكنا في رمضان ، طلب محمد نجيب عقد الجمعية العمومية لنادى الضباط بناء على رغبة سامية ! وعرض نجيب على الجمعية موضوع قبول عضو من سلاح الحدود ورفض الطلب بالاجماع .. كان نجيب حتى ذلك التاريخ لا يدري ما يدور حوله . . لا يعرف شيئا ولا يرى شيئا .. ان آخر شيء كان يتوقعه محمد نجيب هو ان يقلب الجيش نظام الحكم ؟

اقول كان لا يعلم حتى ذلك الحين - مايو عام ١٩٥٢ - ان في الجيش تنظيما سريا ولم يعرف اى شيء عن الضباط الاحرار ، وانما كان يعرف جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وصلاح سالم

ولم يكن يعرفهم على اساس انهم يعملون داخل تنظيم سرى يعد العدة للقيام بثورة ، بل كان يعرفهم على اساس ان لهم رأيا عاما في الجيش فقط !

هكذا كان وضع قائد الثورة الذي حرر البلاد ، وطرد الملك واعلن الجمهورية وحطم الاقطاع وقضى على تجار السياسة والفساد

هكذا كان حال اللواء محمد نجيب في عام ١٩٥٢ اى في عام الثورة ، رجلا مسالما يرى ان الرغبة السامية لها احترامها ويرى ان المسألة في الجيش ليست ثورة بل رأيا عاما لجمال وصلاح وعبد الحكيم !

هكذا كان حال الرجل الذى تحدث عنه العالم كله واشاد بثورته المجيدة وبيطولته الفذة ، وقيادته للشعب المصرى في معاركه ضد الاستعمار والاقطاع . . ضد جلاديه

كان مثل اى رجل في مصر وفى مثل سببته ، مثل أبى وأبيك ..

كان موظفا يجلس الى مكتبه من الصباح حتى الظهر وليس في ذهنه أى شىء عن العدالة الاجتماعية أو عن الاستغلال والاستبداد ومحنة الاستعمار ، كل الذى كان يشغل باله في عام الثورة .. عام ١٩٥٢ هو نفس الشىء الذى كان يشغل بال أى موظف كبير في مثل سنة .. ربما علاوة أو ترقية أو منصبا آخر غير منصبه في سلاح المشاة !

لم يكن يخطر على باله أن التاريخ يعده ليكون أكثر من هذا .. ليكون على رأس ثورة .. ثم ليكون رئيسا لجمهورية البلاد .. لا رئيسا لسلاح الحدود !!

ولم يكن يخطر على باله أن جمال وعبد الحكيم وصلاحي الدين يراهم أحيانا كما يرى عشرات غيرهم من الضباط في كل يوم يعدون العدة لكى يفتحوا أمامه أبواب التاريخ ثم ليقولوا له .. تفضل .. أنت زعيم !!

هذا هو وضع محمد نجيب في عام ١٩٥٢ ... في عام الثورة !! ..

موظف كبير من موظفى الدولة .. اساءت اليه السراى عندما نقلته من وظيفته ، فقرر القدر ان يعوضه عن هذه الاساءة الهيئة بوضعه على رأس الدولة !!

جمال وعبد الحكيم في القاهرة

وأعود الى القصة فأقول انه في صيف ذلك العام بحث التنظيم أمر تنفيذ الخطة من جديد .. وتقرر تأجيل التنفيذ الى نوفمبر من نفس السنة .. سنة ١٩٥٢

وكان هناك أربعة من الهيئة التأسيسية للتنظيم خارج القاهرة وهم جمال وعبد الحكيم وصلاح وكاتب هذه السطور .. كنا في العريش ورفع

وفي شهر يوليو سافر عبد الحكيم عامر الى القاهرة في إجازة مرضية ، وسافر جمال الى الاسكندرية في إجازة أيضا ، ثم

قطع جمال أجازته وعاد الى القاهرة بعد أن سمع اشاعات عديدة عن الاجراءات التى سيتخذها الملك ضد الضباط الاحرار .. وبعد ان سمع ان هناك أوامر من الملك بسرعة البحث عن هؤلاء الضباط بين افراد القوات المسلحة للبطش بهم ! .

١٥ يوليو .. ونجيب لا يعرف !

وفى ذلك الوقت اى فى يوليو .. اى فى شهر الثورة ، كان محمد نجيب مريضا فى منزله ، وايضا ليس فى ذهنه شىء عن أية ثورة . !

ربما كان أمله الوحيد فى شهر يوليو ان يغادر فراشه الى عمله فى سلاح المشاة ، وكان أملنا نحن هو أن يغادر ذلك الرجل فراشه ليذهب الى قصر عابدين رئيسا للجمهورية !

أى موقف ذلك الذى مرت به الثورة المصرية فى ذلك الشهر من عام ١٩٥٢ . ؟ !

خطة الثورة توضع وقائد الثورة فى منزله لا يعلم !؟ قائد الثورة فى فراشه والثورة نفسها تجهله .. قائد الثورة فى فراشه ، والثورة نفسها لا تدري هل هو الذى سيوضع على رأسها ، أم سيكشف احد حقيقته فى اللحظة الاخيرة ، مثلما اكتشف صلاح حقيقة فؤاد صادق . ؟ !

لم يكن هناك وقت على الاطلاق امام جمال ورفاق جمال لاكتشاف حقيقة محمد نجيب .. فنحن فى ١٥ يوليو .. ونجيب لا يعلم شيئا بالمرّة .. ثم يصدر الامر بحل مجلس ادارة نادى ضباط الجيش

نجيب في بيته لا يعلم

صدرت الاوامر بحل مجلس ادارة نادى الضباط فى ١٥ يوليو ١٩٥٢ . . كانت مفاجأة للجميع ، وان كنا نعرف ان القصر كان يتربص بمجلس الادارة المذكور بعد ان لمس مدى سيطرة ذلك المجلس على الموقف وتحديه للرغبات السامية ، ورفضه قبول عضو يمثل سلاح الحدود

ولم تصدر الاوامر فقط بحل المجلس ، بل وبتعيين مجلس ادارة مؤقت ، ليس للضباط الاحرار عليه سلطان او نفوذ !

وشعرنا جميعا بأن الضربة الثانية ستوجه للضباط الاحرار، وكان علينا أن نبدأ فى العمل فوراً لنضيق على القصر فرصة البطش بنا

وفى ١٦ يوليو عقد اجتماع سريع حضره جمال وحسن ابراهيم وكمال الدين حسين وعبد الحكيم عامر وخالد محيى الدين وبغدادى وكان ذلك الاجتماع هو اخطر اجتماعات الهيئة التأسيسية التى كان بعض افرادها فى فلسطين ورفع فى ذلك الوقت ، وفى ذلك الاجتماع تقرر بدء المعركة الكبرى النهائية ، وكان يجب علينا أن نأخذ بمبدأ المبادرة حتى لا تؤخذ على غرة ، ويتوصل جواسيس القصر الى معرفة أشخاص الضباط الاحرار وتشكيلاتهم فى أسلحة الجيش المختلفة

الوقت سيد الموقف . .

وكانت هناك حركة تنقلات ضخمة فى الجيش ، وشعر

التنظيم أن هذه الحركة إنما الغرض منها هو تشتيت شمل الضباط الاحرار واحداث ارتباك بين صفوفهم .. وفعلا حدث ما كانت تهدف اليه رئاسة الجيش .. فقد بدأت التحركات بين وحدات الجيش على اثر صدور حركة التنقلات السريعة وشعر التنظيم بالخلل في جهازه نتيجة تلك التحركات .. فهناك ضباط احرار كان عليهم أن يتركوا أماكنهم الى غيرها نتيجة لتلك التحركات الجديدة

كانت فترة حاسمة في تاريخ الضباط الاحرار ، وكان الوقت هو سيد الموقف .. ولابد من التماسك والتكتل ثم الوثوب على الاعداء قبل أن تحدث كارثة

كانت هناك خطتان .. نواجه بهما الموقف :

الاولى هي البدء في تنفيذ الخطة الاساسية ، أى القيام بقلب نظام الحكم ، واقامة نظام جديد ، فاذا لم يكن هذا ممكنا . أى اذا ما جاءتنا احداث جديدة ، او ظروف طارئة تؤجل الخطة الاولى وتنفذ الخطة الثانية وهي كانت تقضى بالقيام بحركة اغتياالات على نطاق واسع

كنا في ١٨ يوليو ، شهر الثورة .. وعندما استعرضت الخطة الثانية اعترض عليها جمال عبد الناصر قال ان الاغتيالات لن تحقق اهدافنا ، لان النظام سيبقى كما هو حتى لو نجحت خطة الاغتيالات

وقال جمال أيضا أن هذه الخطة سوف تعطى فرصة لقوى الرجعية مجتمعة تقضى فيها على جميع الضباط الاحرار . وبهذا تكون قد ضيعنا الفرصة الكبرى على الشعب ، فرصة قيام القوات المسلحة وهي أمل البلاد الوحيد بقلب نظام الحكم

١٩ يوليو ونجيب لا يعلم !

كانت الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار توالى اجتماعاتها

في تلك الايام التاريخية الرهيبة المليئة بالاحداث
وأبلغ جمال الهيئة انه يمكن تنفيذ الخطة الاساسية
بالقوات الموجودة ، وقال ان ذلك يمكن ان يتم ليلة ٢١
و ٢٢ يوليو

كل هذا كان يحدث وكل تلك الاحداث التاريخية الكبرى
كانت تقع واللواء نجيب في بيته لا يعلم شيئا ولا يرى شيئا
.. بل لم يكن قد عرف ان في الجيش تنظيما سريرا سوف
يقلب نظام الحكم .. وكنا في ١٩ يوليو

وقد صدرت الاوامر لجميع الضباط الاحرار بالانتظار
يوميا في « مراكز تجمع » من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى
منتصف الليل .. وابلغوا بموعد التنفيذ ، وكل هذا واللواء
نجيب في بيته لا يرى شيئا ولا يسمع شيئا ، بل ولم تكن قد
فاتحناه حتى ذلك الوقت بمسألة قيادته للثورة .. على أي
حال لقد كان كل شيء يعد له لكي يدخل من ابواب التاريخ،
لكي يحرر الشعب ، ويطرد الملك ويقضى على الفساد ويعلن
الجمهورية ..

كنا جميعا نمهد له الطريق في تلك الايام نحو الخلود . .
كنا نواصل ليلنا بنهارنا لكي يخرج من بيته - وهو لا يعلم -
ويقال له .. أنت زعيم

رقابتنا .. ومصائر أطفالنا وزوجاتنا .. كل هذا لكي يصبح
اللواء الذي في بيته على رأس الدولة وهو لا يعلم
وكما قلت كنا في ١٩ يوليو ، أي قبل الثورة بأربعة أيام
لنتأمل - اذن - في هذا الوضع التاريخي العجيب ، ولنتأمل
معنا العالم كله في كيف يصبح الرجل - أي رجل - زعيما
وقائدا لثورة شعبية في أربعة أيام .. في غمضة عين

أليس هذا شيئا أشبه بالسحر ؟ الا يذكرنا هذا بمصباح
علاء الدين وخاتم سليمان ، والعملاق الذي يخرج من القمقم

ليقول : شبيك لبيك عبدك وملك يديك !
لقد قلنا للواء نجيب هذا . . قلنا له شبيك ولبيك وكل
ما تطلبه بين يديك . . وطلب أن يكون فكان

العمالة على باب نجيب . .

قلت اننا كنا في ١٩ يوليو ، وكانت الاوامر قد صدرت الى
مجموعات الضباط الاحرار ، وكان على كل مجموعة أن تنفذ
دورا معينة في الخطة

وكان جمال عبد الناصر هو الذي وضع الخطة العامة وعاونه
عبد الحكيم عامر وكمال حسين ، وكان عبد الحكيم في تلك
الأيام كما قلت - في الفصل السابق - في أجازة مرضية

وتم وضع الخطة العامة ثم كلف عبد الحكيم بوضع الخطة
التفصيلية واستعان عبد الحكيم بـ زكريا محيي الدين

وفي ٢٠ يوليو أي قبل الثورة بثلاثة أيام توجه جمال عبد
الناصر وعبد الحكيم عامر الى بيت محمد نجيب لايلاغه بأنه
الزعيم والقائد ومحرر البلاد الذي سيقرب نظام الحكم

وطرق العملاق باب البيت وكان عند نجيب البكباشي جلال
ندا والصحفي محمد حسنين هيكل . . وكانت الانظار قد
اتجهت الى نجيب في ذلك الوقت بعد أزمة مجلس ادارة نادي
الضباط

واقول مرة ثانية وثالثة ورابعة حتى الالف أن نجيب لم
يكن يعلم لماذا جاء جمال وعبد الحكيم . . وربما ظن أن الاثنين
جاءا لمواساته بعد حل مجلس ادارة النادي ولتشجيعه كالعادة
. . وتظاهر جمال وعبد الحكيم انهما جاءا للاستفسار عن
صحة اللواء . . وبدأ الحديث في موضوع آخر غير موضوع
الثورة . . فلا أحد في الحجرة كان يعلم ماذا في رأس جمال
وعبد الحكيم ، ولا أحد في الحجرة - حتى نجيب - كان يتخيل

أنهما جاءا ليقولا لتنجيب : أيها القائد .. أنت زعيم الشعب
والحديث الذي دار كان حول موضوع نادى الضباط فقد
كان ذلك الموضوع هو حديث الناس في ذلك الحين ، ودار
الحديث - كما قلت - حول التصرف الذي يمكن أن يحدث
بعد حل مجلس إدارة النادى .. وقال جمال عبد الناصر :
- احسنا عاوزين نرفع قضية أمام مجلس الدولة ...
ومختارين مين اللي يرفعها

وقال جلال انه مستعد أن يرفع القضية باعتباره ضابطا
على المعاش وعضوا في النادى

ومضى جمال حتى نهاية الشوط فأخرج ستة جنيهاات
وأعطاهما لجلال ندا كمصاريف للقضية .. ولم يتمكن جمال
وعبد الحكيم من الانفراد بنجيب ، وكان عليهما أن يتظاهرا
أمام ندا وهيكلا بأنهما ما جاءا الا للاستفسار عن صحة
نجيب

وظلا جالسين فترة طويلة ، والحديث يدور حول نفس
الموضوع .. وحول القضية التى سيرفعها جلال ندا أمام مجلس
الدولة .. وأخيرا لم يجد جمال وعبد الحكيم بدا من الانصراف
.. دون أن يفتحا « نجيب » فى مسألة الثورة .. وهو كان
لا يدري ماذا فى رأسيهما

وبعد تلك الزيارة - فى ٢٠ يوليو - لمس جمال انه ربما
يكون من الخطر على الثورة الاتصال بنجيب مرة ثانية . اذ
ربما انه كان فى ذلك الوقت موضوعا تحت المراقبة

وامام هذا الخاطر قرر جمال الاتصال بنجيب بعد نجاح
الخطه .. اى بعد القيام بالثورة

أزمة النادى وأزمة الحكم

وجاء يوم ٢١ يوليو .. ولم تكن الخطة التفصيلية قد فرغ
منها بعد

وأجلت العملية من ليلة ٢١ - ٢٢ الى ٢٢ - ٢٣ حتى يمكن
استدعاء جميع الضباط الاحرار الذين لازالوا في الاجازة ،
وكان كمال الدين حسين هو حلقة الاتصال معهم . . يبلغهم
تطورات الموقف أولا بأول

فماذا حدث بعد ٢١ يوليو ؟!

اى قبل الثورة بيومين اثنين ؟!

ان نجيب لم يعرف . كان لا يزال ينتظر فى منزله حل أزمة
نادى الضباط ، أما نحن فكنا ننتظر حل أزمة نظام الحكم



أحداث الليلة الأولى

أحداث الليلة الأولى

تأجلت عملية قلب نظام الحكم من ليلة ٢١ - ٢٢ الى ٢٢ - ٢٣ يوليو ، حتى يمكن استدعاء جميع الضباط الاحرار الذين كانوا في الاجازة

وكمال الدين حسين كان حلقة الاتصال بين التنظيم وبينهم ، ليبلغهم تطورات الموقف أولا بأول ، بعد أن اتخذت الجمعية التأسيسية للضباط الاحرار قرارا ببدء الثورة وكنت قد قلت في مقال سابق أن جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ذهبا الى بيت اللواء نجيب يوم ٢٠ يوليو ، ليبلغاه - ولأول مرة - أن في الجيش تنظيما سريا له تشكيلات في جميع وحدات القوات المسلحة

ثم ليبلغاه أيضا أن هذا التنظيم السري الضخم قرر القيام بقلب نظام الحكم وأنه - أي التنظيم - قد اختاره ليكون قائدا للثورة وأن العملية ستبدا بين لحظة وأخرى !

وفي بيت نجيب وجد الرفيقان زوارا عنده ، فلم يتمكننا من ابلاغه هذه الحقائق ودار الحديث حول الموقف بعد حل مجلس إدارة نادي الضباط ، وكان نجيب يجهل تماما الغرض الذي جاء من أجله جمال وعبد الحكيم ، كان يعتقد انهما ما جاءا الا لزيارته ، ولتشجيعه - كالعادة - بعد أن حل مجلس إدارة نادي الضباط

ومر الوقت والزوار مع نجيب ، والرفيقان يتحدثان عن كل شيء ما عدا - الثورة - وقلب نظام الحكم ثم خرجا بعد أن أوهما الزوار ومحمد نجيب أيضا أن كل

ما يشغل بالهما هو رفع قضية في مجلس الدولة ، لعدم شرعية حل مجلس نادى الضباط وتعيين مجلس جديد له

وفي ذلك اليوم - ٢٠ يوليو - قرر جمال عدم الاتصال باللواء نجيب ، لإبلاغه بأن الثورة ستقوم وأنه قائدها إلا بعد انتهاء العملية ونجاحها

لقد قال جمال أن بيت نجيب ربما كان موضوعات تحت المراقبة: بعد أن ظهر أمام السراى كخصم لحسين سرى عامر ، وفي هذه الحالة يصبح الاتصال بنجيب قبل بدء العملية خطرا على الثورة

الوزارة الخامسة والاختيرة !..

وبعد هذا أى فى ٢٠ يوليو ، تحدد موعد قيام الثورة نهائيا ليلة ٢٢ - ٢٣ يوليو ، وصدر ذلك القرار بالموعد النهائى من أعضاء الجمعية التأسيسية الموجودين فى القاهرة ، ولم اكن موجودا يومها فى القاهرة وايضا صلاح سالم وجمال سالم فقد كنا فى العريش ورفع

وفي ذلك الوقت ، عندما قررت القوات المسلحة قلب نظام الحكم فى البلاد كان حسين سرى قد استقال مع وزارته ، وهى الوزارة المشهورة التى كان كريم ثابت - باشا - وزيرا فيها

ودارت المشاورات كالعادة لتأليف الوزارة الخامسة بعد حريق القاهرة

وكانت حكومة حسين سرى فى قبضة السماسرة والخدم ، وكذلك كانت كل الوزارات التى تكونت بعد حريق القاهرة ، لا يكاد أفرادها يستقرون على مقاعد الحكم حتى تتحرك اصبع سمسار أو خادم فيطيروا من فوق المقاعد كالدمى ...

كيف يحكم الشعب ؟

ان نظام الحكم فى ذلك الوقت كان يتهاوى من تلقاء نفسه
والبلاد معه ..

والمسألة كانت : هل يحكم الشعب أم يحكم القصر عن طريق
عملائه من أمثال كريم ثابت ؟!

ان الشعب كان لا يحكم على الاطلاق فكانت الوزارات التى
تكون تبدو كحكومات لشعوب أخرى تعيش فى بلاد أخرى
غير مصر

فكيف - اذن - كان يمكن أن يحكم الشعب والقوات
المسلحة هى التى كانت قيادتها تحمى النظام نفسه ؟!

كان حتما - اذن - كما قلت فى مقالاتى كلها أن يتخلى الجيش
عن قيادته الخائنة المتآمرة مع القصر والاقطاع والاستعمار
على الشعب ..

تلك القيادة التى خضعت للقصر وحكومة الوفد أيام معارك
القنال ، فمنعت القوات المسلحة من خوض تلك المعارك جنبا
الى جنب مع أبناء البلاد على اختلافهم

كيف ظهرت القيادة الجديدة ؟

وكما قلت وسأقول دائما أن الثورة المصرية كان عليها فى
عام ١٩٥٢ ، أن تجد قيادة جديدة لها ..

قيادة غير وفدية ، لان الوفد انسلخ من الشعب عندما
ضمت قيادته الاقطاعيين

وغير قيادة السعديين والاحرار الدستوريين الذين يمثلون
مصالح الساسة الذين خلقهم الاستعمار والقصر والرجعية
المصرية ..

وغير قيادة الاخوان ، لان الاخوان أهدافهم هى استغلال
الدين لمصالح الرجعيين ..

هو الدين الذى تقف آياته فى صف الشعوب لاحكامها ..

اين - اذن - كان يمكن أن تظهر قيادة شعبية للثورة المصرية ؟...

وفي أى صفوف بين هذه الملايين المصرية المستعبدة يمكن أن يخرج زعماء يولون وجوههم شطر الشعب ويعطون ظهورهم للاستعمار والقصر !

ليس هناك سوى القوات المسلحة كما قلت ، فهى الصفوف التى تضم الوف المصريين المسلحين ..

والضباط والجنود الذين تضعهم تلك القوات ليسوا مرتبطين - بأية مصالح - مع القصر والاقطاع وحاميهما الاستعمار ! ..

فقيادة الثورة المصرية تكون فى هذه الحالة خاضعة لمصالح الشعب ، ويمكن أن تمضى فى الطريق الذى يحقق تلك المصالح وكانت منشورات الضباط الاحرار تعلن اهداف تنظيمهم الضخم الذى يعمل لقلب نظام الحكم فى البلاد ، وهى - أى المنشورات - كانت تحدد اتجاهات الشعب تماما ، فى السياسة وفى الاجتماع ، كانت المنشورات صدى لما يعتمل فى صدور الملايين المصرية ! ..

وفي كل صباح كانت تلك المنشورات تحمل اهداف القيادة الجديدة .. الى الشعب والجنود والضباط

والضباط الاحرار كانوا قد انتشروا بالعشرات فى جميع وحدات الجيش ، حتى أن ادارة المخابرات وهى من اخطر أجهزة الجيش وامنعها كان للضباط الاحرار افراد فيها !

وأمام هذه الحقائق كلها تقرر قلب نظام الحكم بواسطة القوات المسلحة .. وتحددت - كما قلت - ليلة ٢٢ - ٢٣ ، لبدء فى العملية .. لقد ظهرت القيادة الجديدة !

فى مطار العريش

وفي يوم ٢١ يوليو .. فى ساعة مبكرة من الصباح كانت هناك طائرة تتجه من القاهرة الى العريش .. وهى نفسها

الطائرة التي تسافر الى العريش عادة كل يوم - اثنين - لكن في هذه المرة كان حسن ابراهيم فيها ، أرسله جمال عبد الناصر الينا . . صلاح سالم وجمال سالم وأنا

وكان جمال عبد الناصر قد اتصل بنا تليفونيا وأخطرنا بأن « حسن » في طريقه الينا . . وفي مطار العريش كنت مع جمال سالم في انتظار الطائرة

جاء حسن ابراهيم ليبلغنا أن الخطة الاساسية ستنفذ ما بين ٢٢ يوليو و ٥ أغسطس !

وطلب حسن منى أن أسافر على الفور الى القاهرة لمقابلة جمال عبد الناصر

وقال جمال سالم انه مدامت الخطة ستنفذ خلال هذه الفترة ، فانه سيبقى في العريش لينهى بعض الاعمال العاجلة ، ثم يطير الى القاهرة يوم الخميس

وتركت حسن ابراهيم لاعود الى رفح سريعا ، واعدت حقائبى على الفور ، ثم استأذنت من قائد فى السفر ، بعد أن أخبرته أن والدتى مريضة جدا . . وكان القطار الذى يسافر الى القاهرة يقوم فى الصباح !

وفى صباح ٢٢ يوليو كنت جالسا فى قطار القاهرة

من السينما الى المعركة

وفى محطة القاهرة وكانت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، رأيت أن اقضى السهرة مع اولادى فى احدى دور السينما الصيفية القريبة من منزلنا . . اعتزمت هذا على أساس اننى سأواجه فى الصباح التالى لاقابل جمال عبد الناصر واتلقى منه ما يخصنى من أوامر لتنفيذ الخطة

وكانت دار السينما تعرض - كالعادة - ثلاثة أفلام مرة واحدة . . . وجلست مع الاولاد فى السينما نتابع الروايات الثلاث

وفى خلال تلك المدة كان جمال قد ذهب الى منزلى بسيارته

الاوسستن المشهورة ولم يجدنى، ولم يعرف البواب دارالسينما
التي ذهبنا اليها وعاد جمال يسأل مرة أخرى بعد ساعة فلما
لم يجدنى ، ترك لى بطاقة مع البواب كتب عليها :
« لمشروع ينفذ الليلة ، المقابلة فى بيت عبد الحكيم
الساعة ١١ ... »

وجمال فى تلك الليلة كان يلف بسيارته فى جميع انحاء
القاهرة كالنحلة تماما .. ليوزع الاوامر على الزملاء ..
وما كاد البواب يناولنى البطاقة بعد عودتنا من السينما
حتى وجدت نفسى أقفز فوق درجات السلم الى شقتى ، تاركا
اولادى مذهولين مع البواب !..
دخلت القميص والبنطلون ، وارتديت ثيابى العسكرية ،
ثم ركبت سيارتى الخاصة الصغيرة وانطلقت بها
اننى لم أجد أحدا فى بيت عبد الحكيم عامر ، فأين اذهب؟
كنت حائرا .. !

الملازم الذى قبض على !

لم أر بدا من التوجه الى مبنى رئاسة الجيش ، لابد أن
قواتنا قد اتجهت اليها مادامت العملية قد بدأت ، وكنت
منطلقا فى شوارع القاهرة بأقصى سرعة تحتملها السيارة
الصغيرة ، وعند قشلاق العباسية أوقف أحد الضباط سيارتى
ولما رأى رتبتي خاطبنى بلهجة حاسمة مليئة بالحزم ، بالرغم
من انه كان يوزباشيا لكنه كان من الضباط الاحرار ..
قال لى ان لا اذهب الى وحدتى فى الصباح وأن اكون فى
انتظار أوامر جديدة !

وعلمت أن تلك كانت صيغة الامر الذى يبلغه الضباط
الاحرار الى جميع الضباط من رتبة بكباشى فما فوق !
وتابعتم مسيرى فوصلت الى قشلاق السوارى ، وكان الطريق
هناك مقفلا ، وتأكدت أن العملية بدأت فعلا وخاصة بعد أن

سمعت أصوات مئات الطلقات وهي صادرة من ناحية مبنى القيادة ..

وأردت أن أمر من «الكردون» الذي صنعتهم قواتنا ، ولكن الضابط منعني ، وكان صارما جدا معي .. لانى لا أعرف كلمة السر

كان موقفي رهيبا .. فبلا كلمة السر لن يسمح لى الضابط الصغير أن أمر من «الكردون» الا على جثته ! فكيف أتصرف معه ؟!

كيف أقنعه انى من الاحرار .. كيف أدعه يتركنى أخوض المعركة مع قواتنا ..

لقد كنت أرى أشباحا عديدة من بعيد .. انها قواتنا تقلب نظام الحكم ، وأنا واقف خلف «الكردون» والضابط الصغير يمنعنى بل وبدأ يتحرش بى ..

وامتلأت رأسى بمئات الخواطر .. ترى هل أصيب أحد من الزملاء .. ترى ماذا يصنع جمال الآن .. وأين عبد الحكيم .. أين الجميع وماذا صنعوا ؟!

وعدت بسيارتى ثم اضطررت الى اللف من فوق كوبرى القبة ، لأمر من المدخل الثانى للكوبرى الذى يواجه مستشفى الجيش

وهناك وجدت الطريق مغلقا أيضا ، ولكن ضابط «الكردون» كان يعرفنى .. لمحت وجهه من بعيد فعرفته ، انه ملازم أول كان يعمل معى فى رفح ، وهو يعرفنى شخصا قضينا معا وقتا طويلا فى مكان واحد

واقتربت من «الكردون» وقد استراحت أعصابى قليلا .. أضاء الأمل فى صدرى .. سوف أمر اذن واشترك فى العملية !

وما كدت اقترب حتى سمعت صوت الملازم صديقى وهو يمنعنى من الاقتراب .. ثم وهو يقترب منى ويرى وجهى .. لكن لا تظهر على وجهه علامات تبشر بالخير ، فبالرغم من انه

عرفنى الا انه كان لا يعلم انى من الضباط الاحرار فالتقى
القبض على فى الحال . .

وهنا شعرت بصدري يمتلىء بالضيق وبراسى تكاد تنفجر،
حاولت افهامه دون جدوى ، ان الصداقة التى تربط بيننا
لم تشفع لى عنده فى معركة الحياة او الموت . . فلم يصدقنى
لانى لا اعرف كلمة السر ولم اعرف ماذا يمكننى ان افعل
وزاد من هلعى ان أصوات الطلقات النارية من قريب
ازدادت حدتها !

يا عبد الحكيم . . انا أنور !!

وفجأة أضاء الامل مرة ثانية صدرى . وكنت مع الملازم
صديقى الذى قبض على فوق الكوبرى ، فسمعت صوتا من
بعيد يشبه صوت عبد الحكيم عامر . . واجتاحنى شعور
بالخلاص ، كان الصوت القريب الى نفسى يصدر تعليمات الى
قوات كثيرة ، ويحدد لها أماكنها . . وفى هذه اللحظة كانت
العربات المحملة بالجنود والضباط تمر من امامى ، انها قواتنا
بدأت تقلب نظام الحكم !

ووجدت نفسى أنادى بملء صوتى :

يا عبد الحكيم . . يا عبد الحكيم . . انا أنور !
ورأيت شبح عبدالحكيم يقترب منا . . وهنا فقط أفرج
عنى صديقى الضابط !

البطل الصامت !!

ومضيت مع عبد الحكيم . . لم يكن معى سلاح ، وناولنى
عبد الحكيم طبنجة . . وهو فى تلك الليلة كان يحمل كل انواع
الأسلحة الصغيرة . .

وبدأت اسأل عبد الحكيم فى لهفة عن الموقف . .
وكان صوت الطلقات لا يزال يدوى كالرعد من حولنا ، وقال
عبد الحكيم :

— رئاسة الجيش سقطت ..
وصمت ثم عاد يرد على اسئلتى فى هدوء عجيب ..
قال لى :
— الطلقات اللى انت سامعها دى عملية تطهير لمبنى
الرئاسة !

ولم يقل لى عبد الحكيم فى تلك اللحظة انه هو الذى قاد
معركة رئاسة الجيش ، وانه هو الذى احتلها بجنوده !
هو الذى قاد الجنود ثم تقدمهم واقتحم بهم المبنى وهو
يحمل طبنجته .. تماما مثلما فعل ذات يوم فى فلسطين ..
عندما تقدم وفى يده مسدس ومن خلفه عساكره واقتحم
مستعمرة نيتسالييم ... وكان تصرفه ذاك اشبه بالاساطير
التي تروىها لنا جداتنا ...

ولولا انه رقى الى رتبة صاغ استثنائيا لما عرف أحد ماذا
صنعه يوم نيتسالييم .. انه صامت على الدوام ، لا يتكلم
أبدا عن نفسه ، وأعصابه تبدو كأنها فى أعماق الجليد !!
لقد كان عبد الحكيم عامر دائما باسلا حاسما يخوض
معاركه بايمان راسخ متين وأعصاب تبدو ساعة المعارك
كأنها الفولاذ !

انه فى يوم نيتسالييم بمسدسه وعساكره من خلفه .. وفى
يوم رئاسة الجيش بمسدسه وعساكره من خلفه ..
وفى يوم ٢٧ فبراير فيما بعد .. فى عام ١٩٥٤ حين تدخل
ببسناته وحسم الموقف ، فمنع بجرأته قيام حرب أهلية
كانت على وشك ان تقع بعد دقائق ..
اقول فى كل هذه المواقف كان عبد الحكيم بطلا اسطوريا
يحمل رأسه على كفيه وبايمان لايزعزع رصاص أو ديناميت !

المخابرات تعرف الخطة

وأعود الى قصتنا .. الى قصة سقوط رئاسة الجيش ..
بمن فيها من قواد !!

في الساعة الحادية عشرة مساء يوم ٢٢ يوليو ، توجه أحد ضباط المخابرات ، اليوزباشي سعيد توفيق وهو كان من الضباط الاحرار وابلغ جمال عبد الناصر ان الخطة اكتشفتها رئاسة الجيش ، وان حسين فريد رئيس هيئة اركان حرب الجيش ، قد دعا قواد الوحدات الى مؤتمر عاجل في مبنى الرئاسة ..

جمال كقائد ..

وكان معنى ذلك ان الثورة لن تقوم .. بعد ان عرفت قيادة الجيش خطة الضباط الاحرار ..

ولكن جمال عبد الناصر لم يتراجع .. ان العملية قد بدأت ولا سبيل الى التقهقر ، فلم يبق غير ساعة واحدة وتصل جميع قواتنا الى مراكز تجمعها .. وتبدأ المعركة !!
أقول لم يتراجع جمال ، بل قرر القبض على هؤلاء القواد الذين دعاهم حسين فريد للاجتماع في مبنى الرئاسة !!
وفي ذلك الوقت ، وبعد كل التطورات كان اللواء محمد نجيب لا يزال في منزله .. لا يرى شيئا ولا يسمع شيئا !



كيف ننجحت الثورة؟

شخصية جمال

بدأت الثورة اذن - واللواء نجيب لا يعلم ..

وانطلقت رصاصات جنود عبد الحكيم عامر حول مبنى رئاسة الجيش وسقطت القلعة المنيعة في ثوان .. وبقوادها

لقد كان بين الذين وقعوا في قبضة الثورة في لحظاتها الاولى رئيس هيئة اركان حرب الجيش بلحمه ودمه !

لقد وفر لنا كشف المخابرات لخطتنا وقتا طيبا ، كما وفر علينا جهودا ضخمة في نفس الوقت فبعد ان علم جمال عبد الناصر بأن المخابرات كشفت الخطة كان مفروضا ان تقف جميع العمليات التي سيقوم بها الضباط الاحرار يوم ٢٢ يوليو .. اى تقف الثورة ويبقى النظام ! ..

وهنا تتضح شخصية جمال كقائد .. انه لا يتراجع .. انه يصمد .. يقرر هذا بعد ان علم باجتماع قواد الوحدات لمواجهة الثورة واخمادها .. وبعد ان عرف هذا كله قرر القبض على هؤلاء القادة في مبنى رئاستهم ، وبهذا يوفر التنظيم جهودا ضخمة في الرجال والوقت كانت سستبدل للقبض على هؤلاء القواد في منازلهم .. كل على حدة !

لقد اصطاد جمال عصافير عديدة بحجر واحد .. اما الحجر فكان عبارة عن مجموعة من الجنود فوجيء جمال بهم ليلة الثورة وهم يتقدمون تحت رئاسة ضابطهم - اليوزباشي محمد شديد - نحو مراكز تجمع قوات الضباط الاحرار .. وظن جمال ان تلك القوة اوفدتها رئاسة الجيش كمقدمة

للقوات التى ستحشد لها لآخماد الثورة .!!

وتتضح الحقيقة . . ويعرف جمال ان اليوزباشى « شديد » جاء بتلك القوة التى تعمل تحت رئاسته من تلقاء نفسه ، وبلا أوامر من أحد عندما علم بأنباء الثورة ، فقرر ان يشترك بجنوده فى المعركة قبل موعد بدئها بساعة .!!

وكانت تلك المفاجأة مكملة لمفاجأة كشف المخابرات للخطة ، واجتماع قواد الجيش العاجل بدعوة من حسين فريد فى مبنى الرئاسة .!

واتخذ قرار فى الحال بعد وصول قوة الضابط شديد بأن تتوجه نفس القوة برئاسة عبد الحكيم عامر وتحتل مبنى رئاسة الجيش ثم تلقى القبض على القادة أثناء اجتماعهم العاجل .!

وفعلا قام عبد الحكيم وهو يشهر مسدسه ، وتقدم الجنود ثم اقتحم بهم مبنى الرئاسة وانتصر التنظيم فى المعركة الاولى ، وهى كانت أول معركة حاسمة ، تكسبها الثورة .!

وقد قتل فى تلك المعركة اثنان وجرح أربعة من الفريقين .!

مفيش حاجة

كان كل واحد من الضباط الاحرار يحتل مكانا معيناً فى أرض العملية ، وكل واحد كان عليه تنفيذ جزء من الخططة . . ولعل جمال عبد الناصر كان الوحيد الذى ليس له مكان يستقر فيه . . كان يطوف بأرض العملية كلها .!

وبعد ان سقطت رئاسة الجيش وقبض على رئيس هيئة أركان الحرب وقواده كان جمال قد انتهى من طوافه ، واطمأن على نتائج الضربة الاولى فتوجه الى مبنى رئاسة الجيش وجلس فى المكتب . . ثم دق جرس التليفون بعد وصول جمال بقليل ، وكان المتحدث هو اللواء عبد الله النجوى . .

وسمع جمال النجومى يسأل عن حسين فريد رئيس هيئة
أركان الحرب .. ورد عليه جمال بأن الباشا يقوم بجولة
تفتيشية !

وسأل النجومى عن اسم من يتحدث اليه فقال له جمال
انه الضابط النوبتجى !

والنجومى كان يتحدث من الاسكندرية ليطمئن على
الموقف .. وسمع جمال النجومى يقول له :

— حسين فريد وهو بيكلمنى من شوية سمعت ضرب
نار والسكة انقطعت

ورد عليه جمال فى هدوء :

— لا .. مفيش حاجة أبدا !

رشاد مهنا مرة أخرى

وفى الساعة الثانية من صباح ٢٣ يوليو بلغت من القاهرة
إشارة — النجاح — المتفق عليها الى جميع وحدات الجيش
خارج القاهرة .. فلم تمض ساعة حتى كانت جميع وحدات
القوات المسلحة يسيطر عليها الضباط الاحرار ..

فقد كانت التعليمات تقضى بأنه بمجرد تبليغ إشارة
النجاح يسيطر الضباط الاحرار على القوات فى الحال

وفى العريش ورفح كان صلاح سالم وجمال سالم قد
سيطرا على جميع القوات هناك سيطرة كاملة .. بمن معهما
من ضباط احرار

وفى تلك اللحظة وبعد أن سيطر جمال سالم وصلاح سالم
على قوات العريش ورفح توجه جمال سالم الى رشاد مهنا ..
وكان وقتذاك فى العريش كما سبق ان قلت ، وطلب جمال
سالم من رشاد مهنا أن يتولى قيادة لواء العريش وبالرغم
من أن رشادا كان قد عرف أنباء نجاح التنظيم فى السيطرة على

الجيش ، الا انه تردد أيضا في هذه المرة مثلما كان دائما يفعل كلما اتصل به أحد من التنظيم ليطلب منه أن يشارك في العمليات !

وبعد أن رفض رشاد مهنا أن يتولى القيادة في العريش ، طلب جمال سالم من صلاح حتاته - رئيس الدائرة الأولى لمحكمة لشعب فيما بعد - أن يتولاها وفعلا تولى صلاح قيادة لواء العريش بدلا من رشاد مهنا !

حقيقة تعلن لأول مرة .!

أين كان نجيب أثناء هذا كله . . وماذا كان يفعل . . والساعة كانت الثالثة من صباح ٢٣ يوليو . . وكل شيء كان قد تم بنجاح مذهل ، وأقول كل شيء لأن قيادة الضباط الأحرار كانت تؤمن بأن السيطرة على القوات المسلحة بعد إبعاد قيادتها الخاضعة للملك هو الأساس في عملية قلب نظام الحكم !

وقد تم هذا فعلا في الساعة الثالثة من صباح ٢٣ يوليو . . وسيطر الضباط الأحرار على جميع قوات مصر المسلحة في القاهرة وخارج القاهرة في تلك الساعة !

فأين كان اللواء محمد نجيب . . . قائد الثورة ؟!

أين كان في تلك الساعة . . بعد نجاح العملية الكبرى وبعد أن أصبح نظام الحكم بلا جيش يحميه . . ويذود عنه !

في الساعة الثالثة صباحا من ٢٣ يوليو بدأ أول اتصال بين قيادة الجيش الجديد أعني الضباط الأحرار وبين محمد نجيب . . وهذه حقيقة تعلن على العالم لاوة مرة !

وكان ذلك الاتصال عن طريق التليفون !

لقد دق جرس التليفون في رئاسة الجيش للمرة الثانية ، ورفع جمال عبد الناصر السماعه . وظن أن المتحدث هو

اللواء عبد الله النجومي أيضا .. يريد أن يطمئنه حسين فريد على الحالة !

ولكن المتحدث في هذه المرة كان اللواء محمد نجيب .. وكان يتكلم من منزله .. وقال محمد نجيب بالحرف الواحد :

— المراغى اتصل بى من اسكندرية .. وقال لى روح هدى الحالة فى رئاسة الجيش .. هيه ايه الحالة يا جمال !؟

وانى انقل هنا ما كتبه اللواء محمد نجيب بنفسه فى عدد الاهرام الصادر فى ٢٣ يوليو عام ١٩٥٤ ونشرت الجريدة ما كتبه نجيب فى صفحتها الاولى تحت عنوان .. قائد الثورة يسجل ..

قال نجيب عن حديث المراغى معه بالحرف الواحد :

— دق جرس التليفون فى منزلى ، واذا بالاستاذ مرتضى المراغى يكلمنى من الاسكندرية ويقول لى : الاولاد بتوعك متجمهرين عند كوبرى القبة وعاملين دوشة .. قوم سكتهم احسن مش راضيين يسمعوا كلام حد !

وقلت له : انا ماعنديش اولاد ولا حاجة !

قال لى : فيه شوية ضباط متهورين عاملين دوشة .. !
قلت له : اعرف مين الكلام ده ، يمكن حد مدبر مكيدة ضدى علشان أروح وتمسكونى وتقولوا ده شريك معاهم ..
فقال لى المراغى : انا حا أجيب لك دولة الرئيس الهلالى باشا علشان يكلمك بنفسه ويعطيك عهد ان ما حدش يمسكك ..

قلت له : وازاى اتحقق من شخصيتكم فى التليفون ؟!
ومرت لحظات ، واذا بالتليفون يدق من جديد ، وكلمنى الاستاذ نجيب الهلالى من الاسكندرية وقال لى :

— انا استاذك يانجب .. ومستقبل الوطن متوقف عليك ، فأرجوك تعمل على تهدئة الحالة لان الانجليز سيحتلون مصر ،

وتبقى مسألة خطيرة .. فطمأنته وقلت له : « انى ذاهب لارى الحالة بنفسى »

انتهى ماكتبه نجيب بنفسه فى الاهرام عام ١٩٥٤
والذى لم ينشره اللواء نجيب فى الاهرام هو حقيقة ما فعله
بعد اتصال المراهى والهلالى به ليلة ٢٢ يوليو .. انه كان فى
منزله .. لا يرى شيئاً ولا يعلم شيئاً ... ثم فى الساعة
الثالثة اتصل بجمال فى مبنى القيادة - كما قلت - وبعد ان
كان كل شىء قد تم واصبح الجيش تحت سيطرة الضباط
الاحرار !.

وقد رد جمال على سؤال نجيب بأن وضع له الموقف كله
.. وابلفه - لأول مرة - ان فى الجيش تنظيمًا اسمه تنظيم
الضباط الاحرار ، وان قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت -
الآن - على جميع القوات المسلحة فى جميع أنحاء البلاد !

قال جمال لنجيب بالحرف الواحد فى تلك الساعة من
صباح ٢٣ يوليو شارحا له الحكاية :

- الضباط الاحرار قاموا بالثورة الليلة .. والثورة نجحت
والمنطقة العسكرية محاصرة .. واحنا عايزينك تيجى ،
حانبعثلك عربية تجيبك ..

وهكذا عرف نجيب - لأول مرة - حكاية الضباط الاحرار !
وفى الساعة الخامسة صباحا .. اى بعد ساعتين من
معرفة نجيب لحكاية الثورة ، وبعد ان عرف ان جمال يجلس
- الآن - مع أعضاء القيادة الجديدة فى مبنى رئاسة الجيش
اقول فى الساعة الخامسة وصل نجيب الى مبنى رئاسة
الجيش .. وفى هذا الوقت كان عبد الحكيم عامر جالسا بعد
البيان الذى سيداع على الشعب فى الصباح من محطة الاذاعة
وجلسنا جميعا فى مبنى القيادة نرقب شروق الشمس ..
وكل شىء قد كلل بالنجاح الساحق ، ولم تكن نتوقع النجاح
بهذه الصورة السريعة الخاطفة !

القاهرة تستيقظ

وأشرقت الشمس على القاهرة ، ثم خرج الناس من منازلهم ، وامتألت شوارع المدينة الكبيرة بهم ، وخرج أفراد منا الى المدينة ليراوا بأنفسهم مدى انعكاس الثورة على الشعب ثم بدأ الصحفيون يقدون الى مبنى القيادة .. ان الشعب يؤيد ما حدث .. ان الشعب يعلن عن تأييده في كل شبر في البلد ، الناس فرحون . كل الناس . فقد كانت فرصة العمر !!

صحيح ان الشعب فوجيء بما حدث ، لكن المفاجأة ايقظت وعيه في الحال ، فوقف الى جانب القوات المسلحة لايمانه بأنها ستتولى تصفية حسابه مع جلاديه !!

ان الذى كان يطوف بشوارع القاهرة في صباح ذلك اليوم التاريخي ، كان يرى صورة للشعب مليئة بالامل والثقة !

ان بائع « الخروب » الذى وزع ما يحمله على الناس مجانا في ميدان السيدة زينب ، كان يعبر بتصرفه ذاك عن ايمان الشعب بما حدث ، وايضا كان يعبر عن حاجة الشعب الملحة الى قيام ثورة ..

وغير بائع الخروب .. مئات من الصور الباهرة التى كانت تعكس في صدق كبير بهجة الشعب بما حدث في تلك الليلة .. بثورة القوات المسلحة من اجله !

وفي القاهرة كانت قيادة الثورة المصرية وليدة احداث ٢٣ يوليو تستعد للمرحلة الثانية من الخطة الاساسية ، وتلك الخطة كانت تعتمد على ثلاث مراحل :

الاولى : السيطرة على القوات المسلحة

والثانية : السيطرة على البلد ..

والثالثة : طرد الملك ..

وفي الاسكندرية كانت حكومة البلاد والملك يترقبان ما سوف
يجرى بعد ذلك في حيرة .. وربما كانت الحكومة والملك ، بل
وكل أعداء الشعب .. كانوا لا يتوقعون أن يمضى الجيش الى
أبعد من هذا .. لقد ظنوا أن المسألة لا تعدو طلبات يريد هؤلاء
الضباط اجابتها ، ثم ينتهى الاشكال ! ..

في أقل من ٢٤ ساعة ..

وكنا نحن نعتقد أن تنفيذ المراحل الثلاث للخطة الاساسية،
ربما استغرق وقتا طويلا بعد بدء العملية ..

لكن ما ان انتصف نهار ٢٣ يوليو حتى كانت السيطرة
على الجيش قد أصبحت مطلقة ، بل ان الذى كان يرى حال
البلد في منتصف نهار ذلك اليوم .. كان يقطع بأن الجيش
قد سيطر عليها أيضا !

وكان المظهر الضخم لهذه الحقيقة .. أى سيطرة قيادة
الثورة على البلد .. يبدو من فرحة الناس بما حدث .. وتلك
الفرحة كانت تكاد تقفز من وجه كل مواطن في الطريق !

تمت - اذن - مرحلتان من الخطة الاساسية في أقل من
٢٤ ساعة .. لقد كانت - فعلا - معجزة لم نتوقع أن تتم
على الاطلاق في مثل هذا الوقت القصير جدا ! .. ولم يبق
أمامنا الا المرحلة الثالثة .. طرد الملك !

ثم بعد ذلك نمضى في تحقيق أهداف الثورة المصرية ...

طرد الملك فاروق

ثورة بلا ضحايا

انهارت القلاع واحدة وراء الاخرى فى ساعات ، وكانت
الخطه الاساسية لقيادة الضباط الاحرار تتضمن ثلاث
مراحل ..

وكما قلت تمت مرحلتان من الثلاث بنجاح ساحق وفى
ساعات ..

وسيطر الضباط الاحرار على الجيش تماما فى صباح ٢٣
يوليو ١٩٥٢

ثم سيطرت قيادتهم على البلد نفسها فى اليوم نفسه ،
فقد كان الشعب يترقب تلك الفرصة ، وهى كانت فرصة
العمر كما قلت أمنى ، وما كاد يسمع البيان الذى أعدته قيادة
الضباط الاحرار من الراديو حتى وقف وراء القوات المسلحة
مؤيدا ومنقذا لتوجيهات قيادتها الجديدة ، فلم يقع حادث
تخريب واحد ، ولم تحدث فتنة ..

لم يجد أعداء الشعب فرصة لاحداث شغب يعطل تنفيذ
المرحلة الثانية من الخطه ، وهى السيطرة على البلد ..

لقد استيقظ وعى الشعب فى الحال بالرغم من انه فوجيء
بما حدث فى ذلك اليوم ، وكان ذلك الوعى هو المظهر الحقيقى
القوى لسيطرة قيادة الضباط الاحرار على البلد . وكان
معنى وقوف الشعب وراء احداث ٢٣ يوليو هو ان الشعب
يريد ثورة ... يريد الخلاص !

وكل شئ كان هادئا فى البلاد .. لا دم ولا بارود ..

لا قتلى ولا جرحى .. لم تنسف مدينة ولم تنزلزل الارض
تحت اقدام الناس !..

انها كانت ثورة عجيبة لم تشهد بلد من بلاد العالم التى
تحررت مثيلا لها ..

كل ثورة كان لها ضحايا يعدون بالالوف وبالملايين الا ثورة
مصر ..!!

كل ثورة كان لا يمكن ان تتقدم خطوة الا اذا فتكت طبقة
بأخرى فتمضى فى طريقها فوق الاشلاء والدم والانقاض ..
الا ثورة مصر

كل ثورة كانت تنسف وتدمر وتقتل وتشيع الموت حيث
تكون الا ثورة مصر !..

ان كل شىء كان هادئا فى مصر يوم الثورة ..

لم يكن فى مصر غير الفرحة والامال التى سطعت فى الصدور
لم يخسر الشعب نقطة دم واحدة يوم ٢٣ يوليو ، وبالرغم
من هذا مضت عملية تغيير نظام الحكم فى طريقها بنجاح
وسرعة مذهلة ، لا تكاد تصدق !

فهل حدثت تلك المعجزة التاريخية الكبرى لان الثورة
المصرية ليس لها اعداء ..؟!

لا أحد يمكنه ان يزعم هذا ، فلم توجد الثورة التى
لا اعداء لها ..

فكيف اذن لم تحدث مجزرة ..؟

كيف لم تفرق الدماء الشوارع وكيف لم يقتل مواطن واحد
من أبناء البلاد ، الذين يريدون التحرر ..؟!

كل مواطن كان يجلس فى بيته وفى عمله أو فى المقهى .. كل
الشعب كان هادئا ساكنا ونظام الحكم يشهد اخطر تطور منذ
ثلاثة آلاف سنة ..!

فما هو السر ؟.. لماذا تكون الثورة المصرية هى وحدها

التي تتم هكذا في هدوء ، وبلا مجازر في الشوارع وفي الحقول ؟
لماذا أخذت الثورة المصرية هذا الشكل السلمى العجيب ؟
اننى هنا أقول مرة أخرى ان السبب في هذا هو ان اعداء
الثورة المصرية كانوا يحكمون الشعب بواسطة القوات المسلحة ،
ثم فجأة ثارت القوات المسلحة على هؤلاء الاعداء بعد ان
أصبح لتلك القوات قيادة جديدة ..

فكان على هؤلاء الاعداء ان يستسلموا أو يبادوا ، فلا قوة
هناك يمكنها ان تحميهم .. لم يعد معهم جيش ولا شعب !
هكذا بدأت عملية تغيير نظام الحكم ، وهكذا مضت في
طريقها بعد ٢٣ يوليو !

أبواب التاريخ

قلت لم يبق بعد السيطرة على الجيش والبلاد الا مرحلة
واحدة ، ثم تبدأ الثورة المصرية تحقق أهدافها ، لم يبق الا
طرده الملك ...

وجلسنا في مبنى القيادة ، بعد أن أعد عبد الحكيم البيان
الذى سيداع على الشعب في صباح ٢٣ يوليو وكنا في تلك
اللحظات قد اطمأنت قلوبنا على الحالة تماما ، وكان اللواء
نجيب قد عرف ان الجيش قام بثورة بعد أن سأل جمال عن
الحكاية فرواها له ، وأخبره ان الضباط الاحرار قد سيطروا
على الجيش ، ثم طلب منه أن يحضر فوراً الى مبنى الرئاسة
وأرسل له سيارة لتعود به ..

وفي اللحظة الاولى التي وطئت اقدمه فيها مبنى رئاسة
الجيش كانت أبواب التاريخ كلها قد فتحت على مصاريعها
أمامه .. كان قد أصبح زعيماً ، وهو الذى كان لا يعلم ..

كان قبل حضوره بلحظات يسأل جمال عن الحكاية ، لان
المراغى طلب منه تهدئة - الاولاد - الذين عملوا « دوشة »
عند كوبرى القبة !

مناورة قبل طرد الملك

كانت خطتنا تقضى بأن نقوم بمناورة مع الملك ، حتى نطمئن الى انه ليس هناك تدخل اجنبى يهدد مصالح البلاد وبعد أن نطمئن ننقض على صاحب الجلالة ونطرده ..

وجلسنا نتكلم ، وكان موضوع الحديث يدور حول رئاسة الحكومة ، او بعبارة ادق حول الرجل الذى نريد فرضه على الملك كرئيس لمجلس الوزراء ، وكان نجيب لا يزال فى منزله .. لم يحضر الينا بعد . فهو قد حضر كما قلت فى الساعة الخامسة صباحا ..

واستعرضنا اسماء رجال السياسة الذين يمكن ان نفرضهم على الملك رغما عنه !

ولم نكن نريد على الاطلاق واحدا من رجال الاحزاب ، مهما كان موقفه من القصر ، لاننا أردنا الا نطبع ثورتنا بطابع حزب معين له مصالح تتعارض مع مصالح الشعب .. فالمسألة كما قلت كانت عملية تغيير كامل لنظام الحكم ، ولم تكن مسألة حكومة من الحكومات ! ..

ورأينا ان على ماهر هو الرجل الوحيد الذى لا ينتمى لحزب من الأحزاب ، وهو كان رئيس الحكومة التى تولت زمام الامور بعد ٢٦ يناير المشهور !

وبدأنا نعد تفاصيل المناورة قبل الانقضاض على الملك ..

على ماهر رئيس مجلس الوزراء بدلا من الهلالى الذى كان موجودا فى الحكم حينئذ ، فاذا خضع الملك لرأينا وجاء بعلى ماهر يمكن بعد ذلك ان نبعث به الى الملك يحمل طلبات لنا - كما تقضى المناورة - فاذا رفض الملك طلباتنا كان ذلك ايدانا ببدء المعركة معه !

وبعد أن انتهينا من هذه المسألة فتح باب الحجرة ودخل اللواء نجيب .. قائد الثورة ..

البحث عن عنوان على ماهر

وفي الساعة التاسعة من صباح ٢٣ يوليو اتصل نجيب الهلالى بنا مرة ثانية ، وحاول أن يتفاهم ، وتحدث اليه محمد نجيب وكنسا من حول نجيب نهمس فى أذنه بما يجب أن يقوله للهلالى ..

وانتهت المحادثة ولم ينجح الهلالى فى اقناعنا بشيء .. ثم كلفنى الزملاء بالاتصال بعلى ماهر لنبدا المناورة ثم تم المرحلة الثالثة من خطة التنظيم .. أى طرد الملك ..

ولم اكن أعرف عنوان منزل على ماهر ولا احد فى الحجرة كان يعرف العنوان ايضا .. وكان الصحفيون يفدون منذ الصباح المبكر على مبنى القيادة .. وفى هذه اللحظة التى كنا فيها نبحث عن عنوان منزل على ماهر دخل علينا الاستاذ احسان عبد القدوس ، وسألته على الفور هل يعرف منزل على ماهر ، ورحب احسان بتوصيلى الى المنزل .. وقمت معه على الفور ..

هل هذه طائراتكم ؟

وصعدنا الى الدور الثانى فى المنزل ، وجلسنا فى الشرفة فى انتظار على ماهر . وجاء على ماهر ، وقبل أن يجلس قال لى ان عنده فى البيت - الآن - الاستاذ ادجار جلاد فهل يأتى به ليحضر المقابلة ، فقلت له :
- لا ، مايجيش .. عايزين نقعد وحدنا ..

وبدأت أتحدث اليه عن مهمتى ... قلت له اننى موفد من القيادة لكى يؤلف الوزارة

وخيم الصمت علينا فترة قصيرة .. وانتظرت رد على ماهر .. ولكنى شعرت انه يريد أن يسمع كلاما اكثر ، وفى هذه اللحظة بالذات مرت أربع طائرات من ذوات الأربع محركات فوق رؤوسنا ، على ارتفاع قليل لدرجة أن أصواتها

عُطت على حديثنا فسكتنا الى أن ابتعدت ، وهنا التفت على ماهر وسألني :

– الطيارات دي بتاعتكم ؟

وأجبتة مبتسما لأطمئنه :

– نعم ، والقوات المسلحة كلها لا تخضع الا لقيادتنا

اليوم ...

ومضيت أتحدث الى على ماهر بصراحة .. تكلمت عن الفساد وعن الاوضاع الغريبة التي تمر بها البلاد ، وعن الملك وتصرفاته الشاذة .. (وهنا شعرت بقدم احسان عبدالقدوس تدوس على قدمي .. وبدأ احسان يزغدنني خلسة حتى لا استمر في الحديث بهذه الصراحة)

لكني لم أتوقف .. ومضيت أتكلم بصراحة اكثر ، حتى يفهم على ماهر وجهة نظر القيادة .. ثم عدت أقول لعلي ماهر أن القيادة تكلفه بتأليف الوزارة ..

وقال على ماهر :

– انا مستعد أتعاون ، بشرط أن يكلفني الملك بتأليف

الوزارة !

وقلت له :

– تقدر تعتبر نفسك من دلوقت مكلفا بتأليف الوزارة ،

فجهز نفسك من الآن ..

ثم قلت له وانا أهم بالانصراف :

– فيه طلبات الجيش عايز من الملك ينفذها فورا ..

وقبل أن أنصرف قال على ماهر :

– الزيارة دي ستبلغ للملك .. واظن من الاحسن أبلغها

انا دلوقت لادجار جلاذ وهو موجود عندي !

وقلت له :

– تقدر تقول اللي تحب تقوله .. احنا بنشتغل دلوقت

على المكشوف . وعلى فكرة نجيب الهلالي اتصل بنا النهارده

وعرف اننا رفضنا بقاءه في الوزارة . . ولا بد انه بلغ رايها
للملك . .

. . ثم غادرت منزل على ماهر الى القيادة
لقد بدأت المناورة مع الملك . . .

وجاء عم ناريمان

وجلست اروي تفاصيل ما دار بيني وبين على ماهر
للزملاء . . ثم جاء من يخبرنا ان مصطفى صادق عم ناريمان
يريد مقابلة أحد من القيادة
لقد جاء مصطفى صادق ليعرض علينا تعيين اللواء نجيب
وزيرا للحربية

وقال لنا مصطفى صادق أيضا انه ما علينا بعد تعيين
نجيب وزيرا للحربية الا أن نذهب الى قصر رأس التين ونقيد
أسماءنا في سجل التشريفات ثم ينتهي الإشكال !

وفوجيء مصطفى صادق برفض العرض الذي حمله اياه
فاروق . . وقلنا له انه لا بد ان يؤلف على ماهر الوزارة بلا
مناقشات أو اخذ ورد

ثم قلنا له ونحن نشيعه الى الباب ان على ماهر سيحمل
طلبات أخرى لنا الى جلالة الملك . .

وخرج عم ناريمان بعد فشله في مهمته
وكان البيان الذي أذعناه اكمالا لخطوات « المناورة »
لا يتضمن سوى أن الجيش قام بحركته لتطهير صفوفه . .
أي أن الحركة مقصورة على الجيش فقط . .

كانت المناورة متشعبة وكان لا بد لنا أن نأخذ حذرنا . .
ومن أجل هذا لم تكشف كل أوراقنا يوم ٢٣ يوليو

الملك يطلب منا تأليف الوزارة

وبعد ظهر ٢٣ يوليو جاء عم ناريمان الى القيادة مرة ثانية ،
وكان يحمل عرضا جديدا من الملك . .

قال لنا ان جلالة الملك يعرض علينا نحن ان نؤلف الوزارة
وشعرنا بسخف الاقتراح ، الى حد اننا لم نحتمل وجود
عم ناريمان معنا في الحجرة فطردناه منها .. بدلا من توديعه
كما فعلنا معه في المرة الاولى

ثم جلسنا نسخر من ذلك العرض العجيب ، وشعرنا في
تلك اللحظة ان المناورة بدأت تنجح

وقد اتصل بنا على ماهر بعد خروج مصطفى صادق
بقليل ، وقال لنا انه تلقى الامر بتشكيل الوزارة ..

ثم قال أيضا ان الملك طلب اليه ان يسافر في الحال الى
الاسكندرية ، وانه - أى على ماهر - يريد مقابلتنا قبل ان
يسافر ، ليعرف وجهة نظرنا تماما ، ثم يحمل طلباتنا بعد
ذلك ليلفها الى صاحب الجلالة ..

وقال على ماهر ان الملك قلق جدا ويريد ان يراه سريعا
لكي يطمئنه

جر شكل الملك

لقد كانت المسألة في نظر الملك .. بل وفي نظر جميع
الساسة المصريين في ذلك اليوم هي اننا نريد تطهير الجيش
فقط من الخونة والاذناب .. كانوا يعتقدون انها أزمة لاتلبث
ان تحل ، ثم تعود المياه الى مجاريها .. يبقى الملك على عرشه
ويبقى الجميع في أماكنهم .. والشعب أيضا ..

لقد كانت المناورة في بدايتها ..

كنا نجلس في مبنى القيادة نعد خطة خلع الملك ، والملك في
الاسكندرية ينتظر وصول على ماهر اليه ليطمئنه بعد ان
تحل الأزمة باجابتنا الى طلباتنا ..

قد حددنا لعل ماهر الساعة الخامسة والنصف من مساء
ذلك اليوم لنقابله في منزله ونسلمه طلبات الجيش .. ثم بعد
ذلك يسافر الى الاسكندرية ليطمئن صاحب الجلالة ..

وفي الموعد المحدد خرجنا من مقر القيادة .. جمال عبد

الناصر ومحمد نجيب وأنا ، وتوجهنا الى منزل على ماهر
واكمالا للمناورة سلمنا على ماهر عريضة دونت فيها طلبات
الجيش ..

اننى اذكر اننا وقعنا فى ورطة عندما قال لنا على ماهر
قبل ان نقابله ان الملك فى انتظار طلباتنا .. فلم تكن فى
رؤوسنا طلبات معينة ، ان الشئ الوحيد الذى يلا رأس كل
فرد منا هو مسألة تغيير نظام الحكم .. أما طلبات الجيش من
صاحب الجلالة فذلك شئ لم يخطر على بالنا اطلاقا ..
ان الاحوال فى ٢٣ يوليو كانت تترى بسرعة فائقة .. لم
نكن قد أعددنا أنفسنا لهذه الظاهرة العجيبة .. للسرعة
الفائقة ..

واذكر اننا جلسنا نكتب طلبات على الورق كيفما اتفق ..
كان لابد ان نمضى فى مناورتنا مع الملك الى نهاية الشوط
قبل ان تنقض عليه لنسقطه عن عرشه
واتفقنا - بعد جهد - على أن تكون الطلبات التى سيتقدم
بها على ماهر الى صاحب الجلالة اساسها طرد الحاشية ،
فقد كنا نعرف أن الملك سيرفض هذا الطلب ، وبهذا نكون
قد نجحنا فى جر شكله ، فتبدأ بعد ذلك عملية طرده
وهكذا كتبنا طلبات من الشرق والغرب على الورق ، كان
اساسها كما قلت طرد الحاشية ..

وبعد أن قابلنا على ماهر فى الساعة الخامسة سلمه جمال
عبد الناصر تلك الطلبات ، واستعد على ماهر للسفر على
الفور ، فطلبنا منه أن يخطرنا من الاسكندرية بالنتيجة ، وقال
له جمال ان المسئولية ستقع على الملك اذا لم تجب كل هذه
الطلبات فى الحال ..

وخرجنا من منزل على ماهر بعد أن تمنينا له سفرا
سعيدا .. خرجنا ليبدأ جمال عبدالناصر وزكريا محيى الدين
فى وضع تفاصيل خطة طرد فاروق ، وتجهيز القوات اللازمة
للسيطرة على الاسكندرية وتأمينها ..

تحرك القوات الى الاسكندرية

قطعنا - في المناورة - مع الملك شوطا بعيدا .. سافر على ماهر الى الاسكندرية يحمل طلباتنا الى صاحب الجلالة ، وبعد أن أكد له جمال أن المسؤولية ستقع على الملك في حالة عدم اجابته الطلبات كلها !

كنا نريد جر شكل صاحب الجلالة لكي نبدأ في اسقاطه عن عرشه وبذلك تتم المرحلة الثالثة من الخطة الاساسية

وقد عدنا من منزل على ماهر في مساء ذلك اليوم (٢٣ يوليو) الى مقر القيادة في كوبرى القبة لثرب الاحداث ..

واللواء نجيب كان يجلس بيننا لا يدري ماذا في رؤوسنا كنا لا نشك فيه ، ونعتبره واحدا منا وخاصة بعد أن فرضناه قائدا عاما للقوات المسلحة ، وكان هذا العرض من بين الطلبات التي أرسلناها لفاروق ..

وصحيح انه لم يكن بيننا احد قد اكتشف حقيقته بعد ، فهو يجلس بيننا كأنه فرد منا ، وكنا نحن نحاول قسدا ما نستطيع افهامه بأنه القائد والزعيم وصانع كل هذه الاحداث التاريخية .. كنا قد قررنا أن نفنى جميعا في شخصه ..

قررنا أن نجعل منه زعيما لهذا الشعب يقوده في معاركه القادمة ضد جميع اعدائه .. اما نحن فقد اعتبرنا أنفسنا جنودا في ثورة نجيب !..

وانقضى يوم ٢٣ يوليو ، وجاء يوم الثورة الثاني ، وكنا لا نزال على مقاعدنا في مقر القيادة لم ننم ولم نسترح ،

والعرق يفرق ثيابنا فالحر كان شديداً .. لكننا لم نشعر
بالارهاق على الإطلاق . كنا نعرف أن أمامنا ليالى أخرى
سوف نقضيها ساهرين على مقاعدنا ، وربما فى الشوارع وفى
الحقول مع الشعب نخوض معركة دموية من أجل مصائر الملايين
لم نكن نعرف - بالتحديد - ماذا سسوف يحدث لنا
فى اليوم الثانى للثورة ، لان الاحداث كما قلت كانت تترى
بسرعة فائقة لم نتوقعها ، والقلاع كانت تتساقط من
تلقاء نفسها ..

كل الذى كنا نعرفه اننا قد سيطرنا على القوات المسلحة
وعلى البلد ..

وبعد ذلك لتأت الاحداث بما تشاء من مفاجآت ، فقد كنا
على ثقة من أن عملية تغيير نظام الحكم ستتم اليوم أو غدا
أو بعد شهر .. حتى لو ظهرت فى الافق بوادر تدخل جهات
أجنبية فقد كان كل واحد منا قد اعد نفسه قبل أن يغادر
بيته وأولاده لمعركة سيخوضها .. وربما مات وربما فقد
ذراعا .. المهم اننا جميعا كنا على استعداد للنزول الى
الشوارع والحقول وخوض حرب مدمرة ضد جميع الاعداء
لو فكروا فى الوقوف امام الثورة

جمال يأمر بتحريك القوات

ووصل على ماهر الى الاسكندرية وقابل صاحب الجلالة
على الفور وقدم له طلباتنا ، وفى صباح اليوم التالى للثورة
- يوم الخميس ٢٤ يوليو - اتصل بنا على ماهر من الاسكندرية
وقال ان صاحب الجلالة قد وافق على جميع طلباتنا !
وطلب على ماهر أن نوفد اليه أحد اعضاء القيادة الى
الاسكندرية ليخبره بالتفاصيل ، ووقع الاختيار على لاقوم
بهذه المهمة ...

وحتى ذلك الوقت كان على ماهر لا يعرف ماذا نهدف اليه
بالتحديد . كان يعتقد حتى صباح الخميس ٢٤ يوليو أن

الازمة انتهت بعد أن قبل الملك طلباتنا .. والمياه ستعود الى مجاريها قطعاً ، وخاصة وان الملك قبل أفدح تلك الطلبات بالنسبة له .. وهو طلب ابعاد الحاشية !

وان كان قد قال لعلى ماهر انهم - اى أفراد الحاشية - كأهل منزلى فكيف يتدخل الجيش فى شئون بيتى !؟

على ماهر - اذن - ظن أن الازمة انتهت بعد أن تحدث اليينا بالتليفون ، وابلغنا بموافقة صاحب الجلالة على طلباتنا

ولم يكن يعرف - مثلاً - انه بعد أن غادر القاهرة فى اليوم السابق .. اى فى مساء ٢٣ يوليو لم يضع جمال عبد الناصر دقيقة واحدة ، فجلس ومعه زكريا محيى الدين - وكان فى ذلك الوقت مديراً للعمليات - وبدأ الاثنان يدرسان الموقف فى الاسكندرية واحتياجات عملية طرد الملك .. !

درست فى تلك الليلة كل الاحتمالات

كما أعدت فى نفس الليلة خطة السيطرة على الاسكندرية وتأمين مرافقها

وانتهت الدراسة قبل أن يتصل على ماهر بنا فى صباح الخميس (٢٤ يوليو)

وأصدر جمال أمراً بتحريك قوة الى الثغر .. وكانت القوة التى أمر جمال بتحريكها لاسقاط الملك وطرده عبارة عن لواء مشاة وآلأى دبابات لتأمين المدينة واعتبرت مدفعية قواتنا فى الاسكندرية ضمن القوة التى ستقوم بتنفيذ المرحلة الثالثة من الخطة .. طرد الملك

على ماهر يسأل .. ما الداعى لهذا ؟!!

وبالرغم من أن اللواء محمد نجيب كان يجلس معنا فى حجرة واحدة ، بل وحول مكتب واحد فى ذلك اليوم ، إلا انه كان لا يشترك مع أحد فى اعداد أى شئ ، فكل الخطط كانت معدة قبل أن يأتى اليينا وقبل أن يعرف انه زعيم الشعب ! وحتى التفاصيل كان يعدها جمال والزملاء وهم من

حول نجيب يتسمون له في احترام وثقة وهو صامت
يتربص الأحداث !

وقد تحركت من القاهرة القوة التي ستسقط الملك في
ليلة ٢٤ يوليو .. اى في نفس اليوم الذى قبل فيه الملك
كل طلباتنا !!

وقد فوجيء على ماهر والملك بهذا الذى حدث .. فوجئنا
بالتطويع المسلح يدخل الاسكندرية . وكانا قد اعتقدا ان
المياه ستعود الى مجاريها بعد ان قبلت الطلبات !!

وقبل ذلك التطويع المسلح من الشعب في الاسكندرية
بالتهليل والتهتاف الذى شق عنان السماء ..

وكما حدث في القاهرة صباح ٢٣ يوليو حدث في
الاسكندرية ..

التف الشعب حول القوات المسلحة يؤيدها ويحتضن
أفرادها ، ويجرى خلف المصفحات فى الشوارع بعد ان
غمرته الفرحة ..

وبعد ان اخذت قواتنا فى الثغر اماكنها طبقا للخطة ،
اتصل بنا على ماهر مرة اخرى بالتليفون ليسألنا :

— ما هو الغرض من وصول تلك القوات .. ألم يوافق
الملك على جميع طلباتكم ؟!

واردف على ماهر يقول فى التليفون :

— ان الملك قلق جدا منذ وصلت تلك القوات .. ويسأل
ما هو الداعى لهذا ، بعد ان اجابكم الى ماتريدون ؟!
وقلنا لعلى ماهر :

— لا شيء .. لا شيء بالمره .. طمئن مولانا وقل له ان
هذه القوات ارسلناها لتأمين الاسكندرية ، ومنع الاضطرابات
والحوادث !! ..

نجيب يطلب السفر معى . . .

وبقى التنفيذ ..

متى تبدأ العملية ؟!

ان قواتنا في الاسكندرية ، وقد اتخذت اماكنها والشعب من حولنا يؤيدها ويهتف لافرادها من الاعماق ، لا اضطرابات ولا حوادث . .

كل شيء كان هادئا في المدينة تماما مثلما كانت القاهرة يوم ٢٣ يوليو . .

وكان جمال قد كلفني - كما قلت - بالسفر الى الاسكندرية بعد ان تحدث الينا على ماهر من هناك ليخبرنا بأن الملك وافق على الطلبات ، ثم طلب ان يسافر احدنا اليه ليخبره بالتفاصيل . .

وطلب جمال منى ان اوّجل سفرى الى صباح الجمعة - ٢٥ يوليو - حتى تكون قواتنا قد وصلت واحتلت اماكنها وقررنا عزل الملك يوم ٢٥ يوليو . .

وفي صباح الجمعة - ٢٥ يوليو - طلب محمد نجيب ان يسافر معى الى الاسكندرية ، وكنا قد اتفقنا مع على ماهر على اننى انا الذى سأقابلة وحدى ، فرفضنا طلب محمد نجيب ، لكنه ألح علينا بشدة لكى يسافر معى !

فوافقنا بعد ان لمسنا مدى تمسكه بتلك الرغبة ، وبشرط الا يحضر معى مقابلة على ماهر ساعة الوصول ، وانما يذهب لمقابلة على ماهر بعد الظهر ، وهو يحمل الانذار التاريخى المشهور % الموجه الى الملك والذى نطلب منه فيه ان يتنازل عن العرش ويغادر البلاد . .

جمال قال لى . .

وكان على ان اغادر القيادة الى المطار . . وقبل ان اغادر المبنى أخذنى جمال عبد الناصر الى ركن من الردهة وكان وجهه قد اكتسى بذلك الطابع المعروف عنه ساعة ان يقرر أمرا . . الصلابة والعزم القوي والاصرار التام . . وكانت

في يده سيجارة وقال لي وهو ينفخ دخان سيجارته ورأسه يتحرك قليلا الى الامام كعادته :

— شوف يا انور .. لازم نخلص من فاروق النهارده او بكره بالكثير .. لان الموقف ماعدش يحتمل !

ونظرت الى وجه جمال وهو يكلمني ، وعرفت انه يتحتم فعلا الخلاص من فاروق بأية صورة اليوم — الجمعة — او غدا .. ان جمال لا يلقي الكلام جزافا .. فهو لا يقرر أمرا الا اذا عرف ان لا مناص منه حتى لا تحدث كارثة !

اليوم او غدا .. لابد ان يطرد فاروق .. فقد كانت المشاكل قد بدأت تطل علينا في اليومين الماضيين .. والموقف لا يحتمل وجودها !

كانت مشاكل تهدد وحدتنا وتماسكنا .. ونحن لم نخلقها .. بل خلقها واحد لم تكن نتوقع على الاطلاق ان يظهر بيننا في اليومين المذكورين .. انه رشاد منها !!

زوبعة على ابواب القيادة !

كان رشاد في العريش كما سبق أن ذكرت ذلك في حينه .. وكان قد رفض أن يتولى قيادة لواء العريش عندما طلب منه ذلك جمال سالم .. وتخلي عنا أيضا كعادته حتى بعد أن عرف الحقيقة كلها .. بعد أن عرف أن الضباط الاحرار قد سيطروا على الجيش تماما .. في ليلة الثورة الاولى ، وبعد ان وصلت الى العريش اشارة النجاح !

وعندما عرف أن الضباط الاحرار نجحوا تماما وانه سوف لا يكون له مكان على الاطلاق بينهم ، وخاصة وان جمال سالم كلف صلاح حتاتة بقيادة لواء العريش .. اقول بعد أن عرف رشاد ان الثورة نجحت بدونيه ، جاء الى القاهرة بلا اذن وتوجه من فوره الى سلاح المدفعية ، وهو كان يتبع له ، وكان ضباط السلاح لا يعرفون شيئا عن موقفه ليلة الثورة كانوا لا يعلمون انه رفض التعاون ورفض ان يشترك في

العملية .. وظن ضباط السلاح ان رشاد مهنا هو أحد
أقطاب الثورة .. وربما ظنوا أنه هو الذي قاد لواء العريش
وسيطر عليه !!

لهذا قابلوه بالهتاف ورحبوا به وحملوه على الاعناق ..
ثم أركبوه سيارة وتقدموا السيارة بالموتوسيكلات ، وجاءوا
الى القيادة بالبطل !!

ورأينا موكب رشاد مهنا يدخل من باب القيادة .. وأمامه
راكبو الموتوسيكلات .. وكانت مفاجأة .. شعرنا على الفور
ان زوبعة على الابواب !

وكنا لانستطيع ان نقول لضباط المدفعية ان هذا الرجل
ليس واحدا منكم .. لم يشترك معكم في عمل .. انه رفض
ان يعاونكم ..

كان الموقف - اذن - حرجا للغاية ولا يحتمل أية خلافات
.. فالملك لا يزال في البلاد ..

تلك كانت إحدى المشاكل التي أطلت علينا في اليومين
الماضيين . وقررنا أن نلتزم الصمت حيالها لان الموقف كما
قلت كان لا يحتمل أية خلافات ، ومعركة فاروق على وشك
ان تقع ..

أما المشكلة الثانية ، فقد كانت لا تقل خطورة عن مشكلة
وجود رشاد مهنا

أعنى مشكلة الخلافات

الانجليز في القاهرة

فقد كان هناك أناس في البلد دفعهم الحرص الشديد ،
وخوفهم الشديد في يوم الثورة الاول وفي يومها الثانى الى أن
يجيئوا الينا ليقولوا :

- فاروق اتصل بفزايد .. انجليز في طريقهم الى
القاهرة ..

وأقوال أخرى كان مصدرها الرعب والفرع مما
سوف يقع ..

وكنا نعرف أن هؤلاء الناس جبناء تفزعهم المعارك ...
كنا نعرف أن ما يقولونه ليس صحيحا .. إلا أننا كنا قد
قررنا أن نعد أنفسنا لكل الاحتمالات .. واسواها

لهذا كانت طائرات سلاح الطيران المصري طوال أيام ٢٣ ،
٢٤ ، ٢٥ يوليو دائمة الحركة والاستكشاف فوق المناطق
التي يحتمل أن يزحف منها الانجليز على القاهرة .. إذا
فكروا في التدخل ..

وكانت تقارير سلاح الطيران تصل إلينا في مبنى القيادة
ساعة بساعة ..

تلك كانت المشاكل التي رأينا أن وجود فاروق يوما أو
يومين آخرين سيضاعفها

يا باشا .. قررنا عزل الملك !!

وأعود الى الموضوع .. فبعد أن كلمنى جمال قبل مغادرتى
القيادة الى الاسكندرية توجهت ومعى اللواء محمد نجيب الى
المطار ، وانطلقت بنا الطائرة الى أرض العملية .. الى الاسكندرية ،
وفي مطار النزهة وجدنا مندوب على ماهر فى انتظارنا
وحسب الاتفاق توجه اللواء نجيب الى القيادة فى مصطفى
باشا ، وتوجهت أنا مع مندوب على ماهر الى رئاسة مجلس
الوزراء فى بولكلى ..

وقضيت ساعة ونصفا مع على ماهر .. سألتى عن القوات
التي وصلت الاسكندرية مرة ثانية ، وكانت الحيرة بادية على
وجهه ومضى يقول لى :

ب الملك وافق على الطلبات كلها .. واستقالات افراد
الحاشية فى جيبى أهه

وأخرجها من جيبه ليرينى اياها ، وتظاهرت بالاهتمام
فتناولت منه الاستقالات لأقرأها ، ولفت نظرى توقيع الياس

اندرأوس على استقالته ، فقد وقع صاحبها عليها هكذا :
« اليس اندرأوس » ، وبخط رديء للغاية ..

وهزئت رأسى فى دهشة .. ان الياس اندرأوس كان احد
الذين يحكمونا .. نحن الشعب .. كان محسوباً علينا
كمصرى ، ويؤلف الوزارات ويسقطها .. وهو لا يعرف كيف
يكتب اسمه .. لا يعرف لغة البلاد التى ينتمى اليها
وتنبهت على صـوت على ماهر مرة أخرى وكان لا يزال
حائراً .. وسألنى مرة ثالثة عن حكاية القوات التى جاءت
الى الاسكندرية

وفى هذه المرة اعتدلت فى مقعدى وبدأت أتحدث اليه فى
الموضوع لأول مرة .. قلت له وكان ساعتها يبدو مذهولاً للغاية :
— بصراحة يا باشا القيادة قررت عزل الملك « اليوم »

لا خيار لك فالشعب مع الجيش !!

وقبل أن يفيق على ماهر من ذهوله اردفت قائلاً له :
— اللواء نجيب سيجىء اليك فى الساعة السابعة وهو يحمل
انذاراً موجهاً الى الملك من القيادة ، بتنأزله عن العرش
ومغادرة البلاد ، وعليه أن يتحمل النتائج فى حالة رفضه
لهذا الانذار ..

ومضيت أقول لعلى ماهر :

— انصحك — وانت الذى ستتوجه بهذا الانذار — ان تؤكد
للملك ان لا فائدة من المقاومة اطلاقاً ، لان الجيش والشعب
سيستحقان اية مقاومة مهما كانت ، والاوامر التى صدرت
قاطعة فى هذا الشأن ..

وكان على ماهر لا يزال فى ذهوله الشديد .. فاقتربت
منه قائلاً :

— انت لا خيار لك فى هذا .. بل اننى اعتقد انك مسئول
عما أصاب البلاد الى حد ما لانك أنت الذى نصبته ملكاً على
البلاد فى دقائق عام ١٩٣٦.

وهنا لاحظت أن على ماهر تحمس قليلا . . فقال :

— أنا نصبتة فعلا ملكا على البلاد . . لكننى لم أكن أتصور أبدا أن يصل على يد مربيه أحمد حسنين الى ما وصل اليه اليوم . . انه هو الذى كتب يديه أفعاله ومصيره ومضى على ماهر يقول لى :

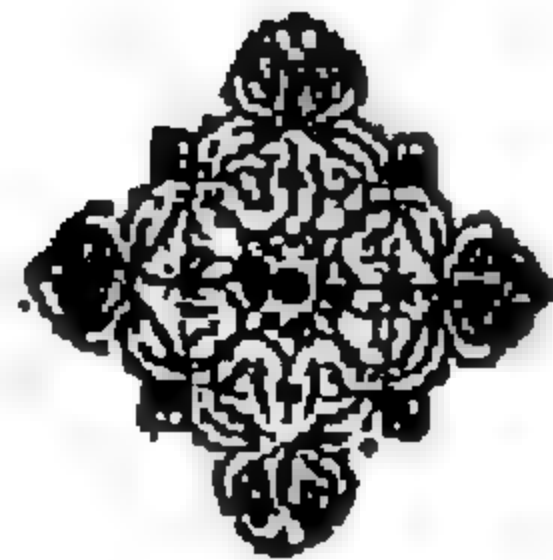
لعلك أنت تعلم ، ويعلم الناس أن « فاروق » أبعدننى منذ احدى عشرة سنة بتأثير من مربية أحمد حسنين والحاشية وسكت على ماهر ثم عاد ينظر الى . . ربما ليتأكد من ان ما قلته له منذ لحظات هو الأمر الواقع . . وقمت لأؤكد له مرة ثانية أن لا خيار له فى الأمر . . فالشعب مع الجيش سيسحقان أية مقاومة . . وعدت من بولسكى الى مصطفى باشا . . حيث كان نجيب هناك ، وكان معه أيضا زكريا محيى الدين — مدير العمليات — وجمال سالم وحسين الشافعى وأخبرتهم أن على ماهر جاهز لتلقى الانذار فى الساعة السابعة من هذا المساء

زكريا محيى الدين يفاجئنا ! . .

كان زكريا محيى الدين فى تلك اللحظة منتحيا فى ركن من الحجرة وأمامه خريطة لمدينة الاسكندرية ، ثبت فوقها دبائيس عديدة ، وفى كل دقيقة يدخل أحد الضباط الحجرة ليتلقى أمرا ثم يخرج . . وزكريا كأنه غير موجود فى الحجرة . . لا يتحدث إلينا ولا يلتفت الى أحد . . كان منهمكا فى « البهلقة » فى الخريطة ، وفى تثبيت الدبائيس على أماكن متعددة فيها . . فهو كان مديرا للعملية . .

وكتبنا صيغة الانذار ، ثم اتصلنا بجمال عبد الناصر فى القاهرة وأخبرناه بما تم حتى اللحظة بعد مقابلتى لعلى ماهر . . ثم قرأنا له صيغة الانذار الذى سيوجه الى الملك فأقرها . . ثم بعد ذلك اتجهنا الى زكريا محيى الدين فى الركن الذى

انتحى فيه بعيدا عنا فى الحجره .. وسألناه متى تكون قواته
جاهزة فى أماكنها المحددة لها حسب الخطة ، لكى نسلم
الإنذار ثم تبدأ عملية طرد فاروق ..
وفوجئنا بزكريا يقول فى هدوء :
- العملية لا يمكن أن تتم الليلة ..
وذهلنا .. وسألناه فى صوت واحد :
- لماذا ؟! ..
ثم بدأنا نناقش .. وارتفعت أصواتنا لتنفذ من الجدران



رصاصة رأس التين

كانت مفاجأة لم نتوقعها .. فزكريا محيي الدين أصر على رأيه وظل متمسكا بذلك الرأي ووجهه يبدو هادئا للغاية ، ونحن من حوله تكاد أصواتنا تبلغ حد الصراخ فبعد أن انتهينا من وضع صيغة الإنذار الذي سيوجه باسم القيادة الى الملك ، آتجھنا الى زكريا نسأله متى تكون قواته جاهزة ؟ .. وبهدوء تام اجاب :

— العملية لا يمكن أن تتم الليلة ! ..

تلك كانت مفاجأة زكريا محيي الدين لنا في ذلك اليوم ..

٢٥ يوليو

فهو كان مديرا للعمليات ، وهو الذي كان مسئولاً عن تحركات القوات في الاسكندرية أثناء قيامها بعملية طرد فاروق وقال لنا زكريا ان القوات لم تنل قسطها من الراحة ، وبعضها وصل الى المدينة متأخرا ، وهو لا يستطيع أن يخوض معركة بجنود متعبين ، وقال ان القوات بعد ان تستريح وتنسأل وجبة ساخنة ، يمكن أن تبدأ المعركة على الفور ! ..

وقلنا له ان مسألة التعب والارهاق هذه لا يصح ان نسلم بها ، لاننا جميعا لم نل أي قسط من الراحة طوال ثلاث ليال ، ولا نزال نقف على اقدامنا متحفزين لخوض هذه المعركة ، وغيرها ! ..

وبهدوء أيضا اجاب زكريا :

— ماليش دعوة بيكم .. لكن قوائى لا بد ان تستريح ،
وكل شىء حيكون جاهز بكرة الساعة الثامنة صباحا
ولم يفلح أحد منا فى اقناع زكريا ، لكى يبدأ فى تنفيذ
العملية اليوم (٢٥ يوليو)

وسلمنا الامر لله ... ثم اضطررت الى الاتصال بعلى ماهر
فى بولكلى لكى أخبره ان موعد الساعة السابعة مساء ، قد
تأجل الى التاسعة من صباح اليوم التالى
وذلك الموعد كنا قد حددناه لعلى ماهر لكى تقابله فيه
ونسلمه الانذار التاريخى الموجه الى الملك فاروق من القيادة
بالتنازل عن العرش ومغادرة البلاد

اعدام فاروق

وقضينا ساعات الليل فى مناقشات عنيفة
ان جمال سالم يصر على ألا يخرج الملك حيا من البلاد ،
انه يرى محاكمته جزاء ما اقترف من جرائم فى حق الشعب
وهى جرائم يستحق من أجلها الاعدام
وظل جمال سالم مصرا على رأيه هذا ، وكنت قد قلت
رأى فى الموضوع وهو ان محاكمة فاروق سوف تستغرق
وقتا ، ونحن نريد التخلص منه فى اقرب وقت ، اليوم أو
غدا ، ويكفى ان يخرج من مصر ثم تطوى صفحته ولا حاجة
الى ان نبقى فى البلاد الى ان يعدم ، فالاحداث يمكن أن
تفاجئنا وتأخذنا على غرة !

وظلت المناقشة دائرة بيننا فى القيادة بمصطفى باشا تلك
الليلة حتى بلغت الساعة الثانية صباحا ، وهنا قررنا عرض
موضوع — مصير فاروق — على الزملاء بقية أعضاء القيادة
فى القاهرة

فالهيئة التأسيسية للضباط الاحرار يمكنها ان تجرى
عملية اقتراع حول المسألة .. وسواء صوت اعضاؤها ضد

اقترح جمال سالم أو أيذوه فالمسألة حينئذ تصبح
أمرا واقعا ..

واستقل جمال سالم طائرة في تلك الساعة وطار بها الى
القاهرة ، ليأخذ الاصوات حول مصير فاروق .. ثم عاد الينا
في الساعة السابعة من الصباح ومعه رأى لبقية الزملاء
وكانت الاصوات التي اشتركت في حسم ذلك الخلاف هي :
تسعة أصوات فقط .. وهم أعضاء الهيئة التأسيسية واللواء
محمد نجيب لم يكن عضوا في الهيئة ، فلم يكن له صوت في
عملية الاقتراع

وقد رجح الزملاء كفة الرأي القائل باخراج فاروق من البلاد
دون محاكمة .. لان المسألة : كما قلت — كانت تحتّم الخلاص
منه في ساعات قبل أن تحدث مفاجآت !

وقد علمت من جمال سالم بعد عودته من القاهرة ان جمال
عبد الناصر اتصل بعزيز المصري فجر ذلك اليوم - ٢٦
يوليو - واخذ رايه في الموضوع

مستشار السفارة الامريكية يسأل ؟!

وفي الساعة السادسة من صباح - ٢٦ يوليو - كان زكريا
محيي الدين يرأس مؤتمرا من ضباط جميع القوات الموجودة
في الاسكندرية ، وشرح لهم واجباتهم ثم أصدر اليهم
الوامر النهائية

وبعد نصف ساعة تحركت القوات ، ثم احتلت مراكزها
قبل الثامنة صباحا

وفي الساعة التاسعة توجهت مع اللواء نجيب الى رئاسة
مجلس الوزراء في بولكلى لتسليم على ماهر الانذار الموجه
الى الملك .. وقبل ان نصل الى مكتب رئيس الوزراء قابلنا
مستشار السفارة الامريكية في الردهة ، وكان المستشار
الامريكي في حالة يرثى لها .. كان يرتعش ، وكان قد فقد

السيطرة على أعصابه تماما .. وقال موجهًا حديثه إلينا :
- انا قادم الآن من رأس التين ، ان هناك معركة .. واردف
المستشار الأمريكي قائلا وهو يرتعش :
- ما سبب هذا ؟ .. ان الملك فيما نعلم قد أجاب كل
طلبات الجيش ، واريـد تفسيراً لهذا الذي يحدث الآن عند
رأس التين ، ويهمني أن أطلب باسم « واشنطن » ما يفيد
تأكيد سلامة فاروق الشخصية

وصمت المستشار الأمريكي ثم نظر إلينا في حيرة
وقال له اللواء نجيب :
- اننا قادمون الآن للتفاهم مع رئيس الوزراء في هذا الموضوع
وتركنا مستشار السفارة الأمريكية لندخل مكتب على ماهر

على ماهر ظن ان الجيش تراجع

وبعد أن صافحنا رئيس الوزراء ، مددت يدي في جيبى
وبحركة مسرحية أخرجت « الانذار » من حافظتى وقدمته
إلى اللواء نجيب ، فسلمه هو بدوره لعلـى ماهر .. وكان
الانذار من صورتين وقع على ماهر على أحدهما بتسلم
الصورة الأصلية

ورأيت على ماهر يلتفت إلى وفى عينيه تساؤل واضح ،
ولم يكن قد بدأ يقرأ الانذار ، وفهمت فى الحال انه يريد أن
يعرف ان كان هذا هو « الانذار » الذى حدد مصير فاروق ؟
ويبدو ان على ماهر كان قد اعتقد اننا تراجعنا عن مسألة
طرد فاروق ، وخاصة بعد أن تأجل ميعاد مقابلتنا له من
السابعة مساء إلى اليوم التالى !

وقد اومأت برأسى لعلـى ماهر وكأنى أقول له : نعم ..
هذا هو الانذار بعينه !

وبدا على ماهر يقرأ الانذار ، ثم ألفت إلينا قائلا بعد ان
انتهى من قراءته :

— هذا هو ما يستحقه ، فكثيرا ما نصحته ولم يستمع
أبدا الى نصحي

وغادرنا مكتب على ماهر . . وخرج هو معنا في تلك
اللحظة ليتوجه الى الملك ويسلمه الانذار

وكان الملك قد استدعاه في صباح ذلك اليوم ، قبل ان
تقابل به ، وذلك عندما شعر بالقوات وهي تقيم حصارا حول
سراى رأس التين

وقبل ان يستقل على ماهر السيارة لتتجه به الى رأس
التين قلت له وانا اهمس في أذنه :

— ان كنت ترى انك في حاجة الى حضوري معك فأنا مستعد
ولكنه قال : « لا داعي لذلك في هذه الخطوة »

ومضت به السيارة الى الملك . . ليسلمه انذارا من القيادة
يقضى بأن يتنازل عن عرشه في تمام الساعة الثانية عشرة
ظهرا ، ويغادر البلاد في السادسة من مساء نفس اليوم ،
والا ! ...

المدافع لهدم رأس التين

وكانت القوات التي تقرر اشتراكها في عملية طرد فاروق
قد اقامت جصارا على سراى رأس التين وسراى المنتزه ،
وفي نفس اللحظة كانت هناك قوات في القاهرة تحاصر قصرى
عابدين والقبة

وحول سراى رأس التين حيث كان الملك هناك كانت القوات
المحصاة تتكون من مشاة وعربات مصفحة ومدفعية
وقد احتلت المدفعية منذ الصباح الباكر موقعا يتحكم في
سراى رأس التين ، بحيث يمكن هدمها اذا ما استدعى
الامر ذلك . .

المعركة التي حطمت الملك

وكان على قوات المشاة ان تتقدم لحصار السراى ، غير ان

الأوامر التي صدرت لقائد تلك القوات كانت تقضى بعدم الاشتباك مع قوات حرس السراى إلا بأمر من القيادة

وأثناء تقدم تلك القوات لاتمام الحصار خارج الأسوار حدث أن صعدت قوات الحرس إلى الأبراج فوق تلك الأسوار ، وراحت تنصب عليها مدافع « الماكينة » لاعتقادهم أن القوات المتقدمة ستهاجم السراى فى الحال ، وواجبهم يقضى بالدفاع عنها . . . فهم كانوا لا يعلمون شيئاً

وتنبه قائد القوات المتقدمة لحصار السراى ، وكان قد تعدى نطاق الحصار المعين له فى « العملية » . . ورأى قائد القوة المدافع والحرس ينصبها فوق الأبراج ، فنادى جنود الحرس وهو يأمرهم بالانسحاب . . وكانت تبدو على وجوه جنود الحرس الحيرة الشديدة ، كانوا ينصبون المدافع فوق الأبراج وهم ينظرون إلى أخوانهم جنود المشاة ، وهم خارج الأسوار وكانت تلك النظرات فيها أبلغ آيات القلق والاضطراب فهم لا يستطيعون أن يفتحوا مدافع الماكينة على أخوانهم هؤلاء . . . وفى نفس الوقت واجبهم يحتم عليهم الدفاع عن السراى ، لأنه لا توجد أوامر جديدة قد وصلتهم ، حتى كان يمكنهم أن يتخذوا موقفاً مختلفاً

وفى هذه اللحظة وبعد أن نادى قائد القوة جنود الحرس يأمرهم بالانسحاب خرجت رصاصة - طائشة - من مدفع كان أحد الجنود ينصبه فوق البرج . . ويبدو أن الرصاصة خرجت خطأ من شدة ارتباك الجندى ، وفى الحال لم تجد قواتنا بدا من أسكات المدفع الذى انطلقت منه الرصاصة ، ولا أحد كان يعلم ساعتها أن تلك الرصاصة خرجت خطأ وفشحت النيران على البرج الذى انطلقت منه الرصاصة ، وفعلاً سكت المدفع بعد أن أصيب سبعة من جنود الحرس ولم يصب أحد من القوات التى حول الأسوار

تلك كانت المعركة التى أفرغت مستشار السفارة الأمريكية

ولم تفزعه هو وحده بل وجعلت فاروق يفقد أعصابه ويتهاوى
كالخطام ..

فاروق يستنجد بالسفير الأمريكى !

ويقول على ماهر ان تلك المعركة الصغيرة كان لها وقع
الصاعقة على فاروق والحاشية فما كادت الطلقات تتسابع
حول السراى حتى اعتقد فاروق انه ميت لا محالة .. ولم
يتمالك نفسه فاصيب بحالة - هستيريا - واسرع يطلب
على ماهر فى فندق سان ستفانو .. فلما وجدته لم يستيقظ
بعد ظل يصرخ فى التليفون طالبا من ادارة الفندق ايقاظه فى
الحال .. وفعلا استيقظ على ماهر وكلم الملك ، فسمع
يتحدث بصوت ضعيف مشوب بالدعر وهو يطلب حضوره

وفى نفس الوقت استنجد فاروق بالسفير الأمريكى ،
وارسل له السفير سكرتيره الخاص ، ثم بعد ذلك ارسل لنا
مستشار السفارة

كانت معركة فاصلة ما فى ذلك شك بالرغم من بساطتها
وهى ان دلت نتائجها على شيء فانما تدل على انه لا توجد قوة
مهما كانت يمكنها الصمود امام تكتل الجيش والشعب

فما كادت تلك المعركة تنتهى بهذا الوضع الذى ذكرته حتى
خرج من السراى اللواء عبد الله النجومى ومعه أربعة ضباط
من الحرس ، وقالوا لقائد القوة المحاصرة انهم يريدون الذهاب
الى القيادة فى مصطفى باشا للتفاهم .. وجاءوا الى القيادة
فعلا .. وكانوا فى حالة عصبية مروعة ، فحجزناهم هناك ..
لتستريح أعصابهم .. فهم كانوا لا يعرفون شيئا ولا يعلمون
ماذا فى الافق !

فاروق طلب استثمار ثروته !

واتصل بنا على ماهر وقال لنا ان الملك قد خضع للانذار

وطلب منا على ماهر ان نوافيه في بولكلى - لنشترك معه في وضع صيغة وثيقة تنازل الملك عن العرش وايضا لكي يعرض علينا طلبات الملك الاخيرة بشأن سفره

وتوجهنا الى بولكلى مرة أخرى ، محمد نجيب وجمال سالم وانا . . ووجدنا سليمان حافظ جالسا مع على ماهر ثم ارسل يستدعى السنهورى لاعداد صيغة التنازل ، وفي هذه الاثناء عرض علينا على ماهر طلبات الملك بشأن رجيله وهى :

♦ ان يسمح له بالسفر في المحروسة ويتولى قيادتها
جلال علوبة

♦ ان يجرد كل شىء فى السرايات الملكية ثم يضاف ما فى تلك السرايات الى ثروته وان تجمع ثروته مع ثروة شقيقاته وتستثمر لحسابهم او تقسم عليهم

♦ ان يسمح له باصطحاب بوللى وحلمى حسين ، وان لم يكن هذا ممكنا فيسمح لبوللى فقط بالسفر معه

تلك كانت طلبات فاروق الثلاثة ، وقد وافقنا على الطلب الاول فقط ، ورفضنا باقى الطلبات بلا مناقشة

ولم يكن لفاروق خيار فى الامر ، فقد كان ينفذ كل ما يطلب منه بلا تردد ، بعد أن أصبح كل ما يأمل فيه هو ان يخرج حيا من هذه البلاد

كان قد اقتنع انه لا توجد قوة - مهما كانت - يمكنها ان تحميه من الجيش والشعب . . فتهاوى من تلقاء نفسه وبلا مقاومة .

ارادة الشعب

وكتب السنهورى وسليمان حافظ صيغة التنازل - الاولى - وعرضت تلك الصيغة علينا ولكن جمال سالم اعترض بشدة . . فلم تكن الصيغة تتضمن السبب الاساسى الذى

حتم على فاروق ان يتنازل عن عرشه . . لم يكتب فيها
نزولا على رغبة الشعب
وكتب جمال سالم الصيغة النهائية والتي وقع عليها الملك
نزولا على رغبة الشعب
وأخذ سليمان حافظ « الوثيقة » وتوجه الى رأس التين
ليوقع الملك المخلوع عليها
وخرجت أنا لاتوجه الى رئاسة البحرية المصرية ، كى اتفق
هناك على خروج « المحروسة » لتحمل فاروق الى حيث
يشاء ، وأيضا لكى أخلى سبيل أمير البحر جلال علوبة الذى
كان ممنوعا من مفادرة مكتبه
وفى طريقى رأيت سليمان حافظ واقفا مع الضابط الذى
كان يرأس قوة حصار رأس التين ، وكان الضابط قد منعه
من دخول السراى ، وطلبت من الضابط ان يتركه وان يرافقه
الى الباب الخارجى للسراى وظل الضابط معه حتى فتحوا
له الباب . .
وتوجهت أنا بعد ذلك الى رئاسة البحرية . . وهناك فوجئت
بما لم يكن فى الحسبان !!



المحروسة وضباط البحرية والسواحل

تركت سليمان حافظ بعد ان فتحوا له باب سراى رأس
التين ، وكان يحمل وثيقة تنازل فاروق عن العرش ليوقعها
صاحب الجلالة ثم يرحل بعد ذلك عن البلاد
ثم توجهت الى رئاسة البحرية لاعطى تعليمات بخروج
« المحروسة » لتحمل فاروق الى منفاه ، وايضا لى اخلى
سنبيل أمير البحر جلال علوبة الذى أراد فاروق أن يتولى
هو قيادة المحروسة فى رحلتها
وكان أمير البحر المذكور ممنوعا من مغادرة مكتبه فى ذلك
الوقت

وهناك فى رئاسة البحرية فوجئت - كما سبق أن قلت -
بما لم يكن فى الحسبان !

فما كدت اصل الى الرئاسة حتى جلست مع قائد البحرية
وكان معنا رؤساء الفروع ، واخبرتهم بقرار القيادة الذى
يقضى بخروج المحروسة لتحمل فاروقا الى المنفى ... وما
أن سمعوا ذلك منى حتى قالوا لى انهم يتوقعون نسف
المحروسة اثناء خروجها الى عرض البحر !

وقبل ان افيق من دهشتى مضوا يقولون لى : ان مراكب
الاسطول المصرى كلها واقفة فى الميناء - الآن - وجميعها
محملة بالذخائر ، وهم لا يستبعدون ان تطلق احدى قطع
الاسطول نيران مدافعها على المحروسة وهى ماضية بفاروق
الى المنفى !

والواقع اننا كنا لا نعلم بالتحديد نوايا السلاح البحرى

المصري ، فتنظيم الضباط الاحرار بالرغم من نجاحه في تكوين تشكيلات في جميع وحدات القوات المسلحة لم يكن على علاقة ما بضباط البحرية

وكان جمال عبد الناصر قبل الثورة بأسبوعين ، قد سافر الى الاسكندرية في اجازة ، وهي لم تكن اجازة للراحة ، بل سافر الى الاسكندرية خصيصا لكي يتصل بضباط البحرية ، ولكي يخلق صلة بين بعضهم وباقي القوات المسلحة تمهيدا للقيام بالثورة

وكانت مهمة صعبة الى حد كبير . . . فجميع اخواننا الضباط الذين ارتبطوا بالتنظيم في جميع اسلحة الجيش كان من السهل خلق الصلة بيننا وبينهم سواء كانوا في الطيران او في باقي الوحدات ، لاننا - جميعا - كنا زملاء في كلية واحدة . . هي الكلية الحربية

واما بالنسبة لضباط البحرية فان كليتهم لم توجد الا بعد ان انتهينا من دراستنا وتخرجنا ، فلم نكن نعرف احدا من هؤلاء الضباط المعروفة التي جعلنا تفاتهم في مثل هذه الامور !

وكنت قد قلت من قبل ان ثورتنا هذه كان الاساس في قيامها قائما على الصداقات وصلات الاخوة بين اعضاء التنظيم . . . وقبل ان توجد الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، كانت الصداقات بيننا هي الدافع القوي والاول الى التفاهم والاتفاق على عمل واحد . . . ثم تحديد اهداف واحدة

فقد كان مجرد الحديث عن هذه الاهداف بين الافراد جريمة كبرى وخيانة يعاقب صاحبها عقابا صارما

ومن اجل هذا كنا نحن - الاصدقاء - نتبادل الحديث حول ذلك العمل وتلك الاهداف دون ان نخشى افتضاح امرنا ، ومن اجل هذا ايضا ظل الضباط الاحرار يعدون

خطتهم ومشروعاتهم طوال عشر سنوات ، ولم يعرف أحد سرهم !

وأعود بك الى موضوع البحرية فأقول ان جمالا ظل في الاسكندرية اياما قليلة وهو يحاول عمل حلقة اتصال مع ضباطها ... وبينما هو في محاولته اذ طلب اليه اعضاء الهيئة التأسيسية العودة فورا الى القاهرة ... لانه - كما قلت من قبل - قد وصل الى علمنا ان الملك ينوى البطش بالضباط الاحرار بعد ان عرف اشخاصهم !
وترك جمال الاسكندرية قبل ان يتمكن من ايجاد الصلة بيننا وبين ضباط البحرية

المفاجأة الثانية

تذكرت كل هذا وانا جالس مع قائد البحرية ورؤساء الفروع في رئاستهم ، ولهذا كانت دهشتي كبيرة عندما قالوا لى ان مراكب الاسطول الراسية في الميناء ربما اطلقت مدافعها على المحروسة وهى تحمل الملك المخلوع الى منفاه وتناقشنا طويلا حول هذه المشكلة ، وقلت لهم ان القيادة ارتبطت بوعد ، ولا بد من ان ينفذ وعد القيادة ، لا بد ان تخرج المحروسة سليمة الى عرض البحر بمن عليها واستقر رأينا - كوسيلة لمنع ضرب المحروسة بالمدافع - ان نوزع انفسنا على مراكب الاسطول .. انا وقائد المحروسة ورؤساء الفروع ، كل واحد منا يصعد على ظهر مركب من مراكب اسطولنا في الميناء ، على ان يكون كل واحد منا مسئولاً عن منع ضباط البحرية من نسف المحروسة !
وجاءوا بأحد اللشعات ليحملنا الى مراكب الاسطول الراسية في الميناء .. وبينما كنت متأهبا للنزول الى اللش اذ دق جرس التليفون في غرفة قائد البحرية ، وقالوا لى ان القيادة تطلبنى
كان زكريا محيى الدين - مدير العمليات - هو الذى

يتكلم . . قال لى انه نمت الى علمه ان ضباط مدفعية
السواحل قرروا ضرب المحروسة بالمدافع الساحلية الضخمة
اثناء سفرها بالملك المخلوع ، وهم لن يسمحوا لها بالخروج
من الميناء !

وطلب منى زكريا محيى الدين ان اتصل بهم وأعمل
الترتيب اللازم حتى ينفذ وعد القيادة !
وكانت مفاجأة ثانية فى ذلك اليوم

فضباط الاسطول قد استطعنا ان نجد طريقة لمنعهم من
نسف المحروسة . . فماذا نصنع لنمنع ضباط السواحل
من اطلاق مدافعهم الضخمة الرهيبة ؟ !

ولم أجد بدا من الاتصال تليفونيا بمندوب الضباط
الاحرار فى مدفعية السواحل . . وشرحت للضابط الموقف
ثم طلبت منه ان يتوجه بنفسه الى جميع مواقع المدفعية
الساحلية لى يشرح للضباط الوضع بالتفصيل ، ويقول لهم
ان القيادة ارتبطت بكلمتها . . ولا بد ان يخرج الملك المخلوع
سليما من البلاد

وانتظرت بجوار التليفون ، ولم يلبث مندوب الضباط
الاحرار ان اتصل بى ليخبرنى ان كل شىء على مايرام . .
فقد استطاع اقناع ضباط مدفعية السواحل بعدم نسف
المحروسة !

وبقى اقناع جلال علوية بالسفر مع فاروق ، فهو كان
قد رفض السفر عندما اخبرته بأمر القيادة اثناء وجودى
فى رئاسة البحرية ، لانه خاف ان لايسمح له بالعودة الى
مصر بعد توصيل فاروق لكنى اخذته الى القيادة وهناك
اقنعناه بأن عقليتنا لايمكن ان تصل الى هذا الحد . . فهو
مصرى ومكلف بمأمورية وبالرغم من صداقته لفاروق فنحن
لايمكن ان نمنعه من العودة الى بلده !

وبعد ذلك ركبنا اللنشات واتجهنا الى مراكب الاسطول
لنمنع ضباطه من نسف المحروسة !

فاروق في اللحظات الاخيرة

وكان من نصيبى الطراد « فاروق » وهو اكبر قطعة من اسطولنا

ومن العجيب انه كان يقف تجاه المحروسة تماما !
ووقفت على ظهر الطراد وبدأت انظر الى رأس التين بالمنظار
البحرى الكبير

واقتربت الساعة من السادسة . . وكنت لا ازال اتجه
ببصرى نحو رأس التين . . وكنت ارى اللنشات وهى تتجه
الى المحروسة ثم تعود ثم تجيء اليها مرة ثانية ، وعلمت
انهم يحملونها بالمؤن وبمتاع الملك المخلوع استعدادا للرحيل
وفى الساعة السادسة تماما نظرت من المنظار الكبير فرأيت
علم فاروق فوق السارية امام رأس التين وقد انزل . . .
ثم رأيتهم . . . رأيت فاروقا ومن حوله المودعون من نساء
ورجال ، ولم اميزهم جيدا بالمنظار ، وان كنت عرفت فيما
بعد انه كان من بين هؤلاء المودعين على ماهر والسفير
الامريكى وشقيقته فوزية

فاروق يشتم الصحفيين

وظللت فى مكانى فوق الطراد « فاروق » أحملق فى المنظار
الكبير واشهد أمامى نهاية ملك . . بل نهاية نظام
ورأيت فاروقا بجسمه الضخم يستقل اللنش الى المحروسة ،
وكان يرتدى بذلة بحرية بيضاء ويقف على مقدمة اللنش . .
وخيل الى انه يريد أن يبدو شجاعا فى لحظاته الاخيرة ، وهو
يفادر أرض الثورة

وكانت اللنشات تروح وتجيء في الميناء منذ الصباح حتى ساعة الرحيل ، وتقرب تلك اللنشات من رأس التين ثم تدور حول المحروسة . . فكل الناس يريدون مشاهدة الفصل الاخير من رواية « فاروق الاول » . . بعد أن شهدوا كل فصول الرواية وضاقوا بها

وكانت ناريمان وبنات فاروق قد وصلن الى المحروسة قبل الساعة السادسة

وقبل ان يمر اللنش الذي يحمل الملك المخلوع امام الطراد الذي كنت فوقه سمعت طلقات رصاص . . وبحلقت في المنظار وقد انتابني شعور بالفرع . . خيل الى ان احدا اطلق الرصاص على فاروق . . وبهذا تكون القيادة قد اخلفت وعدها ثم عرفت - في الحال - ان احد اللنشات اقترب من « لنش » الملك المخلوع وكان فيه صحفيون مصريون جاءوا ليلتقطوا صورة لفاروق ساعة رحيله عن مصر . . وما كاد فاروق يراهم وهم يقتربون منه حتى « تهيج » وصرخ بصوت عال وسبهم بشتائم مقلعة ، فما كان من حرس خفر السواحل الذين كانوا في « لنش » يسير بهم محاذيا للنش فاروق الا ان اطلقوا النار للارهاب . . وانطلق لنش الصحفيين بعيدا

ووصل فاروق الى المحروسة ، ورأيتة يصعد درجات السلم ثم يقف بعد ذلك في الممشى فوق ظهر اليخت ، وكأنه ينتظر وصول احد

وبعد فترة قصيرة جدا جاء لنش آخر يحمل نجيب وجمال سالم وحسين الشافعي . . وكان من المفروض ان يودعوا فاروقا من « مرسى » سراي رأس التين قبل رحيله لكنهم تأخروا . . واقتربت الساعة من السادسة ، فاستقل فاروق اللنش على الفوز كما ينص الانذار الذي تلقاه

وجاء محمد نجيب وجمال سالم وحسين الشافعي الى

المحروسة لتوديعه ، ورايتهم يقفون مع فاروق ، وظللت
ابحلق فيهم بمنظاري لكنى لم اكن اسمع حديثهم ... ثم
ما لبثوا ان غادروا المحروسة
كان امر القيادة يقضى بان يؤدى الطراد « فاروق » آخر
تحية للملك المخلوع والمحروسة فى طريقها الى المنفى ، وطلبت
من قائد الطراد ان يؤدى تلك التحية .. فبدأت المدافع
تنطلق .. واطلقوا واحدا وعشرين مدفعا ، وكانت المحروسة
خلال الطلقات تنسحب الى الخلف لى تغادر « البوغاز » ثم
تمضى بعد ذلك بعيدا عن ارض الثورة

نمت على باب القيادة

وظللت اتابع « المحروسة » بالمنظار الى ان غابت عن عيني
وهنا تلفت حولى لاجد ضباط الطراد يحيطون بى وعلى
وجوههم الفرحة الطاغية .. وفى هذه اللحظة فقط وبعد
ان انتهت « العملية » شعرت بالتعب يطبق على كل جزء فى
جسمى ... وترنحت وكدت اسقط فوق ظهر الطراد ...
فمنذ ٢٣ يوليو حتى ذلك المساء لم انم ولم استرح .. ولم
اطمئن

وكنت قبل رحيل المحروسة لا اشعر بتعب ولا بارهاق ..
وفجأة أصبحت لا استطيع جر قدمى ، حتى عندما اردت
بمفادرة الطراد لاعود الى القيادة فى مصطفى باشا لم استطع
النزول من فوق السلم .. فأمسك بى ضباط الطراد
وساعدونى حتى وصلت الى اللش

ووصلت الى مصطفى باشا ، وكنت لا ازال اترنح ...
ثم دخلت من باب القيادة اجر قدمى جرا كانى مصاب بعشرات
اللكمات والضربات ، ورأيت الى جوار الباب حجرة الضابط
النوبتجى ... ولم يكن فيها احد ... وبلا تفكير اتجهت
اليها ، وبجذائى وبشبابى المبللة بالعرق والتراب تمددت فوق
الارض لاستغرق فى نوم لم أذق أعرق منه ابدا

مشكلة البنات والحيوانات

واستيقظت من نومى فى صباح اليوم التالى .. ووجدت
نفسى اغادر القيادة فى مصطفى باشا واتوجه الى محل البان
كنت اتردد عليه فى وقت ما اثناء هربى من البوليس ...
وتناولت طعام الافطار ثم عدت الى القيادة ... وعلمت ان
جمال عبد الناصر اتصل بنا فى المساء وطلب منا ان نعود اليوم
الى القاهرة

وقد توجهت مع اللواء محمد نجيب الى مستشفى الحرس ،
حيث زرنا الجنود السبعة الذين اصابوا فى معركة رأس التين .
وصرفنا لهم مكافآت

واثناء وجودنا فى المستشفى جاء اللواء عبد الله النجوى
وكان معينا من قبل القيادة لتصفية السرايات الملكية وتسليمها
للحكومة

وخيل الى ان النجوى فى ورطة .. وفعلا بدأ يتحدث عن
ورطته .. قال انه يوجد فى سراى المنتزه واحدة وعشرون
فتاة من مختلف الجنسيات وهن كن يعملن وصيفات ، وسألنا
النجوى ماذا يصنع بهن الآن ؟

ثم بدأ يتحدث عن مشكلة ثانية استعصت عليه وهى ان
الحيوانات والغزلان والطيور الموجودة فى السرايات مطلوب لها
طعام ؟ ..

وطلب النجوى منا ان نحل المشكلتين ، وحلنا مشكلة
البنات الوصيفات باخراجهن من البلاد .. فترحل كل واحدة
الى بلدها

اما مشكلة الحيوانات والغزلان فقد حلت بأن قلنا للنجوى
انها - اى الحيوانات - يمكن ان تأكل طعامها العادى الذى
كان يؤتى لها به .. الى ان تتسلمها الحكومة
وعدنا الى القيادة بعد ذلك لنستعد للسفر الى القاهرة
وفى القيادة كانت تنتظرنا مفاجأة اخرى ..

أول اجتماع للقيادة

كانت تنتظرنا مفاجأة في القيادة بمصطفى باشا .. وقد استبدت بنا الدهشة عندما دخل رشاد مهنا علينا في ذلك اليوم بعد رحيل فاروق !
وكنا - أو كنت أنا بالذات - لا اتوقع تلك المفاجأة إطلاقا ..

ماذا يريد هذا الرجل ؟ .. وما الذي جاء به أيضا في الاسكندرية ؟

لا احد كان يدري .. فذلك الرجل لم يفهمه أحد تماما ، ولم يعرف أصدقاؤه ، أو أعداؤه أهدافه الحقيقية ..

هل يريد ان يشير زويدة هنا .. مثل تلك التي اثارها في مبنى القيادة بكوبرى القبة .. ! ؟ عندما جاء من العريش بدون اذن الى القاهرة ، وكان ضباط المدفعية لا يعلمون موقفه من الثورة ، ورفضه الاشتراك في العملية عندما بدأت ، بل بعد ان نجحت صباح ٢٣ يوليو ، ظل يرفض التعاون .. ثم فوجيء بأننا نجحنا نهائيا واصبحنا فعلا نسيطر على الجيش وعلى البلد ... فأسرع الى القاهرة وهو مذهول لا يكاد يصدق ان الثورة نجحت بدونه !

ويومها - كما قلت - ظنه ضباط المدفعية أحد أقطاب الثورة فأحاطوا به هاتفين ، ثم جاءوا به في موكب هائل الى القيادة في كوبرى القبة ، ولم نستطع ان تفسر لضباط المدفعية موقف رشاد مهنا . لم تقل لهم ان هذا الرجل ليس من

الثوار ، ليس واحدا منكم ، فالمسألة لم تكن تحتل ، فقد كان من الحماقة إثارة خلافات في يوم الثورة الاول ..

تذكرت كل هذا وأنا أبخلق في وجه رشاد مهنا عندما جاء الينا في الاسكندرية يوم طرد الملك ، ووقف في الحجرة تأثها مضطربا

لقد شعرت عندما رأيته في ذلك اليوم ان المتاعب في طريقها الينا ان لم تكن قد جاءت فعلا !

ولم أتمالك مشاعري ، كان لابد ان احدد موقفى على الفور من ذلك الرجل ، الذى لم يحدد اطلاقا اهدافه او معتقداته ، ولا يستطيع انسان ان يعتمد عليه

وزاد في احساسى بالريبة منه ذلك الاضطراب البادى عليه كانت عيناه تتدحرجان في جميع الاتجاهات وهو يتحدث الينا ...

لقد علم ان العرش قد سقط ، ولم يشترك هو في عملية اسقاطه . وعرف انه قد اصبح في مصر مثات الابطال وقادة فتح لهم التاريخ كل ابوابه وهو ليس واحدا منهم ، فمكانه سيكون خلف تلك الابواب

وها هو الآن امامى في تلك الحجرة بقيادة مصطفى باشا ، انى اراه جيدا في تلك الصورة .. الانسان الذى لم يعرف طريقه ، وبالرغم من جهله بالطريق فهو يريد ان يصل سريعا ، وبأى ثمن !

وظللت أتأمل في رشاد مهنا وهو في جلسته المضطربة امامى في مصطفى باشا ..

وكما قلت لم أتمالك مشاعري فاقتربت منه ثم اخذته من ذراعه الى ركن في الحجرة .. وسألته :

— ايه يا رشاد ... مالك ! ؟

ونظر الى في اضطراب اكثر .. فسألته في هذه المرة بلهجة جافة الى حد ما ... قلت له :

— عايز ايه يا رشاد ... قول ، ايه اللي انت عايزه ... مالك كده ... مضطرب ليه ! ؟

وفوجئت به يبكى ..

ثم قال لى وهو لايزال يبكى :

— انا مش عايز حاجة .. انا جاي ابارك على الخطوات الموفقة دى ..

رشاد يطلب اخراجى مع جمال سالم

وقد تكلم رشاد معنا يومها بصوت مهزوز ، وكان طوال حديثه زائغ البصر ..

ثم انشغلنا عنه بأمورنا .. وتركناه فى الحجرة تأثها كما هو ومن حوله اربعة جدران ..

ولم أكن أدري يومها ان حديثى الصريح معه سوف يفهمه على أساس انى عدو له حتى كان ذلك اليوم الذى ذهب فيه جمال عبد الناصر الى رشاد معنا ، وكان رشاد وقتها قد اقبل من منصبه كوصى للعرش وأراد جمال كعادته دائما مع كل من تربطه بهم صلة ما .. صداقة كانت ام زمالة او حتى مجرد تعارف عابر .. اقول اراد جمال ان يمد يده لرجل يعرفه ، لا لانه صاحب نفوذ فهو كان قد أصبح لاشيء ولا لانه فى حاجة اليه ، بل لانه قد عرفه فى فترة ما ..

اراد جمال أن يمد يده لرشاد معنا بعد خروجه من وصاية العرش فذهب اليه وقال له ان من الممكن الاستفادة بخدماته لهذا فهو يعرض عليه ان يكون سفيراً لمصر فى اية دولة يختارها ، وظن رشاد معنا فى تلك اللحظة ان جمال عبد الناصر قد جاء اليه تأثبا .. وانه — أى جمال — فى حاجة شديدة

الى معاونته ، وان الثورة لم يعد يمكنها السير بدونه . . . فقال
لجمال ان له شرطا أساسيا لقبول التعاون من جديد . . . وهو
ان يخرج جمال سالم وأنور السادات من القيادة . . .

واضطر جمال عبد الناصر أمام هذه المفاجأة ان يوضح
لرشاد مهنا في هدوء المسألة كلها . . . فقال له انه لم يأت اليه
لانه في حاجة الى التعاون معه ، بل لكي يساعده .

وتكلم جمال معه بصراحة . . . فاستعرض أمامه مواقفه من
الثورة قبل قيامها وبعد ان قامت ، ثم بعد ان أصبح وزيرا
ثم وصيا على العرش . . . وخارج جمال من هذا كله بنتيجة
واحدة أعلنها في هدوء أمام رشاد مهنا . . . وهو ان الوضع
بالنسبة له اى - رشاد - هو انه خرج على الثورة ، اما
بالنسبة للآخرين الذين طلب ابعادهما عن القيادة فهو العكس
تماما . . .

ورفض رشاد بعد ان سمع رد جمال عبد الناصر . . . اقول
رفض الوظيفة

هذا ما عرفته بعد موقفي الصريح منه يوم طرد فاروق ،
عندما فاجأنا بوجوده في مصطفى باشا
ولنترك حديث رشاد مهنا ، فرشاد سوف نلتقى به كثيرا
في قصة ثورتنا . . .

واعود الى الموضوع . . .

كان علينا بعد ان رحل فاروق عن البلاد ان نعود فورا الى
القاهرة ، بعد ان استدعانا جمال ليلة ٢٦ يوليو .

وفي اليوم التالى - ٢٧ يوليو - كنا في القاهرة ، وانعقد
في نفس اليوم اول اجتماع للهيئة التأسيسية للضباط الاحرار
بعد قيام الثورة ، والاجتماع كان يرأسه جمال عبد الناصر ،
وكان جمال قد انتخب مرتين رئيسا للهيئة بالاجماع كما سبق
ان قلت . . .

ولم يحضر اللواء نجيب هذا الاجتماع لانه لم يكن عضوا
في الهيئة

وعندما بدأ اجتماع الهيئة كان اللواء نجيب في مكتبه ،
ثم جاء الينا ، وعندما رأنا مجتمعين عاد ثانية الى مكتبه ..

استقالة جمال عبد الناصر

وفي هذا الاجتماع الاول للهيئة التأسيسية بعد الثورة
وقف جمال عبد الناصر وتكلم فقال انه يقدم استقالته من
رئاسة الهيئة بعد ان انتهت اول مرحلة من كفاح الضباط
الاحرار ، ثم توجهت بالنصر ساعة ان طرد الملك .. ومضى
جمال يقول : انه رأى حتما عليه ان يستقيل بعد انتهاء تلك
المرحلة من كفاحنا لكي يعطى فرصة لأعضاء الهيئة فينتخبوا
رئيسا جديدا يواجه الاحداث القادمة

وانتهى جمال من حديثه بأن اصر على تقديم الاستقالة ..

وقد رفضت استقالة جمال بالاجماع ، وطلب اليه الاعضاء
ان يستمر في عمله كرئيس للهيئة ، لكنه اصر على الاستقالة
اصرارا تاما ..

واضطررنا الى اجراء انتخاب جديد ، وتمت عملية الانتخاب
في اقتراع سرى - كالعادة - ففاز جمال بالاجماع

موقف خالد محيي الدين

وبعد ان تمت عملية الانتخاب وبقي جمال رئيسا للهيئة ،
وقف خالد محيي الدين وطلب الكلمة .. وتكلم فشرح موقفه
قال خالد انه يطلب من زملائه تنحيته عن عضوية الهيئة
التأسيسية لانه يدين بمبدأ معين ، ولهذا فهو يخشى لو بقي
في الهيئة التأسيسية ان يصطدم معنا من اجل المبدأ الذي
يدين به ..

ومضى خالد يقول انه رأى منعا لاي خلاف ان يعرض علينا تعيينه في السلك السياسى ، فيسافر الى الخارج وقد دارت مناقشة طويلة بين الزملاء وبين خالد ، وكانت مناقشة عاطفية للغاية ، ثم انتهت برفض انسحاب خالد محيى الدين من الهيئة .. اى استمرار التعاون معه ..

اجتماعات في الليل والنهار

وبعد ذلك توالى اجتماعات الهيئة التأسيسية ، كنا نجتمع بصفة مستمرة ، في مبنى القيادة بكوبرى القبة ، وتلك الاجتماعات المستمرة ليلا ونهارا كانت من اخطر اجتماعاتنا .. فهي اجتماعات كنا نعد فيها خطط المعارك القادمة التى لامفر منها بعد ان اصبحتنا نحن على المسرح ، بعد ان خرجنا من تحت الارض ومن نطاق الاجتماعات السرية ، والكفاح في الخفاء ، الى الكفاح في العلن مع الشعب جنبا الى جنب .. وبلا فاروق ..

والعالم كله كان لايدرى شيئا عن اهدافنا بالتحديد .. والشعب ايضا ..

لم يكن احد يعرف ماذا بعد فاروق ..

هل يبقى النظام كما هو ، وتظل مصر تحكم بتاج أسرة محمد على ، وصاحب الجلالة احمد فؤاد الثانى - الطفل - كان على عرش البلاد ! ؟

بل لم يكن احد في مصر او في خارج مصر يعرف من نحن ! ؟ وهذا الذى حدث قد تم على ايدى من ! ؟

عرف الناس - فقط - في مصر وفي خارج مصر ان اللواء نجيب هو قائد عام القوات المسلحة ، وأنه هو الذى سيصنع المستقبل ، لانه هو الذى طرد فاروق في ذلك اليوم من شهر يوليو !

وكنّا نحن لا نريد على الإطلاق ان يعرف احد في مصر او في خارج مصر شيئاً عن جمال عبد الناصر او عبد الحكيم او اى واحد منا .. لاننا قررنا ان نفنى جميعاً في شخص اللواء نجيب القائد والزعيم

واردنا ان يرسخ في اذهان الشعب وفي اذهان كل العالم ان نجيب هو صانع كل تلك الاحداث في شهر يوليو !

الطريق نحو الديمقراطية

وقد يسألني بعض الناس .. ولماذا اتخذتم هذا القرار ؟ ! ما دمتم قد حققتم اخطر مرحلة في كفاحكم ، وطرد صاحب العرش عدو الملايين ، فلماذا لم تخرجوا الى الشعب بأشخاصكم وهو كان سيحملكم فوق رأسه مثلما حمل اللواء نجيب ! ؟

واقول لهذا البعض اننا لم نكن نريد حكماً .. لم نكن نريد ان نكون اعضاء في حكومة مصر ، او ساسة ضمن ساسة البلاد .. بل كانت كل اهدافنا هي تغيير نظام الحكم ولا يعني ان يحملنا الشعب على رأسه ام لا ، بل الذي يعني هو ان يتطور هذا الشعب بعد تحطيم كل قيوده !

اما الزعامة والمجد والنفوذ والسلطان فانها لم تكن من اهدافنا ، ومنذ اللحظة الاولى حددنا لانفسنا الطريق ، فاللواء نجيب هو القائد والزعيم .. وهو كل شيء !

ونحن - كما سبق ان قلت - لسنا سوى جنود في الثورة نحملها ونمهد امامها الطريق لكي يصل الشعب الى الحرية والعدالة الاجتماعية وبإختصار لكي يحكم الشعب في النهاية نفسه بنفسه !

ذلك كان موقفنا بعد طرد فاروق في ذلك اليوم من شهر يوليو عام ١٩٥٢ ..

وكان علينا ان نعمل فى الليل وفى النهار لكى نحقق النصر فى مراحل الكفاح القادمة ، وفى كل اجتماع للهيئة التأسيسية كنا نتناقش لا حول الاهداف فالاهداف مقررة ولا سبيل الى تغييرها ، بل حول وسائل تحقيقها . . بعد أن أصبحنا نكافح جنبا الى جنب فى العن مع الشعب فى سبيل اعظم هدف واخطره بالنسبة لحياة ملايين المصريين . . فى سبيل القضاء على المستعمر !

فهو — أى المستعمر — باق لم يطرد مع فاروق . . والمعركة القادمة ستكون حتما معه . . فليس هناك فى طريق الحرية والعدالة والديموقراطية امام الشعب سواء ويجب ان يزول . . !

وكان الاستعمار فى تلك الايام التاريخية من شهر يوليو قد فوجئ باللطمة التى اصابته عندما طرد فاروق وانى اذكر اول معركة كانت بيننا وبين ذلك المستعمر . . اذكر اليوم الذى طرد فيه فاروق وكيف جاء الينا سفير بريطانيا بالنيابة فى ذلك الوقت ليقابلنا فى القيادة بمصطفى باشا . . قبل ان نعود الى القاهرة

كيف بدأت المعركة وكيف انتهت ؟

دخل علينا القائم بأعمال السفارة فى مصطفى باشا وكنا مجتمعين ، وكانت فى يده مذكرة مكتوبة على الآلة النكابة . . وبدأ يتكلم تماما مثلما كان سفير الاستعمار يتكلم قبل أحداث يوليو . .

وقال نائب السفير لنا وهو يقرأ فى « المذكرة » سالفة الذكر ان لديه طلبات !

ثم مضى يقرأ « المذكرة » مجددا تلك الطلبات وكانت :
أولا : ان يعلن حظر التجول فى انحاء مصر خوفا على

أرواح الأجانب لأنه يخشى - على حد قوله - أن يفقد الشعب السيطرة على مشاعره من شدة الفرح فيعتدى - أي الشعب على المحلات والمؤسسات !

ثانياً : أن لا تحدث أية ثغرة في نظام الحكم بعد خروج فاروق من البلاد ، فيعين مجلس وصاية على وجه السرعة ..

ثالثاً : أن تحفظ حقوق أسرة محمد علي ، وبالتالي حماية النظام الملكي في البلاد !

وما كاد ينتهي من قراءة مذكرته حتى فوجيء بجمال سالم وبى - ونحن نتحدثه ونسخر من طلباته ..

قلنا له ما دخل بريطانيا في مثل هذه الأمور ، وهي أمور داخلية بحثة تخص الشعب المصري لا الانجليزى ، وقلنا له انه ليس لبريطانيا أو لغيرها أن تتدخل في مثل هذه المسائل لان هذا الزمن الذى كان لبريطانيا وغيرها من الدول حق تقديم طلبات قد انتهى ساعة أن تحركت « المحروسة » حاملة فاروقا الى منفاه ..

وكانت فرصة لنا لكى نلقى على ممثل بريطانيا اول درس بليغ عن الموقف في مصر بعد فاروق .. !

وبعد ان ألقينا على نائب السفير الانجليزى ذلك الدرس رأيناه يتراجع بسرعة عن موقفه ، وقال على الفور وبلهجة ناعمة وعلى فمه ابتسامة وديعة :

- ارجو ان تعتبروا زيارتى هذه ودية وهي زيارة للصداقة وللنصح لاغير .. !

وطلب - رسمياً - ان لا نعتبر ان هناك طلبات من بريطانيا ، وان حكومته لم تكلفه بهذه الزيارة على الاطلاق ، وهو قد فعل ما فعل كصديق !

وقاطعناه قائلين :

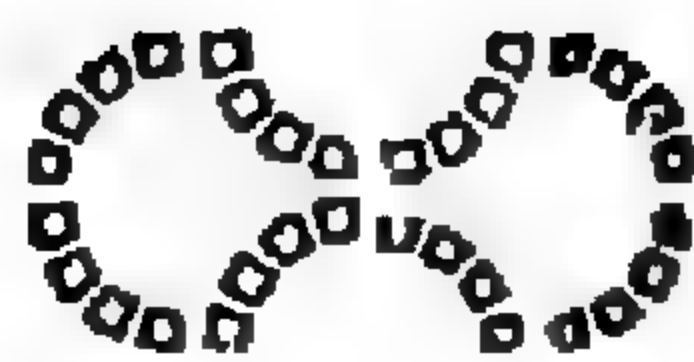
ـ ولكنك كنت تقرا من مذكرة في يدك .. فما هي
الحكاية ! ؟

ومد يده لنا بالمذكرة وكانت تحوى تلك الطلبات .. وقال
وهو يحاول تفسير موقفه : انه فعلا كتب تلك المذكرة بنفسه
لكى يتذكر ما سوف ينصحنا به كصديق

ولم يتركنا نائب السفير يومها الا بعد ان أكد لنا أكثر من
مرة انه ما جاء الا كصديق ، وان المسألة ليست تبليغا
رسميا من بريطانيا .. وقال انه يسحب كل ما قاله لنا
وطلب منا ان ننسى ما حدث .. ثم خرج !

تلك كانت اول معركة بيننا وبين بريطانيا ، وحدثت يوم
طرده الملك ..

وكانت زيارة القائم بأعمال السفارة ـ فى ذلك اليوم ـ قد
سبقته زيارات اخرى ومواكب اخرى عجيبة وكانت كلها
مواكب نقاق .. بعد ان عرف الساسة الباشوات ان فاروقا
قد رحل عن البلاد



الثورة وزعماء الأعراب

الموقف السياسى بعد طرد فاروق

ماذا كان عليه الموقف السياسى بالتحديد ، بعد رحيل فاروق ! ؟ هذا هو السؤال ...

انها كانت تجربة ضخمة فى تاريخ مصر السياسى فى اليوم الاول للشورة - ٢٣ يوليو - وبعد ان سرت الفرحة فوق هذه الارض ، ماذا فعل الساسة الباشوات ؟ ! هل فرحوا ... وايدوا وثبة الجيش فى ذلك اليوم من شهر يوليو ؟ !

كان الموقف واضحا .. الجيش قام ليصفى الموقف مع جلادى الشعب ، والجيش يفرض ارادته على ملك البلاد .. ثم الجيش يطلب عزل ذلك الملك .. ! فهل وقفوا بجوار قيادة الجيش صائفة احداث يوليو التاريخية ! ؟

وهم حينما كانوا زعماء للبلاد ، كانوا يطالبون بالاستقلال التام اوالموت الزؤام ، وينادون بالحرية والعدالة والديمقراطية ، كلما ارادوا حكم الشعب .. ! ؟

الوفد والسعديون والدستوريون والاخوان .. وكل الهيئات السياسية فى هذا البلد ، هل ايدت موقف الجيش من الملك فى ايام ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ يوليو ، مثلما ايد الشعب ذلك الموقف ! ؟

ام انهم كانوا لايمثلون الشعب فموقفهم - اذن - يصبح مختلفا تماما عن موقفه ! ؟

لقد كانت احداث تلك الايام من يوليو تشير بوضوح الى ان الضربات بدأت توجه لاعداء الشعب ... لتصرعهم !

كان فرض ارادة الشعب على اسرة محمد على عملا
ديمقراطيا ومن المحال وصفه بغير هذا .. فلماذا لم يقف
زعماء البلاد الى جوار قيادة الجيش في اللحظات الاولى
للمعركة ، وهم الذين كانوا يطالبون بحقوق الشعب وهم في
مخادعهم ! ؟

هل كانوا يتوقعون ان يفشل الجيش في طرد الملك ، وفي
هذه الحالة يصبح موقفهم اذا كانوا قد أيدوا الجيش عدائيا
من اسرة محمد على ! ؟

وماذا عليهم لو كانوا قد وقفوا ذلك الموقف معنا ،
والشعب كان يؤيدنا منذ الدقيقة الاولى .. اقول ماذا كان
عليهم - وهم الزعماء الغيورون على مصالح الشعب - لو
وقفوا وايدوا الخطوة الاولى ، ولا اقول باقى الخطوات ! ؟

انى اقولها ويقولها التاريخ نفسه ان الزعماء جميعا كانوا
يستهدفون في تلك الايام مصالحهم فقط ومصالح احزابهم ..
ففى صباح ٢٣ يوليو لم يؤيدوا الجيش لان في ذلك التأييد
خطرا على تلك المصالح وذلك في حالة فشل الجيش !

اما نجاح الثورة فذلك شيء لم يتوقعوه .. اما عزل الملك
فذلك شيء لم يؤمنوا بأنه سيحدث !

لهذا فهم كانوا في بيوتهم ، لم نسمع لهم صوتا ، ولم نر
وجها واحدا من وجوههم الكريمة !

كنا وحدنا في المعركة ومعنا الشعب ... اما هم دعاة
الديمقراطية والدستور والحريات فقد كانوا يأملون ان يفشل
الجيش ويبقى ملك البلاد على عرشه ... فلا يحرمون من
مقاعد الحكم ومغانم السلطان !

حتى ذلك الرجل حسن الهضبي واتباعه ورثة كتاب الله
في هذا الزمان ، لم يؤيدوا قيادة الجيش في ايام الثورة
الاولى .. لم نر وجه الهضبي وهو الداعية الذى يطالب
بالحريات والديمقراطية !

فأين كان ؟ !

اين كان واتباعه وهم الذين زعموا فيما بعد انهم صانعو الثورة !

ثم فجأة وعندما عرفوا ان الثورة نجحت وان العرش قد سقط من فوق رأس مولاهم جاءوا الينا مهنئين ... وهم الذين اختفوا عن انظارنا قبل رحيل الملك المخلوع ... بل ان رجال حزب الاغلبية ، الحزب الذي يدعى اصحابه تمثيل الشعب ، اقول ان هؤلاء الرجال ذهب بعضهم يوم ٢٤ يوليو - والشعب والجيش في عنفوان معركتهما ضد صاحب الجلالة - وقيدوا اسماءهم في سجل التشريفات ، في سراى رأس التين ، رافعين الى الاعتبار السامية فروض الولاء والطاعة ، في الوقت الذي كانت قوات الجيش تستعد للتحرك الى الاسكندرية لتطرد ذلك الملك !

ان اسم القاضل صلاح الدين وزير خارجية الوفد لا يزال في دفتر التشريفات يشهد على صدق ما نقول ! ؟

وجاءوا للسيد الجديد

وكنا في القيادة نعجب من هؤلاء الزعماء .. كنا نتوقع ان يجيء الينا بعضهم ليعلموا عن تأييدهم لما حدث ... لكن يبدو اننا كنا نحسن الظن بهؤلاء القادة ، فهم الذين صانعوا القصر والمستعمر طوال اعوام حكمهم ، وهم الذين فرضوا طغيان فاروق فرضا على الملايين العارية الجائعة المريضة !
وهم الذين انسلخوا عن طبقتهم فعاشوا في القصور كسادة يرفلون في الحرير والنعيم ، ولتذهب المثل والقيم وكل المبادئ الى الجحيم !

وبعد ان زالت دهشتنا فوجئنا بمواكبهم تتدافع علينا في مصطفى باشا بالاسكندرية ، وفي كوبرى القبة بالقاهرة وقد بدأت طلائع تلك المواكب تظهر على ابواب القيادة

بعد ان عرفوا ان فاروقا قد انتهى !

ان الفاضل صلاح الدين الذى رفع آيات الولاء والطاعة
للملك باسم الوفد يوم - ٢٣ يوليو - أى بعد الثورة ، جاء
بعد رحيل فاروق ليهنئنا ويبارك ما حدث على ايدينا

والهضيبى وصلاح الدين والزعماء الافاضل من الاغلبية
والاقلية .. وكل القطيع السياسى تراحم على ابواب القيادة
ليقدم فروض الولاء للسيد الجديد !

نفس الموقف .. فهم فى الماضى كانوا يتزاحمون على ابواب
القصر معلنين عن الولاء والخضوع والطاعة ، واليوم يجيئون
الى ابواب القيادة بعد أن رحل صاحب القصر ، وقد ظنوا
اننا مثل سيدهم الذى ذهب !

ظنوا اننا ستدور بنا الرؤوس امام نفاقهم وريائهم فنضع
مقاعد الحكم بين ايديهم ببساطة ونحن راضون !

ذهب سيد وجاء سيد ، تلك كانت معتقداتهم وآمالهم !
لقد كنا ونحن نستقبلهم فى القيادة لا نستطيع اخفاء اسفنا ،
كنا نكاد نختنق من الضيق ، وهم امامنا يتسممون فى خضوع
مباركين ومهنتين ومؤيدين !

وكلما جاء الينا زعيم من زعماء البلد كنا نلتفت الى بعضنا ،
ولا نملك الا ان نشكره على عواطفه الرقيقة ووطنيته الصادقة
كانت المسألة رياء فى رياء .. وليس لها اصل من الحقيقة !

نجيب يبدى دهشته

ولنترك حديث دعاة الديمقراطية ، بل جلادها .. فحديثهم
سيجىء كثيرا فى قصتنا .. واعدود الى الموضوع :
قلت فيما سبق ان الهيئة التأسيسية عقدت أول اجتماع لها
بعد الثورة وبعد رحيل فاروق واستقال جمال عبد الناصر من
رياسة الهيئة فى ذلك الاجتماع ، ثم اجريت انتخابات جديدة

فهاز جمال بالاآماع للمرة الثالثة . . ثم تواتل اآتماعات
الهيئة التأسيسية

وكانت الهيئة مآتماعة بصفة مستمرة فى الليل وفى النهار ،
فقد كان علينا ان نعد عدتنا للمعارك القادمة بعد ان اصبآ
كفاحنا فى العلن آنبا الى آنب مع الشعب

ولم يحضر اللواء نجيب تلك الاجتماعات فهو لم يكن عضوا
فى الهيئة التأسيسية فكان يظل آالسا فى مكتبه حتى ننتهى
من اعمالنا ، فيآىء يآلس معنا ، ونآيط به كانه أب لنا ،
فكان لا يترك مناسبة دون ان يعبر لنا عن عآبه من موقفنا
كان يقول لنا ان كل شىء قد تم بمآهودنا ، وبالرآم من
هذا فنآن ننسب كل شىء له وحده ، وهو لم يصنع شىئا
على الاطلاق . . وكان يبدى لنا آآله من هذا الموقف ، فكنا
ننكر فى شدة اننا صنعنا شىئا ، كنا نآاول آلق روح من
الثقة التامة بيننا وبينه . . وفعلا كان موقفه يزيد من ثقتنا
فيه ، الى آد ان عبد اللطيف بغدادى قال ذات مرة - كما
قلت من قبل - ان هذا الرجل - أى آآيب - اصبآ
آبه مثل والدى . . وربما اكثر !

جمال يتنازل عن الرئاسة لنجيب !

وفى تلك الاجتماعات المستمرة للهيئة كانت كل صغيرة
وكبيرة تعرض علينا للبت فيها طوال النهار والليل . . واللواء
نجيب كان يآلس فى مكتبه يستقبل الصحفیین المصریین
والآانب . . ثم عندما يعلم اننا لسنا مآتمعین يترك مكتبه
ويآىء لىآلس معنا

واستمر الوضع على هذا الحال حتى منتصف اغسطس
وفى آلسة الهيئة التأسيسية التى انعقدت يوم ١٧ اغسطس
فوجئنا بآمال عبد الناصر - رئيس الهيئة - يتقدم بآلب
يقول فيه انه يتنازل عن رئاسة الهيئة اللواء مآمد نجيب !

وقبل ان نفيق من دهشتنا مضي جمال يقول :
- ان الوضع اصبح حرجا للغاية بالنسبة لنجيب ، فهو
لا يحضر اجتماعاتنا وهو يحمل رتبة لواء فلا يصح ان نضمه
كعضو في الهيئة فحسب ، بل انى متنازل له عن الرئاسة ؟
وتناقشنا طويلا حول هذا الموضوع ، ثم تقدم جمال عبد
الناصر باقتراح بضم اربعة آخرين الى الهيئة التأسيسية مع
نجيب ، على ان يكون نجيب رئيسا بالنسبة لرتبته ، لانه
لا يعقل ان يجلس معنا كعضو عادى ونحن الذين قدمناه
للشعب باعتباره قائدا للثورة .. وبعد ان فرضناه ايضا قائدا
عاما للقوات المسلحة !

اقتراح من جمال سالم

وفي نفس الوقت تقدم جمال سالم باقتراح ثان وقال فيه
انه يرى ان يكون اعضاء الهيئة التأسيسية خمسة فقط ،
او ثلاثة ، على ان يعود باقى الاعضاء الى وحداتهم فى الجيش ،
ويبقى الثلاثة او الخمسة لقيادة الثورة !
واستمرت المناقشة حول الاقتراحين فترة طويلة ، ثم
انتهت بأن وافقت الهيئة على اقتراح جمال عبد الناصر ،
فدخل محمد نجيب - لأول مرة - الهيئة التأسيسية
للضباط الاحرار ، ومعه اربعة هم : يوسف صديق ، وزكريا
محيى الدين وحسين الشافعى وعبد المنعم امين ..
ومضينا نستعد للأحداث القادمة ..

موقف حزب الوفد من الثورة

أصبح اللواء نجيب معنا في الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، ولم يكن عضوا من قبل ولم يكن يحضر اجتماعات الهيئة لا قبل الثورة ولا بعدها ..

فكنا كلما اجتمعنا بعد طرد فاروق كان يجلس في مكتبه حتى تنتهى من الاجتماع ، فيجىء الينا لنحيط به وعواطفنا كلها معه ، لم نشك في ايمانه بالثورة ، فأعطيناه كل ثقتنا واعتبرناه كأب لنا .. فهو كان في كل لحظة يجلس معنا يتحدث في خجل عن انكارنا لاشخاصنا ، فيقول أن كل شيء قد تم بمجهودنا نحن وهو لم يصنع شيئا ، وبالرغم من هذا فهو يعجب لاننا ننسب كل شيء له ، ونقول للشعب وللعالم انه هو قائد الثورة ، وهو صانع كل شيء .. !

وهكذا تبادلنا الثقة في أيام ما بعد فاروق

وكما قلت سابقا فاجأنا جمال عبد الناصر في جلسة الهيئة التي انعقدت في ١٧ أغسطس ١٩٥٢ بتنازله عن الرئاسة للواء نجيب ، وقال لنا وهو يبرر ذلك التنازل : « ان الوضع أصبح حرجا للغاية ، فاللواء نجيب قد قدمناه للشعب باعتباره قائدا للثورة ، وفرضناه قائدا عاما للقوات المسلحة .. وفي نفس الوقت هو لا يحضر اجتماعاتنا ، وهذا ما لا يصح أن يدوم »

وبعد مناقشة استمرت وقتا طويلا جدا وافقنا على اقتراح جمال ، وأصبح اللواء نجيب رئيسا للهيئة التي ظل جمال

رئيسا لها منذ أنشئت ، وانتخب ثلاث مرات قبل الثورة
وبعدها بالاجماع ليرأسها

ودخل أربعة آخرون مع نجيب أعضاء في الهيئة هم :
زكريا محيى الدين وحسين الشافعى ويوسف صديق وعبد
المنعم أمين

ومضينا كما قلت ، نستعد لمواجهة الاحداث القادمة ..
نجيب رئيسا للهيئة وجمال وكيلا لها

وقبل أن أمضى فى سرد الوقائع التى جرت بعد ذلك ، أود
أن اذيع على الراى العام فى مصر وفى الخارج حقيقة ظلت فى
طى الكتمان منذ قامت الثورة

وهى سر اختيار رشاد مهنا وصيا للعرش .. فقد
أوضحت فى الحلقات السابقة موقف رشاد مهنا أولا بأول من
الثورة

وكان آخر موقف له سرده هنا هو قصة مجيئه إلينا فى
الاسكندرية يوم طرد الملك ، وحيرته الشديدة واضطرابه عندما
دخل علينا فى القيادة هناك ! وسألته يومها عن سر اضطرابه
وحيرته .. فبكى وقال انه جاء ليبارك الخطوات الموفقة
لثورة ! ..

وقد عاد رشاد الى القاهرة معنا فى نفس الطائرة يوم ٢٧
يوليو - ولم يكن أعضاء القيادة يتوقعون أن يقرر جمال عبد
الناصر حسم الموقف بالنسبة لرشاد مهنا منعا للخلافات ،
وبطريقة تحقق آمال ومطامع رشاد نفسه

فقد كان ضباط المدفعية وغيرهم من الضباط لا يعلمون
حقيقة موقف رشاد من الثورة كما قلت من قبل ولم يعرفوا
أنه رفض الاشتراك فى العملية ورفض أن يتعاون على الاطلاق
واعتقدوا عندما جاء من العريش بدون اذن ، أقول اعتقدوا
أن رشاد مهنا هو أحد أقطاب الثورة وقائد من قادتها ! ..
والموقف لم يكن يحتمل تفسيراً .. فربما حدثت بلبلة

ونبتت خلافات والثورة في أيامها الأولى
فلم نقل للضباط الحقيقة ، وظل رشاد صامتا أيضا
وعلى هذا ظل الاعتقاد - بأن رشاد مهنا قطب من أقطاب
الثورة - سائدا بين ضباط المدفعية وغيرهم



وامام هذا الموقف شعر جمال عبد الناصر أن رشاد مهنا
يريد شيئا ما . .

وعرف جمال الشيء الذي يريده رشاد
وأراد جمال أن يعطيه ذلك الشيء حتى لا تحدث خلافات
أو انقسامات نتيجة للفهم الخاطئ لموقف رشاد مهنا . .
ورشاد يهوى المظاهر والنفوذ والسيطرة . . رشاد طوال
حياته هكذا يجرى خلف المظاهر ويتشبهت بها ، ولا يعنيه
شيء على الإطلاق سوى عشقه للمظاهر

ودون أن نعلم ، توجه جمال عبدالناصر الى على ماهر وكان
رئيسا للوزارة في ذلك الوقت . وقال له أن القيادة تريد
أن يكون هناك من يمثلها في مجلس الوصاية وطلب جمال من
على ماهر أن يكون رشاد مهنا هو الذي يمثلنا في مجلس
الوصاية

وتبين بعد مراجعة الدستور انه لكي يعين أحد وصيا لابد
أن يكون وزيرا سابقا على الأقل

وزالت العقبة ، فاتفق جمال على تعيين رشاد وزيرا
للمواصلات ليصبح بعد ذلك وصيا على العرش

وبعد أن أنهى جمال المسألة عاد إلينا في القيادة وأخبرنا بما
تم . وبالرغم من أنها كانت مفاجأة لنا ، إلا أننا اعتبرنا ذلك
حلا رائعا لمأساة رشاد مهنا . . ولمشاكلته التي كنا جميعا
نشعر بخطورتها . وعندما وقعت المأساة وأصبح رشاد وصيا

على العرش استنتج الناس في مصر وفي خارج مصر أن ذلك
الرجل هو قطب الأقطاب .. في الثورة ، تماما كما كان شائعا
من اللواء نجيب ..

والواقع أن رشاد مهنا كان يتصرف عندما أصبح وصيا
العرش باعتباره ملك البلاد .. وسأروى في حلقة أخرى كيف
كان رشاد مهنا يتصرف وهو جالس في قصر عابدين !
انه لم يشبع بالوصاية فبدأ يعد لنفسه مستقبلا أكبر ..
ونسى الثورة كالعادة

ويكفى اليوم أن أشير الى كلمة قالها ردا على طلب للقيادة
وكنّا نعتبره ممثلا لنا ..

قال رشاد يومها وهو يرفض الموافقة :
- انى املك وأحكم أيضا

نصحونا بأن نحكم ..

وأعود الى قصتنا ..
قلت اننا بدأنا نستعد بعد دخول نجيب الهيئة التأسيسية
لمواجهة الاحداث القادمة ، وبدأنا نناقش الوضع السياسى
في البلاد ، بعد خروج فاروق ..

والموضوع الذى شغل وقتا كبيرا من مناقشاتنا في تلك
الايام هو دعوة برلمان الوفد الذى كان قائما قبل حريق القاهرة
للانعقاد ، والنحاس وسراج الدين كانا في مصايف أوروبا
يستشفيان في ذلك الوقت

واذكر انه بعد ٢٦ يوليو أى بعد خروج فاروق جاء الينا
أناس كثيرون في نشوة النصر ونصحونا بأن نجلس نحن على
مقاعد الحكم

لقد ظنوا أن بريق النصر سيخدعنا ..

اعتقدوا اننا طلاب حكم ، لكنهم فوجئوا بنا نقول لهم : لا ..

.. لا

وكررناها في حزم وقوة
وأعود الى الفترة التي سبقت الثورة بوقت قليل
عندما كنا نتصل بكل الهيئات ونحن نستعد لاشعال نار
الثورة

لقد فكرنا في تلك الفترة ان نطلق شرارة الثورة الاولى بأن
نفرض حزب الاغلبية وقتذاك - الوفد - على الملك . . واعتبرنا
هذه الخطوة بداية للمناورة ، واتصلنا فعلا بفؤاد سراج الدين
« باشا » وأوفدنا اليه البكباشي احمد انور أحد الضباط
الاحرار - وقائد البوليس الحربي - وذهب احمد انور
ليسأل فؤاد سراج الدين عن موقف حزب الوفد في حالة ما اذا
فرضه الجيش على الملك ؟!
وقد طلب سراج الدين مهلة ليرد على ذلك السؤال . .
حددها بشهر . .

الوفد يخشى المعركة . .

وبعد شهر جاءنا رد سراج الدين . . وهو الرفض لان قطب
الوفد ، ووارث الزعامة رأى أنه من المحال ان ينجح الجيش
في هذه العملية . .
عاد احمد انور اليانا وهو يحمل رد الوفد . . ان حزب
الاغلبية لا يؤمن على الاطلاق بأن هناك قوة يمكنها فرض أى
شئ على الملك ، لهذا يعتذر سراج الدين عن تحديد موقف
معين - للوفد - في مثل هذه الحالة . .
وفهمنا يومها مدى ايمان قيادة الوفد بالشعب . . فتلك
القيادة لا تؤمن على الاطلاق بالكفاح العملى ضد أعداء الشعب
« أى القصر » بل تترقب وتنتظر تحسناً الاحوال حتى
يستدعيها ملك البلاد الى حكم البلاد
أما فرض ارادة الشعب على الملك فذلك شئ لا يؤمنون به
بل يهابون الاشتراك في اظهار تلك الارادة

وزيادة على هذا فقيادة الوفد قد رأت فيما عرضناه عليها خطرا قد يودى بها في حالة الفشل ، وهى قيادة قد قررت عدم خوض معارك مع الشعب أو الجيش ضد الاعداء ، بل قررت مهادنة هؤلاء الاعداء والتعاون معهم اذا ارادوا - أى الاعداء - تلك المعاونة . . وليذهب الشعب الى حيث يشاء وفهمنا يوما أيضا ان قيادة الوفد قد انسلخت نهائيا عن طبقات الشعب المكافحة المتطلعة الى المستقبل . . انسلخت عنها في اللحظة التى ضمت فيها تلك القيادة طبقة الاقطاعيين وهى الطبقة التى اتحدت مصـالـحها مع مصالح القصر والاستعمار أيضا . . الطبقة التى لولاها لما كان فى البلاد قصر ولا استعمار ولا جوع ولا عرى ولا مرض . . هى الطبقة التى تشرب الدم البشرى وتريد أن تظل ممعنة فى ارتكاب هذه الجريمة الى الابد ! . .

الوفد يتجه الى مصدر القوة

واستعرضنا يوما مواقف الوفد - أو بعبارة أكثر صدقا - مواقف قيادة الوفد منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى حريق القاهرة !

وكان لابد أن نستعرض ذلك الموقف . . فالمسألة هى مسألة القضية الوطنية وليست شيئا آخر . . علينا أن نعرف أعداء هذه القضية ثم علينا أن نعرف أيضا قادتها الحقيقيين !

لقد كان موقف قيادة الوفد - وهو حزب الاغلبية - هو الاتجاه الى مركز الثقل فى السياسة المصرية ، ومركز الثقل كان فى يد كليرن السفير الذى كان يحكم البلاد . . ثم عندما انتقل مركز الثقل هذا الى يد الملك بعد الحرب العالمية الثانية - وكان ذلك من خطة الاستعمار فى ذلك الوقت - اتجه الوفد الى القصر وهادنه . . تماما مثلما هادن كليرن وارتمى فى احضانه !

وهذا التحول المؤسف في سياسة الوفد ظهر واضحا للعيان بعد أن أجريت الانتخابات على يد حسين سرى وفاز الوفد بأغلبية ساحقة ، وأصبح على الملك أن يدعو الحزب الفاسئز ليتولى الحكم ..

وسواء كان الوفد قد كسب المعركة الانتخابية بالباطل أو بالحق فهو - اى الوفد - قد فاز على اى حال وتربيع أقطابه على مقاعد الحكم بعد أن ظلوا خمسة أعوام بعيدين عنها .. فى انتظار الفرع !

أصبح الوفد - اذن - فى يده كل الفرص لتحقيق مصالح الشعب وأهدافه العظمى بعد فوزه فى تلك الانتخابات ... فهل فعل ؟

لقد استبد الرعب بالملك عندما عرف نتيجة الانتخابات ! انتابه الفرع ، فالوفد قادم ليصفى معه الحساب .. ليأخذ منه حق الشعب !

وليلة أن أذيعت نتيجة الانتخابات استدعى الملك حسين سرى رئيس الوزراء وقال له :

- تعالى حوش عنى الوفد !

وكان مفروضا أن يخوض الوفد - باعتباره ممثلا للشعب كما يقولون - المعركة فى الحال ضد استبداد القصر .. فان الفرصة الذهبية التى كان ينتظرها قد هبطت بين يدى قاداته .. فهم أصبحوا حكاما !

وفى يناير ١٩٥٠ استدعى الملك مصطفى النحاس ليكلفه بتأليف الوزارة بعد نجاح حزبه فى الانتخابات .. وكان الملك يرتجف عندما دخل النحاس عليه فى عابدين .. كان يتوقع استفزازا أو حتى ابتسامة شماتة تظهر على فم صاحب المقام الرفيع ، بعد أن فاز رغم أنف الملك وأصبح حاكما رغم أنفه أيضا .. وهو الذى ظل فريسة لاضطهاده طوال خمسة

إعوام قضاها بعيدا عن لاطوغلى .. وعن النفوذ والصولجان !
وسمع الملك صوت صاحب المقام الرفيع يتكلم .. سمعه
يقول له :

— أنا ليه طلب ..

وتوقع فاروق شرا .. ظن ان زعيم الامة قرر الاشتباك
معه في معركة وهو لم يزل في أول الطريق .. وقبل ان تختفى
صفرة الخوف من وجه فاروق بعد ذلك السؤال سمع النحاس
يقول له :

— طلبى .. انى أبوس ايد مولانا !

وهكذا سقطت قيادة الوفد نهائيا في قبضة أعداء الشعب
فهى اذن قيادة غير شعبية .. وهى القيادة التى ايدها الشعب
وجاء بها الى الحكم لتحمى مصالحه وتعمل من أجله ..
ففوجئ بها تحمى مصالح القصر وتعمل من أجل سراج الدين ،
وباقى الباشوات أعضاء القيادة الوفدية !

ومن أجل هذا لم نعجب حين حمل الينا أحمد أنور مندوب
الضباط الأحرار الى الوفد رد سراج الدين .. الذى اعتذر
فيه عن التعاون معنا ، وكنا قد قررنا أن نفرض الوفد على
الملك كخطوة أولى لاشعال نار الثورة

يريدون حكما ونريد ثورة

وبعد ذلك — أى بعد أن رفض فؤاد سراج الدين ان يخوض
الوفد المعركة مع الضباط الأحرار — قررنا عدم التعاون اطلاقا
مع الهيئات والأحزاب فى مصر .. لان العقلية التى تسيطر
على قادتها تختلف تماما عن عقليتنا .. فهم يريدون حكما
ونحن نريد ثورة .. نحن فى ناحية وهم فى ناحية أخرى ..
نحن نريد تغيير نظام الحكم ، وهم يريدون الحكم نفسه !
يريدون الحكم فى كنف فاروق .. وكريم ثابت وبوللى وخدم
القصور

أما المعارك جنباً الى جنب مع الشعب ضد فاروق فذلك شيء يرغبهم ويجعلهم يهربون من الميدان .. الى المخادع الناعمة في انتظار العطف السامى

كانت المسألة في برنامجنا هي كفاح من أجل الشعب ، أما المسألة التي في برنامجهم فهي كانت كفاحاً من أجل الحسكهم لهذا قررنا استبعاد كل الهيئات والاحزاب من كل خططنا في المستقبل

وقررنا في نفس الوقت الاعتماد على أنفسنا .. على تشكيل الضباط الاحرار ، فمن بين صفوف هذا التنظيم المناضلى يمكن أن تظهر القيادة السياسية الوحيدة التي لا تتعارض مصالح أفرادها مع مصالح طبقات الشعب المتطلعة الى التحرر . فكل الضباط الاحرار من عائلات متوسطة وليسوا أبناء باشوات وليسوا من صلب الارستقراطية المصرية الخائنة المتعاونة مع القصر وكل أعداء الشعب

رايان يتصارعان

غير اننا بعد عزل الملك بدانا نناقش الوضع من جديد . وفي كل اجتماعات الهيئة التأسيسية المستمرة دائماً في تلك الايام لم يقف أحد منا لينادى بأن نتولى نحن الحكم .. وانما كان هناك رايان يتصارعان

الرأى الاول يقول : بما اننا كنا ننوى أن تبدأ الشرارة الاولى للثورة بفرض حزب الاغلبية على الملك فماذا يمنع لو استدعينا برلمان الوفد لتسيير الامور ونجلس نحن نراقب الاحوال والخطوات وتنفيذ أهداف الثورة

والرأى الثانى يقول : لا يصح أن يحدث هذا .. فالوفد وكل الاحزاب والهيئات بما فيهم الاخوان قد تخلفوا عن التعاون معنا قبل الثورة ، واعتقدوا عندما اتصلنا بهم ان المسألة خيال في خيال .. وتخلفهم هذا معناه انهم ليسوا

ذوى نوايا حسنة بالنسبة للشعب، ومعناه أيضا أنهم لا يؤمنون بما ينادى به الشعب، وكفاحهم من أجل مصالحهم هم لامصالح الشعب . وقيادة كل هيئة وكل حزب أصبحت معزولة عن الشعب تماما . . ومصالحها متناقضة مع مصالح الشعب فهي - أى تلك القيادات - سوف تكون حربا على أهداف الثورة لو مددنا أيدينا إليها

ومضى أنصار الرأى الثانى يفسرون أهداف الهيئات والاحزاب ويقارنونها بأهداف الشعب . ثم قالوا ان الثورة تحتم الغاء كل تلك الاحزاب والهيئات التى تأمرت على الشعب طوال الربع قرن الاخير . . وهى على استعداد فى كل وقت للتآمر على مصالحه حتى بعد خروج فاروق . . فلن يعدموا طاغية آخر وأعداء آخرين للشعب تتفق مصالحهم مع مصالح هؤلاء الساسة القدامى . وفى هذه الحالة ماذا سوف يحدث !

كأننا لم نقم بثورة . . وكأننا لم نطرد صاحب العرش ، وكأننا كافحنا وأصررنا على الكفاح من أجل أن نسلم البلد لهذا القطيع المتآمر والخاضع للاستبداد المتطلع الى لاظوغلى لا الى الشعب !

واستمرت المناقشة واحتدمت فى تلك الاجتماعات للهيئة التأسيسية . وكان الرأىان المتصارعان هما محور كل المناقشات !

التطهير المزيف للأحزاب

.. كان زسل الوفد يقفون أمامنا وينبرى قطب منهم ،
ويقول :

— اسمعوا .. لا خلاص لكم الا بالوفد
وقال لنا الاخوان :

— نحن لها ... نحن الذين سننقذ الموقف ... اما غيرنا
فيخذعكم ويفرر بكم ... اجعلونا اوصياء على الثورة ، هذا
هو الحل الوحيد ، ولا خلاص لكم الا بوصايتنا

... وكنا نؤمن بأن الثورة لا يمكن أن تمضي في طريقها
بديمقراطية الوفد والاعوان والسعديين .. ديمقراطية النظام
الملكي الاقطاعي القائم في كنف القوات المحتلة ... ديمقراطية
العبيد

... وكنا نريد أن نجعل الجماهير المصرية صاحبة الحق
المقدس في كل شبر من أرض مصر بعد طرد فاروق ، تثيقت
وتعى موقفها تماما ازاء الاحداث التي ستترى بعد ذلك حتى
لا تضلل ، فينتخب الفلاحون صاحب العربة نائبا عنهم وهو
سارق ارزاقهم ، وحتى لا تسير مظاهرة من افراد مساكين ،
ويقودها مشعوذ أو أجير لتتفت :

— حرامى .. حرامى .. لكن عايزينه

وطالبنا الاحزاب بالتطهير

ومنهم زرق الانياب وقدامى السياسة والحكم ، انهم
ستطيعون أن يضحكوا علينا

وعقد الوفد اجتماعا واصدر قائمة
وعقد السعديون اجتماعا واصدروا قائمة
وعقد كل حزب اجتماعا واصدر قائمة
وكانت حكاية التطهير مهزلة
ولو كنا سلمنا بذلك التطهير المزيف للأشخاص والبرامج
لما كان في مصر ثورة ، ولا كانت مصر تستطيع أن تثور قبل
عشرات السنين

ماذا كانت تريد ؟ . .

لقد وقفت بالقارىء في آخر حلقة من القصة عند موقف
الأحزاب من هذه الثورة ، وقلت اتنا فتحنا أمامهم الأبواب
ومددنا أيدينا لكل زعيم منهم وقلنا : تعالوا . . ساهموا
معنا في هذا العمل التاريخي الكبير . . تعالوا نصنع -
جميعا - مستقبل شعب قضى عمره يجوع ويمرض ويموت
وترددوا - جميعا - ولم يمد أحدهم إلينا يده . . كانوا
يمتقدون أن الذي حدث في ٢٣ يوليو ما هو إلا أحد الانقلابات
المعروفة العادية ، والتي قد تزول بين يوم وليلة ، وبعد ذلك
يتولون زمام الأمور من جديد

لم يفهموا على الإطلاق أنها ثورة والا فما معنى تردددهم ؟!
قرروا أن ينتظروا ليروا إلى أين تتجه الأحداث بعد ذلك
اليوم من يوليو . وفي نفس الوقت ، ونحن نعد خططنا لتغيير
نظام الحكم ، كان الرسل يجيئون إلينا ويروحون . . رسل
الوفد يقفون أمامنا وينبري قطب منهم ويقول :

- اسمعوا . . لا خلاص لكم إلا بالوفد . . صدقونا . .
أنتم لن تتمكنوا من صنع شيء على الإطلاق ، إلا إذا أيدناكم
نحن الوفديين ، فلا بد من حزب سياسي يقف إلى جواركم
ولا ينسى « القطب » أن يستعرض أمامنا قائمة الأحزاب
المصرية الموجودة

وبعملية بسيطة نخرج من الاستعراض بأن الوفد هو الحزب
الوحيد الذي لا نجاه للثورة إلا به ، لأنه حزب الأغلبية .

ويخرج أقطاب الوفد من عندنا ليدخل أقطاب آخرون هم
الأخوان ، وفي بساطة وبمنطق غريب يتحدثون عن أنفسهم
كأنهم هم صناع التاريخ والتطور الانساني
قال لنا الاخوان : نحن لها . . نحن الذين سننقذ الموقف
أما غيرنا فيخدعكم ويفرر بكم . . اجعلونا أوصياء على
الثورة . . هذا هو الحل الوحيد ، ولا خلاص لكم الا
بوصايتنا

من يريد أن يثور معنا

وكنا نلاحظ بوضوح ونحن نستمع الى كلام «الأخوان»
أنهم على ثقة من قدرتهم على خداعنا ، فكنا نلوذ بالصمت
ولا نشعرهم بأننا نفهم كل ما يدور في رؤوسهم . . الجميع
كانوا ينظرون إلينا باعتبارنا صغارا لا قدرة لهم على مواجهة
الاحداث . . كأنهم كانوا بأعمارهم المديدة قادرين على مواجهة
أحداث ما قبل يوليو . . فما بالهم بما بعد ذلك التاريخ ؟!
الواقع اننا - في ذلك الوقت - كنا في حيرة ، فقد كانت
الخطوة التي وضعناها في اخلاص شديد تقضى - فعلا - بالتعاون
مع من يريد أن يثور معنا ، من يفهم أن المسألة هي العمل
والعمل والعمل . . وليس الحكم !
ومن أجل هذا طلبنا من كل الاحزاب أن تظهر نفسها فورا
كشرط للتعاون من أجل بعث مصر وتغيير شكل النظام
القائم

ديمقراطية العبيد

قلنا لهم : انسوا برامجكم القديمة وأساليبكم الماضية ،
وتخلوا عن معتقداتكم التي كانت تتفق مع الوضع قبل يوليو ،
وقد اختلف الوضع بعد ذلك التاريخ . . ولا سبيل الى العمل
والتعاون والاشتراك في « الثورة » بهذه العقلية وبتلك البرامج
المعتقدات !

كنا نؤمن بأن « الثورة » لا يمكن أن تمضي في طريقها
بديمقراطية الوفد والسعديين وال الإخوان ، فتلك كانت
ديمقراطية النظام الملكي الاقطاعي القسائم في كنف القوات
المحتلة . . . أى ديمقراطية العبيد !

فالبرلمان والدستور وكل الاشكال الوهمية للحرية . . . والتي
كانت قائمة قبل يوليو كانت وسيلة لحكم الشعب بالقوة
ومنعه من نيل حق واحد من حقوقه التي كانت في قبضة أعضاء
البرلمان والحكام وحماة الدستور

كان الاقطاعي يمثل تمثيلا - ديمقراطيا - مصالح الفلاحين
. . عبيده ! فأين الديمقراطية هنا ، وكيف كان يمكن للثورة
أن تقضى على الاقطاع اذا رأى قادتها أن يجعلوا مبدأ التعاون
مع الوفد وغيره من الاحزاب هو الاساس الذى سيقوم عليه
النظام بعد يوليو ؟!

ذلك كان الموقف بالتحديد ، لا ديمقراطية اذن ولا دستور
ولا حريات ولا برلمان ولا ممثلين للأمة ، لاشيء من هذا على
الاطلاق كان يمكن أن تبقى عليه الثورة اذا لم تتطهر الاحزاب
وتغير من برامجها ، من أشخاص القائمين عليها وهم الاعداء
الحقيقيون للشعب

وليس هناك غيرهم يمكن أن يعطل التطور المحتوم للناس
في مصر بعد سقوط فاروق

.. النائب والشعب ..

وقد كنا في ذلك الوقت نحاول أن نجد طريقة نغير بها من
اساليب الكفاح السياسى الوفدى والسعدى والدستورى
والإخوانى . . كنا نريد أن نجعل الجماهير المصرية صاحبة
الحق المقدس في كل شبر من أرض مصر بعد طرد فاروق تتيقظ
وتعى موقفها تماما ازاء الاحداث التى ستترى بعد ذلك حتى
لا تضلل فينتخب الفلاحون صاحب العزبة نائبا عنهم وهو
سارق أرزاقهم ، وحتى لا تسير مظاهرة من أفراد مساكين ،

ويقودها مشعوذ أو أجير لتهتف :
- حرامى .. حرامى .. لكن عايزينه

كيف يفهم الفلاح

كان حتما أن يحدث التغيير فى وعى الجماهير ليسير جنبا الى جنب مع دورات الثورة ، فكيف يكون ذلك ، والثورة كانت بيضاء لم يشترك فيها الشعب بالسلاح كما هو الحال فى كل الثورات التى غيرت نظم الحكم والاقتصاد ؟!

كيف كان يمكن أن يفهم الفلاح الذى فى « درين » أن الهتاف بحياة عبد العزيز البدرأوى نائب مركز طلخا جريمة .. بعد يوليو ؟! وهو - أى فلاح درين - لم يهدم الاقطاع بفأسه حتى كان يمكن أن يعنى الثورة ؟! كنا نواجه حالة تاريخية شاذة

كنا لا نريد أن تسيل الدماء فى درين وفى القاهرة وفى كل المدن والقرى حتى يعنى الشعب موقفه ، ويفهم أن الثورة ما قامت الا من أجله هو ومن أجل تحديد مستقبله ، لا من أجل طبقة معينة

والدماء كان يمكن أن تسيل .. كان الجيش على استعداد لخوض المعركة المسلحة الى جانب الشعب فى درين وفى القنال وفى أقاصي الصعيد ... لكن ما ثمن كل هذا .. وما نتيجة الدم المراق ؟

حيرة التاريخ ..

وماذا لو استطعنا أن نحقق للشعب كل حاجاته واهدافه بلا دم ؟! هنا يقف التاريخ حائرا الى حد ما ليرقب النتيجة .. فهى حالة شاذة كما قلت فى تاريخ الثورات !

وفى حجرتنا القائمة هناك فى مبنى القيادة بكوبرى القبة : كنا نجلس لنعد خطة الزحف الابيض على أعداء الشعب .. الزحف الذى يمتد بلا ضحايا .. بلا بارود ولا أشلاء ولا رقاب طائرة

صحيح ان الثورة الدموية تخلق الوعي السياسى فى الحال بين الجماهير وتجعل الشعب يرى طريقه فيمضى كالمارد فيه حتى النهاية ، لكن مقومات الثورة الدموية التى كان من المفروض ان تحدث بعد يوليو لم تكن موجودة .. فلا الشعب يريد الدم ولا الجيش

وليس فى البلاد ميادين لمثل هذه المعارك ، لان الموقف فى مصر مختلف عنه فى كل بلاد الدنيا .. الظروف ، والاضاع والوعي والتنظيم الثورى النابع من اعماق الشعب .. ثم هناك الحقيقة الكبرى فى قصة ثورتنا ، وهى ان قيادة الثورة ظهرت بين صفوف القوات المسلحة فسيطرت تلك القيادة على هذه القوات .. وهذه الحقيقة ذكرتها فى الفصول السابقة مرارا عديدة .. فهى - اذن - حقيقة تاريخية ومعناها انه لامجال على الاطلاق لمعركة مسلحة بين الشعب واعدائه مادام الشعب قد اصبحت يملك السيطرة على قواته المسلحة ، ومادامت قيادة تلك القوات اصبحت تنادى بمطالب الشعب .. وتعمل على تحقيقها

اين هم الاعداء الذين يمكنهم ان يقفوا امام هذه الحقيقة دون ان يستسلموا ..

لا البدراوى ولا اى عدو آخر يمكنه ان يتمسك بالارض اذا رأى دبابة تقف امام قصره فى درين وينذره قائدها بتسليم الارض لاصحابها ..

ان الموقف بالتحديد هو ان الدبابة كانت تحمى البدراوى من فلاحيه ، ثم اصبحت بعد يوليو تحمى الفلاحين من البدراوى !

ومضينا فى زحفنا الابيض

وامام هذا الوضع التاريخى رأينا ان نمضى فى زحفنا الابيض على اعداء الشعب حتى النهاية .. ومن اجل ان نطمئن الجميع - حتى الاعداء - طلبنا من الاحزاب - كما

قلت - أن تطهر نفسها وتعد برامج تتفق مع التطور المحتوم للشعب بعد يوليو

لكن - كما قلت - اعتقد أقطاب تلك الأحزاب أنهم يستطيعون أن يضحكوا علينا ، نحن الضباط الشبان الصغار ، فهم زرق الانياب وقدامى فى السياسة والحكم . . أما نحن . . فمن نكون ؟

وانتظرنا من زرق الانياب هؤلاء أن يطهروا أنفسهم ويغيروا من برامجهم فى صدق وليس كما فعلوا بعد ذلك كما سيجىء فيما بعد . . لكنهم ظلوا يناورون مما اضطرنا الى انذارهم ، ونشر الانذار فى الصحف واذيع ، وقد جاء فى نهايته تلك العبارة : « وقد أعذر من أنذر . . »

التطهير المزيف . .

وهنا شعروا أن « الثورة » جادة فى المسألة ، وأن الموقف ليس كما كانوا يعتقدون مجرد كلام فى كلام . وأسرع حزب الوفد وعقد اجتماعا ، وأدار الاجتماع الاعداء الذين ما قامت الثورة فى مصر الا لتقضى عليهم ، بل ما قامت أية ثورة فى أى قطر من الاقطار الا للقضاء على امثالهم . . المهم أن الوفد عقد الاجتماع والسلام ، وأصدر الوفد قائمة باسماء بعض أعضائه الذى قرر اخراجهم من الحزب لتطهيره . وهؤلاء الأشخاص لم يكن لهم نفوذ فى الحزب بل لم يكن هناك مبرر ل اخراجهم ، ولا أحد يعلم لماذا قرر الوفد اخراجهم ، وقد ظنوا كما ظن غيرهم فيما بعد أنهم ضحكوا علينا بعمليات التطهير والتغيير المزيفة تلك . . . وكانت حكاية التطهير مهزلة . .

ولو كنا سلمنا بذلك التطهير المزيف للأشخاص والبرامج لما كان فى مصر ثورة ولا كانت مصر تستطيع أن تثور قبل عشرات السنين !

تحديد الملكية

تحديد الملكية والأحزاب

كان هناك رأيان يتصارعان في اجتماعات الهيئة التأسيسية ، وقد احتدمت المناقشة بين أعضاء الهيئة حول الرأيين . .

وكان أصحاب الرأي الأول يرون أنه بالرغم من أن قيادة الوفد قد انسحبت عن الشعب حين ضمت إليها الاقطاعيين ، إلا أنه يمكن استدعاء برلمان الوفد الذي كان قائما قبل أحداث يناير سنة ١٩٥٢ لتسيير الأمور ، على أن نراقب نحن الأحوال والخطوات وتنفيذ أهداف الثورة . . ذلك هو الرأي الأول

أما الرأي الثاني فيقول أصحابه إن حزب الوفد وال الإخوان وكل الأحزاب في البلد ، يكافحون - جميعا - من أجل مصالحهم فقط ، وليس من أجل مصالح الشعب ، والثورة قامت لتحقيق المصالح الشعبية ، فوجود تلك الهيئات والأحزاب - إذن - معنا سيعطل الثورة وربما قضى عليها

وظلت المناقشات دائرة فترة طويلة ، ليلا ونهارا حول ذلك الموضوع . . فالى أى الرأيين اتجه الأعضاء في النهاية ؟
. . في النهاية اقتنع الأعضاء بالرأي الثاني . . .

اقتنعنا أن كل الأحزاب والهيئات بما فيها الإخوان ما هي إلا نتاج طبيعي للوضع السياسي في البلاد خلال ربع القرن الأخير . . أى أنها ما وجدت إلا لتعمل في كنف الاستعمار وعملاء المستعمر والقصر . . ورواسب الاحتلال باقية في رؤوس قادة تلك الأحزاب والهيئات لأن مصالحهم ارتبطت به وبوجوده

والنظام القائم في البلاد . . فالتعاون بين تلك الهيئات والاحزاب وبين الاستعمار هو تعاون من أجل تبادل المصالح والمنافع ، فاذا مدت الثورة يدها لهؤلاء القادة فمعنى هذا هو ان الثورة ستهاذن أيضا الاستعمار وتبقى على النظام القائم وكل شيء . . . اي أنها لا تكون ثورة . . ولم يكن هناك ما يدعو لقيامها مادامت اهدافها هي جعل الاحزاب والهيئات التي وجدت في البلاد خلال ربع القرن الاخير تتولى زمام الامور . .

واستعرضت خلال المناقشة المفاصد التي كانت الطابع الواضح في قيادات الوفد والاخوان وباقي القطيع !

وعلى هذا الاساس أعدت الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار قرارا يقضى بحل الاحزاب كلها والاخوان أيضا ، وابعاد كل السياسيين القدامى الذين تعاونوا مع القصر والمستعمر ، وانسلخوا عن القاعدة الشعبية نفسها ، والتي بدونها لا يصبح للحزب أو الهيئة مهما كانت صفتها دور في تطور الشعب أو تحريره من المظالم كلها . . أو في خلق الحياة الديمقراطية الصحيحة التي قامت الثورة من اجل ارساء قواعدها الصحيحة

وفي نفس الوقت يفسح المجال امام جيل سياسي جديديؤمن بالشعب وبأهدافه ويرتبط بمصالحه ولا ينسلخ عن طبقات الأمة التي قامت الثورة من أجل تحطيم قيودها !

جمال يقول . . هذه ديكتاتورية

وبعد أن وصل أعضاء الهيئة الى هذا القرار ، وقف جمال عبد الناصر . . واعترض على هذا القرار . . وقال :

— يا جماعة . . : اني أخشى ان يفهم البعض من هذا القرار اننا نتجه نحو الديكتاتورية !

ومضى جمال يقول لنا :

— ان ثورتنا ديمقراطية ، وهى قد قامت أساسا لاعادة حقوق الشعب بعد انتزاعها من اعدائه ، الملك والاستعمار والحكام ، ونحن لا نستطيع ان نصنع ديكتاتورية فى هذه البلاد ، لان الديكتاتورية لا تقوم الا لحماية مصالح طبقة ، والبطش بمصالح الطبقات الشعبية الاخرى . . . وليس فى مصر طبقة يمكن ان تقام ديكتاتورية تحميها من الشعب الا الاقطاع ، ونحن فى سبيل ضرب ذلك العدو الذى ربض على صدور الشعب طوال مئات السنين ، فلمصلحة من تقام الديكتاتورية ! ؟

لمصلحة الرأسماليين ! ؟

اننا قمنا بثورتنا لتحرير الشعب من استغلال الرأسماليين فالديكتاتورية اذن تصبح ضد اهداف الثورة ! ؟

وبدانا ننصت الى كلمات جمال وهو يتحدث الينا معترضا على قرار حل الاحزاب والهيئات ، ومنع السياسيين القدامى من مزاوله اى نشاط سياسى وعاد جمال يقول :

— احب ان تفهموا ان الديكتاتورية معناها ان طبقة معينة تريد استغلال باقى الطبقات الاخرى فى الامة ، وهى ، اى تلك الطبقة ، لا تستطيع ان تستغل الشعب الا فى ظل النظام الديكتاتورى . فالى طبقة تلك التى نريد نحن ان نستغل الشعب لحسابها ونبطش به ، ونحكمه بالكلمة المجردة من اجل بقاء الطبقة المذكورة وحماية مصالحها ؟

اننا لا نمثل طبقة الرأسماليين فنحن جميعا ابناء فلاحين ومن عائلات متوسطة فليست لنا مصلحة فى اقامة نظام ديكتاتورى . . فمصلحتنا هى نفس مصلحة جميع ابناء العائلات المتوسطة والفقيرة والكادحة . . هى نفس مصالح الشعب ، وتلك المصالح على اختلافها لا تتحقق الا فى ظل نظام

ديمقراطى سليم يفرض ارادة تلك الطبقات على الحاكم . فيظل ملتزما حدودها ..

والديكتاتورية لاستعمار الشعوب !

ومضى جمال يقول :

ومسألة ثانية وهى ان الديكتاتورية تقام أيضا من أجل استعمار بلاد أخرى

بمعنى ان تقرر دولة ما فتح اسواق عالمية امام انتاجها وتكون تلك الاسواق تسيطر عليها دول أخرى ، وفى هذه الحالة تقيم الدولة المذكورة ديكتاتورية فى أرضها لتوجيه شعبها الى الحرب ، أى لاستعمار الدول التى تريد الاستيلاء على اسواقها

فهل نحن نريد استعمار دول العالم ؟

لا شىء من هذا على الاطلاق له وجود فى رؤوسنا أو فى حياتنا .. فكيف اذن نقيم حكما ديكتاتوريا ؟

انه من المحال - ماديا - اقامة مثل هذا النظام فى مصر ! لان الوضع فى مصر يحتم اقامة نظام ديمقراطى ..

ومضى جمال يوما يتحدث عن الديكتاتورية والديمقراطية حتى قال :

- انا بطبيعتى انفر من الديكتاتورية ولا اتصور انه من الممكن العمل فى ظلها واخشى ان يفهم بعض الناس هنا أو فى الخارج من هذا القرار الذى أعددتموه اننا نستهدف اقامة نظام ديكتاتورى .. ففى هذا الفهم الخاطيء تعطيل للثورة ، وعرقلة لخطواتها . وستحاول الرجعية المصرية ، وكل الاعداء ، استغلال هذا الموقف وهذا الفهم الخاطيء للقرار المذكور فى تشويه ثورتنا !

صحيح ان كل الهيئات والاحزاب فى مصر ، كما وضع

لنا ، لا تصلح على الإطلاق بوضعها الراهن لحكم البلاد او للعمل الى جانب الشعب ، لكنى أرى أن نعطي الجميع فرصة ولا داعى لهذا الاجراء العنيف ، فربما أودى بنا هذا الى الديكتاتورية ، والفرصة التى سنعطئها للأحزاب والهيئات هى املنا الاخير فيها

لنعط الأحزاب هذه الفرصة لتصلح من برامجها وتحدد أهدافها فاذا ما حددت تلك الاهداف والبرامج ، وظهرت نفسها من عوامل الفساد والرجعية أصبح من السهل عليها - أى الأحزاب - أن تتعاون مع الثورة ، وتمضى معها فى طريق واحد .. فتتلور كل الجهود داخل الثورة ويصبح تحقيق الديمقراطية السلمية امرا هينا فى الشهور القادمة

وختم جمال عبد الناصر كلمته فى ذلك الاجتماع التاريخى بقوله :

- اننا اذا اعطينا الأحزاب والهيئات فرصة لتطهير نفسها وتحديد برامجها واهدافها بما يتفق والوضع الجديد بعد فاروق .. نكون قد اشركنا الشعب معنا فى الحكم على صلاحية تلك الأحزاب والهيئات او عدم صلاحيتها !

وبعد ان انتهى جمال من حديثه عن الديكتاتورية قال للاعضاء :

اما اذا رأيتم الاخذ بذلك القرار فانى أدعو لكم بالتوفيق وأرانى مضطرا الى الانسحاب ، وسأدعولكم بالتوفيق، وسأكون طوع امركم فى الجيش او خارج الجيش ، وفى هذه الحالة أرجو أن تعتبرونى مستقيلا من الهيئة ! وتوجه جمال على الفور الى منزله بعد أن ترك لنا استقالته !

نجيب يوافق على حل الأحزاب ١٠٠!

ذلك كان موقف جمال عبد الناصر بعد ان قرر أعضاء

الهيئة التأسيسية حل الاحزاب والهيئات كلها ومنع كل السياسيين القدامى من مزاولة أى نشاط سياسى .. وكان اللواء نجيب يرى نفس الراى .. أى حل الاحزاب والهيئات كان جمال هو الوحيد الذى عارض وأصر على موقفه ، وامام هذا رأينا أن نعيد النظر فى الموضوع من جديد ، فكلنا كنا نؤمن بأن جمال لا يتكلم الا اذا كان حديثه قائما على اسس واقعية

انه دائما ينظر الى بعيد ، انه دائما ذلك المناضل الناضج الذى يعى موقفه ويعرف أين يضع قدميه .. وهو طوال أعوام نضالنا كان ينادى دوما بأن نلتصق بالشعب ولا ننزل عنه .. وهو كان دوما يرى اشراك الشعب فى كل صغيرة وكبيرة لان المسألة مسالته وليست مسألة احد غير الشعب ..

دينامو الثورة !

لقد عرفنا جمال منذ عام ١٩٤٣ عندما تسلم جمال قيادة التنظيم .. عرفنا فيه « الدينامو » الذى يحرك الجهاز كله ، ومن أجل هذا انتخبناه ثلاث مرات رئيسا للهيئة التأسيسية ، مرتين قبل الثورة ومرة بعدها ! ثم تنازل من تلقاء نفسه عن الرئاسة لنجيب .. وأصر على ذلك التنازل حتى اضطررنا الى الموافقة !

وقد ظللنا نفكر فى كلمات جمال التى قالها لنا وهو يعترض على القرار المذكور ويصر على اعتراضه الى حد تقديم استقالته !

فكرنا فى كل كلمة قالها وحللناها .. وكنا نعرف أن جمال يؤمن ايمانا عميقا بالتنظيم ..

كان يقول دائما بأنه لا يمكن ان يتم أى عمل بدون خطة .. ويعد للخطة آلاف الاعتبارات ..

كان كما قلت هو « الدينامو » الذى يحرك الجهاز كله . .
وفى كل عمل قمنا به قبل الثورة أو بعدها كان نضج تفكيره
هو الذى يحسم الموقف . . ومن أجل هذا كله آمنا به كصاحب
عقلية متطورة منظمة مؤمنة . . وتلك هى العقلية التى يتحتم
ان يتصف بها كل قائد . .

وامام هذا كله ، رفضنا استقالة جمال فلا يعقل ان يدور
جهاز - أى جهاز - بدون الشيء الذى يحركه ! وجمال هو
الذى كان يحرك جهاز الثورة !

ورأينا أنه لا بد من ان نعيد النظر فى القرار

وفتحنا باب المناقشة . . مرة ثانية فى الموضوع . . وفى
النهاية رأينا ان نعطي الاحزاب فرصة لتطهير نفسها وتحديد
برامجها واهدافها بما يتفق والوضع الجديد . . بما يتفق
ومصالح هذا الشعب . هذا من ناحية . . ومن ناحية أخرى
ففى اعطاء هذه الفرصة للاحزاب والهيئات اشراك للشعب
معنا فى الحكم عليها . . وسوف يعرف ان كانت سستعمل
- بعد اعطائها تلك الفرصة - على تحقيق مصالحه واهدافه
ام انها لا تزال كما هى تستهدف مصالح قادتها واقطابها !

صممنا على اجراء الانتخابات

وصدر القرار فعلا بهذا . . وتحدد - فى القرار - موعد
أقصاه شهر فبراير عام ١٩٥٣ أى ستة شهور لاجراء الانتخابات،
بعد ان تنتهى الاحزاب من تطهير نفسها ، ومن تحديد اهداف
جديدة وبرامج جديدة تتفق والوضع الجديد . . وتتمشى
مع التطور الذى لا بد منه للشعب

وكان على ماهر فى ذلك الوقت لا يزال فى الحكم، فأصدر
بيانه المشهور الذى هاجم فيه الاحزاب كلها . . لكنه أغفل
ذكر الموعد الذى حددته القيادة لاجراء الانتخابات !!

وكنا قد أبلغناه بذلك القرار الذى يتضمن اعطاء فرصة
للأحزاب لتهيئة نفسها للانتخابات .. بالتطهير وتحديد برامج
وأهداف جديدة !

وبعد ان صدر بيان على ماهر بساعتين ، وقد فوجئنا
باغفاله ذكر موعد الانتخابات ، أصدرنا بيانا آخر أكدنا فيه
تمسكنا بإجراء الانتخابات فى فبراير سنة ١٩٥٣ ..
فماذا حدث ؟ ..

لماذا لم تتم الانتخابات ، ولماذا لم يتقدم الساسة والزعماء
الى الطريق ويمضوا مع الثورة حتى النهاية ؟ ..
لماذا لم يقرروا مد أيديهم للشعب فى كفاحه الطويل
المرير ؟ !

لماذا لم يكونوا ديمقراطيين فيؤمنوا بأهداف الثورة ؟ ..
وكان الهدف الأكبر للثورة فى ذلك الحين ، أو بعبارة أخرى
كان الأساس الذى أردنا أن نقيم عليه بناء الثورة الكبير هو
قانون تحديد الملكية .. أى ضرب رأس الخيانة والظلم والفساد
السياسى فى البلاد .. الاقطاع

ديكتاتورية وديمقراطية !!

فهل كان قانون الاصلاح الزراعى وهو قانون اخذت به
أحدث الدول فى التقدم والتطور .. أقول هل كان ذلك القانون
هو الذى كشف عن حقيقة الأحزاب والهيئات المصرية ..
ونوايا قادتها واقطابها ؟ !

أو ما هو الشيء الذى كشف عن نواياهم تجاه الثورة - أى
الشعب - فمنع تنفيذ قرار الهيئة التأسيسية الذى حددنا
فيه موعد الانتخابات خلال ستة شهور

انها كانت مرحلة خطيرة حقا فى كفاحنا .. ان رئيس الوزراء

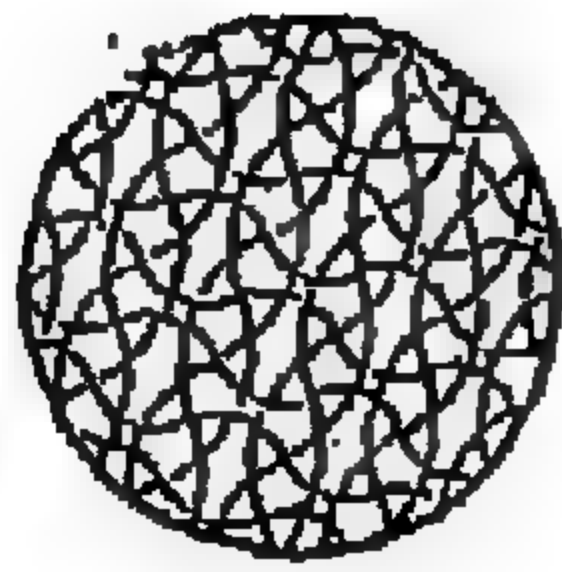
نفسه الذى يحكم فى ذلك الوقت كان يعارض ذلك القانون .
كما عارضه كل الباشوات . . فهل أخطأنا نحن وأصحاب
الباشوات ! ؟

هل كنا ضد الديمقراطية حين أصررنا على ضرب الاقطاع
والبطش به ! ؟

هل كان موقفا ديكتاتوريا منا حين اردنا منع شخص
واحد من أن يملك الارض ومن عليها من بشر وحيوان
وجماد ! ؟

ان كلمات جمال عبد الناصر لاتزال ترن فى أذنى ، عنده
قال :

— سوف تستغل الرجعية موقفنا العنيف هذا من الاحزاب
والهيئات لتشوه ثورتنا . . فتصمها بالديكتاتورية



أوصياء العرش والاقطاعيون

حددنا - اذن - موعد الانتخابات كما قلت - أمس -
وأعطينا للأحزاب فرصة لتراجع نفسها ، وتقرر هل هي تؤيد
حداث يوليو مثل الشعب ، أم هي قد روعت بما حدث في
ذلك الشهر الخالد

أعنى اننا أردنا ان نكشف الطريق امام الثورة ..
فقد كان حتما علينا ان نعرف الاعداء الذين سيتربصون
بالثورة وهي ماضية في طريقها ، فاذا ما عرفناهم أصبح
الطريق امام الثورة اكثر امانا ونورا ، فلا يطعن الشعب في
ظهره وهو ماض في زحفه نحو المستقبل ..

وصدر القرار من الهيئة التأسيسية كما قلت وحددنا
فيه شهر فبراير عام ١٩٥٣ لاجراء الانتخابات وكان
امام الاحزاب التي ستخوض معركة الانتخابات ان توضح
لنوابها تجاه اهداف الشعب بعد ان طرد فاروق .. فتظهر
نفسها وتبعد عن صفوفها كل فرد فيها مهما كانت صفته في
الحزب .. وخاصة الافراد الذين ارتبطت مصالحهم بمصالح
العرش الذي طرد صاحبه ..

وبعد أن تكون تلك الاحزاب قد غيرت من برامجها واهدافها
أيضا ، فلا يعقل ان تبقى البرامج والاهداف التي حددتها
الاحزاب لنفسها ايام فاروق ..

والزمن قد تغير .. وكل شيء كان لابد ان يتغير والا فلا
كانت الثورة ولا كان الكفاح في سبيل قيامها . !
وكان على ماهر رئيس الوزراء ، نفس السياسي المصري

الذى فرضته الثورة على فاروق قبل اخراجه من أرض الثورة

واذاع على ماهر بيانا - كما قلت - هاجم فيه الاحزاب ، واغفل في البيان الاشارة الى قرار الهيئـة التأسيسية للضباط الاحرار ، والذي حددت فيه القيادة الانتخابات ، واضطررنا بعد صدور بيان على ماهر الى اصدار بيان فى الحال اكدنا فيه اصرارنا على تحديد شهر فبراير المذكور لاجراء الانتخابات

لقد كان الوضع غريبا جدا ، فالوزارة التى تولت الحكم بعد ٢٣ يوليو كانت فى واد والثورة فى واد آخر .. كنا نريد ثورة ، والوزارة لاتكاد تشعر بما يجرى وسيجرى تحت سماء مصر من أحداث ..

وربما كان يظن أفراد تلك الوزارة اننا فرضناهم على الملك لى يحكموا ويوجهوا الشعب ويصنعوا مستقبله بلا ثورة !

مفاجآت لحكومة على ماهر

ولم تؤمن تلك الوزارة بأنه لابد ان يحدث تغير فى الوضع السياسى والاقتصادى والاجتماعى .. وربما فوجئت تلك الوزارة باتجاه الثورة الى ضرب الاقطاع بعد أن خلعت الملك عن عرشه ..

واكد اعتقد ان الوزارة المذكورة فوجئت بالثورة نفسها فقد كان على ماهر يظن فى اللحظات الاولى للثورة ان المسألة لاتخرج عن أن الجيش له طلبات ، ويريد أن تنفذ ، ثم بعد ذلك يبقى كل شىء كما هو !

لكنه فوجيء بعد يومين من قيام الثورة برجال القيادة يكلفونه بحمل الانذار الى الملك بمغادرة البلاد ، وكان على ماهر قد اطمأن على بقاء النظام ، بعد أن حمل طلبات الجيش الى الملك ، وموافقة الملك على تلك الطلبات ..

وبعد ذلك توالى المفاجآت امام حكومة على ماهر ..
وعرف ان القيادة تريد انهاء مسألة الاقطاع في الحال
كوسيلة لتحطيم القيد الذى رسفت فيه اغلبيّة الشعب -
الفلاحون - طوال مئات السنين .. فلم يكن لتلك الملايين
ارادة على الاطلاق ولا حقوق على الحاكم ... بل الارادة كانت
ارادة الاقطاعيين والحقوق كلها لهم ..
وكانت تلك هى فلسفة الثورة المصرية

الفلسفة التى تحدت في منشورات الضباط الاحرار
منذ بدأوا نضالهم التاريخى المرير في سبيل الشعب
وقد تضمنت تلك الفلسفة ايضا القضاء على سيطرة راس
المال ...

حالتان كانتا لابد ان تزولا لتحقيق أهداف الشعب ..
لكن الوزارة - كما قلت - كانت في واد والثورة في واد
آخر ..

وأعود الى الانتخابات التى كانت قد تحدد موعدها ..

فعلى أى أساس كانت ستجرى تلك الانتخابات ! ؟

طلبنا - كما قلت - من الاحزاب أن تحدد موقفها من
الثورة .. أى من أهداف الشعب .. كشرط أساسى للتعاون
بين الثورة وبينها .. لانه كان لا يعقل أبدا أن تجرى
الانتخابات بعد طرد فاروق والباشوات وأذئابهم والارستقراطيون
هم الذين يسيطرون على كل الدوائر الانتخابية

ان الاقطاع هو الذى سيكسب المعركة ، كما كان يكسبها
دائما في كل الانتخابات التى جرت في هذه البلاد

فالقطاعى يملك القرى والارض بمن فيها ومن عليها من
بشر .. ومصر الناخب أى الفلاح كان في قبضة ذلك القطاعى .
والقطاعى في يده ان يجيعه ويشرده مع أبنائه .. فكيف

السبيل الى تحرير الفلاح من هذا القيد حتى يمكنه ان يختار
الذى يمثله في برلمان بلاده ؟

ان السبيل كان واضح المعالم ولا يحتاج الى سؤال ..
لترفع الثورة القيد الذى يرسف فيه الناخب ، وبعد
ذلك ستكون للناخب الارادة وتكون له الحرية فى اختيار
ممثليه فى البرلمان .. لتبطل الثورة بعد هذه الملايين
المستعبدة .. والعدو هم هؤلاء الافراد القلائل الذين يملكون
الارض ومن عليها ويتحكمون فى حياة ومصائر اغلبية الشعب
.. الفلاحين ..

لقد تقرر هذا فعلا كاجراء حتمى اتخذته الثورة لتمهد
لديمقراطية الصحيحة التى ما قامت الا من اجل تحقيقها
للشعب

جمال يجتمع بسراج الدين

كانت نوايانا واضحة .. اردنا ديمقراطية صحيحة تمكن
الشعب من فرض ارادته وحكم نفسه بنفسه واراد جمال ان
يشرك كل الهيئات والاحزاب فى تحقيق اهداف الثورة وفى
صنع مستقبل الشعب

ودفعه ايمانه بهذا الراى الى مقابلة فؤاد سراج الدين ..
قطب الوفد الكبير ومحرك سياسته وصاحب الكلمة الاولى فى
اتجاهات الحزب المذكور ..

وفى منزل اليوزباشى عيسى سراج الدين قريب قطب الوفد
وصهر رشاد مهنا تمت المقابلة !

وكان مع جمال فى ذلك الاجتماع عبد الحكيم وصلاح
وبغدادى وكان مع فؤاد سراج الدين ابراهيم طلعت واحمد
ابو الفتح

وتكلم جمال عن حزب الاغلبية ، وعن ايمانه بأنه من الممكن

جدا للحزب الكبير ان يصلح من الاوضاع السائدة فيه وفي قيادته ، ويغير من اهدافه وبرامجه بما يتفق والوضع السياسى الجديد بعد فاروق

ومضى جمال يقول لسراج الدين وزميلييه ان حزب الوفد لو فعل هذا لاصبح من السهل ان يسير دفقة الامور ، فالثورة لا تريد ديكتاتورية ..

واشترط لكى يتم التعاون بين الثورة وحزب الوفد شرطا واحدا وهو ان يصدر الحزب بيانا يعلن فيه على الملأ موافقته على قانون تحديد الملكية ، لان الديمقراطية كما يفهمها هو ، بل كما يفهمها كل الديمقراطيين فى جميع انحاء العالم ليست برلمانا فقط .. بل هى تحرير الفرد من كل القيود .. هى تحرير عبيد الارض حتى يمكن ان يعبروا عن ارادتهم وبالتالي يمكنهم اختيار ممثليهم فى البرلمان بلا ضغط من اصحاب الارض الاقطاعيين !

واستمرت المناقشة اربع ساعات ... جمال ورفاقه يتحدثون عن حقوق الشعب والاسلوب العملى لاعطائه تلك الحقوق .. لكن فؤاد سراج الدين رفض الموافقة على تحديد الملكية .. وقال انه لا يمانع فى رفع الضريبة على الارض اما تحديد الملكية فلا .. ولا !

ورد عليه جمال بأن رفع الضريبة ربماضاعف من ايرادات خزانة الدولة ، ولكنه لا يحقق الهدف السياسى الذى تؤمن به الثورة .. اى تحطيم قيود عبيد الارض ليختاروا ممثليهم الحقيقيين فى البرلمان بلا قهر أو ارهاب . وهذا هو اساس الديمقراطية الحققة ..

ثم انتهى الاجتماع عندما قال فؤاد سراج الدين انه سيعرض الامر على حزب الوفد فى الاسكندرية ، وبعد ذلك سيصدر بيانا فى اقرب وقت ..

وخرج جمال والزملاء لينتظر جميعا بيان الوفد ..

وقد سافر فؤاد سراج الدين الى الاسكندرية فعلا ، وعقد
الوفد اجتماعه وناقش موضوع تحديد الملكية .. اى زوال
الاقطاع .. ثم رفض الحزب الموافقة على هذا الاجراء
الثورى ! ..

لم يصدر الحزب البيان كما وعد سراج الدين .. فماذا
كانوا يتوقعون ؟! وماذا كانوا ينتظرون من القيادة ؟! ..

هل كانوا يؤمنون بأن المسألة لن تخرج من ايديهم ، وانهم
هم الذين سيحكمون البلاد رغم كل شيء .. وبلا ثورة ! ؟

ان المسألة لم تكن ثورة في اعتقادهم .. ظنوها انقلابا كما
كانوا يشيعون .. والانقلاب لا يحتم تغيير الوضع السياسى
أو الاجتماعى .. ولا يحتم اعطاء الشعب حقه الكامل فى التعبير
عن ارادته وحكم نفسه بنفسه ..

وهنا فقط آمن جمال عبد الناصر بأنه لا أمل له على الاطلاق
فى تعاون هؤلاء الساسة والاقطاب مع الثورة ..

هنا فقط اقتنع جمال واقتنعنا نحن جميعا بأن الشعب فى
واد والاحزاب والهيئات كلها فى واد آخر

وأيّن الثورة ؟

ورئيس الوزراء - كما قلت - قد عارض فى تحديد الملكية
مثلا عارض حزب الوفد ، وقال لنا ان الضريبة التصاعدية
تكفى .. اى ان الانتخابات ستجرى وسيكسبها نفس الاشخاص
الذين مثلوا الفلاح رغم انفه فى البرلمان .. وفى هذه الحالة
كان الاقطاعيون ودعاة سيطرة رأس المال سيحكمون
البلاد من جديد ويتحكمون فى مصير الشعب عن طريق ذلك
البرلمان ! ؟

فأين اذن تكون الثورة لو كان قد حدث هذا ؟

بل أين هي الديمقراطية لو كنا تخلينا عن مبادئنا
وأهدافنا !

أى لم تحدد الملكية وجرت الانتخابات في فبراير ..
والاحزاب يسيطر عليها الاقطاعيون والارستقراطيون أعداء
الشعب ! ؟

ان الاحزاب لم تستجب لنداء الثورة .. وبقي نفس الاقطاب
وتجار السياسة والوطنية وجلادو الديمقراطية يقودونها ،
ويتحفزون لمعركة فبراير الانتخابية ليوقفوا زحف الثورة
بعد فوزهم ، كما كان الامر يجرى في الماضي !

رشاد مهنا مع الاقطاع

لم يكن رئيس الوزراء هو الذى عارض في تحطيم الاقطاع
وحده .. بل ان عضوين في مجلس الوصاية عارضا قانون
الاصلاح الزراعى وبشدة .. فأى موقف اعجب من هذا ! ؟
وكيف كنا نستطيع تحقيق الديمقراطية الصحيحة وأهداف
الشعب لو انسقنا مع التيار ، وتركنا كل شيء كما هو
بلا تغيير ! ؟

ان رشاد مهنا وبهى الدين بركات عارضا القانون ، وهما
الوصيان على العرش اللذان وضعتهما الثورة في هذين
المكانين ..

وكما قلت كان تحطيم الاقطاع هو الاساس الذى حددناه
للتعاون بين الثورة والاحزاب والهيئات . !
وهكذا اختلفنا .. وكان خلافا جوهريا خطيرا .. فنحن
نريد ثورة .. وهم يريدون حكما . !

قلنا للحكومة ..

وقد دارت مناقشة تاريخية حول هذا الخلاف الخطير في

جلسة في دار مجلس الوزراء وحضر هذه الجلسة جمال عبد
الناصر وجمال سالم وصلاح سالم كممثلين للقيادة .. كما
حضر الجلسة رشاد مهنا وبهي الدين بركات وعلى ماهر وعبد
الجليل العمرى ..

فانظروا اذن الى الموقف وكيف كان عجبيا ومثيرا ..
ان رجال الثورة لم يتراجعوا .. وقالوا لرجال الحكومة
والوصيين على العرش انه لابد من انتهاء مسألة الاقطاع ..
والمسألة ليست اقتصادية فقط ، بل هي في صميم
السياسة !

فالشعب الذي فرض ارادته على فاروق وارغمه على التنازل
عن عرشه لم تفعل قواته المسلحة ذلك لان الملك كان فاسدا
فقط .. بل لانه كان عقبة في طريق الديمقراطية الصحيحة ،
ويجب ان تزال كل العقبات امام الثورة لتحقيق هذه
الديمقراطية ، وبقاء الاقطاع ، ونزول الاقطاعيين الى معركة
الانتخابات في فبراير ١٩٥٣ سوف لا يحقق هذه الديمقراطية ،
وسيظل الوضع كما كان ايام فاروق : برلمانات يتشاءم
اعضاؤها في مقاعدهم ، ولا يستيقظون الا ليقولوا نعم ...
موافقون !!

والثورة تريد برلمانا يمثل اعضاؤه طبقات الشعب على
اختلافها تمثيلا حقيقيا لا قهر فيه ولا ارغام !

واستمرت المناقشات بين رجال الثورة ورجال الحكومة
اياما عديدة ..

الاحزاب ترفض نداء الثورة ..

وشعرنا في تلك الايام ان الاقطاعيين بداوا يتكتلون مع
الحكومة وأوصياء العرش ، ليسدوا الطريق امام الثورة ..
ولم تتحرك الاحزاب ولم يفق رجالها من الغيبوبة التي ظلوا

فيها منذ ربع قرن مضى على البلاد ، والملايين من أبنائها يتطلعون الى العدالة والحرية والحق والعدل والعلم فلم تمكنهم تلك الاحزاب التي لا تمثل الا اصحابها من تحقيق واحد من هذه الاهداف ..

وانى اذكر تلك المناقشة التي دارت في البرلمان ايام حكومة الوفد .. حين وقف الدكتور طه حسين وطلب اعتمادات مالية لوزارة المعارف ، حتى تتمكن الوزارة من انشاء مدارس جديدة لأبناء البلاد .. ويومها وقف البدراوى وصرخ في برلمان الأمة قائلا : طيب علموا الشعب ، وبكره تشوفوا حيجرالكم ايه منه !!

ذلك كان موقفهم من الشعب على الدوام

فهل كانت الثورة تستهدف الديكتاتورية حين ابعدت تلك العصابات من ميدان السياسة ليتعلم الشعب وليتحرر وليصنع مستقبله وليقرر مصيره بنفسه ؟!

ما أروعها من ديكتاتورية ، لو كانت كذلك .. لو كانت تستهدف ان يسكت البدراوى الى الابد ، فلا يتكلم باسم الشعب .. واذا كانت تستهدف ان يجلس في البرلمان مواطن من صميم الشعب ليتكلم باسم الملايين لا باسم فرد او أسرة تلك هي ديكتاتوريتنا وتلك هي ديمقراطيتهم ..

ديكتاتوريتنا التي فرضت على العرش ان يسقط ، كما اراد الشعب .. ديكتاتوريتنا التي حتمت ان يتحرر ملايين الفلاحين من السخرة .. من طغيان مالك الارض ، ليبدأوا مرحلة جديدة في تاريخ تطورهم ، وليختاروا بلا ضغط من البدراى أو سراج الدين أو امير مخمور ممثليهم في البرلمان !!

انها ديكتاتورية الشعب كما اعلنها جمال عبد الناصر منذ شهور على الملأ .. وهى الديمقراطية الحقيقية ، لا ديمقراطية العائلات والامراء والمخمورين !!

ومن أجل هذا . . من أجل فرض إرادة الشعب على الحاكم
في البرلمان كما أرادت الثورة ، لم تحدد الأحزاب موقفها ، لم
تغير من برامجها وأهدافها . . لم تقبل الوضع الجديد . . لم
توافق على أن تكون في مصر ثورة . .

ولم يخرج من قيادتها الاقطاعيون والارستقراطيون
والسماسرة . . بل بقوا ليخوضوا معركة فبراير كان شيئاً لم
يحدث بعد فاروق !!



محمد نجيب والثورة

اشاعات

سئلت من كثير من المواطنين المصريين لماذا لا تتكلم عن محمد نجيب بصراحة ، وتروى لنا قصته كلها مع الثورة ! ؟
والواقع ان كل اصحاب الخطابات التى وصلتني حول هذا الموضوع كانوا على حق . . . فليس من المنطق قطعاً ان اتحدث عن موقف مجلس قيادة الثورة من سياسة الماضى واحزاب الماضى ثم اغفل قصة نجيب معنا . .

ومضيت مع خواطرى . . ثم وجدتنى فى حيرة
كيف ابدأ القصة ! ؟

ثم هل هذا وقت الكلام فى موضوع انتهينا منه ! ؟
وعدت اطلع الى الخطابات المتناثرة على مكتبى . . ان اصحابها ينتظرون الآن ماسوف اقله لهم عن اللواء نجيب ، ولا بد انهم وكل الشعب يريد ان يعرف القصة . . . وهذا ما زاد من حيرتى !

لقد سكتنا على الدوام - نحن رجال الثورة - حيال ما يقال عنا ، وموقفنا من اللواء نجيب ، وفسر المفرضون هذا السكوت بما يتفق ومصالحهم واشاعوا ان اللواء نجيب اختلف معنا ، او اختلفنا نحن معه لانه ديمقراطى ويعشق الدستور والحريات والشعب . . اما نحن فلا . . نحن نخالفه فيما ذهب اليه ، ونحن وقفنا فى طريقه الذى كان سيقود الشعب فيه الى الحرية والديمقراطية والدستور !

وطارت الاشاعات والاقاويل هنا وهناك وكل اشاعة كانت تؤكد ديمقراطية نجيب وديكتاتورية مجلس قيادة الثورة واعضاء المجلس المذكور يلوذون بالصمت ويتركون الاقوال

تترى والاشاعات تطير الى حيث تشاء ولم يحاول مجلس
الثورة اذاعة القصة كلها .. ليعرف الشعب الحقيقة
الصارخة .. !

كنا وحدنا الذين نعرف الحقيقة ، اما الشعب فكان
لا يعرف سوى الاشاعات !

فهل نقول الحقيقة وأمرنا الله ! ؟

ومرة ثانية - او ثالثة لا ادرى - عدت الى كومة
الخطابات انقل بصرى بين سطور بعضها .. ان اصحاب
الخطابات يريدون الحقيقة .. يريدون ان يعرفوا .. هل
نجيب اخلف معنا لانه ديمقراطى ويريد الدستور أم لسبب
آخر ! ؟

ان المسألة لم تعد تحتل السكوت .. فهى مسألة الشعب
وليست مسألة شخصية ..

ونجيب ان كان على صواب - فالشعب سوف يعرف
الحقيقة اليوم أو فى الغد ، وان كان قد اخطأ فالشعب
سيعرف ايضا كيف اخطأ سواء قلنا له نحن الحقيقة أو قالها
التاريخ فيما بعد .

وبين الرسائل التى امامى واحدة يصرخ صاحبها ، وتكاد
صرخاته تقفز من بين سطور الرسالة ... انه يقول لى :
« قل لنا الحقيقة كلها ، فمن حقى ومن حق كل مواطن
ان يعرفها .. لماذا قلتم لنا ان محمد نجيب هو قائد الثورة ،
ولماذا حملتموه على اكتافكم الى الوجه البحرى ثم الى الوجه
القبلى ، ثم قدمتموه الى الدنيا كلها شرقها وغربها على انه
قائدكم .. وبعد ذلك تبين انه كان يتآمر على هذه البلاد ،
ثم لايلقى جزاءه .. نريد ان نعرف الحقيقة ! ؟ »

وقد مرت على لحظات بعد ان قرأت تلك الرسالة ، وكانت
لحظات مليئة بالحيرة والتأمل ، ثم قررت ان اروى قصة محمد
نجيب كلها .. قررت ان ارويها لكى نسدل الستار نهائيا
على هذا الموضوع .. ثم نستريح ونريح !

وامسكت بالقلم وتوكلت على الله ..

من اين ابدا ؟

هل ابدا قصة اللواء نجيب بتاريخ أزمة ٢٦ فبراير ١٩٥٤
التي قبل فيها مجلس الثورة استقالة نجيب ثم لم يلبث ان
اعاده ! ؟

ام ابدا بيوم ٢٥ مارس وقرارته المشهورة .. ! ؟
ان عشرات من المواقف تتبلور امامي الآن .. وكل موقف
منها يصلح ليكون بداية لقصة رهيبة .. لاضخم قصة في
تاريخ هذه الثورة !

هناك مثلا موقف ٢٧ مارس ١٩٥٤ .. وكنا يوما قد
ذهبنا الى مطار المازة لنودع صاحب الجلالة الملك سعود ،
وكان الوقت في الصباح الباكر ، وعرجنا على ميس ضباط
الطيران لتناول طعام الافطار على مائدتهم ، وما كدنا نمسك
بأقداح الشاي حتى اقتحم « الميس » خمسة من ضباط
الطيران على وجوههم الحنق الشديد ، وكانوا يلهثون وهم
يقولون لنا :

— تعالوا ... الحقوا نجيب .. ! ؟

وبداية اخرى لقصة نجيب .. يوم ان عثرنا على تقرير في
قصر عابدين بين اوراق حافظ عفيفي ، والتقرير مرفوع الى
السدة العلية الكريمة قبل الثورة بيومين اثنين فقط .. فمن
الذي ارسله الى القصر .. الى السدة العلية الكريمة ؟ !
انه بطل هذه القصة .. اللواء نجيب !

ان خيوط القصة تتجمع الآن كلها في يدي .. ها هو
الخيوط الاول ..

هاهو جمال عبد الناصر يذكر لنا اسم نجيب لأول مرة
قبل قيام الثورة ، ولم يكن نجيب وحده الذي رشحه جمال
ليوضع على رأس الثورة ، بل كان هناك شخصان آخران
رشحا لهذه المهمة مع نجيب ، فلماذا وقع الاختيار على
نجيب ! ؟

الأيام الأولى

اننى ارى الآن امامى وجه نجيب وهو جالس معنا فى الايام الاولى للثورة . . . انه كان وجهها طيبا يفيض بالاخلاص الشديد للثورة !

كانت تصرفات نجيب تبدو لنا رائعة للغاية فى الايام الاولى، عندما كنا نعمل جميعا فى مبنى القيادة بكوبرى القبة ، ننام هناك ونأكل ونشرب هناك ايضا

كان نجيب يتوجه الينا بالحديث بمناسبة وبغير مناسبة قائلا: - انا اشعر بالخجل من نفسى ، لانى اراكم تنسون انفسكم تماما ، وانا لم افعل شيئا ، لكنكم تنسبون الى كل شيء ، وكل شيء قد تم بمجهودكم انتم . .

وكانت تلك الكلمات التى سمعناها من اللواء نجيب بمناسبة وبغير مناسبة كافية لكى تبعث فينا الثقة المطلقة به ، مما دفعنى الى ان اخرج الى الناس ذات مرة وأخطب فيهم متحدثا عن نجيب وزعامة نجيب !

بل ان عبد اللطيف بغدادى تأثر ذات مرة الى الحد الذى قال فيه لنا :

« اننى احب هذا الرجل كأبى تماما ، واخشى ان يكون حبى له اكثر . . »

فماذا حدث بعد كل هذا . . وبعد ان وقف عبد الحكيم عامر فى قرينته « اسطال » يبايع نجيب امام اهله ، وبخطاب حماسى رائع كان عبد الحكيم عامر خلاله متأثرا الى حد انه تشنج !

لقد كنا جميعا نشعر بالحب لذلك الرجل ، لانه كان فى الايام الاولى لا يترك مناسبة دون ان يبدى فيها خجله منا ، ويعبر فيها عن دهشته لاننا ننسى انفسنا ، وننسب كل شيء له ، وهو الذى لم يفعل شيئا ! ؟

ان قصة اللواء نجيب مليئة بالاحداث والغرائب . .

انها اعجب قصة فى تاريخ مصر الحديث ، انها الاسطورة الكبرى التى ظهرت على ضفاف النيل فجأة ثم تلاشت ايضا فجأة كضباب الضحى . .

انها قصة الصراع الهائل الخالد بين من يؤمنون بحرية الشعوب ويعملون لتحقيقها وبين الذين لا يؤمنون الا بانفسهم حتى اذا كانت وسيلة ذلك هى تضليل الجماهير !

انها قصة الثورة المصرية وكيف تمت وكيف قرر قادتها المضى بها حتى نهاية الشوط رغم كل العقبات . .

وهى ايضا قصة الذين كانوا يرهبون كلمة « ثورة » ويحاولون وقفها باكلوبة الدستور والانتخابات والاحزاب

وهى نفسها قصة الصراع الخالد المجيد بين جيل ثائر يريد ان يبنى مصر فتصبح دولة عظمى . . وجيل عفن مهزوم عاش فى كنف الخنوع واصبح لا يعنيه ان يتطور الشعب او يتحرر او تنشق الارض فتبتلع افراده جميعا

انها قصة القيادة المؤمنة الباسلة التى تقدمت الصفوف بلا وجل ، وخاضت اعنف المعارك ، وصمدت ثم اثبتت ان الشعب سينتصر على الدوام ! . .

هى باختصار قصة الثورة الديمقراطية . .

وسوف يقرأ الشعب القصة كاملة ، فانا اعددها منذ اليوم

اعدها من اجل الحائرين الذين راونا نحمل نجيب على اكتافنا الى قبلى ثم الى بحرى . وراونا ونحن ننكر انفسنا ونذكره ، وراونا ونحن نصنع منه زعيما ، وهو يحفر للثورة قبرا . . !

نجيب يدخل من أبواب التاريخ

كيف دخل اللواء نجيب من ابواب التاريخ ! ؟
من فتح تلك الابواب امامه وقال له تفضل ... انت
زعيم ! ؟

وعلى اى اساس قامت زعامته وقيادته لثورة شعب ! ؟
لقد هتف الشعب والجيش له من الاعماق ، وتردد اسمه
على افواه الناس فى مصر وفى كل شبر من العالم لانه القائد
الذى انتصر وحرر بلاده ..

لقد كان نجيب رمزا لبطولة اسطورية بهرت العالم كله
وفى كل بيت فى مصر علقت صورته ، صورة البطل الذى
ظهر فجأة فى ارض النيل ، ليحرر العبيد ، ليطعم الجياع
ويبرىء المرضى وينشر العلم والعدل والحق والمساواة ..
الجميع قالوا له انت زعيم ، انت بطل ، انت منقذ
الشعب .. انت محرر الوادى

لم يختلف احد من افراد الجيش او الشعب على زعامة
نجيب وبطولة نجيب وقيادة نجيب ، وكان عليه ان يتقدم
الصفوف ليحقق آمال البلاد فى قائد ثورتها ..

لم يكن ينقصه شىء أو يعطله شىء .. فكل مقومات
الزعامة والبطولة والمجد والولاء قد وضعت تحت اقدامه ،
فماذا حدث ! ؟ لماذا لم يتقدم فى الطريق الى النهاية ..
وماذا كان يعطله ! ؟

لقد اخلينا امامه الطريق تماما ، ووضعناه على رؤوسنا ،
ثم انكرنا ان هناك ابطالا غيره .. كان مجرد الاشارة الى بطل
آخر غير نجيب جريمة في رأينا ..

كنا نؤمن بأن الذى حدث فى مصر يوم ٢٣ يوليو يجب ان
ينسب الى رجل واحد ، رجل يصبح زعيما يقود الشعب
فى الطريق الطويل الوعر حتى النصر ..

كنا نؤمن بأن كل الذى صنعناه طوال اعوام نضالنا قبل
٢٣ يوليو هو من اجل هذا الشعب .. من اجل ثورته على
اعدائه ، وكل ثورة يجب ان يقودها زعيم

ونجيب اصبحت الزعيم .. ثم ماذا حدث ؟

لماذا انهارت زعامته .. لماذا اختفت الاسطورة سريعا
كضباب الضحى ؟

هل لان مجلس الثورة يريد الدكتاتورية ونجيب يريد
الديمقراطية ؟ .. ومن اجل هذا عزلناه وابعدناه من الطريق ؟ ..

اننى هنا انشر الحقائق كلها ، ليعرف العالم كله شرقه
وغربه حكاية اللواء نجيب .. وليعرف الشعب هنا فى مصر
من كان يريد الديمقراطية ومن هو الديكتاتور ... وليعرف
الشعب من هم الثوار ، ومن هم الحكام ؟ ..

وقبل ان ابدأ القصة اود ان اسجل هنا خاطرا مر بذهنى
وانا امسك بالقلم لابدأ القصة ... تخيلت جمال وعبد
الحكيم وصلاح وبغدادى وجميع الرفاق فى تنظيم الضباط
الاحرار وقد بطش بهم نجيب فى ازمة مارس الماضى ، واصبح
هو الحاكم على البلاد ..

فماذا كان سيحدث فى مصر ، بعد البطش بالذين صنعوا
نجيب ؟ ..

هل كان نجيب سيطلق الحريات والعدالة والحق ..

وباختصار هل كان سيجيء للشعب بالديمقراطية ... وعلى يد من ؟ ..

هذا هو السؤال ..

على يد من كان نجيب سيحقق اهداف الثورة المصرية ؟

على يديه وحده .. ام كان سيكمل اتصالاته في مارس المشهور ويجيء بابراهيم عبد الهادى وبالهضبي وبالنحاس وبسراج الدين وبكل اقطاب الرجعية المصرية ليحكموا البلاد من جديد ؟ ..

على اى حال ، الله وحده الذى كان يعلم ماذا كان سيصنع نجيب بالبلاد بعد ان يبطش بنا ؟ !

والذى كان معروف انه كان ينوى تكوين مجلس لرئيس الجمهورية يضم الاخوان والسعديين والوفد والاحرار الدستوريين ، ويلقى مجلس الثورة



المثورة والدستور

الأحزاب وخط الثورة

قلت ان الاحزاب لم تفهم معنى الانذار الذى وجهناه اليها بضرورة تطهير نفسها ، وكان مفروضا ان تسرع تلك الاحزاب فتغير من برامجها ، ومن اشخاص قادتها ومن معتقدات افرادها - اذا استطاعت - لكن تبين بالرغم من حسن نوايا الثورة ان هؤلاء الناس ليسوا سوى تجار سياسة ، وان الشئ الذى يعنيههم سواء اكانت فى مصر ثورة ام اسرة مالكة هو ان يحكموا البلاد

والواقع ان موقف الثورة من الاحزاب كان خاطئا من البداية .. فهى - اى الثورة - كان حتما عليها ، ان تقضى على كل التركة التى خلفها لنا العهد الماضى ، والاحزاب بشكلها الموجود كانت شيئا مخالفا لمفهوم الثورة .. وما حدث فى البلاد من مأس ومن ظلم وغدر واستبداد منذ وجدت فيها تلك الاحزاب لا تقع مسئوليتها على النظام الذى كان قائما ، بقدر ما تقع هذه المسئولية على القيادات السياسية التى تولت زمام الامور بالتتابع فى كنف دستور اقطاعى ملكى يحفظ لهذه القيادات السياسية حقها فى البقاء والحكم والاستبداد بالشعب

اقول انه كان مفروضا بعد ان مدت الثورة يدها البيضاء الى القيادات السياسية الموجودة فى البلاد ، ان تفهم تلك القيادات ان ما حدث فى مصر ليس انقلابا سوف يزول بين وقت وآخر ، بل الذى حدث هو تطور اجتماعى محتوم يفرض على كل القيادات السياسية اذا كانت حقا

— ديمقراطية — ان تؤمن به وتعمل على تحقيقه ببرامج مدروسة تتفق مع الاتجاه الذى سار فيه التطور الاجتماعى المذكور، بل كان مفروضاً ان تنظر فى بعض القيادات السياسية فتضع برامج تهدف الى القفز بركب التطور فى البلاد الى ابعد مدى ، لا الى تعطيله ووقفه كما ارادت بعض تلك القيادات

ويبدو ان رفض الاحزاب الوقوف الى جانب التطور الاجتماعى كان من صالح البلاد . . فلو كانوا قد فعلوا لظهر بعد توليهم الحكم مدى ايمانهم ذلك بالثورة المصرية واتجاهها الانسانى نحو التحرر والعدالة

فكل القيادات السياسية التى مارست الحكم والسياسة فى مصر طوال ربع القرن الاخير كان كل افرادها من طبقة معينة لا تتفق مصالحها على الاطلاق مع مصالح طبقات الشعب الكادحة والمتوسطة التى استمدت الثورة اهدافها الحقيقية من مصالحها

وبالرغم من تراجع الاحزاب عن خط الثورة المصرية ، وبالرغم من رفض قيادات تلك الاحزاب التطهير المطلوب الذى يحتمه معنى الثورة ، فاننا ظللنا نؤمن بإمكان التعاون مع الجميع فى نطاق الوضع الثورى الذى وجد بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فأردنا ان تكون فى البلاد احزاب ، وان تجرى انتخابات ، واعددنا قانون الاحزاب فعلاً ، وكان الهدف الاساسى لذلك القانون هو ان تسجل الاحزاب الجديدة برامجها الجديدة بشرط استبعاد الاشخاص الذين ثبت انهم افسدوا فى الحياة السياسية ، وهم اكثر من ان نحصيهم هنا . . .

النحاس وسليمان حافظ

وبدا الوفد يناور ويحاور ، ثم وقع حادث صلاح الدين وسليمان حافظ وهو حادث مشهور ولم تكن لنا فيه يد على الاطلاق

فقد ذهب محمد صلاح الدين ، وزير خارجية الوفد لمقابلة وزير الداخلية في ذلك الوقت ، وذلك ليسجل حزب الوفد الجديد هيئته التأسيسية . . وفي مكتب سليمان حافظ جلس صلاح الدين يتحدث مع الوزير . . وفجأة قال سليمان حافظ لصلاح الدين :

— مصطفى النحاس ده عبارة عن دمل ولازم يتفقع
وطلب سليمان حافظ ان لا يشترك النحاس بصفة فعلية
في ادارة حزب الوفد الجديد

وهرول صلاح الدين الى سراج الدين وابلفه الحكاية ،
وذهب سراج الدين الى النحاس وروى له ما قاله سليمان
حافظ ، ثم بدأت المعركة بين الوفد وسليمان حافظ

وكما قلت لم يكن للثورة دخل في الموضوع ، لكن الحملة
التي شنها الوفد على سليمان حافظ امتدت الى الثورة
نفسها . . فكتب احمد ابو الفتح سلسلة مقالات تحت عنوان
« الى اين . . . » وظهر فيها بطولة خارقة ، فبدأ يتكلم
عن الثورة بأسلوب عجيب ، واعتبرها انقلابا من انقلابات
الاقليات السياسية ، وكان ذلك خطأ كبيرا وقع فيه الكثيرون
من رجال السياسة والقلم في البلاد

واذكر اننى كنت في ذلك الوقت مسئولاً عن الرقابة على
الصحف وسمعت زملائي في مجلس الثورة يتساءلون :

— هل من المصلحة ان يقال مثل هذا الكلام ؟ . . اننا لم
نقم بما قمنا به لمصلحة حزب معين ، بل لمصلحة الشعب
كله ، فمالنا نحن وسليمان حافظ واحمد ابو الفتح وباقي
الناس الذين ليس لهم وضع في الثورة ، والذين ان جد الجد
واحسوا برقابهم تتأرجح فوق اجسادهم — كما حدث لنا ليلة
٢٣ يوليو — لفرعوا وولوا الادبار . .

تجاهل الوضع الثورى . .

وسمعت كلاما كثيرا من الزملاء الثوار ، وبعضهم قال ان

هذا الكلام فيه تضليل للشعب ، لان احمد ابو الفتاح اعتبر
اننا حكاما وتجاهل الوضع الثورى

وقلت يومها لزملائى : دعوه يكتب كيف يشاء . . ودعوه
يفرغ كل ما فى رأسه من كلام ولنر صدى كلامه عند الراى
العام . .

وفعلا لم يكن لتلك المقالات صدى معين لانها كانت تأخذ
نفس الشكل القديم لمقالات الصحف المصرية التى تسيطر عليها
الاحزاب . . مدح فى هذا وقدح فى ذاك ولا شىء غير ذلك . .
لا موضوع ولا راى ولا توجيه ثورى ، او على الاقل
يستهدف الصالح العام ، لا مصالح حزب الوفد فقط . . .
كانت مقالات « الى اين . . . » كلها مدحا فى مصطفى
النحاس ، كأن مصطفى النحاس هو القضية ، وليس الشعب
وكان الناس لا يزالون يذكرون موقف النحاس اثناء توليه
الحكم آخر مرة ، من القصر . . وكيف تحالف حزبه معه
الى ابعد مدى ، وتنازل عن شكله الشعبى من اجل ان يبقى
فى الحكم . . لهذا كان مدح النحاس آخر حليف سياسى
لفاروق والاقطاع شيئا غير مستساغ بالمرّة فى وقت راى
الناس فيه صاحب العرش يطرد من البلاد

واحد وعشرون زعيما

وانتهت زوبعة « الى اين . . . » وبدات اخطارات الاحزاب
الجديدة تترى ، وخيل الينا ان مصر سوف تشهد عهدا غريبا
يتصارع فيه الف حزب سياسى من اجل كراسى الحكم . . .
واحسينا الرقم الاخير فوجدنا ان هناك واحدا وعشرين
زعيماء فى مصر ، تقدم كل واحد منهم باخطار عن حزب
جديد ، وبينهم زعماء لم يسمع بهم احد . . . وكان الارض
قد انشقت عنهم فى غفلة من الشعب

مبادئ من كل لون ، وبرامج غير مفهومة وكثير جدا منها

متشابهة بل تكاد تكون نسخة طبق الاصل من بعضها
وجلسنا نفكر ، هل هذا هو ما تريده الثورة المصرية ؟ ..
وهل هؤلاء الزعماء الواحد والعشرون هم الذين سيسرون
بالثورة المصرية الى نهايتها ؟

ومن هم ؟ !
ما هو ماضيهم ؟ !
ما هو كفاحهم ؟ !

رحلة ملكية لرشاد مهنا

ولم تكن ندرى ماذا يدور في رأس رشاد مهنا بالتحديد ،
وزايناه يدلى بأحاديث صحفية وينظم حملة دعاية عجيبة حول
شخصه فيذهب الى مسجد السيدة ليصلى الفجر « حاضرا »
ومعه مصورو الصحف الذين لم يصلوا الفجر « حاضرا » مرة
واحدة من قبل !

ولم نبال بهذه التصرفات الغريبة ، فقد كنا نتوقع ان يذهب
كرسى « العرش » بلب رشاد مهنا الى حد ما ... لكن
فوجئنا ذات يوم برشاد وهو يأمر ادارة قصر عابدين باعداد
العدة لقيامه برحلة الى واحة سيوه ، وكانت الاوامر التى
اصدرها رشاد تطابق تماما الاوامر الملكية التى كانت تصدر
فى مثل هذه الاحوال ... سيارات من جميع الماركات
والاشكال وحاشية وخدم ومصاريف ... وعندما بلغنا النبا
نظرنا الى بعضنا وقلنا :

— الله ... ايه الحكاية ! ؟

كنا نعرف ان رشاد مهنا لا يؤمن بمعنى الثورة ولا يفهمها ،
لكننا لم تكن نتوقع ابدا ان يعين رشاد مهنا نفسه ملكا هكذا
ببساطة ... وكأن طرد فاروق كان حبرا على ورق ...
ويسدو ان سراى عابدين ومناظرها والابهة الشائعة فى

حجراتها وكل مكان فيها و « الجو » الملكى الذى يطبع ذلك
القصر بوضوح ، كل هذا قد ذهب بلب رشاد مهنا فطار عقله
ونسى انه ليس من اسرة محمد على

ويبدو ايضا ان سراى عابدين كانت شؤما على كل من
حكم منها البلاد . . . واذكر ان جمال عبد الناصر فى ابريل
عام ١٩٥٤ كان يجلس فى مكتب اللواء نجيب بعابدين ، وقال
جمال للواء نجيب :

— انا حاسس ان القصر ده شؤم على كل من يجلس فيه ،
فايه رايك . . . تقعد لك فى مكتب تانى فى مكان آخر ، ونخلي
القصر ده متحف ؟

ورد اللواء نجيب على جمال قائلا بالنص :

— ياسيدى . . . ماشؤم الا الشؤم

وسكت جمال

انا املك واحكم

واعود الى الموضوع . . . الى « الهيصه » فأقول ان الامور
تطورت بسرعة بعد حكاية رحلة رشاد الملكية الى سيوه ففى
ذات يوم استدعى رشاد مهنا اللواء نجيب الى مكتبه فى عابدين ،
وفى حضور سليمان حافظ اخذ رشاد مهنا يعنفه ، وكان رشاد
وهو يفعل هذا يضرب المكتب بقبضة يده ويقول لنجيب :
— انا لا اسمح بهذا ، ولا ارضى بذلك ، ثم صرخ قائلا وبصوت
عال جدا :

— انا مش زى فاروق . . . انا هنا املك واحكم !

وكانت مفاجأة اخرى لنا . . . فنحن نعمل ليلا ونهارا من
اجل اعداد خطوات الثورة المصرية ، ورشاد فى قصر عابدين
يصرخ ويريد ان يملك ويحكم . .

ولم يقف طموح رشاد مهنا عند حد ، وبدأ يصطدم بنا

حدث ان الملك المخلوع كان قد اغتصب كالعادة سيارات تابعة للجيش ، وبعد الثورة طلبت ادارة الجيش من سراى عابدين إعادة تلك السيارات الى وحداتها وفوجئنا بأن « مولانا » رشاد مهنا يرفض إعادة تلك السيارات... وكان هذا الموقف كفيلا بأن يقنعنا تماما بأن الثورة في خطر وان البلاد توشك ان ترى ملكا جديدا من اسرة اخرى غير اسرة محمد على ..

يد الثورة تنفذ الموقف

وامام هذا كله عقدت الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار اجتماعا سريعا ، اصدرت فيه قرارا باقالة رشاد مهنا من منصبه كوصي للعرش والاكتفاء بالامير السابق محمد عبد المنعم في مقعد الوصاية الى ان يبت في مسألة العرش ، وكنا قد اجلنا هذه العملية الى ان تأتي الفرصة المناسبة

وخرج رشاد من قصر عابدين الى بيته وذهب اليه جمال عبد الناصر وعرض عليه في كرم شديد ان يختار لنفسه اى منصب في السلك الدبلوماسى... لكن رشاد رفض... كان يريد ان يظل ملكا على البلاد

وبدا رشاد ينشط مستغلا كرم الثورة وعطفها عليه... فبدأ يتصل بالأحزاب وبالأخوان بصفة خاصة ، وكان الوفد يأمل في ذلك الوقت في العودة بشكله القديم ، ورأى الوفد في خروج رشاد مهنا فرصة ذهبية ..

وظنوا - جميعا - ان وراء رشاد مهنا تكتلات داخل صفوف القوات المسلحة ، لهذا كبر الامل في صدورهم واعتقدوا - جميعا - ان رشاد هو منقذهم من الثورة...

تكتل الاقطاع مع رشاد مهنا

وحدث ما كان لابد ان يحدث... ففى كل بلاد الدنيا

عندما تقوم ثورة يتكتل اعداؤها الذين تهدد الثورة مصالحهم في جبهة واحدة ليقاوموها ... وقد حدث فعلا ان لاحظنا بوادر هذا التكتل ... الاحزاب والاقطاع ورشاد - جميعا - بدأوا يتحفزون للقضاء على الثورة ... وتتابعث الاحداث وراينا ان حسن نية الثورة قد يقضى عليها ، كما راينا ان عطفنا واستعدادنا للتعاون مع الجميع وايماننا بكل مصرى مخلص يريد ان يعمل في نطاق الثورة مهما كان لونه ومعتقداته كل هذا قد يطيح ... لا بالثورة ، فتورات الشعوب لا يمكن القضاء عليها ... بل قد يطيح بكل ما صنعناه نحن من احداث تاريخية كان حتما على الثورة ان تعجزها لتبدأ في صنع مستقبل الشعب

احسنا ان تكتل تجار السياسة مع رشاد مهنا مع الاخوان مع الاقطاع قد يعطل من سير الثورة ، وهذا ما لم تكن على استعداد للتهاون فيه ... في مثل هذه الحالات يبدو الامر مضحكا اذا لم نضرب بيد الثورة الحديدية لا البيضاء المسالمة العظوفة التي مددناها للجميع

وجاء يناير عام ١٩٥٣ ، وكان قد مضى على الثورة ستة شهور ، فوجدنا انفسنا امام جبهات تتآمر علينا في الخفاء وتظهر لنا الود في العلن ... وجدنا انفسنا امام احزاب تريد طعننا من الخلف ، وافراد ينشطون في الظلام لحساب الاقطاع ، ورشاد والرجعية المصرية المتحجرة ... وكنا في واد وجميع الاحزاب والهيئات في واد آخر ... كنا نريد ثورة ونحمل رقابنا على اكفنا من اجل هذه الثورة المصرية التي بدأت زحفها منذ يوليو ... وهم ماذا كانوا يريدون ؟

من يحتاج الى العدل ؟

هل كانوا يريدون الحرية ! ؟

هل كانوا يريدون العدالة ... في الريف والحضر ! ؟

ام تراهم كانوا يريدون الحق والعدل والسلام ! ؟
واين كانوا اذن قبل ان نصنع ما صنعنا ! ؟
ومن هم ... هذا هو السؤال ...

ان الحق والعدل والسلام آمال تملأ صدور الكادحين
والعاملين وتدفعهم الحاجة اليها دفعا الى العمل على تحقيقها
.. اما ان يطالب اقطاعى بالحرية وبالحق والعدل والسلام ..
فهذا امر يبدو مضحكا .. بل ويدعو الى السخط الشديد
فهو ليس فى حاجة الى عدل ولا الى حق ولا الى سلام ..
هو يحتكر كل هذه الحقوق ويسلبها من البشر ... اذن
فالذين تكتلوا ضد الثورة مع رشاد مهنا لم يكن هدفهم عودة
الحياة الديمقراطية المزعومة ولا عودة الحق والعدل والسلام
.. فتلك اشياء لم يكن لها وجود قبل الثورة للشعب
جميعا .. ويجب على الثورة سحقهم بلا رحمة .. بل وسحق
الذين يقفون الى جوارهم فى انتظار الجريمة .. ولكن الجريمة
لم تقع .. فقد امتدت يد الثورة الحديدية وقبرت الجريمة
فى مهدها فانتهى الامر بمحاكمة رشاد مهنا ، والغاء الاحزاب
.. وتحديد فترة انتقال تبدأ من يناير ١٩٥٣ وتنتهى فى يناير
١٩٥٦ ...

أسفطنا الدستور الاقطاعى

ضربت الثورة - كما قلت - بقبضتها الحديدية فألغت الاحزاب وحددت فترة انتقال ، وذلك عندما اطل عليها خطر التكتل الذى تم بين رشاد مهنا ، والاقطاع ، والاخوان والاحزاب ... وكان حتما على الثورة ان تضرب هؤلاء الاعداء منذ اللحظة الاولى التى خرج فيها كبيرهم - فاروق - من البلاد ... فالقيادات السياسية التى كانت فى مصر قبل يوليو لم تكن تريد - ثورة - كما ذكرت ، بل كان هدفها دوما هو الحكم والسيطرة على الشعب ، لصالح القصر والنظام الذى كان قائما . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى - فالثورة - أى ثورة - لا يعقل ابدا ان يتولى توجيهها نحو اهدافها العديدة جماعة من السياسيين لم يشتركوا - على الاطلاق - فى قيامها أو فى التمهيد لها ... بل على العكس ، كانت الثورة المصرية التى تهدف الى تحرير الشعب من القوات المحتلة والنظام الملكى ، وتصنيع المجتمع الاقطاعى المهلهل ، لا تجد فى واحد من رجال الاحزاب عوناً لها قبل ان تقوم ، فكيف يمكن لهذه الثورة ان تجد العون فى هؤلاء السياسيين بعد ان قامت فعلا وبعد ان بدأت تزحف على اعداء الشعب ؟

هل كانت الثورة الامريكية أو الروسية أو الصينية تنجح لو ان رجالها لجأوا الى السياسيين القدامى وعهدوا اليهم بتوجيه الثورة ، وما هو دور الذين صنعوا الثورة نفسها ؟ ! يترهبون ويطلقون لحاهم ، أو ماذا يصنعون ؟

كنا - اذن - على حق عندما ضربنا بيد الثورة الحديدية
وقبرنا الجريمة في مهدها ، قبل ان تتم على ايدي رجال
الاحزاب ، ورشاد مهنا وباشوات البلاد . . . ومشعوذيتها !
ان النقاء الاحزاب المصرية بعد يوليو عام ١٩٥٢ كان عملا
ثوريا ينبع من اصول الثورة المصرية . . ومن اتجاهها الانساني
الشعبي

فلم يحدث في تاريخ الثورات ان قام جماعة من الناس
بثورة على الطغيان والاستبداد والاستعمار والاقطاع ، ثم
تركوا - الثورة - وهي لم تزل وليدة لم تقف بعد على قدميها
للرجعيين والاقطاعيين والمشعوذين ليحفروا لها قبرا . . هذا
هو الوضع الجديد بالتحديد بالنسبة لثورتنا عندما قررت الفاء
الاحزاب ، وتحديد فترة انتقال واسقاط الدستور . .

نحن نحمي الدستور

لقد قلنا بعد طردنا زعيم المصائب السياسية في مصر
الملك السابق فاروق اننا نحمي الدستور . . وكنا فعلا نعني
ما نقول ، لكن الاحزاب المصرية وايدة النظام الملكي الاقطاعي
ترجمت هذا الشعار بما يتفق ومصالحها ، فطالبت بالحكم
وباجراء انتخابات . . . اي بدفن الثورة المصرية في اعماق
الارض ، ليبقوا هم سادة للعباد والشعب حيث هو في
الحضيض يمرض ويجوع ويموت . . . هذا شيء لايعنيهم ،
فسراج الدين وغيره من قادة « الشعب » في عهد فاروق
يريد ان يحكم ويحكم ويحكم ، اما العدالة والحرية والنور
فهو وغيره من القادة الكبار ليسوا في حاجة الى شيء منها ،
فالعدالة والحرية والنور اشياء موجودة في حياته هو . .
في قصره وفي مكتبه وحيث يكون ، انه يملك كل شيء وليس
في حاجة الى شيء . . فقط هو يريد ان يحكم العباد ،
فاذا لم يستطع فالامر اذن ديكتاتورية وفاشية وحكومة

ضباط وعساكر .. وكان علينا ونحن نعد خططنا للزحف
الابيض على اعداء الشعب ، ان نتردد ألف مرة قبل ان
نضرب بيد الثورة الحديدية ، فكما قلت من قبل كنا لا نريد
ان نخوض معارك دموية ، ما دامت الثورة تستطيع استرداد
الارض من الاقطاعى بالحسنى ، حتى اذا لم يخضع لمشيئة
الثورة ، كنا فى حل من استعمال القوة ، ذلك كان قانون
الثورة ... وكل ثورة ، سواء اكانت فى مصر ام فى آخر
الدنيا ...

واعود الى الدستور .. كنا نعى كما قلت ان الثورة
تحمى الدستور ، والدستور الذى وضع للبلاد فى ابريل
عام ١٩٢٣ يتكون من ١٧٠ مادة وتنص المادة الاولى منه
على ان « مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، وهى حرة
مستقلة وملكها لا يتجزأ ولا ينزل عن شىء منه ، وحكومتها
ملكية وراثية وشكلها نيابى »

ذلك هو نص المادة الاولى من ذلك الدستور ، وكما قلت
كانت الثورة تحسن الظن بجميع المواطنين ، وتريد ان يتعاون
معها كل الناس ، وعندما مدت الثورة يدها للأحزاب ثم
طالبت تلك الأحزاب بأن تثور ايضا مثلما ثار تنظيم الضباط
الاحرار تبين للثورة خطؤها ، وكادت جريمة القضاء على
الثورة تقع فعلا .. لولا ان ضربت - كما قلت - بيدها
الحديدية ، فلم تتم الجريمة .. وانتهى الامر بحل الأحزاب
ومحاكمة رشاد منها ... وكذلك باسقاط الدستور

كنا نريد ان نتعاون اذن مع الجميع فى نطاق الوضع
الموجود ، ثم بعد ذلك يشترك معنا الجميع فى اعداد خطوات
الثورة ، بنفس حماسنا ، وبنفس فهمنا للثورات .. وبنفس
رغبتنا فى تحرير هذا الشعب من كل قيوده ... وعندما
تراجع رجال الأحزاب ورفضوا ان يثوروا مثلنا ، رأينا ان
نعيد النظر فى خططنا ... رأينا ان نعتمد على انفسنا ،

وعرفنا في الحال ان الثورة لا يمكن على الاطلاق ان تنجح
بغير رجالها ، هم وحدهم الذين يمكنهم حمايتها والذود عنها
وقطع الطريق على المتآمرين والمتربصين واعداء التطور ..
لا ثورة بلا ثوار .. كان ذلك هو شعارنا بعد ان اكتشفنا
مدى الخطأ الذي وقعنا فيه ، عندما مددنا ايدينا للجميع
وطالبنا الجميع بأن يثوروا ، فأرادوا ان يحكموا

ثم رأينا ان الدستور الذي يأخذ علينا اعداء الثورة
اسقاطه .. يحمي النظام الملكي كما ذكرت ، ويحمي مالك
الارض وسيد العباد .. وتناقشنا فترة ليست قصيرة ،
حول تعديل المواد التي تتعارض مع خطوات الثورة الاولى ..
القضاء على تاج محمد علي ، وعلى تيجان بشوات مصر في
الريف ..

اللواء نجيب يعارض

لكن بعد ان درسنا المسألة برمتها وجدنا - وقد قررنا العمل
بمفردنا كثوار لا كحكام - ان بقاء دستور ١٩٢٣ ليس في
مضمون الثورة على الاطلاق ... فهي ثورة اجتماعية قبل
كل شيء ... ثورة تستهدف تغيير الوضع الاقتصادي وهذا
امر يتنافى مع الدستور ، وكذلك طرد الملك واسقاط النظام
القائم امر لا يجيزه الدستور ايضا ، فكيف اذن نبقى عليه ؟
ومواده الباقية تحمي الاحزاب ورجالها ، الذين هم اعداء
لثورة ، والذين بدأوا يتآمرون عليها ! ؟

وكان لابد للثورة المصرية بعد يوليو ان تسقط الدستور
ثم بعد ذلك تضع الثورة دستورا ينبع من حاجات الشعب
لا من مصالح الحكام او الطبقات المسيطرة على الاقتصاد
وكل شيء .. فقد كان من اسس ثورتنا القضاء على سيطرة
رأس المال وعلى جهاز الحكم ، واعلن عن هذا المبدأ في منشورات

الضباط الاحرار قبل الثورة بزمن طويل ، ثم أعلنه مرة ثانية الرئيس جمال عبد الناصر ضمن مبادئ الثورة الستة . . فكيف كان اذن يمكننا الإبقاء على الدستور وكثير جدا من مواده يتعارض مع اهداف الثورة المصرية النابعة من مصالح الطبقات الكادحة والعاملة والمتوسطة ! ؟

وقد كان اللواء نجيب يعارض في اسقاط الدستور مثل باقى الاحزاب والهيئات التى كانت تريد الحكم ولا تريد أبدا أية ثورة ، ثم ما لبث نجيب ان وافق على رأينا . . تماما مثلما حدث عندما قررنا إلغاء النظام الملكى ، فقد عارض اللواء نجيب فى هذا ايضا ثم ما لبث ان عدل عن رأيه ، واذكر اننى ذهبت اليه يومها فى منزله . . . ثم خرجت وعقدت مؤتمرا صحفيا فى خيمة الحرس امام المنزل واذتعت من هناك البيان

تلك كانت قصة اسقاط الدستور . . . ففي مصر ثورة ولها اهداف اقتصادية واجتماعية وسياسية يقف الدستور كجدار عال امامها . . وهنا - ايضا - تمتد يد الثورة لتهدم الجدار . . . ولتعد دستورا ينبع من فلسفتها . . . دستورا يحمى الشعب فى عصر ما بعد الثورة ، ويحفظ للشعب كل كسب حصل عليه من أعدائه . . . وقد كان دستور ١٩٢٣ يحمى مكاسب أعداء الشعب فقط !

مقاييس الثورة

مقاييس اليوم ومقاييس الامس

أعتقد أن المصلحة العامة ، تقضى بوضع النقط على الحروف ،
ليدرك الذين تلتبس عليهم بعض المسائل ، وتختلط عليهم
بعض الامور ، ان المقاييس التى اعتادها الناس فى العهود
الماضية ، لم تعد تصلح لهذا العهد ، ولم تعد متفقة مع
السرعة التى دارت بها عجلة الزمان

ان مصر اليوم ، ومنذ أكثر من أربع سنوات تعيش فى
ثورة ، والثورة التى انبثقت من أعماق الشعب المصرى وعبرت
عن ارادته ، لم تكن ثورة على جانب من الفساد دون آخر، ولم
تكن ثورة على فرد دون سواه ، وإنما هى ثورة شاملة كل
عنصر من عناصر الفساد أيا كان وأينما كان

وقد اضطلع بقيادة هذه الثورة لفيف من أبناء مصر
عاشوا سنوات عديدة قبل الثورة وبعدها مجتمعين تحت راية
المبادئ السامية التى أعلنوا عنها منذ ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢
وما زالوا يلتفون حولها ، ويضعونها موضع التنفيذ فى عزم
وتصميم وإيمان ، وقد تبينت متانة الرابطة التى جمعت بين
هؤلاء الثوار حينما دقت الساعة وحانت اللحظة الحاسمة التى
تعرضوا فيها للمحنة الفاصلة بين النجاح والفشل ، أو بعبارة
أخرى بين انتصار المبادئ وأعواد المشائى ، فكانت وقفتهن

المجيدة صفا واحدا ، وكتلة متراسة هي حجر الزاوية فيما حققوا لبلادهم من عزة ومجد

لقد اجتمعوا أذن على مبادئ لا علاقة لها بالاشخاص ، ولا صلة لها بالرابطات التي كانت تجمع الاحزاب المنحلة البائدة،
رابطات الغنائم والاسلاب

ومثل هذه الرابطات ، رابطات المبادئ المجردة من المطامع والاسلاب ، لايسهل ولا يمكن أن تنقسم وليس من الميسور ولا من الممكن أن تنقطع أواصر العلائق الشخصية التي تقوم على هذه الرابطات النبيلة مهما يحدث من خلاف أو تعارض بين وجهات النظر ، وذلك لأن مراد الخلاف لايتعلق بنزاع على مغنم ، أو تهافت على منصب

قد يحدث ، بل لابد أن يحدث بين أفراد أية جماعة من الناس ، تباين في زوايا النظر الى مسألة معينة أو أكثر ، ولكن هذا التباين بين أفراد وحدت بينهم المبادئ السامية لايمكن أن يفض ما بينهم من رباط مقدس ، فهذا الرباط هو الجواهر النقى الطاهر الذي لاتنقسم عروته ، وأما الخلاف، وتباين وجهات النظر فهو عرض لايمكن أن ينال من روعة الجواهر

على ضوء هذا التحليل الواقعي الواضح ، يجب أن يطبق الناس مقاييس جديدة في الحكم على تطور الحوادث في عهد الثورة ، وقد انتهى الزمن الذي كانت فيه الاعتبارات الشخصية، والمنافسات الحزبية هي المقياس أو المفتاح الذي يفسر مظاهر الوحدة والخلاف بين المسئولين عن مصائر البلاد

إن كل فرد في هذا العهد الثائر لايشغل نفسه ولا يشغل

الرأى العام بالمكان الذى يحتله ، والمغنم الذى يكسبه والصف
الذى يوضع فيه ، وانما يقف وقفة الجندى الذى يؤدى واجبه
أيا كان مكانه بين الجنود العاملين
وهذا مقياس آخر لم يكن له وجود فيما مضى من عهد
الحكم ، ولكنه أحد المقاييس التى لا يصلح سواها للحكم على
الاشياء والاحداث فى هذه الايام



فهرس

صفحة

مقدمة بقلم القائمقام أنور السادات	٨
ماهى السياسة وما هى الديمقراطية ؟	١٥
الثورة والديمقراطية	٢٥
الضباط الاحرار	٥٩
خطة الثورة	٧٣
أحداث الليلة الاولى	٨٩
كيف نجحت الثورة ؟	١٠١
طرد الملك فاروق	١١١
الثورة وزعماء الاحزاب	١٥٩
تحديد الملكية	١٨٣
محمد نجيب والثورة	٢٠٣
الثورة والدستور	٢١٣
مقاييس الثورة	٢٢٩

الكتاب القادم

أسرار الثورة المصرية

بواعثها الخفية وأسبابها السيكولوجية

تقديم الرئيس جمال عبد الناصر

بقلم أنور السادات

وهو الكتاب النفيس الثانى الذى أعدته سلسلة
كتاب الهلال بمناسبة مرور خمس سنوات
على ثورتنا المصرية .. يصدر فى ٥ يولية القادم



الرئيس جمال عبد الناصر في مكتبه برئاسة الجمهورية



احدى دبابات الثورة في أحد شوارع القاهرة في فجر يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢



وزارة نجيب الهلالي آخر وزارة من وزارات العهد البائد حين قامت الثورة



القائمقام انور السادات بعد ان ابلغ على ماهر مطالنه فاروق بالتمنازل عن العرش

أمر ملكي رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢
نصره فاروق الأول ملك مصر والسودان

لما كنا نطلب البر والعدل والعدل في سعادتنا وقربنا
ولما كنا نرى رغبة الأمة في تجنب البعد المعاصي التي توجبها في هذه الظروف الحرجة
ونزول على إرادة الشعب

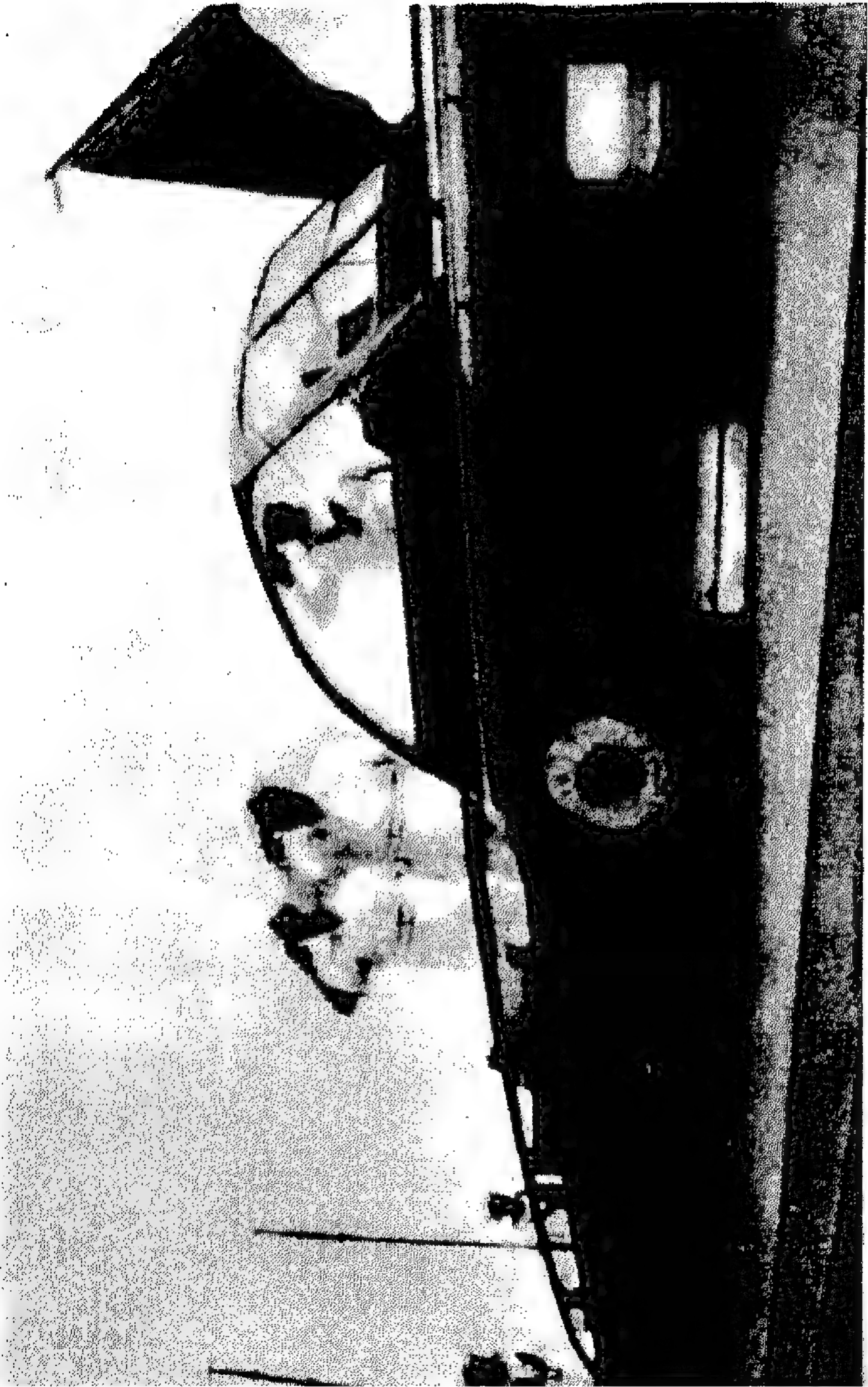
فقدنا النزول من العرش لول عهنا الأمير أحمد فؤاد وأصبحت أمنا بهذه الطريقة صاحب
المقام الرفيع على ما عرنا بأشياء رئيس مجلس الوزراء للملك بقتفاء
صدر بقدر أساليبنا في ما قد أقمنا في (١٩ يوليو ١٩٥٢).



وثيقة تنازل الملك السابق عن العرش صباح يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢



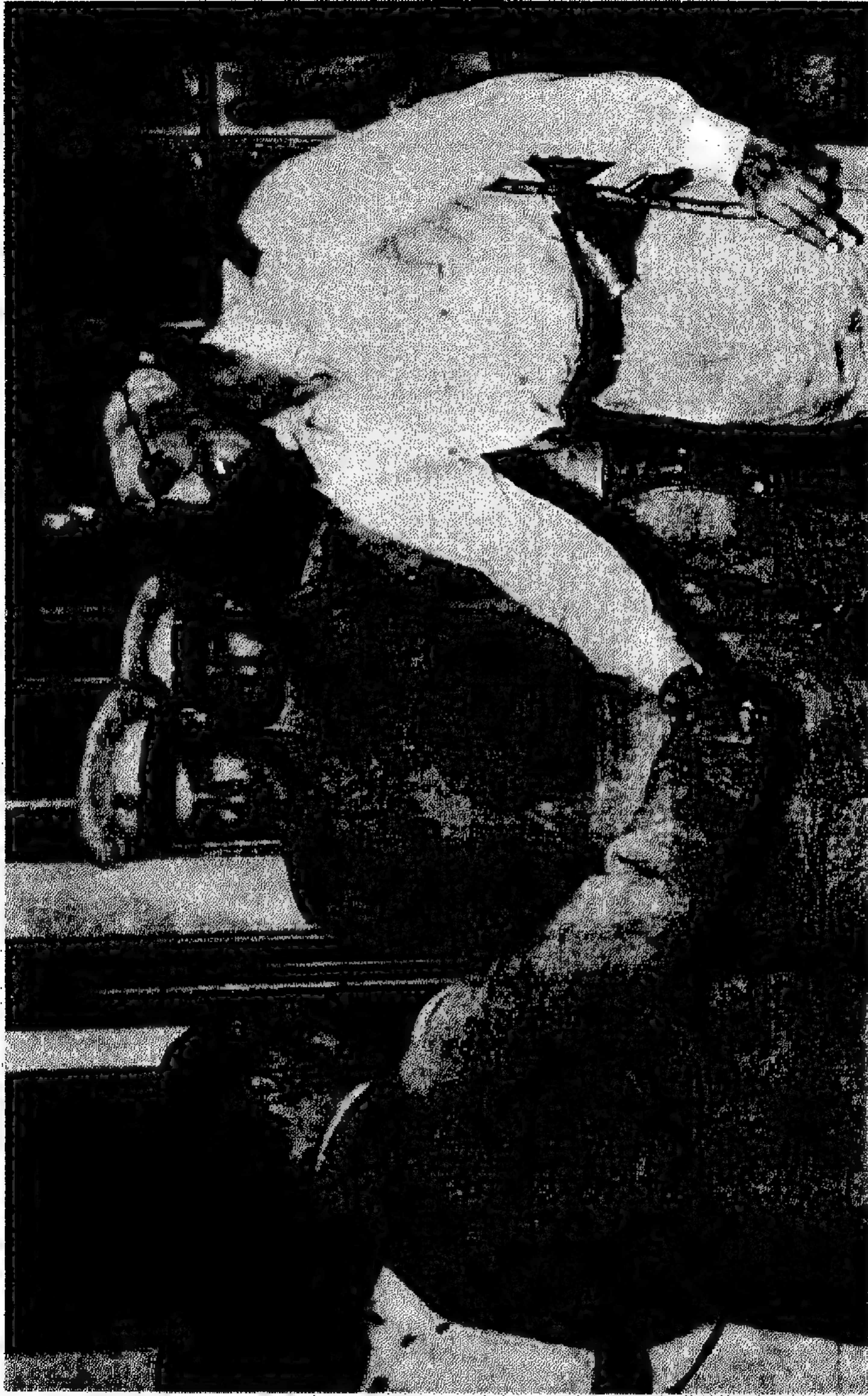
البنكياتي حسي الشامي قائد سلاح الرسلان برسم خطة حملك راسي التين والميتزه بالاسكندرية



فاروقی پرحمل عن ارض مصر فی ۲۶ یولیہ سنۃ ۱۹۵۲



فرحة الشعب وهتافاته المتصاعدة يوم تنازل فاروق عن العرش



على ماهر يودع أعضاء مجلس قيادة الثورة يوم استقالته من الوزارة التي تولاهها بعد قيام الثورة.



بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة بعد انتهاءهم الاجتماعات السياسية



أعضاء محكمة الثورة التي شكلت لمحاكمة الخارجيين على الوطن



عبد اللطيف البغدادي وأنور السادات بعد انتهائهم من جلسته المحكمه



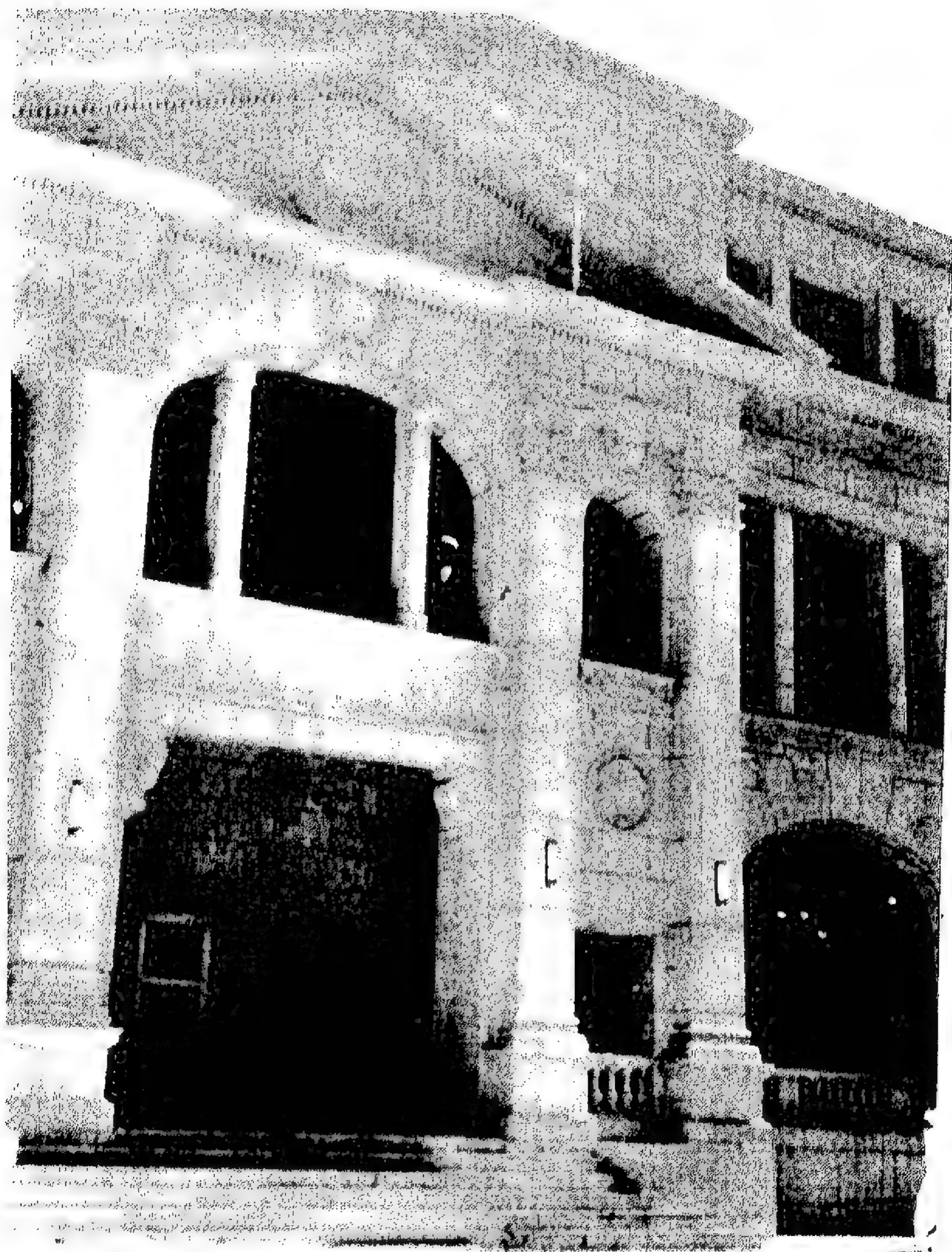
زكريا حبي الدين الذي وضع الخطة العسكرية لطرد فاروق عن العرش



الرئيس جمال عبد الناصر يفرس شجرة في اراضي نجع حمادى



القائم مقام انور السادات حين اشترك في الوزارة الجديدة في مايو سنة ١٩٥٤



مبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة بطل على النيل الخالد

وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العسراتي : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٩٢

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

السبازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL

هذا الكتاب

تعتز سلسلة كتاب الهلال بأن تقدم اليوم وصلة الثورة كاملة بقلم أحد قادة الثورة بعد أن قام سيادته بتنقيحها وزيادة بعض أبوابها الخاصة بهذه الثورة التاريخية الرائعة التي رفعت سمعة مصر كما رفعت مكانتها الدولية

وقد مهد واضع الكتاب القارئ مقام أنور السادات لهذه القصة التاريخية بفصول ممتعة عن معنى السياسة والديمقراطية والثورة ، ثم روى أحداث الثورة منذ بدأت حتى تم لها النصر ، وحتى قضت على القسائد والطغيان وحققت لمصر عزتها وكرامتها

إن صفحات هذا الكتاب تكشف عن أهم حادث في تاريخ مصر الحديث ، حادث هذه الثورة المجيدة التي أعرجت مصر من ظلمات الاستعباد والاستعمار إلى نور الحرية الاجتماعية والاستقلال السياسي ، وأتاحت لها عهداً جديداً حققت فيه جلاء المستعمر والحيمنة النيابية السليمة والإصلاحات النيابية والقومية العربية ، وشيئت أقدامها في حضم هذا العالم المضطرب ونمتاز هذه الطبعة الجديدة بما ازدانت به من صور تاريخية رائعة

